

عقیدہ

انچل

aanchalpk.com aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

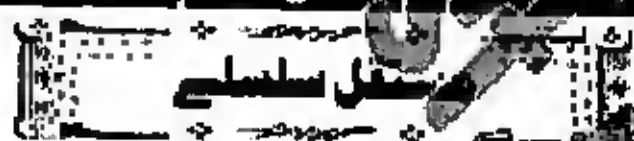
قیمت = 60 روپے

# چند سیر

## دین و دنیا پر کلام

33	نایہ دلوانی	12	برف کے آئینہ	12	مدیر	سرگوشیاں
93	نگہت عبداللہ	13	پہلی ہی صحت	13	عمران فائق	محمد
209	سدریں جمیں	13	شہر کے شہساز	13	محمد شفیق جوان	نعت
	نااولت	14		14	مدیر	میر جواب آل
185	نایک لوزیست کا فائوگل				دانش کدہ	
245	اہموم	18	مشتاق جوشی			مالک یونس
	افسانے		ہمارا آنجل			
		23	لیکچر احمد			نکال / لپیٹ / ڈھان
163	نہت جہین نیاء		کسی مہربان نہ آکے			سید شریف ہرقتہ شہان
173	صدف آصف		دل بے نقاب			عید سروے
235	سورافلک	27	عید سعید		حدیقہ احمد	عروس عید
239	فائزہ جعفری		ساعت رحمت			سلسلہ وار فاول
265	آٹھ ماہ	129	وقت دعا		میر شریف طور	نوشا ہوا تارہ
271	پیمان بھائی نیلی مہندی ام آقہ	59	راحت وفا			نورانی شربت

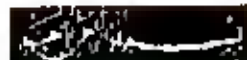
بہارِ عشق اور محبت کی داستانیں سنیں اور سنیں پھر کہیں  
 باقی افسانے اور کہانیاں 7 صفر 1437ھ میں لکھی گئیں۔  
 7-4-1437ھ



300	جویریہ مسالک	276	یادگار لمحے	300	جویریہ مسالک
304	شہزاد عامر	278	آئینہ	304	شہزاد عامر
311	شامک کاشف	280	ہم سے پوچھئے	311	شامک کاشف
314	بشیر شاہ مہر	285	آپ کی صحت	314	بشیر شاہ مہر
318	حنا احمد	287	کام کی باتیں	318	حنا احمد
320	خدیجہ احمد	293	حکایت ایک نوجوان سنگ	320	خدیجہ احمد

.....





حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "میں نے پھرین دن میں سورج طلوع ہوتا ہے وہ جوداؤن ہے۔ جس میں حضرت آدم علیہ السلام پیدا کیے گئے۔ جس دن حضرت آدم علیہ السلام جنت میں گئے اور جس دن جنت سے خارج کیے گئے اور قیامت بھی جس دن کے دن قائم ہوگی۔" (سنن ابو داؤد)

## سکھیں

اسلام پاکستان

اُست ۲۰۱۴ کا آئین حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے تو عید سعید کی مبارکباد قبول کیجئے اللہ تعالیٰ تمام اہل وطن بہن بھائیوں کو بہت سی برکتیں خوشیوں برکتوں سے نوازے آمین۔

سب سے پہلے میں تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اس چارہ شہرے یعنی پاکستان کے چھوٹے سے صفحات کے ساتھ ساتھ قیمت کے اضافے کو نہ صرف مرہا ملک باری و صلا فرمائی بھی کی ہر ایک شہرہ آفاق کے صفحات میں اچھا آپ بہنوں کے بے حد صبر و بردبار کیا گیا ہے۔ صفحات کے اضافے کے باعث ہی مجبوراً قیمت میں بھی اضافہ کرنا پڑا۔ چونکہ میں ملاؤں میں کوئی اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی اور نہ ہی قیمت کم ہونی سے پیادہ تھی ہے۔ استعمال یہ تو عکسوں یا عکسوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی ریفٹ نہیں مل سکتا۔ اس لیے جو فیصلہ کیا وہ آپ بہنوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے۔ اب یقیناً صفحات کے اضافے کے سبب ہمارے لیے کچھ مسائل بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ اپنی تہذیب کی اشاعت کے لیے طویل انگلی کرنا پڑتا ہے اس کا عرصہ کم سے کم ۱۰۰ چاہئے گا۔

بہت سی بہنوں کا کتب گھر بھی مطالعہ ہے۔ کتا گھر کے ساتھ اس کی کوئی کتاب بھی نہیں مل سکتی۔ اس لیے جو بھی لایا جائے، بہنوں کی مجموعہ کی حد تک تو آپ کی فرمائش دینے کی ہم قدر کرتے ہیں لیکن فی الحال اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔ اس میں ایسا کرنے کی ہمت آپ بہنوں کے تعاون سے ہو سکتی ہے لیکن یہ بھی ممکن نہیں ہے۔

کچھ ایسی شخص جو ہمارے سے شائع ہونے والے سہ ماہی سے ملتا ہے اسے اپنی اپنی کاپی بھی لے لیتی ہیں ان کی مجموعہ سے کرا کر فی الحال کوئی نیا پرچہ لانا ممکن نہ ہوئے۔ ان کی اپنی تبدیلی کر کے آج کل کی بہنوں کو دیا جائے۔ لیکن یہ سب مرد و عورت کی سبک بہنوں کے لیے مخصوص کر دیا جائے۔ آپ کیا کہتی ہیں اگر اکثریت نے اسے پسند کیا تو شاید مستقبل میں ایسا ممکن ہو سکے۔ لیکن فی الحال ایسی نہیں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ نئے آئین بے چارہ ہیں آپریشن کے چکر میں نہ گھر کا رہنے نہ گھر کا آسپک تہذیب کا اظہار ہے گا۔

بہنوں کے بے حد صبر و بردباری۔ بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

بہنوں کا یہ کھولنا نازکی کا نیا سلسلہ بدل کر ایک جہر کی جگہ ہارن آئندہ ہم سے شروع کیا جائے۔

دعا  
بھروسہ



# نعمت

# حکمران ملک

طلب گار ہیں ہم کرم کر خدایا کس منہ سے میں بیان کروں شانِ مصطفیٰ  
 خطائیں نہ میری رقم کر خدایا رکھیں گے یاد حشر تک احسانِ مصطفیٰ  
 پریشاں ہیں مسلم زمانے میں یا رب اپنے مقامِ اوج سے پستی میں جا مری  
 تو اب دور سب کے الم کر خدایا چھوڑا ہے جب سے قوم نے فرمانِ مصطفیٰ  
 ہیں مظلوم ہر جا مسلمان تیرے آگے نہ دوں گا حرف کوئی ان کی ذلت پر  
 بلند ان کے ہر سؤ علم کرم خدایا چھوڑا ہے مجھ کو جان سے آپ مصطفیٰ  
 یہ تہذیبِ مغرب کے دھیاں ہیں سارے ہر بات ان کی اس لیے کرتا ہوں میں قبول  
 بدل ان کی عظمتِ مکرّم کر خدایا فرمان ہے خدا کا علی فرمانِ مصطفیٰ  
 مسلمان دنیا میں بکھرے ہوئے ہیں سب انبیاء سے آپ کا اونچا مقام ہے  
 انہیں دیں کی خاطر بہم کر خدایا کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم ایمانِ مصطفیٰ  
 روٹی دے فاتح کے ٹولے ظلم کو ہوگا نہ احتساب کا محشر میں در انہیں  
 کبھی جذبہ اس کا نہ کم کر خدایا خوش بخت ہیں شفیق غلامانِ مصطفیٰ  
 عمران قاتق (انکے) محمد شفیق اعوان (انکے)

## دردِ آبِ مِلدِ بَرَد

آج خیرت موصول ہو! اس لیے صرف ابدانی شاعری اشاعت کر سکتے۔ بہر حال خوب صورت نچوڑوں سے راستہ یہ کارزار آپ کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ تعارف دلچسپ و آسان ہے۔

آنسو شہر..... ذوقِ گنجِ امان  
آنسو گزرا! سدا مستراؤ! ظلم کی اشاعت پر شکر یہی کہ اعلیٰ ضرورت نہیں ہے یہاں پہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی نگارشات سے ہی سولہ سنگھار کر کے سج و سج کرتا ہے کہ ہاتھوں کی زینت بنتا ہے۔ معیاری چیز کے رد ہونے کا سوال ہی نہیں ہوتا خواہ وہ کسی نے بھی نہیں دیا ہو۔ آپ دیگر موضوعات پر بھی طبع آزمائی کریں اور نظمیں غزلیں نیرنگ خیال کے نام سے اپنی ذالی کاوش ہونے کی صورت میں بھیج دیں۔

فورید سلطانہ..... لوندا شہر  
فورید! سدا مستراؤ! آج کل سے متعلق آپ کی پسندیدگی اور دلچسپی جان کر بے ساختہ لبوں پر مسکراہٹ آتی ہے۔ سلامتی ہے۔ میں آپ "لوندا ہوا ہوا" کی اتنی دلچسپی دیتی کہ لے کر خدشات میں گھری نہیں چاہتا اس کا جواب دینی میں آپ سے جملات مرزا ہو جائے۔ بہر حال خط و پور جگہ پختہ انداز میں لکھا آپ کا خطا پھاٹکا۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والا  
انہی فرحت! جتنی رہو روئے و خم میں ڈوبا آپ کا ذرا موصول ہوا پڑھ کر ہے جھانکوں ہونے والے درپے ہونے والے حادثات نے وہی آپ پر قیامت صغریٰ بپا کر دی ہے! بہر حال اللہ کی رضا کے آگے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ ہم دعا گو ہیں کہ مرحومین کو رب تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کو سبزیل عطا فرمائے! قارئین سے بھی مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کے شکر ہیں۔

کوثر ناز..... حبشہ آباد  
کوثر! خیر! شاد و آباد رہو! "عروسی عید" کے نام سے قارئین کو عید کی خوشیوں میں قہقہے کے سنگ شریک کر لے گا موصوع فراہم کیا ہے آپ کو پسند آیا ہو یا نہ ہو۔ جہاں تک آپ کی تحریروں کا سوال ہے تو گزرا "نجات" میں اضافہ آپ جتنی لکھاری بہنوں کو انتظار کی عزت سے بچانے کے لیے ہی کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ کا انتظار

نوشین اقبال نوشی..... گالوں بدو موحان  
نوکی ڈیرا سدا خوش رہو! ایک طویل عرصے بعد آپ سے یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی! ہماری جانب سے "وجہ ہے محبت" کی کتابی صورت میں اشاعت پر زمیروں مبارک باد۔ بے شک ہجر وصال کے سبب رنگوں کو آپ نے اس میں سمویا ہے! کامیابی کا سفر یونہی جاری و ساری رہے۔ آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے! آپ آج کل کے لیے غصہ نہ لکھ کر بھیجیں! ورنہ یہاں شام اللہ ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ امید ہے قارئین ظلموں کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی آپ کا نام پسند کریں گے! ہماری جانب سے آپ کو بھی عید کی ڈمیریوں مبارک باد! اور کتابی تحفہ بھیجنے کا بہت بہت شکریہ۔

ام نعامہ..... جھنڈو سندھ  
شمارہ ڈیر! جتنی رہو آپ کا کہنا بجا ہے! ہمارے پاس آپ کا ہاؤس محفوظ ہے اور منتخب شعر کہنا ہمارے سر فہرست ہے۔ اب یہ نجات میں اضافہ آپ کا نام ہے! ہمارے پاس ہے بچانے کے پیش نظر ہی کیا گیا ہے۔ بہت جلد ہاؤس آج کل کے مصنفات پر اپنی جگہ بنائے گا! بہر حال آپ ہاؤس پر بھی طبع آزمائی کر سکتی ہیں! امید ہے قارئین اس رنگ میں بھی آپ کو سراہیں گے۔

مسکان جاوید..... کوئٹہ سمانہ  
ڈیر مسکان! انہی ہاؤس میں کر سدا مستراؤ! عید مبارک باو لیے یہ خوب صورت کارڈز ہمیں آپ کی محنتوں کے مقروض کر گئے۔ ماتھے پر جھللاتا شعر عزیز مزید رونق پڑھا گیا۔

خدا تعالیٰ کرے! آج کل کو اس قدر غلغلہ شہرت کہ تمہارے نام کے آگے کسی کا نام نہ ہو گا! کارڈز کے ذریعے آپ کی تمام دوستوں کو بھی آپ کی جانب سے عید مبارک کہہ دیتے ہیں کیونکہ آپ کا پیغام



بھی جلد ختم ہو جائے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ آپ کو بھی عید مبارک۔

### مونا شاہ قریشی۔۔۔ کبیر والا

پیاری مونا جگ جگ جیو آپ پیار و محبت سے بنے اس خوب صورت رشتے کو کوئی بھی نام دے سکتی ہو۔ ہمیں قلمعا اعتراض نہیں ہے گزرا تحریکی اشاعت کے لیے ایک غول مرحلے سے جو محنت اور وسیع مطالعے سے ہو کر گزرتا ہے ابھی آپ کو بھی بہت محنت کی ضرورت ہے آپ آج کل کے ذریعے اپنی بہن کو بھی ایک اچھا نمونہ دے رہے ہیں عطا کرنا چاہتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔

### نورین شاہد۔۔۔ وحیم یار خان

پیاری گزیا شاد آ باد رہو آج کل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ آپ کے تحریری کلمات ہماری ساری محنت کا خور کر دیتے ہیں۔ امید ہے عید نمبر بھی آپ کے ذوق کے مطابق ہوگا جہاں تک آپ کے پیغام کی اشاعت کی بات ہے تو گزیا اس مرتبہ آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہوئے کے سبب شامل اشاعت نہ ہوگی آئندہ شامل کر لیں گے امید ہے کچھ سیکس گی۔

اقراء آفرین فائزہ بلال۔۔۔ وحیم یار خان  
اقراء انیرا خوش رہو آکر آپ ایک ہی شخص ہو تو ام ہا بھی اس قدر طویل کیونکر؟ خیر آپ کے کلمات بدل آنے پر ہی لگے گا اس لیے تمہارا شکریہ کرنا چاہتا ہوں۔

### شمع ناز شکیل۔۔۔ کو اچی

اچی شمع! جیسی رہو ہمیشہ دیر گزرتا ہوں کہ مصداق آپ نے واقعی تاخیر کر دی بہر حال اب باہر سے مت ہوا آئندہ آپ کی نظم شامل کرنے کی کوشش کریں گے اگر آپ کی نظم معیاری ہوئی تو متعلقہ شعبہ اسے شائع کریں گے۔

### زیبا حسن مخدوم۔۔۔ سو گودھا

پیاری زہی! اسدا سکر آج کل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید آپ اپنا قلمی سفر پھر سے جاری کرنا چاہتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔ آپ اپنی تحریروں پھر پھانسنے کی صورت میں بھیج دیجیے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ آج کل کے دیگر مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

اقراء لیاقت جتھو۔۔۔ مقام نامعلوم

ڈیئر اقراء! شاد آ باد رہو پہلی مرتبہ بزم آج کل میں شرکت پر خوش آمدید گزیا خط میں اپنی جگہ کا نام لکھنا آپ بھول گئی ہیں آئندہ خیال رکھنا۔ "تنی کو پھیں" نو آموڑ کلمہ یوں کتا چلنے ایک پلیٹ فارم مہیا کرنے کے لیے شروع کیا ہے تاکہ وہ اپنی ادبی صلاحیتیں بظور احسن بروئے کار لائیں۔

### مہرین آصف بہت۔۔۔ آزاد کشمیر

پیاری مہرین! جیتی رہو آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے جلد قلم کرنے کی کوشش کریں گے جہاں تک آپ کی تحریروں کے دوہونے اور آپ کے احساس کتری میں جتنا ہونے کی بات ہے تو گزیا یہ تو سراسر حماقت ہے۔ بڑی سے بڑی رائے دہندہ ہونے کی تکلیف اور ناکامی کی سیر حیاں چلا کر آج لیاقت نام بنانے میں کامیاب ہوئی ہیں آپ اپنی سوچ کو وسیع کریں اور دیگر لوگوں کی باتوں کو نظر انداز نہ کریں۔

### حافظہ فاریہ سرور۔۔۔ وہاڑی

پیاری فاریہ! اسدا سکر آج کل آپ کا تحریف لکھیا ہے کہ شاد اللہ باری آنے پر شاملی اشاعت ہوگا۔ تھوڑا انتظار تو کرنا پڑے گا۔

### انیس جبار خان۔۔۔ مقام نامعلوم

اچی انیس! شاد آ باد رہو ہمیں بعض حالات بہت خوب صورت ہوتے ہیں ایسا ہی آج کل سے آپ کا رشتہ نیک انقلابی حالے کی صورت بن گیا جان کر اچھا لگا۔ آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ کہانی پڑھ کر آپ کو اپنی دانت سے آگاہ کر دیتا ہوں۔

### حوا رمضان۔۔۔ اختر آباد

پیاری حوا جگ جگ جیو! بعض اوقات محکمہ ڈاک کی حمایت کے بنا پر آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت ہونے سے رو جاتی ہے اسکا صورت ہم آئندہ کے لیے اسے محفوظ کر لیا جاتا ہے امید ہے آپ کچھ سیکس گی۔

### مہریم عبد الرحمن۔۔۔ سیالکوٹ

اچی مہریم! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو آپ کو جی کی ڈیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس بھی گزیا کی بہت سی خوشیاں دے گا نصیب فرمائے ہماری جانب سے

کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ ٹھکر لاک کے نظام کی اتاری کے باعث اکثر ایسا ہو جاتا ہے امید ہے آپ کی تسلی ہو جائے گی۔

**مددِ بچہ کنول سرور..... جشتیان**  
مددِ بچہ کنول سرور! شاد و سحر آؤ سب سے پہلے تو آپ کو ہماری جانب سے مٹلی کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے بھر پور ایک نئی زندگی عطا فرمائے آمین۔ ہماری جانب سے آپ کو بھی عید مبارک جہاں تک افسانے کی بات ہے تو آپ کا ایک افسانہ "کچھ کھونے سے پہلے" منتخب ہو گیا ہے چاہا وہ خوش ہو جاؤ۔

**شازیہ فاروقی احمد..... خان بیلا**  
ڈیئر شازیہ! مدد! شاد و سحر آؤ آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کس قدر کمال کی بات سے روزگار چیرا رہتے ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ جو محنت و محنت اللہ دوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کو جو ضرورت عطا فرمائے آمین۔ تحریر "واپسی کا سفر" بھی ہے جبکہ دوسری تحریر پڑھ کر آپ کو اپنی بات سے متاثر ہو جائے گی۔

**عاصمہ اقبال..... عارف والا**  
عاصمہ! ڈیئر! جنتی رہو دعاؤں کے پھولوں سے مہکتا ہے۔ خط موصول ہوا آپ کی اس قدر دلہانہ محبت پر ہم شگور ہیں ہماری جانب سے آپ کو بھی رہنماں اور عید کی ڈھیروں مبارک باد۔

**کلثوم صندیل..... مظفر گڑھ**  
پیاری صندیل! شاد و سحر آؤ! خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے۔ اس سے پہلے ہمیں آپ کی لاک موصول ہی نہیں ہوئی تو شائع کیسے کرتے اب بھی آپ کی نگارشات اچھا ناخیر سے موصول ہونے کے سبب اپنا جگہ نہ نکالیں بہر حال ہم نے انہیں آئندہ کے لیے محفوظ کر لیا ہے آپ کی نگارشات ہم بخوبی سمجھ جاتے ہیں لاکٹر کی خدمات لینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

**شاہ زنگی..... راولپنڈی**  
ڈیئر زنگی! شاد و سحر آؤ! آپ کی نگارشات ناخیر سے موصول ہوئی آئندہ ماہ شامل اشاعت کر لیں گے اور آپ کی تحریر "ابھی" ناقابل اشاعت میں ہے جولائی کے شمارے میں آپ چیک کر لیں۔

آپ کو بھی عید کی مبارک باد رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کی بہن کو اچھا اور بہتر مسطر عطا فرمائے آمین۔

**دعا ہاشمی..... فیصل آباد**  
ابھی دعا! جب جب "بچی ہم بھی ہم بھی تھیں شاد" کے جواب میں بچی کہوں گی کہ "ہمیں سب سے یاد رہا" امید ہے غلطی دور ہو جائے گی۔ رب تعالیٰ سے آپ کی والدہ کی عمل صحت یابی کے لیے دعا گو ہیں ماں کا سایہ خدا آپ پر سلامت رکھے آمین۔

**رابی اسلام..... گوجرانوالہ**  
پیاری رابی! شاد و سحر آؤ! خط موصول ہوا ہمیں یہ نصف ملاقات بھی بھل گئی وہ سہتے ہیں ہاں "رہنما جاتے ہو تو کچھ اور حسین لگتے ہو" بہر حال یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ نے قلم سے آپ کا رشتہ بحال کر دیا ہے قلب یہ رشتہ یونہی استوار رہنا چاہیے۔

**سونیا اماوس..... اوکاڑہ**  
سونیا! ڈیئر! خوش رہو یہ تو آپ کا حسن نظر ہے کہ آپ نے اپنی شرکت کو ہماری جانب سے تحفہ پر مہذول کیا۔ آپ کے معلق آپ کے پر خلوص اور گراں قدر جذبات کے بارے میں جان کر خوش ہوئی آپ اپنی ہمیں غرضیں نیرنگ خیال کے عنوان سے ارسال کر دیں شاعری معیاری ہوئی تو ضرور شرکت کا موقع ملے گا۔

**نصنا بلوچ..... جھنگ**  
پیاری نصنا! شاد رہو ایک طویل سفر کی خاموشی توڑنے اور بڑے ماحول میں شرکت پر خوش آمدید کہیں ہاں تک آپ کی تحریر کا معلق ہے تو پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے اگر آپ کے معیار پر ہمدردی اتاری تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ آگاہی کے دیگر سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

**بلوشہ گل..... کوٹ ادو**  
ڈیئر گل! قلم کی طرح جنتی رہو آپ کے ہاں جانی کا سن کر بے حد رنج ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفرویں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کے دل خانہ کو مبر و استقامت عطا فرمائے آمین۔ گڑبگ آپ کی نظم اس مرتبہ بہت ناخیر سے موصول ہوئی ہے جبکہ پوچھ گچھ میں مراہل میں سبب ہم آئندہ ہی آپ کے جذبات کو اس نظم



بے آواز طوالت سے گریز کرتے کسی اور موضوع پر مختصر  
افسانہ لکھ کر بھیج دیجیے امید ہے حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

ذائقہ قابل اشاعت:-

لاہورے لوگ منصف شہزاد عید میں محبت کی جیت آئی  
ایم یو سیل اللہ ملائی جوڑ تم مجھے مل گئے گرین کارڈ سہارا  
محبوبوں کے درمیان حالات کی بار منٹوں بلا عنوان غرور  
خاک پھٹاوا بلا عنوان قربانی قریب اندازی دروغ گوئی  
لو کرانی پاشی یہ محبت مراب ہے تنہا راست چراغ جل گیا  
مقدور کا ٹھیل کر دار کی خوشبو بلا عنوان سزا ہمسفر چاہیے  
محبت بدل دیتی ہے قصاص دوریاں سانولی غم کے آنسو  
جنت ہے پرورد نے دعا قبول ہوئی محبت کا سفر آگئی اب  
شمار ہوئی جاہل حقیقت امی ابو اور میں ذمہ داری مختلف  
طرح کی



فضہ ہاشمی..... ملیر کو اچی  
بیادری قصدا سدا مسکراؤ تنقید کا حال اور خفا خفا انداز  
لیجئے آپ کا قلم موصول ہوا ہمیں آپ کا یہ اسلامی انداز بھی  
پسند آیا آپ نے جن باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے انہیں  
نوٹ کر لیا ہے جہاں تک آپ کی تحریروں کے شائع ہونے  
کی بات ہے تو جلد آپ کی تحریر چل جائے گی اپنی جگہ بنائے گا  
آپ کو بھی بد مضمات و عید مبارک۔

عائشہ نور محمد..... کو اچی  
بیادری بہن اسدا مسکراؤ آپ کا کہنا بجا ہے کہ آپ نے  
طویل عرصہ انتظار کیا ہے ہم آپ کی حالت سمجھ سکتے ہیں۔  
اب صفحات میں اضافہ آپ بھی بہت سی بہنوں کے ان  
ٹکڑوں کو دور کرنے کی غرض سے ہی کیا گیا ہے جلد ہی آپ  
کا انتظار ختم ہو جائے گا بہر حال اگر آپ نے کچھ لکھ رکھا ہے  
تو ارسال کرویں بغیر کسی خوف کے ضرور حوصلہ افزائی کی  
جائے گی۔

عابدہ رائد احیوت..... کبیر والہ  
اچھی عابدہ! جیسی رہو چلی مرحبا چل میں شریک  
خوش آمدید آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کرنا تمام معلومات  
آپ کو مل جائیں گی اور رسالہ آپ کو بھیج دیا جائے گا۔  
آپ نے اپنے بھانجوں کو سالگرہ مبارک باد دی ہے آپ  
کی طرف سے کہہ دیتے ہیں سالگرہ مبارکباد کدو اس  
طرح کے پیغامات کے لیے آپ کی سب سے زیادہ کامیابی کے  
دریے شریک کیجئے گا۔

صدع عام محمود..... معین آباد کو اچی  
صدع عام! خوش رہو پہلے تو آپ کو بتادیں کہ آج کل میں  
مرد حضرات کی کہانیاں شامل نہیں کی جاتی ہیں اس کے لیے  
”نئے نئے“ ہے آپ کدو اس میں لکھ سکتے ہیں ہوا آپ کی  
تحریر ”قربانی“ میں کچھ باتوں میں تضاد موجود ہے جس کی  
بجائے تحریر پر آپ کی گرفت کمزور پڑتی ہے۔ مزید محنت کیجئے  
اور نئے سچ کیجئے تاکہ آپ مزید اچھا لکھ سکیں۔

ارباب ہاشمی..... سرائے عالمگیر  
گجرات  
ذخیرہ باب اجیتی رہا تو آپ کی تحریر ”محبت کا سفر“ پڑھ  
ایک اعلیٰ انداز تحریر بہتر ہے لیکن آپ نے موضوع کے چناؤ میں  
غلطی کی ہے اس موضوع پر پہلے بھی بہت کچھ لکھا جا چکا

مصنفین سے گزارش  
ہذا مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لکھیں صلیبی  
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں  
اور اس کی فولدہ کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ قطعہ وار سادہ لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل  
کرنا لازمی ہے۔  
☆ نئی لکھاری سٹینس کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر  
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے  
تا قلم اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیارہ شانی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام یا خوشنما  
تقریر کریں۔  
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چار پر جسٹر ڈاک کے ذریعے  
ارسال کیجئے۔ 7 فرید جیمیز عبد اللہ ہارون رول۔ کراچی۔

**एन**

## میتاوا احمد قریشی

ترجمہ: اور اس روز صور پھونک دیا جائے گا اور سب آسمانوں اور زمین والے بیہوش ہو جائیں گے (مر جائیں) گے جو آسمانوں اور زمین میں ہیں سوائے ان کے جنہیں اللہ تعالیٰ زندہ رکھنا چاہے پھر دوبارہ صور پھونکا جائے گا اور یہاں تک سب کے سب اٹھ کر دیکھنے لگیں گے۔ (الزمرہ: ۶۸)

آیت مبارکہ میں دو صورتیں چھوٹے جانے کا ذکر ہے ان کے علاوہ سورج حمل آیت کے میں ان دونوں سے پہلے ایک اور نفاخ صورت کا ذکر ہے جسے سن کر زمین و آسمان کی ساری مخلوق دہشت زدہ ہو جائے گی۔ آیت کریمہ میں جس نفاخ صورت کا ذکر ہے جسے سن کر سب زمین و آسمان والے حیر جائیں گے یہ دوسرا نفاخ ہو سکتا ہے لیکن اس سلسلے میں اکثر مفسرین کا اختلاف ہے کچھ کے نزدیک یہ نفاخ اول ہے اس سے لوگوں پر حیرانیت طاری ہوگی اور پھر سب کی موت واقع ہو جائے گی۔ بعض کے نزدیک صرف دو نفاخ ہوں گے بعض کے تین اور بعض کے چار۔ مختلف احادیث میں تین مرتبہ نفاخ صورت واقع ہونے کا ذکر کیا گیا ہے ایک نفاخ انقرا یعنی گھبراہٹ دینے والا۔ دوسرا نفاخ صور النقیض یعنی مار گرانے والا۔ تیسرا نفاخ صور النیام الربیع یعنی دو صورتیں جسے چھوٹنے سے تمام انسانیں نکل جائیں گی۔ اٹھ کر اپنے رب کے حضور حاضر ہو جائیں گے۔

جن کو اٹھد جا ہے کا موت نہیں آئے گی جیسے حضرت جبریل علیہ السلام کا حال اور حضرت اسرافیل علیہ السلام بعض کہتے ہیں کہ فرش اٹھائے والے فرشتے اور جنت میں داخل ہونے والے غریبوں کے۔ (فتح القدیر) سورہ کا ذکر سورۃ الانعام سورۃ ابراہیم سورۃ التہنید سورۃ طہ سورۃ الحج سورۃ المؤمنون اور سورہ النحل ان میں بھی آیا ہے۔

اس آیت کریمہ کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ تلاوت فرمائی تو صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) نے دریافت کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ کون لوگ ہوں گے جن کو اللہ تعالیٰ نے (جئے ہوئے) متعلق قرار دیا ہے، تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جبرائیل میکائیل ملک الموت اسرائیل اور مائیلین عرش جب اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کی ارواح قبض کر لیں گے تو ملک الموت سے دریافت کریں گے حالانکہ اللہ کو سب چہ ہوگا کون بچا ہے؟ تو وہ عرض کرے گا اے پروردگار آپ پاک ہیں برکت والے اور باندہ ہیں صاحب جلال و اکرام ہیں جبرائیل بھی میکائیل بھی اور ملک الموت بھی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اسرائیل کی روح قبض کر تو اسرائیل کی روح قبض کر لیں گے۔ اللہ تعالیٰ پھر دریافت فرمائیں گے اے ملک الموت اب کون باقی رہ گئے؟ تو وہ عرض کریں گے اے میرے رب آپ پاکیزہ اور پابرجا ہیں صاحب جلال و اکرام ہیں جبرائیل اور میکائیل اور ملک الموت بچ گئے۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے میکائیل کی روح بھی قبض کر تو وہ حضرت مائیلین کی روح قبض کر لیں گے تو وہ بہت بڑے پہاڑ کی طرح گر پڑیں گے پھر اللہ تعالیٰ حالانکہ سب جانتے ہوں گے لیکن پوچھیں گے کہ اے ملک الموت اب کون بچا ہے؟ تو وہ عرض کریں گے پادشہ جبرائیل اور ملک الموت ہی رہے ہیں اللہ تعالیٰ فرمائیں گے۔ اے ملک الموت تو بھی مر جا تو وہ بھی مر جائیں گے۔ پھر اللہ تعالیٰ پوچھیں گے اے جبرائیل کون باقی بچا ہے؟ تو وہ عرض کریں گے آپ کی دانستہ رہنے



والی ذات کریم اور جبرئیل قافی اور مرنے والا ابھی باقی ہے تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ اس کا سرنا بھی ضروری ہے تو وہ اپنے دونوں پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے سجدہ میں گر جائیں گے (اسی حالت میں ان پر موت آ جائے گی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حضرت میکائیل کے جثہ کے مقابلے میں حضرت جبرئیل علیہ السلام کے جثہ کی مثال تقسیم پہاڑ کی طرح ہے۔ (البدور السافرہ - جلال الدین سیوطی)

جب سب مرجائیں گے تو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی شان باقی رہ جائے گی جس روز صور پھونکا جائے گا اور سب کو موت آ جائے گی تو اللہ وہ یاقوت فرمائے گا آج کس کی بادشاہی ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آج اس کی بادشاہی نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس روز جب پردہ اٹھا دیا جائے گا اور حقیقت بالکل سامنے آ جائے گی تو معلوم ہو جائے گا کہ کون کونسا جو اختیار نظر آتے تھے اور کس کو کیا کرتے تھے وہ بالکل بے اختیار تھے اور بادشاہی کے سارے عقلی اختیارات تو ایک اکیلے اللہ تعالیٰ کے لئے ہی ہیں جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا ہے۔

### حشر کیا ہے؟

حشر کے لغوی معنی ہیں اٹھ کھڑا ہونا جمع کرنا۔ اکٹھا کرنا حشر سب سے بڑا معنی ہے جس میں منتشر افراد کو اکٹھا کرنا، مختلف جگہوں پر پھرے پھیلے ہوئے افراد کو نکال کر ایک جگہ جمع کرنا جب پہلے پھونکا جائے گا اور سب کے سب مرجائیں گے اس کے جانے کے بعد عرصے بعد جب دوبارہ پھونکا جائے گا تو سب لوگ جیسا کہ آپ گزشتہ صفحات میں سورہ الکہف کی آیت ۹۹ میں پڑھ چکے ہیں کہ سب لوگ پھونکے پر اچانک اٹھ کر بھاگن شروع ہو جائیں گے۔ کچھ لوگ تو پہلے سے مر رہے ہوں گے جن پر زمین میں دفن ہوں گے کچھ لوگ پہلے ہی آواز سے مرے ہوں گے وہ سب کے سب آواز دیتے ہی فرار ہوں گے۔ ایک ایک گھبراہٹ ہو کھلا ہٹ کے مارے ایک دوسرے سے الجھتے گرتے پڑتے میدان حشر کی طرف سے بدن دوزرے ہوں گے بڑائی عبرت ناک ہیبت ناک منظر ہوگا کسی کو کچھ ہوش نہیں ہوگا سب کو بے ہوشی پڑی ہوگی۔ نہ ماں باپ کو اپنے بچوں کا ہوش ہوگا نہ اولادوں کو ماں باپ کا کچھ ہوش ہوگا غلبہ نفسانی کا مہم ہوگا سورہ قیامت میں اس وقت کی مظلومی رب ذوالجلال نے اس طرح کی ہے۔

ترجمہ: اور سنو جس دن میں اسی کرنے والا (جبرئیل کے) قریب ہی سے پکارے گا۔ جس روز سب لوگ آواز دہرائیں گے کو یقین کے ساتھ سن لیں گے یہ دن ہوگا نکلنے کا۔ ہم ہی جلاتے ہیں اور ہم ہی مارتے ہیں اور ہماری ہی طرف اس دن سب کو پھراوٹ کرنا ہے۔ جس دن زمین پھٹے گی اور لوگ اس کے اندر سے نکل کر تیز تیز بھاگے جا رہے ہوں گے۔ یہ حشر ہمارے لئے بہت آسان ہے۔ (قی - ۱۳۵-۱۳۶)

آیت کریمہ میں جس پکارنے والے کا ذکر کیا گیا ہے وہ حضرت اسماعیل ہوں گے جو دوسرے نفع میں پھونک مارنگے یہ وہ ندا یا آواز ہوگی جس کو سن کر لوگ زندہ ہو کر میدان حشر میں جمع ہونا شروع ہو جائیں گے۔ یہ آواز ایسا ہوگی کہ روئے زمین پر جس جگہ بھی جو شخص ہو گا وہ اسے اچھی طرح سن لے گا وہ ایسا محسوس کرے گا جیسے کہیں قریب سے ہی پکارا گیا ہے۔ پورے کرمہ ارض پر ہر جگہ یہ آواز یکساں سنائی دے گی۔ دنیا میں جس کی جہاں موت واقع ہوئی ہوگی وہ وہیں سے اٹھے گا اور میدان حشر میں رب ذوالجلال کے سامنے پیش ہو کر حساب دینے چل پڑے گا۔ اور میدان حشر میں پہنچ جائے گا۔

کنافہ جو یہ کہتے تھے کہ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم مر کر خاک ہو چکے ہوں گے اس وقت ہمیں پھر سے زندہ کر کے

کیسے اٹھا کھڑا کیا جائے گا۔ ہمارے مردے تو جلا کر خاک کر دیے جاتے ہیں نہ ہی لاش کی ہڈیاں سالم رہتی ہیں؛ گوشت باقی چھتکیرہ بعد از غسل ہات و امکان ہے ان کی اسی بات کے جواب میں فرمایا گیا ہے کہ روز حشر سب اگلے بچھٹے انسانوں کو ایک وقت زندہ کر کے جمع کر لینا ہمارے لئے بالکل آسان ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے یہ معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں کہ کس شخص کی خاک کہاں پڑی ہے وہ تو بڑے علم و خبر والا ہے۔ وہ سب جانتا ہے کہ کس کی خاک کہاں پڑی ہے اسے ان تمام پھرے ہوئے ذرات کو سمیٹ کر سب کو الگ الگ زندہ کر دینا اللہ کے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

اللہ کے حکم سے سب انسان حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر قیامت تک دنیا میں پیدا ہونے والے تمام انسان بڑی آسانی سے جمع ہو جائیں گے۔ خالق کائنات کی قدرت سے کچھ بھی بعید نہیں ہے پہلے نوحی سے قیامت برپا ہو جائے گی اور دوسرے گھٹے سے میدان حشر میں لوگ جمع ہو جائیں گے اور اپنے حساب کتاب کے منتظر ہوں گے۔ وہیں ہر شخص کو اس کے اعمال کے مطابق جزا یا سزا دی جائے گی۔

میدان حشر کی ہولناکی کے بارے میں ایک حدیث شریف حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حشر کی ہولناکی کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ اس روز لوگوں کو ننگے پاؤں ننگے جسم اور نامختون اٹھایا جائے گا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے (یہ سن کر) فرمایا کہ یہ ہے جہنم کی آگ؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ "لوگ اس دن دیکھنے سے بے توجہ ہوں گے ان کی نگاہیں چالیس سال (کی مسافت سفر کے برابر) لوہا بنی ہوئی ہوں گی نہ کھاتے ہوں گے نہ پیتے ہوں گے ٹھوکر یا مٹی کی وہ سب آٹا میں سے کسی کا پسینا اس کے قدموں تک اسے غرق کر رہا ہوگا کسی کا پسینا اس کی پٹلیوں تک اسے غرق کر رہا ہوگا کسی کو اس کے پیٹ تک اور کسی کو منہ تک۔

اس کے بعد اللہ تعالیٰ ان بندوں پر رحم فرمائے گا اور ہر شخص کو حکم دے گا تو وہ اس کے عرش کا سالوں سے سفید زمین پر لائیں گے جس پر نہ تو کسی کا خون نہ لایا گیا ہوگا اور نہ ہی اس میں کوئی گناہ کیا گیا ہوگا گویا وہ سفید چاندی (کی طرح) ہوگی۔ پھر فرشتے عرش کے ارد گرد بیٹھ جائیں گے اور یہ پہلا دن ہوگا جس میں کوئی آنکھ اللہ تعالیٰ کی طرف دیکھے گی پھر اللہ کے حکم سے ایک عباد کی آواز آئے گی کہ اللہ تعالیٰ نے والا منادی کرے گا جو بلند آواز سے ہوگی جس کو جن لوہا انسان دونوں مخلوق سنیں گی کہ فلاں فلاں کہاں ہے؟ تو فرشتہ اس کو لے جائے گا وہ موقف سے ہٹا کر لے کر لکھے گا۔ اللہ تعالیٰ لوگوں سے اس کی پہچان لے لیں گے پھر کہا جائے گا وہی نیکیاں پیش کرو پھر اللہ تعالیٰ میدان حشر میں موجود مخلوق کو وہ نیکیاں دکھائے گا جب وہ رب العالمین کے سامنے کھڑا ہوگا تو پھر کہا جائے گا ظالم کہاں ہے؟ تو ایک ایک کر کے سب پیش ہوں گے کہا جائے گا کہ تو نے فلاں فلاں پر ایسا ظلم کیا تھا؟ وہ عرض کرے گا جی ہاں اسے میرے پردہ و گارڈیوں کا دل ہوگا جس میں ان کی زبانیں ان کے ہاتھ اور پاؤں غرض سب اعضاء ان کے خلاف ان کے اعمال بدی گواہی دیں گے چنانچہ اس ظالم کی نیکیاں لے کر اس کے مظلوم کو اس کے ظلم کی مقدار کے برابر دے دی جائیں گی اس دن نہ تو دینا ہوگا نہ دہم مگر نیکیاں لی جائیں گی اس طرح تمام مظلوموں کا حساب چکا کیا جائے گا اگر ظالم کے پاس نیکیاں نہیں ہوں گی تو اس کے ظلم کا بدلہ چکانے کے لئے مظلوم کے گناہ ظالم کے ظلم کی مقدار کے برابر لوٹا دیئے جائیں گی پس اس طرح سے ظالم نیکیاں دے کر جان چھڑاتا رہے گا حتیٰ کہ اس کی تمام نیکیاں ختم ہو جائیں گی تو ایک شخص ان میں سے کھڑا ہوگا جس کا حق ابھی اس ظالم پر باقی ہوگا تو وہ کہے گا کہ مجھے تو اپنا حق نہیں ملا جبکہ دوسرے اپنا حق لے چکے ہیں میں ابھی باقی ہوں اس سے کہا جائے گا جلدی نہ کرو پھر ان باقی رہ



جانے والوں کی برائیاں لے کر ظالم کو دے دی جائیں گی حتیٰ کہ اس کے خلاف کوئی دعویٰ کرنے والا نہیں رہے گا جس پر اس ظالم نے ظلم کیا ہوگا اللہ تعالیٰ روزِ محشر یہ کارروائی سب حاضرین کو دکھائیں گے۔ جب وہ ظالم اپنے حساب کتاب سے خارج ہوگا تو ظلم لے گا اپنے ٹھکانے ”دوزخ“ کی طرف چلے جاؤ کیونکہ اس روز کسی پر کوئی ظلم نہیں ہوگا۔ اس دن کوئی فرد حساب سے نہیں بنے گا سب کا حساب ہوگا۔ رب کائنات کے حساب کو دیکھ کر سب لرزیں ہوں گے کیا آج کوئی نجات نہیں پائے گا۔ مگر اللہ جس کو محفوظ رکھے۔ (الہدور السافرة فی امور الآخر جلال المدین سنہ ۱۳۸۱ھ)

حضرت سلمان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ روزِ قیامت سورج غلوقات کے سروں کے قریب ہوگا اتنا کہ کمان کے دو کناروں کے برابر اور دس سال کی گرمی کے برابر اس میں گرمی ہوگی لوگوں کے بدن پر کسی ایک کے بھی کپڑے کا ایک ٹکڑا تک نہیں ہوگا لیکن کسی مومن مرد اور عورت کی شرم کاہن نظر نہیں آئیں گی اور نہ ہی کوئی مومن یا مومنہ سورج کی تپش محسوس کرے گا جبکہ کفار مشرکین منافق بدکار کو گرمی خوب لگائے گی حتیٰ کہ ان کے پیٹ سے آوازیں سنائی دیں گی اس روز سورج کافروں کو بھونے گا۔ (الہدور السافرة فی امور الآخر جلال المدین سنہ ۱۳۸۱ھ)

حضرت امام جعفر صادق اپنے دادا حضرت محمد باقر سے روایت کرتے ہیں کہ جناب سید دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اس دن کافر کو پسینہ لگے گا چھائی جائے گی پھر ان کے چہروں پر مٹی ڈال دی جائے گی۔ اسی کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہے (ترجمہ) ”پس چہرے اس دن ایسے ہوں گے کہ ان پر غبار پڑا ہوگا۔“

ترجمہ: یہ ہے فیصلے کا دن ہم نے تمہیں اور تم سے پہلے رہنے والے لوگوں کو جمع کر دیا ہے۔ (المرسلۃ۔ ۱۲۸) آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ ”یوم حشر“ کو ایک جگہ میدانِ حشر میں اللہ جمع کر دے گا حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر قیامت تک کے تمام لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنے سامنے میدانِ حشر میں جمع فرمائے گا یہ دن تمام لوگوں کے مقدمات کا دن ہوگا۔ ان کے ہاتھوں میں ان کے نامہ اعمال ہوں گے جو کچھ وہ دنیا میں کرتے رہے تھے۔ وہ فرشتے ان کے پاس بیٹھیں گے جن کی نیکیاں زیادہ ہوں گی جو اہل تقویٰ ہوں گے ان کا نامہ اعمال داپنے ہاتھ میں ہوگا اور ان کے سامنے ہوں گے انہیں کسی قسم کا خوف نہیں ہوگا کیونکہ یہ اللہ کا قانونِ فطرت ہے کہ ایک دل میں دو ڈر نہیں دیکھتا۔ لوگ دنیا کی زندگی اللہ سے ڈرتے ہوئے اس کے احکام کی تعمیل کرتے ہوئے اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتے ہوئے بسر کرتے رہے تھے میدانِ حشر میں وہ مطمئن اور پرسکون ہوں گے جبکہ منکرینِ آخرت اور کفار مشرکین کے نامہ اعمال ان کے ہاتھ میں ہوں گے اور وہ شدید خوف کا شکار ہوں گے لرز رہے ہوں گے کانپ رہے ہوں گے۔ پسینہ پسینہ ہوں گے۔ اس دن احکامِ الہی کو جھٹلانے والوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کھدیب کرنے والوں کفر و شرک کرنے والوں کے لئے بلاست و تہی ہوگی ہر کسی کو اپنی جان کے لئے پڑے ہوں گے دوزخ ان کے قریب ہوگی جسے دیکھ کر ان پر جاں نگی کی کیفیت طاری ہوگی لیکن اس وقت خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہ ہوگا جب سب جمع ہو جائیں گے تو وہ قادرِ مطلق وہ حاکمِ عالمین وہ انصاف کرنے والا عادل دہ ان سب جمع ہونے والوں سے فرمائے گا کہ ”یہ ہے فیصلے کا دن ہم نے تمہیں اپنی قدرت سے یہاں جمع کر دیا ہے آج سب کے فیصلے کا دن ہے ہر بدکار بد اعمال اور کافر کو رب و ذوالجلال کا طلب کر کے فرمائے گا۔“

ترجمہ: اب اگر تم میں سے کوئی چال چل سکتا ہے تو میرے مقابلے پر چل دیکھو۔ جیسا ہے اس دن کو جھٹلانے والوں کے لئے۔ (المرسلۃ۔ ۳۹-۴۰)

اللہ تبارک و تعالیٰ میدانِ حشر میں اپنے مافران لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمائے گا کہ اگر تم میری قوت سے بچ سکتے ہو اور میرے حکم سے نکل سکتے ہو تو بچ کر نکل کر دیکھاؤ یہ بڑی ہی سخت وعید اور تہدید ہے کیونکہ مافران لوگ دنیا کی زندگی میں اپنی مرضی و منتہا کے مطابق احکام الہی سے بغاوت و انحراف کرتے ہوئے زندگی بسر کرتے رہے تھے اب ان کو اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیرونی قوت سے بچنا پڑے گا۔ یہ قوت الہی کی پروا کرتے تھے کہ شیطان نے ہیکڑے کی پٹریں کر دیا کوئی سب کچھ سمجھتے ہوئے زندگی بسر کرتے تھے اور احکام الہی کی اہمیت کو نہیں سمجھتے تھے۔ اب یہ لوگوں کو حشر کے روز اللہ تعالیٰ مخاطب فرما رہا ہے کہ تم جو دنیا میں مافران کر رہے تھے اب یہ قوت الہی کی قوت و طاقت کا حاصل ہے میرے مقابلے میں۔ لیکن وہاں کسی میں یہ طاقت ہی نہیں ہوگی اس دن تو جہلائے والوں کے دماغ میں جاگت و نجاتی ہوگی پھر تو ان کیوں وہ اس جہاں سے بچنے کے لئے ٹھکر ٹھیں کرتے جبکہ دنیا میں اپنی جاکا کیوں عیار یوں پر نہیں بڑا گھمنڈ تھا دنیا میں تو اپنے دشمنوں کے خلاف بڑی خطرہ کھا چائیں چلا کرتے تھے لیکن رپت کائنات کے سامنے سب دم سدا ہے اس و مجبور ٹھہرتے ہوں گے کسی کے ذہن کے بعید ترین گوشے تک میں کسی انحراف و اوجالت کا تصور تک نہیں آتا۔ اب اس سب قوت سے لڑ رہے ہوں گے اللہ کے جلال و غضب سے خوف زدہ ہوں گے۔ ایسا ہی کچھ سورۃ الرحمن میں بھی کہا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ آخرت کو جہلائے والوں سے کہے گا۔

تو نہ نہ اسے لڑو جس والہ اگر تم آسمان اور زمین کی سرحدوں سے نکل کر بھاگ سکتے ہو تو بھاگ دیکھو تم نہیں نکل سکتے بجز وہ طاقت کے (جو تم میں نہیں ہے) (الرحمن - ۳۳)

آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسانوں کے ساتھ ساتھ ان کے سرحدوں کو بھی مخاطب فرمایا ہے کہ ان کی قوت و طاقت سے شیطان سرحدوں کی سرحدوں سے نکل کر بھاگ سکتا ہے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو کافر صراحت سے انسان سے پہلے کیا۔ اس لئے کہ ان کو اس طاقت میں مبتلا نہیں کرنا چاہیے کہ ان کو پھر سکتا یا ان کو کوئی فرشتہ پکڑنے کی کوشش کرے تو وہ کئی کئی سال تک جہنم میں رہ سکتے ہیں اور اللہ کو پار کر سکتے ہیں تو یہ ان کا خیال خاص نہ ہے کوئی بھی زمین و آسمان سے نکل کر نہیں جاسکتا۔ ہر طرف اللہ ہی کی بادشاہی و حکمرانی ہے اور جب میدانِ حشر میں جمع کر دیا جائے گا تو ان لوگوں کے فرشتے اور دیگر فرشتے ازال کر دیں گے۔ وہ جہنم کے ان سرحدوں کو توڑ کر کون نکل سکتے گا۔ کیونکہ یہ قوت و طاقت و کار ہوگی جو نہ تو انسان میں ہے نہ جنوں میں و قوت و طاقت تو صرف اللہ ذوالجلال میں ہی ہے جس کا کسی بھی طرف کوئی شریک و مددگار نہیں ہے۔ انسان اور جن تو بہت ہی ناقواں اور کمزور مخلوق ہیں یہ تو اللہ ذوالجلال کی ہی قوت ہے کہ وہ جسے چاہے جس فرشتہ یا پھر ان کو دے۔ جیسا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ کے محبوب و منظور نظر تھے کو اللہ نے اپنی قدرت سے زمین و آسمانوں کی حد و پار کرنے کی توفیق خاص عطا فرمائی اور آپ کو طرہ سراج کے ذریعے اپنے قرب سے قوازا۔

(جاری ہے)





ہمدادا آف چپل

# کرکال

پیشہ

السلام علیکم اسب چارلی چارلی آفتیوں اسارٹ  
کی باجیوں اور میری ہم عمر مشکراتی لفظکملاتی سہیلوں کیا  
حال ہے امید ہے فٹ فٹ ہوں گے۔ میرا نام کران  
کمال ہے۔ مجھے میرے پیارے خدا نے اس دنیا میں  
رنگینیاں اور روشنیاں بھیرنے کے لیے ۱۸ جولائی کو  
بیمبا (آہم) ناماری کاسٹ بٹ ہے اور میرا استاد اسد  
ہے۔ میری دو غریبی یورپین بھینس نبیہ اور طیبہ ہیں  
یورپین اس لیے کہ دونوں کے سنہرے بال ہیں۔ صبی  
تو میری بہت جنگ ریتی ہے میرا ایک شرابی نے  
کھٹ سا بھائی احمد ہے جو ہر لحاظ کام کر کے بڑی  
"صوبیت سے کہتا ہے" میں نے کہا کہ اسے "کال" میں  
سیکندریہ کے ایگزام وٹ کر ابھی فلاح ہوئی ہوں  
بقول امی کے بہت عیش کرنا ہے کم از کم چھکوں میں  
تو کچن کو نام دو مجھے، سامان میں کچل بہت پسند ہے  
اور میں آٹھل کے سوکھایا رسالہ میں پڑھی۔ اپنی ماما کو  
دیکھ کر مجھے کچل پڑھنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔ ویسے  
میری ماما تو آٹھل میں گاہے بگاہے کھتی بھی ہیں مجھے  
آٹھل کے منفرد سلسلے جیسا کہ "دوست کا پیغام آئے"  
"اوش مقابلہ" "ہم سے پوچھیے" بہت بہت پسند  
ہیں۔ مجھے انگلش میں ایم اے کرنے کا بہت شوق  
ہے۔ میں اپنی ہر خواہش اور تمنا صرف اور صرف خدا  
سے مانگی ہوں مجھے نماز اور قرآن پڑھ کر جو روحانی  
سکون حاصل ہوتا ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں۔ مجھے  
کھانے میں ہر چیز پسند ہے اور میں ہر کھانے کو اللہ کا  
فضل اور عنایت سمجھ کر کھاتی ہوں۔ دلوں میں مجھے

بلیک ہرجنڈ اور گرین بہت پسند ہیں۔ خوشبوؤں کی تو  
میں عاشق ہوں بارش کے بعد مٹی کی خوشبو بہت اچھی  
لگتی ہے۔ کپڑوں میں مجھے فرائی چوڑی دار پاجامہ  
اور اے اٹن شرٹ اور ٹراؤزر پسند ہیں۔ راکٹرڈ میں  
مجھے اقر صغیر احمد اور سمیرا شریف منظور اپنے منفرد طرز  
تحریر کی وجہ سے پسند ہیں۔ موسم مجھے سارے ہی  
اچھے لگتے ہیں کیونکہ ہر موسم اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ نئی  
تبدیلیاں لاتا ہے اور تبدیلیاں زندگی کا جمود توڑ دیتی  
ہیں بے ترتیبی اور زندگی مجھے سخت نا پسند ہے میرا کہنا  
ہے جہاں صفائی وہاں خدا کی ہے۔ دیواری میں مجھے  
فلو ایال (شاہرہ سید کی طرح) اور بریسلینٹ پہننا  
پسند ہیں۔ مجھے سادھے سادھے لوگ اچھے لگتے ہیں  
کیونکہ میں خود بھی ایسی ہی ہوں۔ میرا نصب العین  
ہے "خدا کی بات بولی ہوئی تمام باتوں پر اس طرح عمل  
کرؤں جس طرح خدا ہم سے چاہتا ہے۔ چلتے چلتے  
ایک اچھی بات آپ سے شیئر کرنا چاہوں گی۔"

"درخت کی اس شاخ کی طرح بنو جو جھک کر  
پھل دیتی ہے کیونکہ وہ شاخ جو جھکتی نہیں وہ ٹوٹ  
جاتی ہے۔"

## روحانی علاج

ارے! اصر دیکھو یہ کون ہے جو بڑی شان سے  
آٹھل اور مے شاہی سوامی سے اتر رہی ہے سائرو کیا  
تم جانتی ہو انہیں، کیا تم بھی نہیں جانتی مدیک، یہ آواز  
طیبہ کی بھی تینوں حیرت سے پرشوق نظروں سے دیکھ  
رہی تھیں ایک ساتھ پولیس چلو چل کر دیکھتے ہیں۔ تہی  
آپ کون! ارے... ارے... ارے... یہ تم  
ہو، جی جناب ہم یعنی ربیعہ اسلام چاہت اور غلوں  
سے سلام عرض کر رہی ہے تمام اسٹاف ممبران اور قارئین  
کرام کو بات چیت سے پہلے تعارف کا مرحلہ میں

بہت پیار کرتی ہوں شیر جان کی شرارتیں اور ہنسی،  
علیہ ساری کی ادائیں اور عفا طلحہ کے بے تکے موالات  
اپنی جگہ آپ ہیں ان سب سے مغرور، وراثتیں، گنڈ  
لنگن، میرا بھتیجا چند سم جہانگیر (سائرو نے نام دیا)  
محمد ظلال بن طیب جس کی یاد میں ہر لمحہ گزرتا ہے اب  
اپنے بارے میں مزید کیا کہوں۔  
پھر کبھی ملاقات ہوگی تو ضرور بتاؤں گی  
اب اجازت۔

## فصل شریف

جی نا یاں نہیں لے سکتی خیراں، تو ہم آگے دے دیے  
ہمیں اجازت ہے کہ ہم آپ کے کچھ قیمتی لحاظ اپنے  
نام کر لیں جو محبت ہے، اگر آئی گئے ہیں تو پھر تکلف  
کیسا کیا آئی، یعنی اپنا گھر آپ بھی حیران ہوتے  
اور ان کے گھر جان نہ پہچان ایوں نکلے وہاں، تو جی  
میرا تعارف کروا دیتے ہیں مجھے صاحب شریف کہتے  
ہیں میں شام پور گھرات کے ایک چھوٹے سے گاؤں  
میں 24 اکتوبر 1944 کو اس دنیا میں تشریف لائی اور  
آتے ہی ایک انقلاب برپا کر دیا ہم جٹ قوم ہیں۔  
شکیلہ، شہناز، ریحانہ، بشری میری پیاری سی چار بہنیں  
ہیں میرا نمبر آخری ہے یعنی کہ سب سے چھوٹی اور  
سب کی لاڈلی ہوں۔ مجھے کھانوں میں بریلی اور آلو  
ولا نان پسند ہے۔ بنریوں میں آلو، بھنڈیاں  
اور بچاؤں میں کام بہت پسند ہیں۔ میں بہت کم گو ہوں  
بہت خاص لوگوں سے میں بات کرتی ہوں اس لیے  
مجھے لوگ مغرور سمجھتے ہیں لیکن میں انہیں بتانا چاہتی  
ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ میری فریڈ زمریہ، عافیہ،  
صدف، نبیلہ، باجرو، فروا ہیں اور بہت پیاری اور انہی  
ہیں۔ ہم سب سہیلیاں بہت مذاق کرتی ہیں لیکن

اپنے گھر کی رونق بڑھانے والا اکتوبر کو اس دنیا میں  
تشریف لائی۔ میرے دن کا آغاز پاک پروردگار کے  
نام سے فجر کی نماز سے ہوتا ہے میں اسے لی کر چکی  
ہوں لی ایڈ میں اپلائی کا ہوا ہے ہم تین بھائی اور  
چار بہنیں ہیں اپنی سسلی کے لیے بہت حساس ہوں۔ دو  
بہنوں اور ایک بھائی کی شادی ہوگئی ہے طیب بھائی  
دہی ہوتے ہیں جن کو میں ہر موقع پر مس کرتی ہوں۔  
میرا ماں میرے لی جان پھر رہی ہیں خدیجہ حافظہ قرآن  
سے اور الیکٹریکل انجینئر بن رہا ہے۔ مدیحہ کے بغیر  
مجھے نہیں جانا اچھا نہیں لگتا۔ اپنے لی جان کے ساتھ  
ڈھیر ساری باتیں کرتا میری سب سے بڑی خواہش  
ہے (وہی مصروفیات اور وقت کی کمی) پسندیدہ لباس  
فراگ ہے، جیولری میں رنگین، چوڑیاں اور ایئر کنڈیشنر بہت  
لوٹھے لگتے ہیں، اپنے ڈریس خود ڈیزائن کرتی ہوں  
قاریغہ بوتلات میں ڈائجسٹ پڑھنے کے علاوہ نیٹ  
سے ڈریس ڈیزائن اور ڈیکوریشن سرچ کرنا میری ہوا  
ہے میری بیسٹ فرینڈ سائرو ہے جس کا ذکر نہ کیا تو  
میرا تعارف آدھا کہلائے گا جس پر مجھے بہت غصہ ہے  
اللہ اس کی ہر خوشی اور دعائیں پوری کرے۔ میرا سب سے  
ناول "پیر کاٹل" بہت پسند ہے بری سرکاری رسالت  
کو لی دوسرا ہی بتا سکتا ہے جو مجھے بہت ہی اچھے سے  
جانتا ہو۔ مجھے کھونا، پھرنا، سیر کرنا بہت اچھا لگتا ہے  
بابا جان کی بدولت بہت سی جگہوں کی سیر کی ہے جن  
میں لاہور، مٹان، جہلم، حیدر آباد، کھیوڑہ، اسلام آباد،  
گوہرانوالہ، کراچی، سر فہرست ہیں۔ سب سے بڑی  
حسرت اور خواہش جو سب پہ بھاری ہے اللہ تعالیٰ کی  
بارگاہ میں حاضری اس کے گھر جانا حج و عمرہ کرنا شامل  
ہیں۔ کھانے میں پاستا نوڈلز، بریانی اور بھنڈی مدیحہ  
کے ہاتھ کی پسند ہے۔ وائٹ ٹورمہ اور گٹا گوشت،  
سوٹ میں آنسکریم اور کشرڈ پسند ہے بچوں سے



تھا۔ رب را کھاں اللہ دے حوالے۔

## سچی زندگی

السلام علیکم! ڈیئر قارئین کیا حال چال ہیں۔ یقیناً حال اور چال دونوں درست ہوں گے۔ ہے نا؟ آؤ بی آپ کو سوئٹ سی سعدی سے ملواتے ہیں میں پانچ جون کو دنیا کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے چلی آئی (ارے سمجھ جاؤ ناں اس دن ماحولیاتی دن جو ہوتا ہے، عالمی) میں صادق آباد کے گاؤں 186 پی میں رہتی ہوں۔ کھانسی کا سٹ جٹ ہے ہمارے ہاں جو اسٹ جٹ سسٹم ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑے بھائی پھر مدینہ پھر سعدی یعنی میں پھر اسماعیل بھائی اور ابراہیم سب سے چھوٹی بہن میں 10th کلاس میں پڑھتی ہوں۔ آٹھ بہن بہن بہن سے پڑھتی ہوں شاید غری یا نور سے میں دوستیں بہت بنائی ہوں مگر جب وہ مجھے بھول جائیں تو میں بھی انہیں چھوڑ دیتی ہوں میں صرف اسی انسان کو اہمیت دیتی ہو جو مجھے دے۔ شراہتی ہوں اسکول میں ہم پوری کلاس بہت شراہتیں کرتے ہیں پاڑ چھین کر کھانا بہت اچھا لگتا ہے بری عادتیں یہ ہیں کہ شدت پسند انتہا کی ہوں رونا بہت جلدی آ جاتا ہے خامیوں بس اتنی ہی ہیں خوبیاں یہ ہیں کہ دوسروں کا خیال رکھتی ہوں پر صرف اس کا جو میرا رکھے دل نہیں توڑنی فکر میں مجھے بلکہ اور ریڈ پسند ہیں تمہنی دسم میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ ہرے پورے ہو رہے ہو چلو تھوڑا سا اور برداشت کرنا پڑے گا کبھی بھی کسی انسان سے بدلہ نہ لیں کیونکہ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں دکھ بھی وہی دیتے ہیں بدلہ انسان کو خود برباد کر دیتا ہے اور اگلے انسان کا بھی۔ مجھ سے مل کر کیسا لکھ ضرور بتانا اللہ حافظ۔

صرف ایک دوسرے کے ساتھ میری ٹیچرز میں مس نازی، شمرہ، سفینہ، ماریہ وغیرہ وغیرہ ہیں جو بہت زیادہ مجھ سے پیار کرتی ہیں۔ میں نے میٹرک کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور گھرات میں پہلی پوزیشن لی ان کامیابیوں کے پیچھے اللہ کا کرم، میری ماں بہنوں اور ساتھ ساتھ کی محنت اور دعائیں ہیں۔ میں عائشہ صدیقہ کالج کی بہت ہونہار طالبہ ہوں۔ میں نے آئی کام پارٹ ٹو کے پیپر دے رکھے ہیں اور اب گھر میں سوئیں اور مستیاں۔ میں کتابوں میں مگن رہتی ہوں میرا مشغلہ بھی کتابیں پڑھنا ہے۔ مجھے اکثر لوگ کتابی کیزا بھی کہہ چکے ہیں لیکن میں بھی لان کی ایک نہیں سنتی، مجھے بہار کا موسم بہت پسند ہے گرمیاں بھی ٹھیک ہیں انسان کو ہر موسم کو انجوائے کرنا چاہیے اس لیے جب سب گرمی سے تنگ آجائے تو میں انجوائے کرتی ہوں، میرا قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ میرا اشارہ سا کامیو ہے میری تین بہنوں کی شہزادیاں ہوتی ہیں۔ میرے دو بھانجے طہ، عبداللہ اور علی ہیں اور ایک بھانجی اریہ جو بہت پیاری ہے میں بچوں کی بہت اچھی دوست ہوں۔ میں نے کبھی بھی اچھا لگتا ہے۔ میری اچھی عادت یہ ہے کہ میں کسی سے ناراض نہیں ہوتی اور بری یہ کہ جلد اعتبار کرتی ہوں اور بعد میں پچھتاتی ہوں میں اس ملک کا نام روشن کرنا چاہتی ہوں۔ میرے دل میں اس ملک کے لیے بہت حد ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں اس ملک کا نظام ٹھیک کر دوں جہاں امن اور لوگ سکون سے رہیں آپ سب بھی میرے ان ٹیک لکچرروں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے دعا کریں۔

انورہ میں نے آپ کا اتنا وقت لے لیا معذرت چاہتی ہوں ٹھیک ہے جی پھر اپنا خیال رکھیے گا اور اس ملک کا جو اتنا تعداد قربانیوں کے بعد تم کو قائد نے دلویا

## انجمن

نام کا مطلب بھی بتاؤں یا نام ہی کافی ہے۔ میرے نام کا مطلب ہے جنت اور گھر والے مجھے پیار اور غصے سے بچتی کہتے ہیں، کیوں کہتے ہیں یا آپ ان سے ہی پوچھیں اور مجھے چھوٹے بچے بہت بہت پسند ہیں اور اشار میرا سنبلہ (VIRGO) ہے جس کی تقریباً خوبیاں اور خامیاں مجھ میں ہیں۔ پہلے خامیاں بتا دیتی ہوں، پہلی یہ کہ مجھے غصہ بہت جلد آتا ہے اور بہت آتا ہے۔ دوسری خامی یہ کہ میری دوست نسیم صاحبہ کہتی ہیں یا ارم تم کسی کی بات نہیں سنتی سن لیا کرو، بھی دوسرا بھی ٹھیک ہو سکتا ہے (مانے میں انہی ہوں) اور تم کسی کو ستاتی نہیں اور (کئی بلاؤں مارا میں ہوں گے تو کیوں متاؤں تم رہ گئے، میرے ہاں) اور ماریہ کہتی ہے کہ تم بہت ہمدرد ہو، مگر ماریہ صاحبہ فرماتی ہے کہ غصے میں میری باتیں بدل جاتی ہے یہی وجہ ہے جب میں میں فریڈن ہے، ساتھ غصہ کروں وہ میری باتیں بگڑ جاتی ہیں جس کی وجہ سے مجھے باتیں بدل جاتی ہیں یہ تو مجھے میری خامیاں جو مجھے خرابیاں لگتی ہیں ہاں اب بات ہو جائے جائے اصلی باتی خوبیوں کی تو جناب خوبیاں یہ ہیں کہ کسی سے دل سے ناراض نہیں ہوتی اور اگر ناراض ہو بھی جاؤ تو تین دن سے متاؤں یا رمان جاؤں گی، پیار سے مانگو تو جان بھی حاضر ہے اور کسی کے بارے میں جو بھی خیال ہوا اچھا یا برا فوراً منہ پر بھل دیتی ہوں دل میں پیار کے علاوہ کچھ نہیں رکھتی اور اپنی باتیں کسی سے شیئر نہیں کرتی۔ بس کافی ہیں نہ اتنی خوبیاں ہاں، آپ لوگوں سے ایک اور بات کہنا چاہوں گی کہ اگر آپ چاہتے ہو کہ کوئی آپ کی عزت کرے تو پلیز آپ ڈبل عزت دوائے تب ہی عزت ملے گی، پیار دو پیار لو۔ چلیں، اتنا برداشت کرنے کا شکر یہ، اللہ حافظ

اسلام علیکم! جناب کیسے ہیں آپ سب، میں کون ہوں؟ کدے مجھ کو پہچان لو میں ہوں ڈان..... مذاقی کر رہی ہوں اب مجھے شاد درخ خان کا رشتہ دار نہ سمجھ لینا (ہاں ہاں) اپنے تعارف سے پہلے میں آپ کو بتا دو کہ میری ماما کو ڈانجسٹ پڑھنے کا اتنا شوق ہے کہ سوچ ہے آپ کی میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے گھر میں ڈانجسٹ دیکھی ہے۔ میں بس آجیل پڑھتی اور پہنتی ہوں۔ ابھی بھی میرا ماما سے وعدہ ہے کہ آپ کو اپنے چیموں سے آپسٹ خرید کر دوں گی۔ تو اب ہو جائے تعارف میں پیدا کرنا چاہی میں ہوئی پر جب میں تین سال کی تھی تب سے اب تک بہاؤ پور میں رہتی ہوں مجھے بہاؤ پور پسند ہے کیونکہ اوھر میں رہتی ہوں اور میں نے تین ستمبر کو پیدا ہو کر اپنے ماما ڈیڈی کو صاحبہ اور ادا کر دیا (ہاں) جی میں سب سے بڑی ہوں ہوں میرے بعد ابو مگر پھر لائب اور منال ہیں میں نے سیکنڈ اینڈ کے انٹرم وے ہیں، میں نے انٹرم وے پاس کیا ہے۔ پسند ناپسند کی بات ہو تو مجھے فکر نہ ہو میں سب سے بڑی ہوں بلکہ فکر پسند ہے۔ پر سب کہتے ہیں مجھ پر ہر طرح سوٹ کرتا ہے (آہم آہم) اور مجھے ہارش بہت پسند ہے (جو کم کم ہوتی ہے) اپنے چہرے میں مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں مجھے خوب مصورت لگتی ہیں پسند ہیں بہت اور بھٹی کھانے کے معاملے میں ہمارے بہت خیرے ہیں شاید اس لیے میں اسماٹ ہوں (آہم آہم) فرینڈز بہت بن جاتی ہیں خود ہی (میں نہیں بتاتی) لیکن خاص دوستیں ہیں ماریہ عروسہ، فرحانہ، اقصیٰ اور نسیم سب بہت اچھی ہیں ماریہ تو بچپن کی دوست ہے نام تو میں نے آپ کو بتا دیا تھا نا اب



## عید مہینوں میں

حدیث احمد

- ۱۔ گزشتہ سال میں گزری بہت سی عیدوں میں کوئی ایسی عید جس کی خوشگوار یاد آج بھی لبوں پر تبسم بکھیر دے یا سر ہل میں گزری پہلی عید پتا پ کا تجربہ کیسہ ہا؟
- ۲۔ عید لینے اور دینے دونوں میں مزہ پتا پ اپنی عیدی کس مصرف میں استعمال کرتی ہیں؟
- ۳۔ عید کے لیے تیاری پہلے سے مکمل کر لیتی ہیں یا کچھ شاپنگ چاندات کے لیے مخصوص رکھتی ہیں؟
- ۴۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کرتی ہیں معمول سے ہٹ کر باوقار روز کی روٹین؟
- ۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا کوئی ایسا تحفہ یا عیدی جسے آج بھی سنبھال کر رکھنا ہو؟

ہمارے یہاں ماضی زرا بھر پور رسم کا کیا جاتا ہے۔  
 ۱۔ عید کے سبب عید کی سب عیدیں ایسی ہیں جو یاد آتی ہیں تو  
 مسکراہٹ لبوں کو چھو جاتی ہے چاندات کو میں لود میری  
 بہنیں مہندی لگا کر سوتے تھے مگر مجھے آج نے والی عید کی  
 خوشی میں ساری رات نیند نہیں آتی تھی۔ صبح اٹھ کر مہندی  
 کا رنگ اپنے ہاتھوں میں دیکھنا پھر عید کا آتشل ماضی زرا جو  
 ہی بھائی تھیں مگر کے تیار ہو کر اپنی سہیلیوں کے گھر جانا  
 ان سے عید ملنا اور شام میں پاپا کے ساتھ بیٹھنے والا دن  
 کے گھر جانا یہ تمام یادیں مسکرانے پر مجبور کرتی ہیں۔

۲۔ عیدنی لینے کے لیے کیا بات ہے اپنی بھائی بہن  
 سنبھال کر رخصتی ہوں خرچ کر کے گاؤں کے بڑے بھائی لیکن  
 بے حد ضروری کام کے لیے عیدنی استعمال کرتی ہوں۔

۳۔ عید کی تیاری شعبان کے مہینے سے ہی شروع  
 کر دیتی ہوں تاکہ رمضان عہادت میں گزراؤں مگر ایسا  
 بہت کم ہی ہوا کیونکہ میں ضرور اپنی کوئی چیز بھول جاتی  
 ہوں لیکن پھر بھی چند روزے تک میں بھائی کے ساتھ  
 جا کر بازار کی رونق دیکھنے کے ساتھ اپنی بھولی ہوئی  
 چیزیں بھی لے لیتی ہوں مگر یہ سچ ہے کہ چاندات کو اگر  
 کوئی مجھے لاکھ دے بھی دے لود اسے ساتھ بازار چلے  
 کو کہے تو بھی میں نہیں جاؤں گی کیونکہ صبح عید کے لیے  
 شیر خود نہ بنانا ہوتا ہے لود مصرف اتنا ہی نہیں دال بھری  
 پوری مٹا لوکی بھجیا، مٹا لود چنے کا سالن کیونکہ عید کی صبح

۴۔ عیدنی لینے کے لیے کیا بات ہے اپنی بھائی بہن  
 سنبھال کر رخصتی ہوں خرچ کر کے گاؤں کے بڑے بھائی لیکن  
 بے حد ضروری کام کے لیے عیدنی استعمال کرتی ہوں۔

۵۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کرتی ہیں معمول سے ہٹ کر باوقار روز کی روٹین؟

ایک دن پہلے سے ہی ساری تیاری شروع کر دیتی ہوں۔  
 یہ ایک خاص تہوار ہے جس میں سب گلے شکوے بھول  
 کر خوشیاں بانٹی جاتی ہیں ویسے تو میں بہت حساس  
 طبیعت کی مالک ہوں چھوٹی چھوٹی بات پر ناراض  
 ہو جاتی ہوں مگر چھوٹی سی بات پر مان بھی جاتی ہوں تو  
 میں اس دن کو خوش آمدید گلے شکوے دور کر کے اپنے  
 بھانجیوں بھتیجیوں کے ساتھ مل کر خوشیاں بانٹتے ہوئے ہر  
 ایک سے کہتی ہوں "عید مبارک"

۵۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کرتی ہیں معمول سے ہٹ کر باوقار روز کی روٹین؟

۱۔ عید میں تو الحمد للہ سبھی اچھی اور خوشگوار ہیں کوئی ایک عید نہیں ہے سبھی اس لیے یادگار اور خوشگوار عیدیں تھیں! الحمد للہ ہم سب قیمتی ممبرز ایک ساتھ عید مناتے ہیں اللہ ہم سب کو ہمیشہ ہر عید پر اسی طرح اکٹھا اور خوش رکھے آمین۔

۲۔ بات تو درست کہی آپ نے عیدی لینے اور دینے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے ہم بھی عیدی دیتے ہیں اور لیتے بھی ہیں رہا سوال ہماری عیدی کے مصروف کا تو صاحب ہم ٹھہرے کاغذ قلم کے رسیا تو ہماری عیدی بھی کاغذ قلم اور ڈائجسٹ وغیرہ خریدنے میں ہی صرف ہو جاتی ہے یا زیادہ سے زیادہ ڈاک خرچ میں اٹھ جاتی ہے بقول بھیا جانی کہ یہ کاغذ قلم بیچنے والوں کا کاروبار ہماری وجہ سے ہی چل رہا ہے بلکہ خوب پھل پھول رہا ہے، ہا ہا۔ بھیا جانی کا کہنا اب ایسا غلط بھی نہیں ہے کیوں صحیح کہا؟

۳۔ ارے نہیں صاحب، چاند رات میں بھلا کہاں ہو پاتی ہے عید کی شائع؟ ہم تو پہلے سے ہی ساری تیاری مکمل کر لیتے ہیں کپڑے، جوتے سب سے اچھے ہوتے ہیں گھر کے ہر فرد کی ہر ضرورت کی چیز پہلے سے ہی ریڈی کر کے رکھ دیتے ہیں چاند رات کا صرف شہر خورمہ پکنا ہے اور مہندی لگتی ہے یا کپڑے پر کچھ دھو کر رکھے جاتے ہیں یہ کام واپڈا والوں کے تعاون سے ہوتا ہے بھلا اس میں دیر سویر ہوتی رہتی ہے مگر چاند رات سے دن پہلے یہ کام بھی ہو جاتا ہے۔

۴۔ 21 توپوں کی سلامی دے کر خوش آمدید کہتے ہیں ارے بھئی عید کا دن ہے کوئی عام دن تو ہوئی ہے جو ہم روٹین کی طرح وٹکم کہیں گے آغاز تو فجر کی نماز سے ہی ہو جاتا ہے عید کے دن گھر میں ایک مخصوص مہک پھیلی ہوتی ہے تازہ گلابوں کی مہک اور شیر خورے کی مہک۔ نماز عید کے بعد سب گھر والے اکٹھے بیٹھ کر شیر خورمہ اور دیگر لوازمات سے انصاف کرتے ہیں اس دوران گپ شپ بھی ہوتی ہے بھائی اور ابو بولا جان کی

قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے جاتے ہیں والہی پر عید ملنے کے لیے آئے ہوئے مہمانوں سے ملاقات آنا جانا مکن خاطر مدارت ٹیلی فون پر بھی عید مبارک کے پیغامات موصول ہورہے ہوتے ہیں غرضیکہ ایک بھر پور چٹا چٹا مٹی ہوئی ہے مصروف اور خوشگوار دن ہوتا ہے روز عید۔

۵۔ تحفہ روز عیدی؟ خاصا مشکل سوال ہے، بھئی ہوں تو ایسا ہے دوستو کہ عیدی تو کیش رقم کی صورت میں ملتی ہے وہ تو بچتی ہی نہیں آپ نے سنا ہوگا نا کہ پیسہ ہاتھ کی میل ہے تو دن میں کئی بار ہمیں ہاتھ دھونے پڑتے ہیں لہذا پیسے سے بھی جلد ہی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ رہی بات تحفے کی تو ہماری یہ ظلوں دوست فروش قسیم نے ہمیں بے شمار ایسے تحائف عیدی کی صورت میں دیے ہیں جو آج بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں جن میں خوب صورت ڈائریاں ہیں، سیب، ڈرائیو، سوز، پرفیومز، جیولری کے علاوہ جو سب سے پیارا گفٹ ہے وہ ہے ایک ہارٹ ممبر۔ اگرچہ دیکھتے تو یہ سال سے ہمارے پاس محفوظ ہے، اور اس کی چمک وک اور خوب صورتی آج بھی روز عید کی طرح قائم ہے جس میں ہمیں اپنی دوست کے غلوں اور پیار کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

تو دوستو، سوال جواب تو ہو گئے اب آپ پختے مسکراتے ہوئے پورے دل سے عید کا دن منا میں روٹھے ہوؤں کو منا میں روتے ہوؤں کو ہسائیں عید کے دن اللہ جی سے نیکی اور ثواب کی صورت میں ذخیر ساری عیدی پائیں کیوں لھیک ہے نا؟ چلیے پھر ملیں گے کسی حسین موقع پر اپنی دعاؤں میں تھوڑی سی جگہ ہمیں بھی دے دیجیے گا جزاک اللہ۔

نوشین اقبال نوشی..... بندر موجان  
۱۔ عید تو نام ہی خوشیوں کا مسرتوں کا ہے عید پر خاص طور پر جب سب مل کر اکٹھے ہو کر ان خوشیوں کو مسرتوں کو انجوائے کرتے ہوئے ساتھ ہوتے ہیں تو ہر لمحہ یادگار بن جاتا ہے ہر عید خوشگوار یادیں چھوڑ جاتی ہیں۔ پچھلے سال بھی چھوٹی عید پر ہم سب گھر والے عید کے دوسرے دن



ہے کہ کس کی چیز کہاں رکھی ہے سسٹر زہرا میں جی بکن میں مصروف ہوئی ہیں اور مجھے آوازیں یہاں بھائی لگا رہے ہوتے ہیں آپنی میرے کپڑے پر پس کر دیے تھے آپنی میرے شوز کہاں ہیں ابھی اس کو سب چیزیں دوں گی کہ دوسرا بھائی بولے گا یہ سوٹ پہنوں آج آپنی یاد دوسرا بھرتیار ہو کر پھر پوچھیں گے سب آپنی ٹھیک لگ رہے نا ہم دونوں میں سے کون سا زیادہ اچھا لگ رہا ہے پھر میرے بتانے سے پہلے ہی آپس میں شروع ہو جائیں گے کہ یہ کپڑے تمہارے زیادہ اچھے رہے ہیں جوتے میرے اچھے ہیں وغیرہ وغیرہ غرض بہت خوشی بھرا اور بھر پور مہرہ رہتا ہے پھر عید کے پہلے دن صبح سے لے کر عید کے تیسرے روز شام تک پونجی خوشگوار پھل پورے گھر میں لٹک رہی ہے سب کزنز، پھوپھو، چچا، ماسوں، خالہ وغیرہ سب اکٹھے ہوتے ہیں تو عید عام دنوں سے بہت زیادہ خاص ہو جاتی ہے سب مل کر ساتھ مل کر عید مناتے ہوئے ہیں اور عید کا رنگ اور مزہ دوباہالا ہو جاتا ہے۔

۱۵۔ عید پر ساگرہہ پر ملنے والے بہت سے تحفے ہیں جو فرینڈز کی طرف سے ملے اور ابھی تک سنبھال کر رکھے ہیں ان میں زیادہ تر بکس، ٹاؤلز اور شاعری کی کتابیں ہیں جو کہ سنبھال کر ہی رکھتی ہوں، جن میں زیادہ بکس امیر اور نرجس کی طرف سے گفٹ کی صورت میں ملی ہیں باقی میں تو جب بھی بازار جاؤں کوئی نہ کوئی بک لازمی لے کر ہی آتی ہوں اس واقعہ تو جناب عید اور میری ساگرہہ ایک ساتھ ہی آگئی ہیں 27 جولائی کو میری ساگرہہ عید سے دو تین دن پہلے تو خوشی بھی ابلے ہے کیونکہ عید پر تو سب فرینڈز نے ملنا ہوتا ہی ہے پر ساگرہہ پر بھی اہم لازمی پورا دن جس فرینڈ کی ساگرہہ ہو اس کے گھر اس کے ساتھ منانی ہیں کھانا پینا باتیں ہلہ مکھ اسکول کی کالج کی سب باتیں ایسی مذاق و فتنہ کا ہوتا ہی نہیں چلتا زندگی کی مصروفیت میں سب اتنا مصروف ہیں کہ واقعی ملنے کے لیے کسی موقع بہانے ہی ملاقات اور سب کو مل بیٹھنا نصیب ہوتا ہے اب تو سوا اس واقعہ

لاہور گھومنے پھرنے نکل پڑے ساتھ میری دو کزنز بھی تھیں بہت مزہ آیا مینار پاکستان، بادشاہی مسجد، شاہی قلعہ اور داتا صاحب کے دربار پر بھی حاضری دی مختلف پارکس میں بھی گھومتے پھرتے کھاتے پیتے رات گئے واپسی ہوئی تو بہت سی یادیں دامن میں بھری ہوئی تھیں تصاویر بھی بنائیں بہت سے لمحوں کو قید کیا یوں پچھلے سال بھی عید یادگار ٹھہری ہم ہر عید پر کہیں نہ کہیں گھومنے ضرور جاتے ہیں سب بیل سمیت اس لیے بے شمار یادگار عیدیں ہیں اللہ کا شکر ہے خوشیوں کے انمول لمحات لہنوں کا ساتھ اماں، جی، ابو جی، سب بھائی، بہن سب اکٹھے ہوتے ہیں تو سب خوشی بھر ایک مکمل منظر پیش کر رہے ہوتے ہیں۔ اللہ اس منظر کو ہمیشہ یونہی مکمل رکھے۔ آمین۔ سہراں جب گئے تو نکلیں گے تجربہ (۱۱/۱۱)۔

۲۔ جی ہاں، عید کیلئے اپنے اور اپنے دوستوں کا اپنا حصہ ہے پر ابھی تک تو جناب کیلئے ہی ہیں، ہم عید کی اور میں اپنی ساری عید کی بکس لینے میں خرچ کرتی ہوں۔ کس میرے پاس ڈھیروں ہیں باقاعدہ چھوٹی سی لائبریری بنا رکھی ہے، کس میں کسی اور کو جانے کی اجازت نہیں سوائے میرے اور بہن کے (ہا ہا) وہ ہینڈ اسٹینڈی پر سجے بے شمار کس، ہانڈ اسٹینڈی کتب خانہ اور وہ تو میں ساری عید کی بلکہ اپنی پاکٹ میں بھی کس بکس خرچ کرتی ہوں۔

۳۔ ہم ساری تیاری عید سے پہلے ہی مکمل کر لیتے ہیں، چاند رات کو ہم نہیں کرتے شاپنگ کیونکہ بہت قی رش ہوتا ہے اور مجھے سخت کوفت ہوتی ہے سو ساری تیاری آرام سے پہلے ہی مکمل کر لی جاتی ہے۔

۳۰ عید والے دن ظاہر ہے عام دنوں اور معمول سے ہٹ کر ہوتا ہے ویسے تو ہر روز روٹین میں صبح اٹھتے ہیں اتنی کہاں گئی نہیں ہوتی ہر کوئی آرام سے اپنے اپنے کام میں مصروف پر عید والے دن تو صبح سے ہی ایک باپل سی ہر طرف مچتی ہوتی ہے میرا کام بھائی لوگوں اور ابو جی کی تیاری مکمل کروانا ہوتا ہے کیونکہ سب مجھے بتاتا

بھی عید پر اور میری سانگرہ پر بھی سب اکٹھی ہوں گی فریڈز اور قریبی بھتیجی ہیں۔ انشاء اللہ اس واقعہ بھی یہ عید اور میری سانگرہ ہمیشہ کی طرح یادگار ٹھہرے گی۔ میرا اللہ جو اتنا مہربان ہے کہ زندگی کی خوشیوں کے بہت سے خوب صورت دنوں کو ہمارا نصیب بنا کر وقت کو ہمارے لیے ایک خوشگوار یاد بناتا ہے اس پر اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔

آپ سب کو آنکھ کی پوری نیم قدریں، فریڈز سب کو عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ دعاؤں اور دلوں میں مجھے یاد رکھیے گا اللہ آپ سب کو آسائیاں عطا کرے۔ آمین اللہ حافظ و ہیروں کیف تمناؤں کے ساتھ۔

### ایسا دھنواں کو اچھا

عید دہن کی طرح ہوتی ہے کہ مصداق دہنی ہر عید اپنے ساتھ بہت سی خوشیاں لے کر آتی ہے سب سے پہلے تو یہ کہنا چاہتی ہوں کہ "عید عید" کے نام سے ہم تقاریر کے لیے عید کی جو راقی آنکھ اپنے دامن میں لے کر آتی ہے وہ قابلِ تعریف ہے دلچسپ سوالات پڑھ کر سادہ دماغ والی بھی شرکت کا قافی ہوا اس لیے عید پر ہندو عروس آپ کی محفل کو چار چاند لگے۔

۱۔ سسرال میں زوری پہنی عید کے دن عید کی سہولت میرے دل کے نہاں خانوں میں گونج رہی ہے۔ نیا ماحول، نئے طرزِ انداز، نئی ذمہ داریوں کے درمیان بہت سی نئی خوشیاں ہیں۔ عید سے کچھ ماہانہ ہی چونکہ ہم اس خوب صورت بندھن میں خستہ ہو کے عید کے موقع پر ہمارے خوب دہرے پکارے ہوئے ہماری ساس نے "ارے دہن یہاں تو آؤ اپنی عید کی تو لے لو" جس شیریں انداز میں انہوں نے پکارا اور پھر اپنی نازک سی آنکھوں سے مرمریں باتھوں کی نذر بنا دی بہت خوب صورت لمحات تھے وہ ہم تو شرم کر جواب میں آدھب ہی بجالائے پھر شوہر نامہ دہرے سے پھر پورستائش کے بعد جو عید کی ملی اس کی مثال نہیں وہ ہمارے لیے

یادگار بن گئی۔ پورا دن جہاں مہمانوں کے ساتھ مہمان خوانی اچھا لڑا وہیں پیا جی کی پیار بھری انہریں نور پر محسوس کر کے گل و گلزار ہوتے رہے۔ بنامیہ اپنی چہرے پر جسے بیا پنا ہے وہی بہا گن کہلائے گئے۔ ہفت اترے ہوئے تھے بار بار خود پر ہشتی وارفتہ لگا چیں دل کو ایک فرحت بخش احساس سے ہکا بکھر کر رہی تھیں۔ یوں یہ ہماری پہلی عید ہمارے دامن میں خوشیوں کے ان گنت پھول مہکا کے رخصت ہونے والی تھی جب ہی دن و محل کر گاہی شام میں تہہ لٹ ہوا تو ہمارے سینے سے بھی پھر پور عیدی لیے ہمارے گھر والے لپچکے اور لہجوں سے دوری پر ہنسی پہلی عید ہر لحاظ سے مکمل اور خوشگوار پادیں ہمارے دامن پر گئی آئی بھی اس عید کو یاد کروں عید کی آپ کو یاد آئے ہیں ہمارے یہ آنے والی عید پوری دوسری عید ہے۔

۲۔ عید کی عید کی لینے اور دینے دونوں میں مزہ ہے۔ عید کے سسرال میں بھی خود عیدی دہنی لگیں۔ عید کے عید کے ہم نے اپنی جیب دہنی میں کی تھی۔ عید کے عید کے چھوٹے دیوار، بچوں اور بھائیوں کو بھی عیدی دینی یہ عید کہیں جب تک عیدی نہ دے وہ تو کان کھا جاتے ہیں شور مچا پکا کر میں اپنی عیدی اپنی شاپنگ میں استعمال کر لیتی ہوں۔

۳۔ زیادہ تر نیاری تو پہلے سے جم کھنک کر رہتی ہیں البتہ پانچ رات پر مہندی لگوانے جاتے ہیں تو انہیں پانچ رات سے پیار سے سنتے چاتری خدا نے چوڑیاں اور دھن لٹکائیں بھی لے دیے تھے اور پھر وہ بھی پانچ رات میں ان کے ہاتھ پر سنتے کسی کریم کھاتے گھر لوٹنے کا اپنا ہی مزہ تھا بھی سمجھا کریں ہمارے ہاتھوں میں بھی تو آخر ان کے نام کی مہندی بھی اب اتنا تو کرنا پڑے گا انہیں کیوں بھی؟

۴۔ روز کی روٹن کہیں بی! ہم تو صبح سویرے انہ کو اپنی ساس کو مبارک دینے پہنچ جاتے ہیں ان کے سامنے اپنا بھرم بھی تو رکھنا ہوتا ہے ماں بھرائی کے ساتھ



تا کہ ماہ رمضان صرف عبادت میں گزرتے اور کوئی پریشانی نہ ہو۔

۲۔ نماز اور تلاوت قرآن پاک کے بعد سب گھر والوں کو چائے اور سوپیاں دینا پھر بھائیوں اور بہنوں کی تیاری میں مدد کرنا، جی اس کے بعد صغائی ہو کہ نہ نہ کہہ سکتی ہمارے تک تو پہنچ جاتی ہے روز کی روٹین سے بہت کمزوری ان گزارتے ہیں۔

۵۔ جی بالکل عیدی بھی پڑی ہے اور تھکے ہیں ملنے والی چاکلیٹ انٹوٹی مڈائری بھی سنبھال کر رہی ہوئی ہے اور میرے پیارے کیئرنگ لولی بھیا جانی کا انیس انیم اس کے ساتھ عائیہ تھا آج بھی میرے پاس سید ہے۔

الراشدین فائزہ بلال جامپور پنجاب

جسے نماز و انداز سے سنو تھی ہے

عید کا دن ہے جسے ملے لگ جاؤ  
رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے  
اے جی اجازت افطاری بھی دہانی ہے۔  
حافظہ زائیمہ، حافظہ ربیعہ خانہ  
میانوالی  
۲۰۱۳ کی عید کے موقع پر ہم نے بچوں کے گھر گئے بہت انجوائے کیا تھا کیونکہ یہ عید اسی ساتھ ہو چاہئے والوں کا تو کیا ہی مزہ ہے اس بھی وہ عید کا دن یاد آئے تو دل کرتا ہے وہ لمحات چہرے لوت آئیں، رہی بات سسرال میں عید کی توفی اگال ہم دن پاسے دن ہیں (بابا بابا)  
۲۔ اب تو بہت کم ہی عیدی ملتی ہے جناب، لیکن بات ہو خرچ کرنے کی تو دائیں ہاتھ میں ملتے ہی بائیں ہاتھ کے ڈریعے غائب اور استعمال ہوتی ہے تو انہوں کو مڑے مڑے کی چیزیں کھلانے میں۔  
۳۔ جب ساتویں کلاس میں تھے تب تک ہم چاند رات کے لیے چوڑیاں مہندی لازمی خریدتے تھے مگر اب تو پہلے ہی سے تیاری مکمل کر لیتی ہوں

۱۲۔ عید کے دن کو اپنے مجازی خدا کا چہرہ دیکھ کر خوش آمدید کرتی ہوں۔

۱۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا تحفہ جو کہ شادی کے بعد پہلی عید پر میرے مہاں نے مجھے دیا تھا وہ میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

### عائشہ پروین..... کراچی

۱۱۔ ماہ و سال میں گزری بہت سی عیدوں میں ایک عید ایسی ہے جہاں آج بھی لوگوں پر موسم بکھیر دیتی ہے میرے چھوٹے بھائی کی عید، اچانک بس میں گر گئی وہ بھی سونے والوں میں سے نہیں ہے لیکن جب بس اسٹنڈ اچھے انداز میں چلے گی تو اچھے بھلے انسان کو بھی غینہ آ جائے گی بس وہ دن اور آج کا دن ہے اب میرا بھائی بس میں نہیں سوتا ہے اور یہ سنا یاد کر کے آج بھی خوب ہنسی آتی ہے۔

۱۲۔ ماہی عید کی سننے میں حزرہ ہے اور دینے میں دم لگاتے ہیں ابھی ابھی عید کی کھانے پینے اور کپڑوں میں سنبھال کر لیتی ہوں۔

۱۳۔ عید کی تیاری کا مزہ تو رمضان میں کرنے میں زیادہ آتا ہے کیونکہ نظارتی باہر ہو جاتی ہے اسی پہانے اور چاند رات تو گھر سجانے میں اور مہندی لگانے میں گزارتے ہیں۔

۱۴۔ عید کے دن کو معمول سے ہٹ کر خوش آمدید کہتے ہیں آخر کو اتنا پیارا تہوار اللہ کی طرف سے روزے داروں کے لیے انعام ہے۔

۱۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا ہر تحفہ بچپن میں دوستوں کے گفت آج بھی سنبھال کر رکھے ہیں اور عید کی بھی کبھی کھاجاتی ہوں تو کبھی سنبھال لیتی ہوں (بابا بابا) (جاری ہے)



۱۱۔ بابا جان کم عیدی دے دیں تو منہ بن جاتا ہے۔ اس عیدی کا مصروف تو بس پیٹ ہی ہے عیدی ملی نہیں کہ پیٹ میں بھی چل گئی۔ سب کزنز خسا، شفاغت، فہیلہ، زینب، فریحہ، الیسی عیدی ملنا کر پڑا ایک یا کچھ اور منگوا لیتے ہیں یا پکنک پوائنٹ پر چلے جاتے ہیں۔

۱۳۔ عید کے لیے کپڑے اور شوز تو پہلے سے ہی تیار ہوتے ہیں چاند رات کو بھائیوں کے لیے کپڑے اور جیولری لینے کے لیے جاتے ہیں۔ میں بس جیولری شوقی لے لیتی ہوں کہ دوسرے لے رہے ہیں ورنہ مجھے پسینے کا شفق نہیں ہے۔

۱۴۔ عید کے دن کو بھرپور انداز میں خوش آمدید کہتی ہوں لیکن اس دن ایک اور ڈرامہ بھی دیکھنے کو ملتا ہے میرا چھوٹا بھائی کریم آکسن کی ماں جو ہر عید پر کوئی نہ کوئی شرارت کر جاتا ہے پہلے دن ہمارے گھر مہمان آتے ہیں دوسرے دن ہم گھر والے جاتے ہیں۔

۱۵۔ مجھ سے تحفے سنبھالے نہیں جاتے عید پر میری نیچر نے مجھے ہینڈ بیگ دیا تھا جواب تک منگوانا تھا مگر اب..... مگر میرے بھائیوں نے مجھے جو تحفے دیے ہیں وہ اب تک محفوظ ہیں ہاں عید کا رڈ سب کے محفوظ ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
۱۱۔ سسرال میں گزری پہلی عید مجھے بہت پسند آئی کیونکہ میں نے عید کے دن مونگ ثابت دلانے اور ٹیٹھے چاول اپنے ہاتھوں سے پکائے تھے۔

۱۲۔ مجھے تو عیدی لینے میں زیادہ مزہ آتا ہے میری عیدی کا مصروف یہ ہوتا ہے کہ میں وہ بچوں میں تقسیم کر دیتی ہوں کہ شاید اللہ تعالیٰ مجھے بھی اولاد دے۔

۱۳۔ عید کے لیے تیاری پہلے رمضان سے ہی شروع کر دیتی ہوں میرے میاں جالی پر بس افضل شاہین مجھے کہتے ہیں یہ لسٹ مجھے دے دو چاند رات کو چاند کو دیکھتے ہی یہ سامان خرید کر تمہارے قدموں میں ڈھیر کروں گا وہ چاند نہیں معلوم آسمان والا ہے یا کہ زمین والا جس کے سنگ سنگ چل کر وہ سامان خریدتے ہیں۔





ہدف کا آئینہ  
نازیمہ کنول نازی



کب تیرے لئے کی تقریب بنا عید کا چاند  
تیری یاد آئی تو دیکھا نہ گیا عید کا چاند  
نغم کے بادل تھے فضاؤں میں کچھ اس طرح چھائے  
دل کی دنیا میں منور نہ ہوا عید کا چاند

اپنی بے بسی دے گئی کا مذاق اڑاتے محسوس ہو رہے تھے۔  
چند گھنٹوں پہلے اسی گھر سے نکلتے ہوئے وہ کتنی خوش تھی مگر  
اب چند گھنٹوں کے بعد اس کے قدموں نے جیسے اس کا  
ساتھ دینے کا اندازہ کیا تھا۔  
وہ بھی کتنی ہیشت تیار ہے اور وہ بھی تھک گئی تھی۔  
لان میں گھر کے خشک پتوں کو بے نیازی سے پاؤں سے  
رووندتے ہوئے کس وقت وہ اپنے کمرے میں آئی اس کا  
ایک ایک محسوس ہوتا تھا۔ ملازمہ نے اسے دیکھا اور کھانے  
کا پوچھا تھا مگر وہ بنا کوئی جواب دینے خاموشی سے اپنے  
کمرے میں چلی آئی تھی۔ جہاں بھلی وحشت اور ویرانی  
کی گھوٹاس کدل سے کم نہیں تھی۔  
کچھ کپاتے ہاتھوں سے دروازہ لاک کرنے کے بعد وہ  
بند پڑا بیٹھی اور اس نے پرس سے وہ لفافہ نکالا جو ریان  
آخری تحفے کے طور پر اسے دے گیا تھا۔ اس کے خدشے  
کے عین مطابق وہ "خلاق نامہ" تھا۔ زندگی کے سفر میں اس  
کی اور ریان ملک کی بددلی کا آخری ثبوت تھا اک ایسا  
آخری موز تھا جہاں دونوں کی منورلیس ہمیشہ کے لیے  
بدا ہو گئی تھیں۔

ایک پاؤں بند سے نیچے لٹکائے دوسرا پاؤں بند کے  
اوپر ہی موڑتے بیٹھی وہ جیسے اس لیے پتھر کی دوری تھی۔  
وقت نے اسے برباد کر دیا اور وہ شخص جو بد قسمتی سے اس کا  
بمسلسل تھا اس نے اس سے اپنا پار اور اپنی اواد تو گھٹی ہی  
تھی اپنا نام بھی نہیں لیا تھا۔ عینا کوٹکا جیسے اس کی شریانیں  
چھٹ جائیں گی۔

یہی وہ موڑ ہے جہاں  
جہاں کریمشہ قفلے لوٹے ہوئے دیکھے  
یقین منجے ہوئے دیکھے  
یہی وہ موڑ ہے جہاں ہم کو بچھڑنا ہے  
بظاہر مسکرا کر خوش نظر کر رہا ہے  
کہ جو جہاں پہلے بنے گی وہاں نہیں آتا  
نی منزل تھی چاہت تھہری منتظر ہوگی  
اب اسٹگے موڑ پر ہم کو کسی سے پیار کرنا ہے  
یہی ہر بار کرنا ہے  
سو جہاں

یہاں پر پتھر سے سوئے تو ہیں لیکن کتابوں میں  
دوران سے وہ خوابوں میں  
چاند اس بے حسی کو چھوڑ دو  
تو کیا کہہ رہا تھا میں؟  
ہاں  
یہی وہ موڑ ہے جہاں  
جہاں ہم کو بچھڑنا ہے  
یہ شہر الی اجڑنا ہے

شام پچھل رہی تھی دن بھر شدید گرمی کے بعد کرنوں کی  
تیزات کبھی جا سورج تھا کماندہ سا افق کے اس پار غروب  
ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔  
قسطی روگھل ہر صاب کے ساتھ جس وقت وہ گھر میں  
داخل ہوئی سامنے لان میں پتھرے فلک پتے جیسے اسے



اپنے لیے ایک بہترین سوٹ کی تلاش میں تھا جب مرینہ جیکم کی پکار پر چونک کر پلٹے ہوئے اس نے انہیں دیکھا وہ کچھ بے چینی دکھائی دے رہی تھیں معید نے وارڈ روپ کے پٹ فوراً بند کر دیے۔

"جی ای۔۔۔"

"مصرف تو نہیں ہوا؟"

"نہیں ای کیوں خیریت؟"

"ہوں! خیریت ہی ہے کچھ بات کر لی تھی تم سے۔"

"حکم کریں۔"

"جی ایسے نہیں تم اور صوفے پر آ کر بیٹھو سکون سے۔" اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے کی طرف کھینچ لایا۔ "تھیں۔۔۔ ڈر نہیں ڈنٹ پر بلیک چیک وڈ شرٹ جس سے ہڈیوں نے کھینچیں تک ٹولڈ کہے ہوئے تھے اور کلائی پر بندھی۔۔۔ روکی درست واقع ہے حد بھل گئی تھی۔ بے شک وہ اس وقت دف سے چلے میں بھی بے حد ہنڈ سم دکھائی دے رہا تھا۔ کتنی ہی دیر خاموشی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے بات شروع کی تھی۔

"خیر کیسی لڑکی ہے؟"

"بہت اچھی۔" وہ چوٹا تھا مگر پھر بھی مرینہ جیکم کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔ "کیا تم انٹرنلڈ ہو اس میں؟" اس بار ان کے سوال پر سنہل کر بیٹھتے ہوئے وہ جواب دینے کے بجائے انہی سے سوال کر گیا۔

"آپ ایسا کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"جو پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دو کیا تم انٹرنلڈ ہو اس میں؟" وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی تھیں معید نے آہستہ سے سر ہنجھریا۔

"نہیں۔"

"بچ کہہ رہے ہو؟"

"ہوں۔۔۔ میں بھلا اپنی ماں سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟" وہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کے جواب پر ایک دم سے مرینہ جیکم کا چہرہ کھل اٹھا تھا وہ مسکرائی تھیں۔

اس کے گھر والے اس وقت اعظم ملک صاحب کے پورشن کی طرف گئے ہوئے تھے جہاں پچیس سال کے بعد مرینہ جیکم کے شوہر کی خاطر س ہو رہی تھیں اور ان کا بیٹا معید بہت دیر تک اس کا انتظار کرنے کے بعد ہلا خراپے کسی کام سے گھر سے نکل گیا تھا۔

عینا کا دل چاہا وہ اپنی بربادی اور اپنے مصوم بچے کی گہلی موت پر بین کرے بچوں کی طرح ہلک ہلک کر روئے مگر۔۔۔ وہ ایک آہ تک نہیں بھر سکی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے کسی دوزخ کی طرح جل رہی تھیں! سامنے دیوار پر لگے وال کلاک نے رات کا ایک بجایا تھا جب بے حد بے بس ہو کر اس نے ہتھیلی پر خیند کی چند گولیاں رکھیں اور ایک گلاس پانی کے ساتھ نگل لیں۔

اس کی زندگی میں وہ پہلی رات تھی جب بہانہ کسی مجبوری کے اس نے عشاء کی نماز نہیں پڑھی! صبح فجر کی اذان تک اس کا جسم دھک کر اٹھا رہا بن چکا تھا۔

اگل صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس کے کمرے کا لاگ لٹ مارا تھا اور پورے تین گھنٹے بہتانی میں گزار کر اس کا سر اٹھ کر دوانے کے بعد اس کے گھر والے اسے گھر واپس لے آئے تھے اس وقت بھی سب اس کے گھر جمع تھے۔ شاید اس کی جانی کی کہانی اس کے لیے عجیب نہ ہو۔ سنی تھی بھی آسے جیکم اور قلندہ جیکم۔۔۔ جبکہ قریب ہی منٹکر سے کھڑے اعظم ملک صاحب لیور اعظم ملک صاحب یوں شرمندہ دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ اس کے گناہگار ہوں۔

عینا نے صرف ایک سرسری سی نگاہ ان سب پر ڈالتے کے بعد اگلے ہی لمحوں پھر سے پیٹیں موند لی تھیں کتاب اپنی بربادی کے بعد اسے کسی کے بھی دکھ ہندروئی اور پچھتاوے سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔

ہمدردیاں! غلوں! ولائے تسلیاں

دل ٹوٹنے کے بعد تماشے بہت ہوئے

.....

"معید۔۔۔" وارڈ روپ کھولے وہ پوری طرح سے

"میں جانتی تھی میرا بیٹا کبھی مجھ سے کچھ پھپھائی نہیں سکتا۔"

"آپ کہنا کیا چاہتی ہیں امی؟"

"آج کیوں آپ میری پسند ناپسند کا کھاتہ کھول کر بیٹھ گئی ہیں امی؟" وہ جھنجھلایا تھا مگر مرینہ بیگم نے پروا نہیں کی۔

"بیٹا وسعید! کیا تم کسی اور لڑکی میں انٹرسٹڈ ہو؟"

"ہاں۔" اس بدان کے سوال پر فوراً جواب دیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا مرینہ بیگم کے اندر جیسے جمن سے کچھ ٹوٹ گیا۔

"کون ہے وہ لڑکی؟"

"چنانچہ ملٹی سال ہوئے کوئی براہ ربط نہیں۔" لب بھینچے ہوئے بمشکل اس نے جواب دیا تھا۔

"کیا مطلب؟" وہ چونکی تھیں وسعید کے اندر اضطراب بکھرنے لگا۔

"امی پلیز! کیا ہم کسی اور ناپک پر بات کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔" ایک نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے بھی آہستہ سے سنا کر اٹھا۔

"میں اور تمہارے ابو چاہتے ہیں کہ سب تم ہی شادی کر لو۔"

"مگر میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا امی پلیز۔"

"وہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے۔"

"بس میرا سوڈ نہیں ہے۔"

"شادی سوڈ دیکھ کر نہیں کی جاتی، تم ہمیں اس لڑکی کا نام بتاؤ میں اور تمہارے پایا عازرہ کی شادی سے قاصر ہوتے ہی اس کے گھر بیٹے چاہیں گے۔" جس انداز میں انہوں نے کہا تھا وسعید کھل کر ہنس پڑا تھا۔

"اچھا جی؟"

"ہوں۔"

"ایم سوری امی اور لڑکی پاکستان میں نہیں رہتی وہی بھی اس کے ہاں باپ کیسے نہیں گے کیونکہ میں اس لڑکی سے پیار کرتا ہوں۔"

"کیا بات ہے؟"

"میرا پسند نہیں آپ اس بات کو مکمل عازرہ کی مہندی ہے۔"

"مگر وہ ضروری کام سے ایک دوست کی طرف جاتا ہے نا؟"

"وہ بہت غلط میں تھا مگر مرینہ بیگم نے پکار لیا۔"

"جی امی۔" واٹس روپ کی طرف جاتے جاتے وہ پھر پلٹا تھا تبھی وہ بولی تھیں۔

"نہینا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مگر وہ کسی کے ساتھ بھی بات نہیں کر رہی ہے میں چاہتی ہوں تم اسے ہسپتال لے جاؤ شاید وہ تمہارے ساتھ چل جائے۔"

"کیوں کیا ہوا ہے؟"

"رات وہ بہت لیٹ آیا تھا اور اتنے ہی کمرے میں ٹھس کر سو گیا تھا تبھی اسے کسی بات کی خبر نہیں تھی۔ مرینہ بیگم ابھی سیدھی چھینا کے کمرے سے آ رہی تھیں جہاں وہ شدید بخار کی لپیٹ میں تھیں۔ کسی سے بات کرنے کو تیار نہیں تھی۔ رات سبھی لیٹ سوئے تھے کسی کو بھی اس کا دھیان نہیں آیا تھا مگر صبح نماز کے وقت بھی جب وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تو سب سے پہلے اس کی فکر کرنے والی مرینہ



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں قسیم ہوں

# پاک سوسائٹی

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی سولیز پر مبنی تحریریں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر مالانہ  
(شامل رجسٹرڈ ڈاک فریق)

پاکستان کے ہر گوشے میں 700 روپے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر مالانہ

5000 روپے (ایک ساتھ منگوائے)

5500 روپے (ایک الگ الگ منگوائے)

میں ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوائے)

5500 روپے (ایک الگ الگ منگوائے)

رقم ذیما نہ ڈالیں یعنی آرڈر مبنی گرام  
ڈیٹن پوٹن کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد یا انکی کر سکتے ہیں۔

ایڈ: فام احمد راشدی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

سب سے بہتر قیمت پر سب سے زیادہ آرڈر کریں  
ال انٹر 0300-8264242

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn1@gmail.com

یہی ہمیں نہیں انہوں نے ہی سب سے پہلے اس کا دروازہ  
بھلایا تھا اور پھر سب کے جاگ جانے کے بعد ملازم کو  
ہدایت کر کے اس کے کمرے کا لاک توڑنے والی بھی ہوئی  
تھیں۔ شروع دن سے ہی انہیں عازرہ کی نسبت عینا سے  
بہت پیار تھا بھی وہ اس کے لیے بے چین تھیں اس وقت  
بھی معید کے سول پران کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے  
تھے۔ معید کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

"ای۔ سب ٹھیک تو ہے ناں؟"  
"نہیں! کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے معید! کچھ بھی ٹھیک  
نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟" وہ پریشان ہوا تھا مرینہ بیگم کے  
آنسو اور تیزی سے ہنسنے لگی۔

"وہ بہت تکلیف میں ہے معید! ریان نے اسے  
طلاق دے دی ہے۔"

"وہاٹ...؟" وہ جیسے پورا بل کر رہ گیا تھا۔ "مگر  
کیوں؟"

"کسی اور کو پسند کرتا ہے ریان! اسی کے کہنے پر  
طلاق بھی دے دی اور بچہ بھی نہیں کے لے گیا اس نے۔  
تم دیکھو تو سہی ایک ہی رات میں کیا حالت بن گئی اس  
نے اپنی۔" مرینہ بیگم کی آنکھیں بہت دکھائی دے رہی تھیں۔  
معید نے بازو پر دھرا سوتا ہے اور کہتا ہے کہ ان کی پہلی  
کمرے سے نکل گیا جو اذیت اس وقت است ہوئی تھی  
مرینہ بیگم اس اذیت سے ابھی آشنا نہیں تھیں۔ وہ سیدھا  
عینا کے کمرے کی طرف گیا تھا مگر اندر سے اس کے رونے  
کی آواز آرہی تھی لیکن کتا ہوتے دل کے ساتھ وہ وہیں سے  
پلٹا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے گھر سے نکل گیا کہ اس  
وقت اعصاب کو لگنے والا دھچکا بہت گہرا تھا۔

رات بھر بادش برسی تھی اور معید اس رات رات بھر  
گھر سے باہر رہا تھا۔ مرینہ بیگم اور جواد صاحب دونوں  
ایں اس کے لیے بہت پریشان رہے تھے انہوں نے اس  
کے سب دوستوں کو کال کر کے بھی پتا کر لیا تھا مگر وہ نہیں

بعد دلوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹنے لان کی میز چیلوں پر  
اواس بیٹھی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر بیٹھ سے اتر کر کھڑکی میں کھڑا  
اسے یوں سب سے بے نیاز اواس بیٹھے ہوئے دیکھتا رہا  
تھا۔ تقریباً گیارہ بجے کے بعد معید کی آنکھ کھلی تو وہ اس  
کے کمرے میں چلا آیا۔

"کہاں تھے سہری رات تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ  
سے سب کتنے پریشان رہے ہیں؟"  
"ہوں پتا ہے۔" ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھتے ہوئے  
اس نے پھر کمرے بدلی لی تھی وہ جل کر رہ گیا۔

"سارے پتا تھا تو کیوں تنگ کیا؟"  
"سالا نہیں بھول میں تمہارا نہ ہو سکتا ہوں خدا رہ ہندی  
فامیں کم و بیش کھاتا تھا۔"  
"چلو کیوں؟ تم ویسے لیں گا۔ تم پتاؤ کہاں تھے ساری  
رات؟"

"نہیں کمرے کی میزوں پر خاک چھانٹا پھر رہا تھا۔"  
"پھر کہاں؟" اب تو پچھو اور پچھو پھاٹ گئے ہیں اب کیا  
کہہ رہے تمہاری؟"

"بہت غیبتیں ہیں ابھی بھی تم بتاؤ قبر کے فرشتوں  
کی طرح صبح ہی صبح حساب کتاب لینے کے لیے کیوں  
بازلی ہو گئے ہو؟" اب وہ سیدھا ہوا مگر اب بھی تنگی  
اس کے بازوؤں میں دبا تھا۔ اذہان اس کے برابر میں  
نیم دراز ہو گیا۔

"تیرا حساب کتاب کیسے ہے؟" مجھ سے کیا حساب  
کتاب کرنا؟ اس اطلاع دینے آیا تھا مجھے کتنا عجیب  
کی مہندی ہے اور گھر میں مہمان آنے شروع ہو گئے  
ہیں مگر تم ابھی تک بے شرموں کی طرح کمرے میں گھسے  
پڑے ہو وہاں ابو اور چاچو پچھو پھانسی سے تمہارا پوچھ  
پوچھ کر تھک گئے ہیں۔"

"اچھا؟"  
"ہوں ایک اور بات بھی پوچھنی تھی۔"  
"پوچھو۔۔۔۔۔۔"  
"کیسی لڑکی ہے؟"

بھی نہیں تھا۔  
صبح کی اذان کے بعد جس جگہ وہ گھر میں داخل ہوا  
اس کی آنکھوں سے جیسے لہو لہک رہا تھا۔ مریدہ بیگم جو ابھی  
نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ اس کی گاڑی کا بدن سنتے ہی  
فوراً ان کی طرف بھاگی تھیں۔

"معید۔۔۔۔۔۔" وہ گاڑی سے نکل رہا تھا جب انہوں نے  
اسے پکارا تھا۔

"جی ہائی۔"  
"کہاں چلے گئے تھے کل تمہیں پتا ہے میں  
اور تمہارا رے ابو پوری رات ایک پل کے لیے بھی  
نہیں سوئے۔"

"ایم سہری میں دوست کی طرف نکل گیا تھا۔"  
"کس دوست کی طرف؟ تمہارے سارے دوستوں کو  
اذہان نے کال کی تھی۔"

"اذہان کو میرے سارے دوستوں کا نہیں پتا ہی۔"  
گاڑی کو لاگ کرتے ہوئے وہ انہیں بہت مضطرب دکھائی  
دیا تھا وہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔

"تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا معید؟"  
"جی ٹھیک ہے طبیعت کو کیا پتا ہے؟" اس نے نظریں  
چراتے ہوئے وہ پیکا سا مسکرایا مریدہ بیگم کی طرف  
آگے بڑھائیں۔

"طبیعت ٹھیک ہے تو آنکھیں کیوں سرخ ہو رہی  
ہیں تمہاری؟"

"رات بھر جاگ کر سوئی دیکھتے رہے ہیں ای! ہلیر  
آپ پریشان نہ ہوں خینا کی طبیعت کیسی جاب؟"  
"ٹھیک ہے۔" انہیں بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے  
ہوئے وہ کس بھی کہہ سکی تھیں۔

"چلیں ٹھیک ہے آپ نماز پڑھ لیں میں اب تھوڑی  
دیر سوؤں گا رات میں پھر مصروف رہنا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" ان کے اثبات میں سر ہلاتے ہی وہ  
فوراً لیے لیے ڈگ بھرتا لان سے اپنے کمرے کی طرف  
بڑھ گیا۔ اذہان ان کی آنکھ کھلی تو فیچا نماز فجر کی اورنگی کے



"کیوں..... تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"  
 "یار پلیز کبھی تو سوال پر سوال کیے بغیر جواب دے دیا کرو۔"

"او کے اچھی لڑکی ہے بلکہ بہت اچھی لڑکی ہے۔"  
 "کیا تم اچھے لڑکے ہو اس میں؟"  
 "تم سے کہا ہے اس نے؟"  
 "نہیں ویسے ہی پوچھ رہا ہوں۔"  
 "بات کیا ہے؟"

"بات بھی بتا دوں گا پہلے تم کلیئر کرنا کیا تم اس میں انٹرسٹ ہو؟"

"نہیں میری بہن ہے وہ۔"  
 "واقعی.....؟" مرینہ بیگم کی طرح اذہان کا چہرہ بھی خوش سے کھل اٹھا تھا وہ بے حد حیران رہ گیا۔  
 "ہوں واقعی اب تم بتاؤ کل سے سب فرد افراد مجھ سے یہ سوال کیوں کر رہے ہیں؟"

"وہٹ..... اور کس نے پوچھا ہے؟"  
 "امی بھی پوچھ رہی تھیں کل شام۔"  
 "نہو شاید میری طرح لان کے دل میں بھی کچھ ہو۔"  
 "تمہارے دل میں کیا ہو؟"  
 "مجھے وہ اچھی لگتی ہے سب اس شادی کو چاہتا ہوں میں اس سے۔"

"بکواس تو نہیں کر رہے؟"  
 "نہیں یار سچ کہہ رہا ہوں۔"  
 "ہوں..... پھر تو اچھی بات ہے مگر وہ نہیں مانتے گی۔"  
 "کیوں؟" ایک دم سے اس کا چہرہ بچھا تھا۔  
 "بس ایک بار دل ٹوٹا ہے اس کا بار بار اعتبار نہیں کرے گی وہ۔"

"کس نے دل توڑا ہے اس کا؟"  
 "چنانچہ شاید اس کی دوست کا کوئی بھائی تھا شادی بھی طے ہو گئی تھی مگر عین برأت والے روز اسے پتا چلا کہ وہ تو پہلے سے شادی شدہ تھا اور اس کے تین بچے بھی تھے جبکہ پہلی شادی بھی لاویرج تھی اس کی۔"

"او..... وہ افسردہ ہوا معید بستر سے اٹھ گیا۔"  
 "چلو اب تم تھوڑا انتظار کرو میں شاور لے کر آتا ہوں۔"

اسے بیڈ پر نیم دراز چھوڑ کر وہ اپنے کپڑے اٹھا تاواش روم میں گھس گیا تھا تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ واش روم سے نکلا تو اذہان وہاں نہیں تھا اس نے ایک نظر بے ترتیب کمرے پر ڈالی پھر انگلیوں سے بال سنوارنا کمرے سے باہر نکلا یا جہاں ہال میں مرینہ بیگم جیسے ہی کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔

"اٹھ گئے معید؟" اسے دیکھ کر وہ فوراً اٹھتے ہوئے اس کے قریب آئی تھیں۔ معید نے دونوں ہاتھ پینٹ کی انکس میں گھسا لیے۔  
 "ہی ای اسٹوڈنٹ علیکم؟"  
 "نیکو علیکم سلام اب کسی طبیعت ہے تمہاری؟"  
 "خوب ہے ہوں امی مجھے کیا ہونا ہے پلیز آپ بیان نہ دیں۔"

"کیسے پریشان نہ ہوں! ماں ہوں میں تمہاری ساری رات ایک بل کے لیے بھی تمہاری وجہ سے نہیں سو سکی میں مگر تمہیں کیا تم نے پہلے کب میری پروا کی ہے جواب کرو گے۔"

"امی پلیز کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ یہاں تو مت کہیں۔"  
 "کیوں نہ کہوں تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کل تمہاری وجہ سے میں نے اور تمہارے باپا نے کتنی تکلیف اٹھائی ہے کتنی شرمندگی کا سامنا کیا ہے یہاں سب کی جان پر نیکی ہو تو تم وہاں حرے سے دوست کے ساتھ سو رہے تھے رہے ایک بل کے لیے بھی تمہیں ہماری پریشانی کا خیال نہیں آیا۔"

"ایم سو ری لب چھوڑ دیں اس بات کو..... پلیز۔"  
 اس کی آنکھیں اب بھی سرخ تھیں جبکہ چہرہ سستا ہوا دکھائی دے رہا تھا جیسے وہ ساری رات جاگ کر بہت بے چین رہا ہو لیکن وہ اسے زبردستی ناشتے کی میز کی طرف کھینچ لاتی تھیں۔

ہمارے گھر پر انگلیاں اٹھا نہیں گئے اسی لیے بھئی صاحب  
مصلحتاً اس بات کو چھپا رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں اسے۔" فوراً چائے کا  
کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

عینا بیڈ پر چت لیٹے چست کو گھور رہی تھی جبکہ اس کا چہرہ  
بخار کی حدت سے تھما رہا تھا معید ہلکی سی دستک کے بعد  
اس کے کمرے میں چلا آیا۔

"اسلام علیکم؟" اس کا ڈھ حال دیکھ کر اس کا دل کٹا تھا  
مگر اس نے چہرے پر بڑبڑتی مسکان کھائی تھی۔ عینا اسے  
قریب پا کر جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

"کیسی ہو؟" اس نے سنا ہے کہ تم نے کل رات خودکشی  
کی کوشش کی تھی؟" اس کی آنکھوں میں وہ اس کے بید کے  
قریب سے آتا تھا۔ عینا نے ٹخنوں میں منہ چھپا لیا۔

"اسی کوئی بات گیس ازمنہ گزرتی آسانی سے میرا بچپنا  
چھوڑ دیتا ہے۔" عینا نے اس کے قدموں سے کہتے ہوئے اس  
کو گھرا ہوا معید کا دل زوب کرنا بھرا۔

"میرا زندگی سے بچنا کیوں چھڑانا چاہتی ہو؟"  
"ہاں نہیں۔" اب وہ دروغی معید کے دل کو کچھ  
ہونے لگا تھا۔

"عینا" عجیب یاسیت سے اس نے اسے پکارا تھا  
مگر عینا نے جواب نہیں دیا۔

"میں تم اتنی کمزور تو نہیں بھی نہیں تھیں مجھے ہمیشہ  
تمہاری بہادری پر فخر رہا ہے تمہیں یاد ہے بچپن میں ایک  
بار جب تم میرے ساتھ سائیکل پر بیٹھی تھیں اور میں نے  
تمہیں شرات سے گرا دیا تھا تب تمہیں اتنی چوٹ لگی تھی  
مگر تم نے کوئی واویلا نہیں کیا تھا۔ تم خاموشی سے اپنا بہتہ  
خون بہکتی رہی تھیں۔"

"اس خاموشی کی تو سزاں رہی ہے سب سے۔"  
"ایسا نہیں کہتے عینا اللہ کی رحمت سے بھی مایوس نہیں  
ہوتے تو اپنے پیاروں کو آزمائش کی بھی میں ڈال کر کندن  
ضرور بناتا ہے مگر انہیں کبھی بے سراسر نہیں چھوڑنا خیر میں

"ابو کہیں ہیں..... کیا ابھی تک سو رہے ہیں؟"

"نہیں تمہارے ماموں کے ساتھ کسی کام سے باہر  
گئے ہیں مجھ سے کہہ رہے تھے تمہیں ہاتھ دلوں مگر میں نے  
بتا دیا کہ مدت بھر تم اپنے کسی دوست کے ساتھ جاگ کر کام  
میں مصروف رہے ہو اسی لیے اٹھانا مناسب نہیں۔" وہ  
اسے چائے ڈالی کر دیتے ہوئے تفصیل بتا رہی تھیں معید  
نے کل کا اخبار دوبارہ ٹیبل پر رکھ دیا۔

"اوہ ای آپ بھی نہ بس! میں جاگ ہی رہا تھا  
اٹھا لیتیں۔"

"بس چپ کرو تم رات عینا کی طبیعت بہت خراب  
ہوئی تھی بخار تری نہیں رہا تھا اور اس نے گولیاں بھی  
زیادہ کھائی تھیں بڑی مشکل سے جان بچی ہے باقی پوچھو تو  
میرا دل اسے دیکھ کر بہت کٹتا ہے۔"

"اب کیسی طبیعت ہے اس کی؟" بے چینی سے پہلو  
بدلتے ہوئے اس نے لب بچنے سے مرید بیگم اس کے  
سامنے ہی کھ گئیں۔

"کیسی طبیعت ہوتی ہے کل سے نہ آنکھیں کھلا  
رہی ہے نہ کچھ کھا رہی ہے نہ ہی کسی سے بات کر رہی

ہے۔ سب اسے لے کر بہت پریشان ہیں مگر تمہیں  
دیکھو کہ کوئی بھی اس موقع پر اس کا ذکر نہیں کرتا

صاحب نہیں چاہتے کہ کسی بھی رشتہ دار کا جنازہ کے سسرال  
والوں کو عینا کی برپاوی کا پتا چلے وہ جلد از جلد جنازہ کی

شادی کے فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور مزید اب  
اس معاملے میں کوئی بھی رکاوٹ برداشت نہیں کر سکتا

اسی لیے عینا کی دلجوئی کرنے کی بجائے سب شادی کی  
تیاریوں میں لگے ہیں۔"

"یہ تو ظلم ہے امی! اس لڑکی پر قیامت ٹوٹ گئی اور کسی  
کے پاس اس کے نوسو پونچھنے کا بھی وقت نہیں؟" معید کو  
دکھ ہوا تھا مرید بیگم نے انہیں چاہی۔

"سب مجبور ہیں معید! جنازہ کی شادی ہم سب کے  
لیے بہت بڑا مسئلہ بنی ہوئی ہے ایسے میں اگر کسی کو عینا کی

برپاوی کا پتا چلے گا تو پتا نہیں کیسی باتیں نہیں کی سب



ہا ہر نکل جاتا ہی بھڑ ہوتا ہے نہیں تو وہ اندر ہی اندر گھاؤ بن کر بدن کو جات جاتے ہیں۔

زندگی میں دوسری بار وہ شدید تکلیف سے گزر رہا تھا اس سے پہلے یہ تکلیف اسے اس وقت محسوس ہوئی تھی جب اس نے اپنی تعلیم کے دوران پاکستان فون کرنے پر مرینہ بیگم سے عینا کی اپنا تک شادی کا سنا تھا۔ راج جسم سے کیسے نکلتی ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا پوچھتا ایک ہفتے وہ بستر سے اٹھ نہیں سکا تھا اور اب ایک مرتبہ پھر اس کا دل اس کے مقابلے کھڑا ہوا تھا۔

کل عاتزہ کی مہندی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کہیں چلا جائے کسی ایسی دنیا میں جہاں کسی دکھاؤ ہے مکونی کا نام تک نہ ہو مگر یہ بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اس رات وہ سو رہا تھا کہ ایک بار اس نے کمر لاند کر کے بہت دیر تک کی تھی۔



اگر میں یہ کیوں تم سے  
کہ تم بہن ہاں مل ہوں  
تو کیا تکمیل ممکن ہے؟

مہندی کا فیشن اپنے عروج پر تھا سب کہا بھی میں مشغول تھے پیٹے سوٹ میں ملبوس سروس کے مرجھائے ہوئے پھول کی مانند سر جھکائے ٹھنکی عاتزہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسا سے عمر قید کی سزا سنائی جا رہی ہو جبکہ اس کے پہلو میں بیٹھا ذمہ خوب نس رہا تھا۔

عینا نے صرف ایک نظر سر اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھا پھر کچن میں چلی آئی۔ اس کی سوچھی ہوئی سرخ آنکھوں سے اس وقت بھی آنسو بہہ رہے تھے جبکہ پورا وجود یوں دکھ رہا تھا جیسے اٹھارہ سو۔ ذمہ کے پہلو میں بیٹھے معید نے کن اکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر نظر پھیر لی تھی۔

کچن میں آنے کے بعد عینا نے کئی بار آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے چھپا کے مارے تھے مگر ان آنکھوں کی

یہاں تمہیں کوئی ٹیکہ دینے نہیں آیا بلکہ تمہاری طبیعت معلوم کرنے آیا ہوں دکھاؤ بخار کیسا ہے اب؟ اپنا نیت سے کہتے ہوئے اس نے اٹھ کر عینا کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جتاگ کی طرح جل رہی تھی۔

"اوہ تمہیں جواب بھی بہت تیز بخار ہے پتا نہیں ہوش کیسے سلامت ہیں تمہارے سہر ماہی میں دوا بھجواتا ہوں وہ کھالین اور قیحا کو کہتا ہوں وہ تمہاری پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹی رکھ دے گی۔ اصل میں شادی والا گھر ہے سب ہی اپنی اپنی جگہ مختلف کاموں میں پھنسے ہوئے ہیں تم ماسٹہ مت کرنا پلیز۔" وہ اسے تسل دے رہا تھا عینا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں شاید یہی سب میری تقدیر میں لکھا تھا کہ میری تعلیم اور میری تھوڑا کر میری مرضی کے خلاف زبردستی میری شادی کر دی اور پھر میرا شوہر مجھے صرف اس لیے ٹھکرا کر چلا گیا ہے کہ میں ایک گھر بیٹھ کیوں ہوں۔ دنیا کی دوسری ماؤرن لڑکیوں کی طرح مجھے کیوں نہیں کرتی؟ میرے ایک سال کے بعد وہ اپنے گھر کو آئے سے چھین کر صرف اس لیے موت کے حوالے کیا گیا کہ اس کے باپ کو اس کے دلوانے اپنی غلطی سے جتنی کر دیا؟ آپ جا میں یہاں سے مجھے کسی گناہ ہندوان کی ضرورت نہیں ہے۔ اب وہ رہ پڑی تھی معید جیسے تائید کر گیا۔

"کیا کہہ رہی ہو عینا! ایسا کیسے دے سکتا ہے؟" "کیسا ہی ہوا ہے کوئی نہیں جانتا میں کس قیامت سے گزری ہوں ریان نے ایک سیڈنٹ میں میرا بچہ گنوا دیا اور اپنی ٹانگیں بھی۔ اسی لیے اس نے نیچے زور کر دیا مگر تیا ابو اس سے پہلے ہی اسے اپنی جائیداد اور اس گھر سے حاق کر چکے ہیں وہ زندگی میں بھی اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتا کبھی بھی نہیں۔" اس بار وہ معید کا ہاتھ تھام کر اس پر اپنا سر نکائے روئی رہی تھی۔

معید کے اندر آتش فشاں سے پھٹے رہے اس کا ہاتھ عینا کے آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا مگر اس نے اسے روکنے دیا۔ کچھ دیر ایسے ہوتے ہیں جن کا آنسوؤں کے ذریعے

اپنے غم بھی مجھ سے شیئر نہ کر سکو۔" وہ شاید گلہ کر رہا تھا عینا نے آہستہ سے سرخ پھیر لیا۔

"چلو اوپر میسرز پر چل کر بات کرتے ہیں یہاں کھڑے ہو کر کام کرنے کے لیے بہت ملازما ہیں ہیں گھر میں۔"

"نہیں میں۔۔۔۔۔"

"عینا میں تمہاری کوئی بات نہیں سننے والا چلو پلیز۔"

اس سے پہلے کہ وہ کوئی بہانہ کرتی وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے میز صوفیوں کی طرف لے گیا تھا عینا سب سے اوپر والی میز صوفی پر بیٹھ گئی جبکہ وہ اس سے دو میز صوفیاں نیچے بیٹھ گیا تھا۔ کچھ بل خاصوشی کی نظر اس پر پڑی تو اس نے فوراً سر اٹھا دیا۔

"تمہیں کیا ہے عینا! آج کے روز میں سب سے خوش نصیب لڑکی تو میں ہوں۔"

"نہیں! میں تو یہاں کی ہوں۔"

"میں تو یہاں کی ہوں۔"

"جی۔۔۔۔۔"

"جی۔"

"چائے مل سکتی ہے ایک کپ؟"

"ہوں ابھی بن رہی ہوں۔"

"طبیعت کیسی ہے اب؟"

"نیک ہے۔"

"مگر مجھے تو نیک نہیں لگ رہی۔" وہ بولوں پازو سینے پر باندھے وہ دروازے کی ایک پٹ سے لپک اٹکے کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں پھر بھٹک گئیں ابھی وہ قریب تھا۔

"تمہیں پتا ہے اس دنیا کی سب سے اسنو پڈ لڑکی کون ہے عینا؟"

"میں انہیں سے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے۔ عینا اس بل اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسوؤں کو اپنی شفاف آنکھوں کی پوروں پر چن لیے تھے کچھ دیر ہوئی یاسیت سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد وہ بولا۔

"ہم دوست ہیں عینا! اتنا پرانا تو نہیں ہوا میں کہ تم

جلن اور ایب عیب کی جھجھک بدستور قائم رہی تھی۔

گھر کے بھی افراد چپ چپ سے تھے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ کئی بار ملتوی ہوئی شادی کے اس موقع پر کسی بھی رشتہ دار یا عازم کے سسرال والوں کو عینا پر ٹوٹی قیامت کا پتا چلے بھی اس نے بھی اپنے آنسو جیسے رگڑ لیے تھے مگر آنکھیں کسی بھی طرح خشک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔

زعیم کی فیمیل بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے دل ہی دل میں چپکے آنسوؤں کے ساتھ اپنی بہن کی بھی اور ان کی خوشیوں کے لیے تھی ہی دیا کیں مانگ لیں۔

وہ ابھی برتن دھو کر پلٹ رہی تھی جب معید وہاں پڑا آیا ڈھڑک کر اسے شلوار میچ میں ملیں اس کی شاندار شخصیت بے حد چارمنگ دکھائی دے رہی تھی۔ عینا نے اسے دیکھتے ہی جلدی سے رخ پھیرا تھا مگر وہ اس کی بھیگی ہوئی پللیں نہ دیکھ لے۔

"عینا۔۔۔۔۔"

"جی۔"

"چائے مل سکتی ہے ایک کپ؟"

"ہوں ابھی بن رہی ہوں۔"

"طبیعت کیسی ہے اب؟"

"نیک ہے۔"

"مگر مجھے تو نیک نہیں لگ رہی۔" وہ بولوں پازو سینے پر

باندھے وہ دروازے کی ایک پٹ سے لپک اٹکے کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں پھر بھٹک گئیں ابھی وہ قریب تھا۔

"تمہیں پتا ہے اس دنیا کی سب سے اسنو پڈ لڑکی کون

ہے عینا؟"

"میں انہیں سے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے۔

عینا اس بل اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسوؤں کو اپنی

شفاف آنکھوں کی پوروں پر چن لیے تھے کچھ دیر ہوئی

یاسیت سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد وہ بولا۔

"ہم دوست ہیں عینا! اتنا پرانا تو نہیں ہوا میں کہ تم

جانے وہ اسے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا عینا خاصوشی سے اس کے حرکت کرتے لہوں کو دیکھتی رہی تھی ابھی وہ پھر بولا۔



"بہر حال میں نے ماموں سے تمہارے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کی بات کر لی ہے ابھی کچھ تاخیر ہے تمہارے پاس بہتر ہوگا اگر تم وہی طور پر خود کو اس کے لیے تیار کر لو۔"

"نہیں..... میں یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی۔"

"کیوں؟"

"بس میں اب نہیں پڑھ پاؤں گی۔"

"میں پڑھاؤں گا اور تم پڑھو گی بھی؟"

"معیہ پلیز..... میرا دل نہیں لگے گا۔"

"لگ جائے گا تم فکر نہ کرو، لڑکیوں کے دل بہت جلدی لگ جاتے ہیں۔" وہ اس کے فرار کی ساری راہیں مسدود کیے بیٹھا تھا بھینا دنوں ہاتھ مسل کر رہی تھی۔

"ایک بات پوچھوں، سچ کچھ بتاؤ گی؟"

"ہوں....."

"بہت پیار کرتی ہو ریان سے؟" عینا کو امید نہیں تھی کہ وہ اس سے ایسا بھی کوئی سوال کر سکتا ہے سچی اس کا دل دھڑکا تھا اور غلٹین تیزی سے بھٹکی تھیں۔

"نہیں، مگر وہ میرا شوہر تھا میرے بچے کا باپ تھی اسے اس طرح سے کھونا نہیں چاہتی تھی۔"

"وہ تمہارا نہیں تھا کیونکہ اگر وہ تمہارا ہوتا تو کبھی بھی اور کی زلفوں کا اس پر نہ ہوتا۔" معیہ کے چہرے پر ایک نئی سی اطمینان کی لہر چھا گئی تھی عینا گھٹنوں پر سر تکا کر رہی تھی۔

"مجھے افسوس ہے عینا مگر حقیقت یہی ہے کہ ریان کو تم سے کبھی بھی پیار نہیں تھا۔"

"میں جانتی ہوں۔"

"جانتی ہو تو اس کے لیے اپنی زندگی کو مزید برباد مت کرو پلیز۔"

"جنتی برباد ہو چکی ہے اس کے بعد اب میرے لیے زندگی میں کچھ نہیں بچا معیہ۔"

"ایسا نہیں کہتے، خیر چننا اب تم ریٹ کرو، میں میڈیسن لکھوا رہا ہوں وہ لے لیتا۔" وہ اس کے لیے پریشان اور ہاتھ بٹھاتا آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتی فوراً میڈیسن سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ اس وقت وہی اسے آرام

کی بہت شد ضرورت تھی۔

.....

مہندی کا فنکشن جاری تھا اور زعمیم کے پہاؤ میں ٹیٹھی عاتزہ کی گردن مسلسل سر بھگائے پیٹھ دھنے سے دکنے لگی تھی۔

اس کا دل اس لمحے بہت لذت محسوس کر رہا تھا جبکہ زعمیم کے بلوں سے شستی و غریب خوشبو الگ پریشان کیے دے رہی تھی اور پھر وہ ہتھاسٹ رہی تھی زعمیم اتنا ہی پھیل کر اس سے قریب ہونے کی کوشش کر رہا تھا بار بار لگی اس کے ہاتھ اور کبھی کندھا جیسے ہی اس کے وجود سے بچے ہوتے وہ صغلا کر رہا تھا۔

اس نے ایک دور نظر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی اس وقت وہیں اس کی حد کے لیے موجود نہیں تھا عجیب بے بسی سے لگی جبکہ جیسے رو کی شدت سے پھٹ رہا تھا زعمیم اس کی جاری کھینچ رہی تھی اور وہ لوگ بے حس و حال دکھائی دے رہے تھے۔ عاتزہ کا دل چاہا وہ بھی اس کی طرح ہلک جک کر رہا شروع کر دے تھی معیہ وہاں پہنچا یا اور عاتزہ نے اس کی آواز سنتے ہی بے ساختہ پہاؤ بدل کر تھا کیونکہ معیہ کے آنے سے صوفے پر اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے زعمیم پھر اس سے قریب ہو گیا تھا مگر اس بار اس سے برداشت نہ ہو سکی تھی۔

"معیہ بھائی۔" اس کی پکار پر معیہ کے ساتھ ساتھ زعمیم بھی چوڑکا تھا۔

"ہوں۔"

"میں تھک گئی ہوں ریٹ کرنا چاہتی ہوں پلیز۔"

"اوکے میری بھانجی سے کہتا ہوں قریب ختم کریں آپ تھوڑا انتظار کریں پلیز۔" اسے تسلی دیتا وہ نورانی اپنی جگہ سے اٹھ گیا ابھی زعمیم نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لیا تو عاتزہ کو ایسا لگا جیسے اس نے بجلی کی کسی جگہ مار کو تھو لیا ہو فوری طور پر اس نے اپنا ہاتھ زعمیم کی گرفت سے نکالنے کی کوشش کی مگر دوسری طرف اس کی گرفت مضبوط تھی عاتزہ کو اپنا ہاتھ اس کی گرفت میں جکڑا ہوا محسوس ہوا تھا بارے

بے بسی کے اس کی آنکھیں بھرتا نہیں۔

"ہاتھ چھوڑیں میرا۔"

"چھڑا لو اگر چھڑا سکتی ہو تو میں نے تو چھوڑنے کے لیے نہیں تھا۔" نورانی اس کا سرو سا جواب بھی موصول ہو گیا تھا وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گئی آنسو تھے کتا نگھوں میں بجل رہے تھے مگر وہ اس "پینڈا" شخص کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی بلکہ ضبط سے کام لے رہی تھی۔

"آپ اس زور زبردستی سے سوائے مغرت کے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔"

"چلو مجھ سے کسی مغرت ہی کسی کچھ مل رہا ہے نا آپ سے۔" وہ بھی اذیت بہن ڈھیٹ تھا وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی مگر یہ مجسمہ ہاں چلی آئی۔

"ذمہ... بیٹے کھانا لگ گیا ہے آپ کھانا کھا لو عازرہ بھی تھک گئی ہوگی تھوڑا آرام کرنے بہت رات ہو گئی ہے۔"

"جی آئی۔" لب دبا کر فرما کر رادری سے کہتے ہوئے اس نے اٹھتے اٹھتے اپنی زور سے عازرہ کو اٹھایا تھا کہ وہ تڑپ کر رہ گئی تھی۔

"جنگلی۔"

بنا کسی کی پروا کیے وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں کھڑکی پر تھکا عازرہ اپنے کمرے میں آئی تو اس کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو بہہ رہے تھے۔ لوری انورج کر ہر چیز اہل رہے ہوئے اس نے بے پروائی سے بدھرا دھر پھینک دی تھی۔ تھوڑی دیر بعد کمرہ لگ کر کے نیچے قالین پر بیٹھتے ہوئے بیڈ کی پٹی سے ٹیک لگا کر وہ رونا شروع ہوئی تو پھر آنسو سسکیوں میں بدل گئے مگر وہ چپ نہ ہوئی۔

جانے رات کا کون سا پہر تھا جب وہ شدید پیاس کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمرے سے نکلی اور کچن میں چلی آئی جہاں پہلے ہی معیہ کھڑا اپنے لیے کافی پیمینٹ رہا تھا آہٹ کی آواز پر اس نے پلٹ کر عازرہ کی طرف دیکھا تھا۔

"عازرہ چا پ۔"

"جی بھائی، بہت پیاس لگی تھی پانی پینے چلی آئی۔"

"ہوں اور کھانا؟"

"سوری کھانے کی بھوک نہیں ہے۔"

"اور کھانے کی بھوک کیوں نہیں ہے؟"

"ہاں نہیں۔" عینا کی طرح وہ بھی مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"اوکے کالی پیو گی؟"

"ہوں۔"

"چلو چٹھو یہاں میں بنا تا ہوں باگی اور کپ۔"

کچن میں رہی کھانے کی چھوٹے ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ فوراً پہلے تو عازرہ نے حائل ہی وہیں بیٹھ گئی مگر وہ کمرے کے کمرے سے اذان کے لقبوں کی آوازیں آ رہی تھیں اس نے چپ چاپ سرکری کی پشت گاہ سے نکلا تھا۔

وہ کالی مگر پہلے یہ کچھ برپانی کھانوں میں نے ابھی شروع کی ہے خالی پیٹ کافی چٹا ابھی بات نہیں۔" کرسی پر بیٹھ کر کچھ ہی لمحوں کے بعد اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے وہ اسے ہدایت کر رہا تھا۔

عازرہ نے چپ چاپ سرانبات میں ہلایا وہ ابھی برپانی کے دو لٹریں لے پانی بھی جب معیہ نے کافی کا کپ دونوں ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

"عازرہ، اگر میں یہ کہوں کہ تم میرے لیے بالکل میری چھوٹی سگی بہن کی طرح ہو اور یہ بھی کہ میں نے ہمیشہ سے خود کو تمہارا سگا بھائی سمجھا ہے تو کیا تم میری بات پر یقین کرو گی؟"

"ہوں۔۔۔۔۔۔" عازرہ نے برپانی چھوڑی دی تھی۔ معیہ نے نظریں اس کے سستے ہوئے چہرے پر نکا دیں۔

"بھئی کس اس اعلیٰ کے لیے۔" وہ شاید اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا عازرہ خاموش رہی ابھی وہ پھر بولا۔

"میں ذمہ کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں وہ ایک پڑھا لکھا بہت سمجھدار انسان ہے میری نظر نے آج تک اس میں کوئی برائی نہیں دیکھی۔ اگر ایک بھائی کی نظر سے



دیکھوں جب بھی اپنی بہن کے لیے میں اس سے بہتر شخص تلاش نہیں کر سکتا۔ پھر بھی تم اس شادی سے خوش نہیں ہو صرف اس لیے کہ وہ ایک دیہاتی شخص ہے۔"

"بھائی پلیز، میں اس شخص کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔"

"تم نہ کرو مگر میں کرنا چاہتا ہوں صرف اسی لیے کہ وہ دیہات میں رہتا ہے تم اسے رو نہیں کر سکتی، عاتزہ۔"

"میرے رد کرنے سے کیا ہوتا ہے بھائی، سو بار رو کروں جب بھی شادی اس کے ساتھ ہوتی ہے۔"

"مگر تم رد کیوں کرو؟ وہ تمہاری عزت کرتا ہے تمہیں

پوری عزت اور ایمانداری کے ساتھ اپنی زندگی میں شامل

کرنا چاہتا ہے تم میری طرف دیکھو کیا میری شخصیت میں

جھوٹیں کوئی کمی نظر آتی ہے میں نے بھی دیہات میں

زندگی گزار دی ہے تو کیا میں جاہل ہوں کیا میرے اندر

سلطنت نہیں شامل ہے برا لگے مگر یہ حقیقت ہے عاتزہ، جو

عزت اور پیار تمہیں زعم جیسا ایک دیہاتی مرد سے سکا

ہے وہ شاید شہر کا کوئی اعلیٰ فائق لڑکا بھی نہ دے سکے

میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم لو کیوں ہمیشہ سب اب کی

خواستیں کیوں کرتی ہو اپنی سے بھرے۔ شاید ان لوگوں کی

طرف کیوں نہیں دیکھتیں؟"

"بھائی میرا زعم سے کوئی واسطہ نہیں ہے میں کسی

دیہات میں زندگی بسر نہیں کر سکتی۔"

"تو کیا ہوا زعم کا شہر میں بزنس ہے اس کا سارا دن

شہر میں گزرتا ہے تم کہو گی تو وہ یہیں گھر خرید لے گا عاتزہ

اس پر بھروسہ تو کرو۔"

"ٹھیک ہے بھائی، اب میں جاؤں بہت سخت فینہ

آ رہی ہے۔" معید کی لمبی چوڑی تقریر کے جواب میں اس

نے ہاتھ میں پکڑ لکٹی کا کپ دو بارہ بھل پر رکھا تو وہ شخص

استدیکھ کر رہ گیا۔

"ٹھیک ہے چاؤ شب بخیر، مگر میری باتوں پر غور ضرور

کرنا تم نہیں چاہو گی پھر بھی سب کچھ ہو کر رہے گا تو کیا

بہتر نہیں ہے کہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس میں تمہاری خوشی

شامل ہو۔"

"ٹھیک ہے بھائی، شب بخیر۔"

وہ اس قصے سے بے زار تھی مگر چونکہ معید کی عزت

کرتی تھی بھی اس نے کچھ کہا نہیں تھا معید اس کے

جانے کے بعد کئی ہی دیر وہیں بیٹھا اس کے بارے

میں سوچتا رہا تھا۔



کمرے میں دو دھپا بلب روشن تھا۔ روزانہ مکمل بند

نہیں تھا بھی بجلی کی روشنی کی ایک بجلی کی لکیر ہروالہ سے کی

ورڈ سے پھن کر باہر سڑکیوں پر پڑ رہی تھی جہاں ڈریٹا

آفندی کا بیٹا علی ان کے پیالے میں اپنا چہرہ

لیے چپ چاپ رہ رہا تھا۔ سب سے پہلے کہ بارہ بج رہے تھے مگر

ڈریٹا ابھی تک ڈریٹا نہیں لگتی تھی اس کی بیٹی مسرہ آج

پھر اس کا انتظار کرتے کرتے روتے روتے سو گئی تھی۔

مکان میں سب سے پہلے کی جنت کو دوسل ہونے کا آئے

تھے ان کے ہاؤس کے باغوں میں ابھی تک اسے یاد کر کے روتے

تھے ان کی نظر میں ڈریٹا کا مقام مہر ہو رہا تھا کیونکہ وہ

اس کی بدکرداری کے کئی مناظر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ

چکے تھے۔

ریان ملک اسے چھوڑ کر جا چکا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی

کیونکہ ریان کی جذبات عبادت گاہ نے لے لی تھی ڈریٹا کے

لیے اس نے نا صرف اپنی بچپن کی سنگیت کو ٹھکرا دیا تھا بلکہ

اپنے گھر والوں کے ساتھ اس سے شادی کے لیے فائنٹ

بھی کر رہا تھا اور وہ جانتی تھی کہ ریان کی طرح وہ بھی اسے

پانے کے لیے اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر آ جائے گا کیونکہ وہ

جاہل ہی تھا مضبوط پسلیاں تھی کہ شکار کا اس سے بچ نکل

جانا ممکن ہی نہیں رہتا تھا اس وقت بھی وہ بہت مرشاد سی

اس کے ساتھ گھر والوں کوئی تھی اور اس کے بیٹے نے اسے

بہت نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا کوئی لاوا سا تھا جو

اس کے اندر ہی اندر پک رہا تھا۔ عبادت گاہ خست کرنے کے

بعد وہ اپنے پیڑروم میں آئی تو اس کا بیٹا بھی اس کے پیچھے

ہی چلا آیا وہاں سے دیکھ کر چوکی۔



محبت و جذبات کی خوب دہیں بس ایک ایسی لڑکی کی کہانی  
 جو بیاریں محبت میں بھٹک کر سراپا محبت بن گئی  
 ابرنسیاں بچاں اس پر برسا تو محبت کے سیپ دل میں  
 تھل مل کر دے  
 شبِ بھر و فراق کا عالم اور نسخہ کیمیا ہے محبت کا راز لیے  
 آپ کے دل کی دنیا کو بھی جل تھل کر دے گی

اردو کے نامور شعرا و شاعروں کی منتخب شاعریاں

پاک سوسائٹی



وہ دونوں بھائی بہن اپنے اسکول کی کاپیاں پھاڑ کر روز اپنے باپ کے نام لکھتے تھے اور چھاپا دیتے تھے۔ اس وقت بھی ٹخنوں پر تھوڑی نکائے وہ تصویر کو دیکھتے ہوئے رو رہا تھا جب اس کی دس سالہ بہن بستر سے اتر کر اس کے پہلو میں آ بیٹھی۔

"بھائی..... آپ بھر رو رہے ہیں؟"

"نہیں۔" بہن کو دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کر لیے تھے۔

"کیا آج پاپا پھر یاد آ رہے ہیں؟" وہ انہو اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"ہوں....." اس نے سانس کرنا بڑا سہجی وہ بولی۔

"مجھے بھی یاد آ رہا ہے، یاد آئے تھے پتا ہے بھائی ریاں اٹکل ایک مرتبہ ان سے کہہ رہے تھے کہ امی نے ان کے لیے ہمارے پاپا کی تصویر لے لی اور امی نے یہ مانا بھی۔"

"تمہیں کیسے چلا رہا ہے رات کا؟" وہ بری طرح چونکا تو

"میں نے خود سنا تھا میں اس وقت گھر پر تھی امی نے میرے پاس آکر اس سے شادی کرنے کے لیے ہمارے پاپا کو کہا تھا۔"

اب سسہ کی آواز بھی بھر رہی تھی چودہ سالہ علی کو دنگا جیسے لگی تھی اس کے وجود میں پورا بھر دیا وہ اس کی شریا نہیں جیسے پہننے لگی تھیں اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی سو نہیں سکا تھا۔ کل روز جبکہ دن کی کچھ چھٹیاں ابھی باقی تھیں زرنیلا نے ان دونوں کو پھر سے زبردستی یورڈ تک بھجوا دیا تھا یہ اس سے تقریباً ایک ماہ بعد کی بات تھی، جب عہد انظیر نے زرنیلا کا ہاتھ ڈالے اس کے گھر پہ تسلیم کر کے گھرے کا عندیہ دیا تھا۔

زرنیلا بے حد خوش تھی، بلیک ٹخنوں کی پھولدار ساڑھی میں اس کا رو دھیا وجود جیسے دھک رہا تھا۔ اس کے اور عہد کے درمیان ساری حدود کب کی پارلنگ چکی تھیں لہذا آج اس نے خصوصی طور پر اپنے آپ کو پور پور عہد انظیر کے لیے سجایا تھا۔

"اسے علی بیٹا آپ بھی تنگ سوئے نہیں؟"

"نہیں۔" علی کا سر ہنوز جھکا ہوا تھا مہلادہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت مند کھیلے۔

"کیوں؟" وہ پلٹ کر اس کے مقابل آئی۔

"کیا آج پھر پاپا یاد آ رہے ہیں؟"

"نہیں۔" وہ اب بھی چپ چاپ سا تھا۔

"پھر....." اب کے اس نے ہنسنیں اچکا کی تھیں تبھی علی نے سر اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

"میں آپ کا انتظار کر رہا تھا مجھے آپ کا زیادہ دیر گھر سے باہر رہنا اچھا نہیں لگتا۔"

"اور..... تو یہ بات ہے مگر بیٹا امی شوق سے تو گھر سے باہر نہیں رات سو کام ہیں جوانی کو کرنے ہوتے ہیں آپ کے پاپا تو رہے نہیں اب اوما آپ ابھی بہت چھوٹے ہیں تو سارے کام امی کو ہی کرنے ہوتے ہیں، آپ نام پر سو جایا کرو شاہاش۔"

"امی یہ عبادا اٹکل کون ہیں؟"

"آپ کے پاپا کے دوست ہیں بیٹا۔"

"پاپا کے دوست ہیں تو آپ ان سے ملے کیوں نہیں ہیں؟"

"اس کا بیٹا آج اس کے سامنے کیل بنا کر آتا ہے وہ شہنا گئی۔"

"آپ کی عمران باتوں پر تو جدیدی کی نہیں ہے علی؟"

جاؤ سو جاؤ جا کر۔" اب وہ اسے ڈانٹ رہی تھی مگر وہ اس سے مس تک نہیں بڑھتا تھا۔

"نہیں مجھے نہیں سونا مجھے نیند نہیں آتی امی۔"

"نہیں آتی نیند تو اپنے کمرے میں جا کر پڑھو، میرا دماغ خراب مت کرو۔" غصے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا علی نے سوش سے سر جھکائے اس کے کمرے سے نکل آیا اگلے پانچ منٹ کے بعد وہ اپنے کمرے میں واپس آیا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ سانسے شیفٹ پر عرفان کی تصویر رکھی ہوئی تھی اس نے وہ تصویر الٹائی اور بیڈ کی پٹی سے ٹیک لگا کر نیچے زمین پر بیٹھ گیا جانے کیوں آج پھر اسے اپنا باپ بہت یاد آ رہا تھا۔ کتنے ٹکڑے تھے جو

غزل

ہم جو ہر روز فی صبح کیا کرتے ہیں  
تیرے گلشن کے مہکنے کی دعا کرتے ہیں  
جن کو ہے اپنے معبود پہ یقین کامل  
شب کو اٹھ اٹھ کر وہ جدے ادا کرتے ہیں  
شور ہی شور پا ہوتا ہے خانہ دل میں  
جب بھی ہم تجھ سے پھرنے کا سنا کرتے ہیں  
کون جانے محبت میں کیے وعدوں کا  
پاس ہم اہل مہر و وفا کرتے ہیں  
ہم ہر روز منڈیروں پر جلاتے ہیں اپنے  
کچھ لوگ انہیں روز بدوا کرتے ہیں  
وہ اپنے تھے کئی لوگ تسلی دینے  
جانتے وہ لوگ میرے کون ہوا کرتے ہیں؟  
کون دیکھے گا انہیں یاد جو اوروں کے لیے  
اپنے گلشن کو بجا کر بھی نیا کرتے ہیں  
یہ وہ دنیا ہے جہاں غرض ہے سب سے آگے  
نا مطلب کے کہاں لوگ بڑا کرتے ہیں  
سہاس گل رحیم یار خان

کے بچوں کے کوہ کوئی نہیں تھا۔

ناشتہ تیار کرنے کے بعد وہ بچوں کو چمکائے بغیر اکیلے  
عین ڈانٹنگ ٹیبل کی طرف آ بیٹھی تھی۔ مکھن اگا بریڈ اور  
دودھ اس کا لیوٹ ناشتا تھا بھی ٹیبل پر پڑا اخبار اٹھا کر  
سامنے پھیلاتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ سے ناشتا  
شروع کر دیا تھا۔

بڑھے ہوئے ناخنوں پر لائٹ پنک کلر کی ٹیل پالش  
مکی تھی سر کے بال ابھی اس نے کل ہی ترشوائے تھے  
جبکہ ہنٹو میں تو وہ خود ہی روز سیٹ کر لیتی پاؤں کے ناخن  
بھی جدید تراش خراش کے ساتھ بڑھے ہوئے تھے  
دو بچے سے اسے ویسے ہی الرجی تھی سردیوں میں بھی  
وہ ہنا گلے میں ڈال لیتی تو اس کا دم کھٹنے لگتا تھا نماز تو شاید  
اس نے زندگی میں کبھی بڑھی نہیں تھی خدا نے اس پر

دلوں نے رات کا کھانا باہر ہو کر سے کھایا تھا ایک  
کالنے کی رسم البتہ گھر پر ہی لٹا ہوئی تھی لاؤنج میں ساما  
اہتمام کیا گیا تھا چند قریبی لوگ بھی انوائٹڈ تھے جو ایک  
کلنے کے بعد آہستہ آہستہ رخصت ہو گئے تھے ذریعہ کے  
واہم و گمان میں نہیں تھا کہ اس کا بیٹا اسے بتائے بغیر اس  
کے پرچہ ڈے پر گھرا سکتا تھا وہ مکمل طور پر اپنی خوشی میں  
پاگل تھی مدہوش تھی اور اسی مدہوشی میں اس نے عہد انصاف پر  
اپنی چاہتوں اور پیاس کے دریاؤں میں لاؤنج میں بہانے  
شروع کر دیے تھے اور اس کا بیٹا جو ٹھوڑی دیر پہلے اس کی  
غیر موجودگی میں گھرا آیا تھا اپنے کمرے کی کھڑکی سے ایک  
ایک منظر چسپ کر دیکھتا رہا اور بتا رہا۔

ماں کس بھی انسان کی پہچان اور اس کا غرور و فخر ہوتی  
ہے مگر اس کی پہچان دھندلی پڑتی جا رہی تھی اس کا غرور و فخر  
خاک میں ملتا جا رہا تھا جو کچھ اس رات اس نے دیکھا تھا  
اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا تھا ابھی وجہ تھی کہ آگے  
والے دنوں میں اس کے لبوں پر مزید چپ کے چھ لگے  
گئے تھے۔

اس روز پرنسپل کے دوران اس نے اپنی زخموں کو دیکھ  
سنا تھا کہ "پارا" (دھات) خطرناک ہوتا ہے لیکن کوئی انسان  
غلطی سے کھالے لے تو اس کی مدد بھی دینا ہوتی ہے یہ بھی  
اس کے ذہن نے ایک نیا طرز پر سوچنا شروع کر دیا تھا اور  
یہ بہت سے دن سوچنے کا نتیجہ نکلا تھا کہ اگلے تین ماہ کے  
بعد جب وہ ایک ہفتہ کی چھٹیوں میں گھرا یا تو اس کے  
بیگ میں پارا موجود تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ماں کی  
طرز زندگی کا اثر اس کی معصوم بہن پر پڑے اور پھر اپنی ماں  
کی طرح وہ بھی بچی اور باوی کے رستے پر نکل پڑے بھی  
اس روز جب ذریعہ اور عباد نے پھر مات اٹھنی گزری تھی  
اس نے ساری رات جاگ کر رونے کے بعد صبح ذریعہ  
سے پہلے ہی اٹھ کر دودھ میں وہ پارا شامل کر دیا تھا۔ عباد  
بچوں کی موجودگی کی وجہ سے ذریعہ کے اصرار کے باوجود بیٹا  
ناشتا کے لیے نکل گیا تھا مگر ذریعہ نے اپنے لیے خود ناشتہ  
تیار کیا لازماً چھٹی پر بھی اور گھر میں سوائے اس کے اور اس



کے لیے بند ہو چکا تھا مگر کون جانتا تھا کہ اس باب میں صرف خسارے ہی خسارے تھے۔

بہت دنوں کے بعد لان میں ہلکی ہلکی دھوپ بکھری تھی۔

سندان حسن کی تین سالہ بیٹی وہیں اس کے قریب لان میں مٹی سے کھیل رہی تھی جبکہ اس کی بیوی زرنگار رات دیر تک ایک گیٹ نوگیدر پارل میں شریک رہنے کے سبب ابھی تک کمر بند کیے سو رہی تھی۔ دو سال ہوئے تھے اس کی ماں کو وفات پائی۔ جن دنوں اس کا روڈ ایکسپرنٹ ہوا تھا اس کی ماں نے اس کو ایسا دل پر لیا کہ بستر سے لگ کر وہ گیس کا ٹھکانہ بن گئی تھی۔ بھر بھر کی معذوری کے تصور نے انہیں ہمارے ہی تصور سے لگا کر لڑا تھا اور وہ وقت سے پہلے زندگی کی زندگی میں ان کی رحلت کے بعد اس کی بہن زرنگار کی شب بیاہتوں سے نکلتی چلی گئی اور ایک رات ایسا ہی ہو گئی کہ جب وہ اس کی معذوری سے غائبہ ہو گئی۔

زرنگار کی طرف سے مکافات بخش ہوتا ہے مگر انسان کیلئے نہیں، وہ دوسروں کی عزتوں کو پاؤں کیا کرتا تھا۔ اس کے وہ بد اعمال اب اسے وہی کارست دیکھا رہے تھے۔ ماں کی وفات کے بعد دوسری بار وہ کمر بند کر کے روایا اور پھر مزید خاموش ہو گیا سارا سارا دن خاموش بیٹھا اور خادوؤں میں تکتا رہتا۔ کئی گنی گھنٹے بھوکا پیاسا کمرے میں ایک ہی کمرٹ پر پڑا رہتا اس کی ناگب کا ڈھم بھی اب خراب ہو رہا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی اسنے نفس کے ہاتھوں جتنے کتا وہ کر چکا تھا ان کی یہ سزا بہت کم تھی وہ چاہتا تھا کہ اس کے وجود میں کیڑے بڑ جائیں مگر کوئی اس کا پرسان حال نہ ہو، زرنگار اس پر ہستی بھی نظر کرتی تھی اور وہ خاموشی سے برداشت کر جاتا تھا۔

صرف اسے اذیت دینے کے لیے اس نے بیٹی پیدا کی تھی، وہ دل سے چاہتی تھی کہ اس کے ہاں بیٹی پیدا ہو اور جس روز ان کے گھر بیٹی نے جنم لیا وہ شدید درد میں ہونے

احسان عظیم کیا تھا کہ اسے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوب امت میں سے پیدا کیا تھا مگر اس کی بد قسمتی کہ اس نے اپنی نفسانی خواہشات کے ہاتھوں صرف دنیا کھاتے ہوئے خود اپنے اعمال بد سے اپنے اوپر جنت کے دروازے بند کر لیے تھے اور دوزخ کس نے دیکھی ہے دنیا میں؟ یا اس کی سوچ تھی۔

اس روز ناشتے کے دوران ہی خود اپنے بیٹے کے ہاتھوں موت کے منہ میں جاتے ہوئے وہ بری طرح تڑپ رہی تھی مگر کوئی نہیں تھا اس وقت جو اس کے کام آتا۔ اخبار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا دنیا کی زندگی جو اسے لگتا تھا بھی فحش ہی نہیں ہوگی اس کی آنکھوں کے سامنے ماند پڑتی جا رہی تھی وہ دنوں ہاتھوں سے اپنا گلہ پکڑنے اس نے بچانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے حلق سے تو وارنیک نہ نکل سکی۔ بدلتے تکلیف اور بے بسی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ مگر یہ تکلیف تو خود اس نے اپنے لیے منتخب کی تھی مگر اس کے داستے پر چلتے ہوئے وہ یہ بھول گئی تھی کہ زندگی چاہے کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو موت لازماً ناک ہی ہوتی ہے۔

اس کا بیل اس کی دسترس سے دور تھا۔ شدید ترین تکلیف سے سانس جیسے جیسے بند ہونے لگی تھی نظروں کے سامنے زمین آسمان گھومنے لگے تھے۔ اس نے کلمہ پڑھنے کی کوشش کی مگر اسے کلمہ باہل نہیں آ رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس اچانک فانی والی شدید تکلیف سے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی اور پھر کچھ گھنٹوں کے بعد دوبارہ اس کی آنکھ کھل جائے گی، وہ زندہ ہوگی اور دنیا میں ہوگی اس نے آنکھیں بند ہونے سے پہلے اپنے بچوں کو یاد کیا۔ باری باری دونوں کے چہرے اس کی آنکھوں میں گھومتے تھے پھر عثمان، ریان اور عباد کے چہرے تصور میں آئے تھے۔ وہ چہروں میں انجمنی چلی گئی اور پھر زندگی کسی رشتہ کی بلبوس کی طرح اس کی دسترس سے نکلتی چلی گئی۔

لوٹ فلم پر ایک اور انسانی زندگی کا باب ہمیشہ ہمیشہ

کے باوجود بے حد مسرور تھی۔

اس کا باپ جو پہلے ہی جوان بیٹے کی معذوری، بیوی کی رحلت اور بیٹی کے گھر سے بھاگنے کی بدنامی کے بعد بے حد ٹوٹ چکا تھا آفس سے آنے کے بعد اسے اور اس کی بیٹی کو سنبھالتا تھا باپ کے آنے تک وہ بے بس سا بونگی کمرے میں بے حال پڑا رہتا تھا مگر زندگی اس کی طرف ایک نظر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ کوشش کرے تو وہ چل سکتا ہے مگر وہ کوشش ہی نہیں کرتا تھا۔

اپنی بیٹی کے پیدا ہونے سے پہلے وہ بارہ خودکشی کی کوشش کر چکا تھا مگر وہ بون باریک کیا شاید موت بھی ابھی اس پر مہربان نہیں ہوتی تھی۔

اسے اپنے باپ پر ترس آتا چونکہ بھڑا آفس میں کہنے کے بعد پھر ان دونوں باپ بیٹی کے کاموں میں لگ جاتے زندگی اس نے اپنی مصروفیات و مصروفی میں رات بھر کت اس کی ماں کی طرح وہ بھی کسی پادری بھی کسی نامزد فٹنس میں شریک ہوتی لیکن میں سامان سوتی وقت پہلے کھانا کھاتا اس نے مردوں سے دوستی بھی شروع کر لی تھی اور وہ مرد اب اس کے ساتھ اس کے گھر آتے تھے بالکل ویسے ہی جیسے سندان اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ان کے گھر جاتا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ ایک دن سب اکیلا پلٹ کر کچھڑ کی طرح خود اس کی اپنی ذات پر آگرے کے اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔

اس کے دوست اب بھی آتے تھے مگر اب ان کے پاس زیادہ دیر بیٹھنے کی فرصت نہیں ہوتی تھی ہوتی بھی تو سندان کو اچھا نہیں لگتا تھا اسے اب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا سوائے اپنی بیٹی کی بھی مٹی شراوتوں کے اگر وہ نہ ہوتی تو وہ کب کا قیصری ہار خودکشی کی کوشش کر چکا ہوتا۔

وہ اکیلے مردوں کے دن تھے زندگی گھر نہیں تھی اور وہ اپنے ایک دوست کے پاس لان میں بیٹھا تھا جبکہ اس کے پایا آفس کے لیے نکل گئے تھے بھی اس کی بیٹی نیند سے جاگ کر بیڈ سے لیچے اتر آئی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی

کمرے سے نکل کر بیڑھیوں کی طرف آگئی چونکہ اس کا بیڑیویم پہلے اوپر والے فلوور پر تھا لہذا زندگی اور بیٹی وہیں سوتی تھیں جبکہ وہ اور اس کے پایا نیچے والے کمروں میں سوتے تھے وہ سندان کی معذوری تھی۔

اس وقت بھی وہ اپنے دوست کے ساتھ کاروبار اور اپنی محنت کے متعلق ڈکس کر رہا تھا جب اچانک اسے اپنی بیٹی کی چیخوں اور رونے کی آواز سنائی دی۔ اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا فوراً سے دوشتر اس نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر اس کوشش میں لڑکھڑا کر گر گیا تھا زندگی میں پہلی بار اسے اپنی معذوری پر ہوتا آیا تھا۔

اس کے دوست نے اس کی کیفیت کو سمجھا اور خود اٹھ کر اسے سنبھالنے کے بعد وہ اندر کی طرف دوڑا اگلے کچھ منٹ کے بعد جب وہ واپس لان کی طرف آیا تو سندان کی بیٹی اس کی ہانپوں میں بے ہوشی کی حالت میں تھی اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا سندان کی جیسے کسی نے جان نکال لی۔ اس کا دوست اس وقت اسے اور اس کی بیٹی کو لے کر قریبی کلینک گیا اور پھر بیٹی کے ہوش میں آنے تک وہ اس کے پاس ہی بیٹھا رہا سندان اس کا بہت مشکور تھا اس وقت وہ اس کے لیے کسی رحمت کے فرشتے سے کم نہیں تھا۔

شام میں زندگی جلدی گھر واپس آگئی تھی مگر اس سے پہلے وہ اپنے پایا سے خوب لڑچکا تھا کہ ان لوگوں نے اسے بتائے بغیر ایک کروڑ کے بھاری حق مہر کے عوض اس کی شادی زندگی کے بے حس لڑکی سے کیوں کی آج اگر ان کے حالات خراب نہ ہوتے تو وہ کب کا زندگی کو قمار خور چکا ہوتا اس کے پایا اس سے شرمندہ تھے مگر اب ان کے اختیار میں بھی کچھ نہیں رہا تھا۔

زندگی شادی کمرے میں آئی تو وہ بیٹی کو گود میں لیے بیٹھا تھا جبکہ اس کی آنکھیں جیسے لہو شکار ہی تھیں وہ فکری اور نہ چاہتے ہوئے بھی ایک کمرے میں بیٹھ گئی تھی۔

”کیا ہوا سے کیسے لگی چوٹ؟“  
”ہاں نہیں۔“



تم؟" غصے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا زرد نگار چپ چاپ اسے دیکھتی رہی بھی اس نے رخ نہ پھیرا تھا۔

"میں جانتا ہوں غلط ہوں گناہگار ہوں اسلامی نظام حکومت رائج ہوتا تو شاید اب تک کب کا سنگسار کیا جا چکا ہوتا مگر میں کبھی کسی لڑکی کو ہارو سے پکڑ کر زبردستی اس کے گھر سے نکال کر نہیں لایا لڑکیاں خود اپنی خواہشات کو پامال کرنے کے لیے قریب آتی ہیں مگر نہ بہت سی لڑکیاں تھیں جن سے میں نے فطرت کرنا چاہا تھا مگر نہیں کر سکا ان کی حیا اور پردے نے میرے اندر شیطان کو کبھی قریب آنے ہی نہیں دیا کبھی وہ میرے چکر میں نہیں آئیں شاید ان کی حیا اور پردے نے ان کو میرے ہیچے جانے کتنے آوارہ لڑکوں کو صحت ہی نہیں دی تھی کہ ان کے ساتھ کچھ برا کیا جائے تو ان کی شہادت کا پاس ہے وہ جتنا بھی بڑا شیطان ہو کسی لڑکی کے ساتھ کچھ برا نہیں کر سکتا جب تک وہ لڑکی خود اپنے آپ کو برائی کی اجازت نہ دے۔" وہ اسے بتا رہا تھا نہ سمجھتا تھا۔

"ان کی اس مجبور ہولی میں بعض اوقات ان کے حالات مجبور کر دیتے ہیں وہ خواب دیکھنے پر جن کی تعبیر ہوائے بربادی کے اور کچھ نہیں ہوتی۔" زرد نگار انگلیوں سے انگوٹھیاں اتارنے لگی۔

"تمہارے حالات خراب نہیں ہیں پھر تم کیوں خود کو جہنم کا ایندھن بنانے پر تکی ہوئی ہو کیا تم ایک ماں کے فراموش اور شوہر کے حقوق نہیں جانتیں۔"

"جانتی ہوں مگر میرا شوہر اس قائل نہیں ہے کہ اس کے حقوق کا خیال رکھا جائے۔"

"ٹھیک ہے شاید مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر جس ماسے پر تم چل رہی ہو وہ ماسہ صرف میری تہا ہی نہیں ہے تم خود بھی تباہ ہو سکتی ہو اس پر۔"

"کوئی بات نہیں تمہاری بربادی، ذلت و رسوائی کے عوض اگر مجھے خود بھی برباد ہونا پڑتا ہے تو یہ سودا مہنگا نہیں بہت لطف آتا ہے مجھے جب پارٹی میں لوگ مجھے شراب پیتے دیکھ کر تمہارے حوالے سے پہچانتے ہیں۔"

"پتا نہیں، سارا دن بے کار گھر میں پڑے رہتے ہو ایک تھوٹی سی بچی کا خیال نہیں رکھ سکتے؟"

"جسٹ شٹ اپ۔" پہلی بار اس کے طنز پر وہ شیر کی طرح دھواڑا تھا زرد نگار حیران رہ گئی۔

"واہ ابھی کمال ہو گیا اپنی بیٹی بستر سے کُری تو یہ حال ہے دوسروں کی بیٹیوں کو ان کے ماں باپ کی نظروں سے گرا دیتے تھے ساری دنیا کی نظروں میں دو کوڑی کا کہہ دیتے تھے تب کیوں دل نہیں تڑپتا تھا کیوں وہ کسی کی دُشیاں نہیں تھیں؟"

"بکواس بند کرو اپنی اگر میں دو سال سے لیوں پر چپ کا قفل ڈالے ہوئے ہوں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم مجھ پر خدائی شروع کر دو میں نے جو کیا اس کے لیے میں اپنے رب کو جواب دہ ہوں وہی مجھے سزا دے گا اپنے کا حق رکھتا ہے تم خدا نہیں ہو جو ہر وقت اذیت کا دوزخ خود ہکائے رکھو میرے لیے نہ ہی میں نے اپنی مرضی سے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کیا ہے۔" پہلی بار زرد نگار نے اسے اس درجہ غصے میں دیکھا تھا۔

"میری ماں بھی تمہارے جیسی عورت تھی اس نے ہرگز ایک مسلم عورت کی طرح ہمدردی پرورش نہیں کی تھیں میں صرف ایک بار قادی صاحب سے قرآن پاک پڑھا تھا۔"

اس نے سمجھ لیا کہ اس کی امداداری ختم ہو چکی ہے اور وہی کرتا تھا اپنی ماں کو آ کر بھاتا تھا مگر میری ماں نے کبھی مجھے نہیں ڈانٹا کبھی نہیں کہا کہ میں جو کر رہا ہوں وہ غلط ہے ماں کی گود کسی بھی انسان کی پہلی درس گاہ ہوتی ہے جو بائیں انسان اپنی ماں سے سیکھتا ہے وہ ساری زندگی اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ جاتی ہیں مگر میری ماں نے دنیا کی بہت سی لٹریچر ان ماؤں کی طرح کبھی اس بات کو نہیں سمجھا۔ شوہر کو کاٹھ کا الو بنا کر اپنی بھی دنیا کا خرم بربادی اور ہماری بھی مگر میں کاٹھ کا الو نہیں ہوں میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا جو کچھ ہم نے اپنی ماں سے سیکھا وہی سب میری بیٹی تم سے سیکھے ہو مابقی دنیا کا خرم تباہ کرے میں اپنے اعمال کی سزا خود بخشتوں گا اپنی بیٹی کو اس کا شکار نہیں بنے دوں گا کبھی

دعا کوئے کراٹے کمرے میں چلی گئی تھی ہاشے کے دوران سندان نے عظیم صاحب سے کہا تھا۔  
"پاپا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔"

"ہوں کہوں بیٹے، کیا بات ہے؟" وہ فوراً متوجہ ہوئے تھے سندان نے ہاتھ میں ہارے کافی کے گک کو دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔

"پاپا میں حیا سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ ابھی لڑکی ہے اور سب سے بڑھ کر اس کے اندر انسانیت ہے بہت سے کام وہ صرف انسانیت کے نام پر کرتی ہے عیسویوں کے لیے نہیں پھر مجھے اس کی ضرورت ہے ایک بیوی کی حیثیت سے وہ مجھے سزا خدمت کر سکتی ہے ملازمہ کی حیثیت سے نہیں کر سکتی مجھے خود بھی گولڈن گیس کہ ملازمہ کی حیثیت سے اس سے فریب ہے مجھے چھوئے میرے کام کرے پھر میری بیٹی کو بھی جیسے وہ سنبھال سکتی ہے اور سنبھال رہی ہے اس سے بہت خوش ہوں زندگی میری منزل نہیں ہے اس کے پاس نہ میرے لیے وقت ہے نہ اس کے لیے یہ شادی سزا۔ مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کے لیے کی ہے اسے ڈائیورس نہیں دے سکتا مگر دوسری شادی تو کر سکتا ہوں..... پاپا ایک ایسی لڑکی سے جو چاہے خوب سے نہ ہو مگر اسے اپنے حقوق و فرائض کا خیال رکھنا آتا ہو جس کا دل پتھر سے نہیں گوشت کے ٹکڑے سے بنا ہو جسے میری عزت کرنی آتی ہو اور میری جینی کی اچھی تربیت کرنا بھی۔"

"ہوں یہ تو بہت اچھی بات ہے! کیا حیا مان جائے گی؟"

"جی پاپا میں اس سے بات کر چکا ہوں سب کچھ بتا بھی چکا ہوں وہ بہت خوش ہے اصل میں اس کی ماں نہیں ہے باپ نے دوسری شادی کر کے سو تنگی ماں کو سر پر لا لیا سو تنگی ماں بھی ایسی کہ جس کے پہلے سے چار بچے تھے اب باصرف وہ عورت اسے پریشان کرتی ہے بلکہ اس کے بیٹے بھی تنگ کرنے سے باز نہیں آتے کئی بار وہ لوگ

باہر میں ہاتھیں ڈال کر جب میں کسی ریسٹوران میں داخل ہوتی ہوں تو سندان حسن کی بیوی کہہ کر پکارتے ہیں میری بے حیائی دیکھ کر تم پر تنقید بھیجے ہیں سو سو ہاتھیں کرتے ہیں تمہاری غیرت کا مذاق اڑاتے ہیں بچی بہت مزا آتا ہے۔" وہ اس کے ضبط کا امتحان لے رہی تھی سندان لب بچھڑک رہا تھا۔

زندگی میں بعض موڑ ایسے آتے ہیں جب انسان بہت کچھ کرنا چاہتا ہے مگر وہ خود کو بے بسی کی انتہا پر کھڑا محسوس کرتا ہے سندان حسن کی زندگی میں وہ سوڈ بھی ایسا ہی ایک سوڈ تھا اس رات صبح فجر تک وہ ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکا تھا مگر وہ رات اس کی زندگی میں ایک انتہائی رات ثابت ہوئی تھی بہت سے مشکل فیصلے تھے جو اس رات اس نے کیے تھے۔

اسے خود کو بدلنا تھا اپنی زندگی کو معذوری کی نذر کرنے کے بجائے با مقصد بنانا تھا اور اس کے لیے اسے اپنے پاپا کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کی مدد کی بھی ضرورت تھی۔

اس نے اپنے لیے ایک کیئر ٹیکر کا ایڈا خیار میں دے دیا اور ایک ہفتے کے اندر اندر اسے ایک نو جوان خوب روڑی لڑ گئی جو اپنے گھر پر حالات سے مجبور جانے کیسی کیسی حد تک باور کرنے پر مجبور تھی سندان نے اس کے تمام حالات جاننے کے لیے اسے اپنا کٹ کر لیا۔

اب یہ ہوتا تھا کہ وہ اس کی بیٹی کو بھی سنبھالنے میں اور اسے بھی سندان کے کھانے پینے کا خیال رکھنے کے علاوہ وہ اس کا منہ بھی دھو لاتی تھی اس کے سر میں تیل کی مالش بھی کرتی تھی اسے روزانہ ایک سرساز بھی کرتی تھی اس کے مہمانوں کو بھی ڈیل کرتی تھی چھوٹی سی چھوٹی بات کے لیے بھی وہ استیلا دلا دیتا تھا اور وہ بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو جاتی۔

عظیم صاحب اس لڑکی حیا کے آنے سے بہت خوش تھے انہیں بہت آرام مل گیا تھا اس سے اور یہ بات زندگی سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ اس روز سندان نے عظیم صاحب اور سندان اکٹھے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جبکہ حیا



اس کا سوا کر چکے ہیں کیونکہ ماں کے بعد دو سال پہلے وہ باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو چکی ہے۔

"پھر تو یہ کام جلد از جلد ہو جانا چاہیے بیٹے کیونکہ میرے خیال میں تو یہ بہت بڑی سنگی ہے۔"

"جی ہاں تھینک یو۔" وہ مسکرایا تو عظیم صاحب لاڈ میں اس کے کال پتھنپا کر دو گئے تھے۔ رات میں جب وہ اپنی غیورٹ مودی دیکھ رہا تھا زرد نگار کی گھر واپسی پر اس نے اسے بتایا تھا۔

"میں شادی کر رہا ہوں تمہیں اگر کوئی اعتراض ہے تو شوق سے میری جان چھوڑ کر جاسکتی ہو۔"

"دلہٹ؟" وہ جو شیرھیاں چڑھ رہی تھی کزنٹ کھا کر پلٹی تھی۔

"کیا کہہ بھی تم نے.....! تم شادی کر رہے ہو؟"

"ہاں....."

"ہاں! یہ کیسے ہو سکتا ہے کون عقل کی اندھی شادی کر رہی ہے تم سے؟" حسب معمول اس نے اس کا مذاق اڑایا تو وہ لب بکھینچ کر رہ گیا۔

"کل دیکھ لینا اسی گھر میں آ کر رہیں۔"

"اچھا اس کا مطلب ہے کل یہ قماشہ دیکھنے کے لیے میں اپنی ساری مصروفیات ترک کر دوں گا۔"

"نہیں..... ضروری نہیں تمہاری اپنی مصروفیات میں بھی شادی کر سکتا ہوں میں تمہیں بھروسہ ہے۔" لیے اپنی مصروفیات ترک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

"چلو کل دیکھیں گے کس کی عقل پر پتھر پڑے ہیں جو اس اندھے کوئیں میں گرنے جا رہی ہے۔" اس کا لہجہ اب بھی استہزاء تھا سندان نے گہری سانس بھرتے ہوئے آہستہ سے پلکیں موند لیں اگلے روز زرد نگار گھر پر رہی اور عظیم صاحب بھی۔

ظہر کی نماز کے بعد مولوی صاحب اور سندان کے دوست گواہ کی حیثیت سے آگئے مگر زرد نگار بے چینی سے لڑکی کو دھوڑ رہی تھی جانے کیوں اس کا دل بے چین سا تھا۔ حیا کچن میں بھی وہاں سے اپنے لیے چائے کا آمردہ لے

مرد کی خوب صورتی

مرد کی خوب صورتی کیا ہوتی ہے اچھا؟

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کی بڑنی سے بڑنی ڈھٹا خوف کرواتا ہے۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو روٹی، پتھر اور پتھر کے کمرے میں نہیں گرتا بلکہ شکوہ نظر آتا ہے۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو وحشت کے گھونڈے پر سوار ہو کر عورت کی اما کی دھجیاں نہیں اڑاتا۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو مالک بنا عورت کو محبت دیتا ہے۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو محض نفسانی خواہشات کا آلہ نہیں سمجھتا۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو دنیا کا جہنم نہیں سمجھتا ہے۔ وہ دنیا کا پھول کی گرمی نہیں سمجھتا ہے۔ وہ عورت کو اپنے مزاج کی تپش سے جلا کر رہا کرتا ہے۔

(بشری زمانہ کے سٹائل "فوتی صورت" سے اقتباس)

ارمکمال فیصلہ پاد

کر اور اپنے کمرے میں آگئی تقریباً پانچ منٹ کے بعد حیا نے اسے کمرے میں چائے پہنچا دی تھی۔

چائے پینے کے بعد وہ یونہی بے مقصد کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپکتی رہی۔ اس کی بیٹی حیا کے کمرے میں سو رہی تھی وہ اب اس کی عادی نہیں رہی تھی اور زرد نگار کو اس کی پروا بھی نہیں تھی۔ چند لمحے یونہی بے چینی سے ادھر ادھر چکر کاٹنے کے بعد بلا خروہ نیچے ہال کمرے میں چلی آئی جہاں سرخ فشیون کا دو پٹا کوڑھے حیا سندان کے پہلو میں بیٹھی تھی اور سندان نکاح کے بعد اپنے دوستوں سے مصافحہ کرتا اپنی نئی شادی کی مبارکباد وصول کر رہا تھا۔ عظیم صاحب کے چہرے سے ہنسی خوشی تھی اس سے پوشیدہ نہ رہ سکی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود ایک دم سے پتھر کے بجسے میں تبدیل ہو گیا ہو کس قدر بے چینی سے اس نے

رنگارنگ کہانیوں کے آرائش و پیشہ جریڈ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



دنیا کو سب سے زیادہ شہرت دینے والی کہانیوں کا مجموعہ

کے لیے بطور خاص اردو شاعری کا ایک مجموعہ

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی دسی

AANCHALNOVEL.COM

قاریں کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے والی نئی کہانیاں۔ اوق آگئی اقتباسات  
اقوال زریں روایت وغیرہ معروف ادبی اسکالرز کا  
شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جاسیے  
پرچہ کی صورت میں درج ذیل نمبر پر 021-35620771

سائے ہال گھر سے نکال دیا اور چکر کر رہ گئی تھی۔



برائے تھی۔ مائزہ کو لگا جیسے اس کا جنازہ تیار ہو رہا ہو اور دفنانے میں اس چند گھنٹے ہی باقی رہ گئے ہوں کسی دیہات میں سادہ زندگی بسر کرنے کا تصویری اسے اندر سے کھائے جا رہا تھا تو پر سے زخم جیسا ڈھیٹ اور بے حس دیہاتی مرد جس میں انسانیت نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ فیما بایں کے فٹکشن سے لے کر اس کی رقص تک ہر لمحہ اس کے ساتھ ساتھ رہی تھی اور اب بھی اس کی ماں نے اس کے ساتھ ہی بھیجا تھا تاکہ مائزہ اگر نہیں اپنی نارانی سے کوئی بات بگاڑے تو وہ اپنی بکھداری سے سنبھال لے۔ اسے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ زخم کا کاؤں اس کے شہر سے کتنی مسافت پر ہے، پہلی بار ایسا اتفاق ہوا تھا کہ وہ اپنے شہر سے کسی گاؤں کی طرف سفر کر رہی تھی اور اس سفر کی طوالت نے حقیقی معنوں میں اس کی ہمت توڑ دی تھی۔

ایک تو گرمی دوسرا بھاری بھر کم لیا اس اور تیسرا اتفاقا فصل کہ بیٹھے بیٹھے اس کی کمر جواب دے گئی وہ اپنے گھر واپس کے نظم پر جتنا بھی غصہ کر لی کم تھا۔ وہ لوگ تمامہ سومات اور انیس کے بعد صبح فجر سے پہلے نکلے تھے اور اسے سامان واصل کیا تھا مگر گاڑی رکے کا نام نہیں لے سکتی تھی۔

عصر کی اذان کے قریب کہیں زخم کا گاؤں شروع ہوا اور اس نے جیسے سکون کی سانس لی وہ کسی فارغ کی طرح بڑے فخر سے مریہ بیگم اور فیما کو اپنی زمینوں کے قبضہ اور اس سال ہونی فصلوں کی کارکردگی کا پتہ پاتا تھا۔

وہاں کے سنگ آبی کھیتوں کی خوشبو سانسوں سے نکرتی اسے ایک عجیب سے احساس سے دوچار کر رہی تھی یونہی ذرا سا سر اٹھا کر اس نے دیکھا شہر کی اگلی مارچ روشنی میں اور گردنہ تھکا چیلی بری بھری فصلیں ایک عجیب سا سہانا منظر پیش کر رہی تھیں اس نے تھک کر سیٹ کی پشت سے ایک نکالی۔ بہت فرق تھا گاؤں اور شہر کی زندگی میں تقریباً دس منٹ کے بعد گاڑی ایک بڑے سے پختہ گھر کے



تھا۔ عائرہ کو کمرے میں آتے ہی عجیب سے سکون کا احساس ہوا کمرہ کیا تھا ایک ریاست تھی جس کے حجر میں کمرہ کو رزق دے گا۔ کچھ بھول گئی تھی۔

وہاں گاؤں میں کوئی اتنی شان و شوکت سے نہیں رہتا ہو گا اسے یقین نہیں آ رہا تھا بڑے سے چھتری سائز بینڈ کے نوپر زعمیم کی بڑی خوب صورت تصویر لگی تھی عائرہ نا چاہتے ہوئے بھی ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی بلاشبہ وہ شخص بے حد خوب صورت تھا۔ عائرہ کو اپنی نظریں سامنے موجود سیاہ چمکدار مقناطیسی نگاہوں سے چھڑانی مشکل ہو گئی۔ پہلی بار اس نے زعمیم تک کو دیکھا تھا اور جیسے پتھر کی ہو گئی تھی صرف چند لمحوں کی بات تھی اور ان چند لمحوں میں وہ جیسے اپنا سب کچھ گھٹا کر رکھی تھی۔ عجیب سی برق تھی جو اچانک ہی اس کے سامنے سے گزرتی سرایت کر گئی تھی۔ اسے خبر ہی نہ ہو کہ وہ کچھ لمحوں میں اس کے ساتھ کیا ہو گیا۔

بھلا کون سا شخص ہے جس نے اسے اس قدر ڈرا کر وہ دونوں ہاتھ دھریں گے۔ ہوئے وہیں تھی تو اس کا دل یکبارگی سے پھٹ گیا تھا۔

سامنے لگے ٹیک دل کلاک میں چھوٹے چھوٹے ہروں کی مانند کئی سوئیاں رات کے پھر بج رہی تھیں مگر وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ عائرہ کا دل اس شخص سے سامنے کا تصور کر کے پھر بے چین ہوا تھا تھا بھلا وہ اس شخص کا سامنا کس منہ سے کرے گی؟

پریشانی ہی پریشانی تھی ابھی وہ اسی سوچ میں غم تھی کہ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے بجلا اور اس کے ساتھ ہی عائرہ کا دل جیسا چھل کر طوق میں آ گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آنکھ بند)



سامنے کی تھی جسے خوب سچایا گیا تھا لوگوں کا ایک جم غفیر تیسے دن کا انتظار کر رہا تھا۔ زعمیم جیسے ہی گاڑی سے باہر نکلا سب نے اسے گھیر لیا عائرہ نے اس منظر کو مزید نو ذلت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔

زعمیم اگلے دو منٹ کے بعد ہی سب سے معذرت کرتا نماز کے لیے چلا گیا جبکہ وہ جیسے انسانوں کے جھنڈ کے نرغے میں آ گئی تھی اس نے بھی انسانوں کا ایسا جھوم اور وارنگیاں نہیں دیکھی تھیں بھی اس کا دل گھبرا رہا تھا البتہ مریدہ بیگم اور نچا ہنوز خوش اور فریٹش دکھائی دے رہی تھیں شاید ان کے لیے یہ سب نیا نہیں تھا۔ مارے تھکن کے عائرہ کی کمر جیسے نوٹے لگی تھی مگر انہوں نے وہاں بھی رہ سوں میں لگے تھے کسی کو بھی اس کی تھکن کا احساس نہیں تھا۔

تقریباً بیس ہزار گز پر مبنی وہ حویلی نما گھر بھی اس وقت وہاں اکٹھے ہوئے بھانت بھانت کے لوگوں کی وجہ سے تنگ پڑ رہا تھا زعمیم کی دہن دیکھنے کے شوق میں عورتیں جیسے ایک دوسرے کو کچل رہی تھیں یوں جیسے وہ کوئی انسان نہ ہو بلکہ وہ بڑوڑوڑا ہار پر نیا رنگ و روغن ہوا تھا۔ وسیع و عریض صحن میں پھیل کر شہوت کے گھنے سایہ دار درخت سر اٹھائے کھڑے تھے ایک طرف غسل خانے کے پاس بڑا سا بینڈ پمپ لگا تھا اور وہیں سائیل میں ہلکا سا جھنجھکاؤ خوب صورت پھولوں کی کیا رہاں گیں۔ دوسری طرف ایک دروازے سے نئی ایک دیوار کے قریب بڑا سا تندہ لگا تھا جس سے اٹھا دھواں اور روٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو پورے آئین میں پھیلی ہوئی تھی۔

عائرہ نے سر ہٹکائے جھکائے اپنے پہلو میں بیٹھی مریدہ بیگم کا ہاتھ زور سے دبا دیا بھی وہ اس کی طرف جنگی تھیں۔

”پچھو مجھے واش روم جانا ہے اور بہت تھکن بھی محسوس ہو رہی ہے مجھے لگتا ہے میں بے ہوش ہونے والی ہوں۔“ مننا کر بہت دھیمے لہجے میں اس نے کہا تو مریدہ بیگم سر ہلا کر رہ گئیں۔ اگلے دو منٹ کے بعد ہی بنا کسی کی پروا کیے اسے زعمیم کے بیڈ روم میں پہنچا دیا گیا



پیش کشی: محبت و وفا

ANCHAL



## قسط نمبر ۱

چاہت میں ہم نے طوہ پرانے بدل دیے  
 بندہ ہر اک سنبھال کے خانے بدل دیے  
 بے فائدہ ہے لوٹ کے آؤ ہواؤں کا  
 ہم نے سب ہی پرانے ٹھکانے بدل دیے

کاس نے جلتی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے اور سکون محسوس کیا۔ مگر پانی سے خوبصورت آنکھیں کا جل سے محروم ہو گئیں۔ نشوونما سے پیٹس خشک کر لی ہوئی دو دھپس اپنی سیٹ پر چڑھ کر زانو لٹش بے قرار سے چال چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔

"ارے یہ کیا غضب کیا کا جل دھوڑا۔"

"کیوں میری آنکھیں خوبصورت نہیں ہیں کیا؟" لیسٹر بیڈ اپنے ساتھ کھڑا ہوا جی بے پروائی سے پوچھا۔

"ارے کمال کرتی ہو رہی ہے یہ بھی پوچھنے کی بات ہے کیا؟" وہ جھٹک کر بیٹھ گئے۔

"لوں ہنڈیائی نہیں شرمین علی۔" اس نے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

"شرمین! کبھی تو ہماری طرف بھی توجہ کر لیا کرو۔"

"مرزا صاحب! آپ بولتے رہے میں سن رہی ہوں یہ تو آپ نے کام میں لگن رہی۔"

"خاک سن رہی ہیں آپ کبھی علی کی بات تو سن نہیں؟" وہ ہاتھ جھٹکا کر بولے۔

"ہمیشہ سنی ہے آپ کا دل جو بولتا ہے وہ لگتا ہے جیسے یاد ہے کہیں تو سنا دوں۔" جگہ سے تجسم سے پوچھا اور قائل میں ہنسنے لگی۔

"مذاق ڈال رہی آپ ہمارے جذبول کا۔"

"ارے مرزا صاحب! آپ تو بہت محترم ہیں میرا آپ کا مذاق کیسے اڑا سکتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"تو کب میری محبت کا جواب محبت سے دوں گی۔"

"جب آپ محبت کریں گے۔" ہر جتہ جواب دیا۔

"کیا.....؟ کیسی خاتون ہیں آپ ہم کب سے آپ کی محبت میں تڑپ رہے ہیں اور آپ....."

"کب سے نہیں اس دفتر میں جس صف میں نے پہلی مرتبہ قدم رکھا تھا اس وقت سے جہاں..... لیکن اسے محبت نہیں کہتے۔"

"یہ بڑی غلط بات ہے شرمین جی! ہم تو آج تک وہ دن بھول ہی نہیں پائے گا! لی لباس میں گلابی چھلی لیپ سنک

لگائے سیاہ چشمہ ہاتھ میں پکڑے کندھے پر برس لٹکائے جب بالوں کو جھٹکے کر میرے سامنے کرکھڑی ہوئی تھیں۔"

"بس بس واپس آ جائیے یہ سب باتیں سمجھا رہی ہیں ویسے اس روز میں نے نہ ملنے کی سب سے بڑی غلطی کی تھی۔"

وہ منہ بنا کر بولی۔

"ہمارے پاس آنے کا آپ غلطی کہہ رہی ہیں۔" وہ ہنسنے لگی۔

"صحیح کر لیں مرزا صاحب آپ کے پاس آنے کی نہیں ہوس دفتر میں آنے کی۔" اس نے حدود جلا پر دلی سے کہا۔  
 "جی! ہمارے پاس کہاں آتی ہیں آپ آپ کو محبت ہوئی نہیں سکتی آپ کے سینے میں دل نہیں پھر ہے۔"  
 "مرزا صاحب پلیز یہ دفتر ہے آپ سمجھتا دلی ہیں یہ ہر وقت محبت محبت کی نگہ راجھی نہیں لگتی۔ میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔"

"کیا سمجھتا دلی محبت نہیں کر سکتا کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ ہم جیسے لوگ محبت نہیں کر سکتے۔" وہ ہمیشہ کی طرح ہنسنے سے اکڑ گئے۔

"پلیز..... پلیز! مرزا صاحب محبت کو کھیل نہ بنائیں مجھے اس وقت کام کرنے دیں۔" اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔  
 "تو پھر آج ابھر نہیں چائے ٹھیک کر کیا میرے لیے اتنی ہی مکی دلی میں جگہ نہیں۔" وہ حدود جہ محسوم لگے۔ وہ اس دلی۔  
 "ضرور چلیں گے مگر آج نہیں پھر بھی۔"  
 "مجھے نہ ہی اندازہ سنز کی فائل تیار کرنی ہے۔ یہ باتیں تو چلتی رہیں گی۔"  
 "ہماری فائل پر بھی کام کریں۔"

"ہم نے آپ بھول رہے ہیں آپ کی فائل پر کام پورا ہو چکا ہے آپ کی ایک۔ حدود چوٹی اور دو حدود بچے ہیں۔" ان سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو نہیں آپ یہ بھی تو جانتی ہیں کہ ہم کس قدر رفاقت ٹاک الوداعی ملنے کی اسرار کر رہے ہیں۔" مرزا صاحب کو اس وقت شادی شدہ کہلانا اچھا نہیں لگا۔

"چھوڑیے مرزا صاحب ابھر شادی شدہ مرد ہیں کہہ رہے ہیں۔" وہ بھی چوڑی لہو بولی۔  
 "آپ کو تو عادت ہے ہماری خوشی پر ہنسنے کی۔" مرزا صاحب کو سچ بچ غصا گیا اور اٹھ کر چلے گئے۔ شرمین نے سکون کا سانس لیا وہ کام میں گمن ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ مرزا صاحب مستقل ناراض ہونے والے نہیں۔

.....  
 جنرل بیروں سے انڈیا میں آئے صاف پر پاؤں پھیلا لیے۔ پچھلے کی ٹھنڈی ہوا بجلی لگ رہی تھی کہ عین اسی لمحے لائٹس بج گئی۔ اسے سخت کیفیت محسوس ہوئی۔

"ہاں..... ہاں! موسم بقی تو جلا۔"  
 "جلائی ہوں شرمین۔" لہاں کی دھڑ سے آواز آئی۔

"آپ کی موجودگی میں موسم بقی شرما جائے گی۔" سر ہانے سے بولی کا آواز آئی تو وہ چونک گئی۔ پاؤں سمیٹ لیے۔  
 "ہم نے بولی اتن کب آئے؟"

"کچھ دیر پہلے آپ ہی کو دیکھ رہا ہوں۔" بولی کی اس بات پر وہ ہنسی بھی۔  
 "بڑی بات کی ہے تم نے۔"

"کیوں کیا بڑی بات میں نہیں کر سکتا۔" وہ پوچھنے کے انداز میں اس کے سامنے والے صوفے پر آ گیا۔ ماہاں موسم بقی جلا لائیں۔ وہ میان بولی میز پر موسم بقی سے دو ٹی ٹیبل رہی تھی۔ وہ ہنس کر بولی۔

"ماہاں! آپ کا لاڈلا بڑی بڑی باتیں کرنے لگا ہے۔"  
 "ارے تو ماشاء اللہ بائیس سال کا ہو گیا ہے۔"

"معاف کیجئے گا انسانی ضد خال آپ سب ماہر سال سے ہی کہیں مانتے ہو؟" بولی کی شجیدہ بات پر وہ اٹھ کر اس کے



**f PAKSOCIETY**

"پتہ نہیں کوئی پسلیاں بکھواتے رہتے ہو۔" نرینت نے ہنس کر کہا۔  
 "اما! ابھی کہاں آپ بکھیں گی..... بتاؤں گا۔" وہ یہ کہتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔  
 "یہ تم صاحب! بابا غصے میں کیوں تھے؟"  
 "شیردل بابا ابھی پھرتا ہے اس میں اور کچھ نہیں۔" نرینت نے کہا۔  
 "اب میرے لیے کیا حکم ہے کھانا لگا دوں یا نہیں۔"  
 "ہاں! کیوں نہیں میں نے تو ویسے بھی سارا دن کچھ نہیں کھایا۔"  
 "یہ تم صاحب! آپ ایسا نہ کیا کریں! اگر آپ کہیں تو میں ڈرائیو کے ہاتھ کھانا دفتر بھیج دیا کروں۔"  
 "ارے نہیں بابا وہاں مصروفیت اس نوعیت کی ہوتی ہے کہ پانی پینے کا وقت نہیں ملتا آپ کھانا بھیج بھی دیں گے تو کھایا نہیں جائے گا۔"  
 "بہر حال آپ کو اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے۔"  
 "بڑے بہت وقت مانگتا ہے بابا۔" وہ آرام سے آنکھیں موند کر بیٹھ گئی۔  
 شیردل بابا کچن کی طرف بڑھ گئے۔

بہو بی کے رویے کی تبدیلی کا احساس ابھی اس کے ذہن سے نکلا نہیں تھا کہ اس نے ایک ہم اس کی سماعت پر پھوڑ دیا۔  
 وہ کیا رہیں کو پانی دے دے حیرت زدہ ہو گئی۔  
 "بہو بی! ہاؤ ڈو یو..... پیسڈ یو لوی۔" وہ ہاڑی جبکہ وہ پرسکون رہی۔  
 "تو..... کیا انوکھی بات کہہ دی ہے میں نے۔"  
 "جسٹ شٹ اپ اینڈ گیسٹ آؤٹ۔" وہ چیخ اٹھی۔  
 "کیوں.....؟"  
 "بہو بی! تمہاری لگا ہوں سے رہنمائی کا احساس ابھی اس کے ذہن سے نکلا نہیں تھا کہ اس نے ایک ہم اس کی سماعت پر پھوڑ دیا۔  
 "سب دشتے محبت سے نمونہ پاتے ہیں! اتنے ہی راستے سے ہو کر جاتا ہے۔"  
 "اوکا! پلیز اس وقت دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔" اس نے سختی سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔  
 مگر بہو بی نے یہ مشن جاری رکھی۔ وہ اس کے پیچھے دوڑتا ہوا اس کے کمرے میں آ گیا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے لہجے لہجے  
 سانس لے رہی تھی۔ وہ بالکل سانسے کھڑا ہوا۔  
 "بہو بی! کم آن اینڈ سیٹ میر۔" اس نے ایک دم اپنا موڈ بدلا اور اسے شفقت بھری نظروں سے دیکھا۔  
 "شفقت سے نہیں محبت سے! پلیز محبت سے۔" وہ بے باکی سے لگا ہوں میں لگا ہیں ڈالتے ہوئے بولا۔  
 "بہو بی! شفقت میں ہی تو تمہارے لیے ذخیرہ ساری محبت ہے۔" وہ مسکرائی اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی  
 ہوئی بولی۔

"یہ بچوں کی طرح ٹریٹ مت کریں! میں نے آپ سے بڑا بہن مانگا ہے۔" وہ ہاتھ جھٹک کر بولا۔  
 وہ چند لمحے لچھاپتا لچھاپتا ہونٹ دانتوں تلے دبائے کچھ سوختی رتی پھراں تھاپی سنجیدگی سے بولی۔  
 "بہو بی! آپ ابھی اس دور میں ہیں جہاں قدم ہڈی میں پر نہیں آ سناں پر پڑتے ہیں۔"



”یہ فلسفہ آپ کا میرے لیے نہیں ہوتا ہے“ وہ بولا۔  
 ”اچھا اس وقت جاؤزینت آپ تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“  
 ”سیان سکا فیس میں بیٹھنے کی ہمت ہے۔“

"خیر پھر بھی جاؤ۔ اس نے اسکراف میں جکڑے بال کھول کر یہ ظاہر کیا کہ وہ رام کرنا چاہتی ہے۔ "وہ مردہ قدموں سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اسی کے جانے کے بعد وہ خاص مضطرب پریشانی کی حالت میں ٹپکتے ٹپکتے بونٹی میں اس نئی تہذیبی کو نظر انداز نہیں کیا، جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ شاید اسے عام سی بات سمجھ ہی گئی لیکن آج صبح وہ اتنا متاثر و شگ پر چل نکلا ہے۔ اگر ایسا ہے تو کیا کرنا ہوگا؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کچھ دیر غور کرتی رہی پھر کچھ سوچ کر مطمئن ہو گئی..... یقیناً اس کا فیصلہ اسے ہی کرنا تھا۔

نوید نے آج پھر خود کو کمرے میں بند کر رکھا تھا۔ مرزا انوشاہ نے اس کے گھرے تہو دو نیکہ کر سب کچھ سمجھ لیا کہ آج  
 پھر کسی قباحت کا یہ لہنا ہے۔۔۔۔۔ وہ دو بے قدموں سے نظر بچا کر گزر رہا ہے جسے تھے کہ اس بی بی نے گرجہ داتا داز میں لٹاڑا۔  
 "اے کہاں جا رہے ہو بیوی کے ختام۔" وہ شرمندہ سے ہو کر ان بی بی طرف سے گئے۔  
 "اسلام علیکم۔"

”وعلیکم السلام! ہاں کی بھی سن لیا کرو۔“ کہاں جی نے طنز یہ لکھ میں سہرا۔  
 ”جی.....! کہیے۔“ مرزا نوازش کے پاس سوائے منہانے کے ہاتھ نہ تھا۔  
 ”نوازش! اپنی بیوی سے پوچھ کیوں نہیں لیجے کہ وہ کیا کہتی ہے؟“  
 ”کیا ہوا؟“ سب کچھ جانتے ہوئے بھی نہیں کہنے لگا۔

”گھر سے کیا ہوتا ہے تو بیدار کو اسنے پڑے ہیں گا، نکال اسے نہیں ہے بھلائی تو لیلیٰ دیوہرائی سے منہ ماری کرنی چاہیے بڑی بہو ہو تو بڑے مقام پر بھی پہنچے گا، جھوٹی چیزوں پر لٹاؤ کرنی اچھی لگتی ہے؟“ اہل بل نے انھیں خاصی تفصیل بیان کر ڈالی۔

”اماں بیاہی باتیں کہیں کہیں آجائیں تو اسے زبرد کون کہے؟“ تو لاوش دنگرگی سے بولے۔  
 ”تو سمجھاؤ اسے چلہا چکل اگلے کرتے چاہتی ہے تو کروڑ ٹیکن سید روز کا جھگڑا جادو جھغے میں بچوں کی مار پیٹ ام  
 برداشت نہیں کر سکتے۔“

”آپ کا خیال ہے کہ میں نے اسے سمجھایا نہیں اور بہت خندی اور ڈھیٹ ہے سمجھانے پر اللہ عزوجل ظاہر کرتی ہے۔“

”بس نبھانا تو ہے نا آرام سے سمجھا دیا کرو مجھے تو بچوں کی فکر ہے“ معصوم حسن اور چھوٹی سی مانیہ کس طرح اس کی بلاوجہ کی سختیاں برداشت کریں گے۔“

”بس ان کی قسمت میں لیس کی ماں ہے خیر آپ پریشان نہ ہوں میں سمجھاؤں گا۔“  
 ”ہاں! اگر ایک رہنا جاتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”آپ کمال کرتی ہیں میری غولہ میں الگ کیسے رہا جاسکتا ہے ہمارا ہرگز صرف کہنے کی حد تک ہیں کمرے کا مکان اور تمام ضروریات اس میں پوری نہیں ہو سکتیں۔“ تو لڑش نے سختی سے کہا۔

”پھر کہا بس ہی طرح زندگی بسر ہوگی۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کمرے کا رخ کیا۔

میں کی باتیں سن کر جو نمی مرزا نوازش نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ دکان سے مٹس ہی نہ بیدہ کی شعلہ پارنگا ہوں کا سامنا کیا۔  
 "آگے میں کی تقریر سن کر خیال آ گیا یہی گا۔" لگا ہوں کی آگ سے زیادہ لہجے میں گرمی تھی۔ ہمیشہ کی طرح نوازش  
 نے لمبی سانس بھری اور مسکرائے۔

"کیا ہوا جانو؟"

"کیا نہیں ہوا؟" ایک دم ہی وہ رونے والے لہجے میں بولی۔

"اول..... رونا نہیں۔" انہوں نے لہجہ نرم پاتے ہی اسے گلے سے لگا لیا۔

"چھوٹی سی بات پر لہاں پنی نے وہ سنا میں کہ....."

"چھوڑو..... چھوڑو سارا موڑ غارت نہ کرو۔" انہوں نے اس کی کمر کے گرد بازو محال کر کے خود سے اور قریب کرتے

ہوئے کہا۔ نہ بیدہ مرزا پا چھوٹی سوئی کی طرح خود میں سینے لگی۔

"کیا میں بہت بری ہوں۔" تیسے میں سنہ بے کر پوچھا گیا۔

"کس نے کہا؟" وہ عالم سکوت میں بولے۔

"اماں پنی نے۔"

"ارے چھوڑو نہ بیدہ جان تم کیا ہو یہ ہم جانتے ہیں۔" انہوں نے اس کی گردن پر ہاتھ کی محبت کی مہر ثبت کی تو وہ بری  
 طرح پھسل گئی۔

"نہنہ چھوڑیں..... دکان دار تو بند کر لیں۔"

"یہ لو..... ابھی کر لیتے ہیں۔" وہ اسے لیے لیے دروازہ بند کر کے آئے اور بیدہ کے سب گلے شکوے جاتے

رہے۔ نہ بیدہ میں مزاج کی گرمی ضرور تھی مگر شوہر کے لیے سب سے بڑے پتہ نرمی اور اپنائیت تھی۔ ہمیشہ بڑے سے

بڑے محبت پر فتح یاب ہونے کے بعد وہ شوہر کے بازوؤں میں شکست کھا جاتی تھی۔ یہ حقیقت نوازش مرزا صاحب پر ابھی

طرح آشکارا تھی کہ بیدہ بطور بیوی بہت اچھی اور تعاون کرنے والی تھی اور اس کا اعتراف وہ دل میں کرتے رہتے تھے دل  
 سے باہر نہیں۔



دکان دار پر ہلکی سی دستک ہوئی۔

"کون آ جاؤ....." خود ہی پوچھ کر اعدائے کی اجازت دیدی۔

"صاحب! یہ اتفاق آپ کے لیے ہے۔" نذیر نے ادب سے ایک سفید مسٹر ڈاک کا لفافہ سے تمھارے۔

"ٹھیک ہے جاؤ۔" علی احمد نے لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ نذیر چٹا گیا۔ لفافے کے ایک طرف تو ان

کا نام درج تھا۔ یہ بھی یہی تھا لیکن دوسری جانب بیچنے والے کا نام پتہ و کچھ کر لان کے ہاتھ کانپ سے گئے۔ چہرے کا

رنگ زرد پڑ گیا۔ لفافہ لڑتے ہاتھوں سے میز پر رکھا پھر کچھ سوچ کر اٹھایا اور ایک طرف سے چاک کر کے اندر سے تہہ شدہ

مسٹر ڈاک کر نکالے ہوں کے سامنے کیا۔

انزلا ہور:

۱۰ مئی ۲۰۰۳ء

اچھے سچ!

آداب! امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں اور اماں خیریت سے ہیں میں نے تقریر پاپانچ لکھ ہوئے



اشتہاری کہنی "ماشرمانڈ" جو ان کر لی ہے گھر میں دو کتاب کا انتظار قیامت سے کم نہیں تھا۔ اب دن دختر کی مصروفیت میں گزر جاتا ہے اور اس کتاب کے انتظار میں مگر صبح ایسا انتظار بہت طویل ہو گیا ہے اور آپ کی مسلسل خاموشی بہت سے خدشات کو جنم دیتی ہے۔ نہ تو ان خط اور ملاقات کو زمانے گزر گئے ہیں یا اپنے پرانے سب مجھ سے سوال کرتے ہیں آپ اسی بتائیے کہ میں کیا جواب دوں؟ آپ کی اور ہماری شادی ہونے والی تھی چند دن کے لیے آپ مجھے تھے اب اس بات کو طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ خیر میں آپ کے جواب کا ایک ہفتے انتظار کروں گی اور پھر کراہتا جاؤں گی۔

سب کو سلام!

فقط

آپ کی شرمین!

خط پہنچ احمد کی منگی میں بند ہو گیا۔ پچھلا ہونٹ دانٹوں میں دبائے وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ٹیلی فونز کی گھنٹیاں بجتی رہیں! انٹرکام چلتا رہا مگر وہ اس دنیا میں تھے ہی کب؟

"نہیں..... نہیں..... کچھ دیر بعد وہ خود گاڑی کے انداز میں بڑھا۔ خود پھر انٹرکام پر پی اے کولا ہور کے لیے جہاز کی سیٹ کنفرم کرائے کو کہلا۔ وہ شرمین سے پہلے لاہور پہنچنا چاہتے تھے۔ شاید اسے سزا جی آنے سے روکنا چاہتے تھے۔ یہاں اس کا آنا بالکل نامناسب تھا۔ وہ کس طرح اس کا سامنا کرتے ہوئے کس طرح اپنی بات کو ادا کریں گے؟ چھپا سکے پورے گھر میں بھڑکے جائے گا۔ فارینجی قیامت برپا کر دے گی۔

"اوغدا! کیا وہ وقت آ گیا جس کا مجھے ڈر تھا؟ کیا شرمین سے شرم سے روکنے کی گزری تھی؟ ہے؟ میں مجرم ہوں اس کا وہ اب تک ہماری شادی کے بارے میں سوچتی ہے حالانکہ اب اتنی طویل فاصلہ تو میں اس لیے کہ وہ اس سے ٹھک آ کر نیا ہیون ساچی جن لے..... مگر وہ تو اب بھی میری فتنہ ہے۔ میں کیا کہوں گا اسے؟ کس طرح اسے اپنے اس فیصلے کے بارے میں بتاؤں گا۔ وہ بکھر جائے گی۔ ٹوٹ جائے گی۔" وہ ہر قسم کا بیہوش ہو گئے۔

"کیا آپ ہمارے ساتھ ایک کپ چائے پی رہی ہیں۔" مرزا الوائش نے انٹرکام پر پوچھا۔

"مرزا صاحب! اس وقت۔"

"اس اور اس وقت کو چھوڑیں! میں ہلکی خوشی کا خیال رکھیں۔" انہوں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"جی! شام میں پی لیں گے وہاں۔"

"شرمین جی! ابھی تو ہماری بات بھی مان لیا کریں پلیز..... پلیز....." ان کے لہجے میں اس قدر اصرار تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مان کر بیٹھ گئی۔

"اوکے! آپ چائے خواہیے میں آتی ہوں۔"

"بہت شکریہ! بس جلدی سے آ جائیے۔" وہ جتانی سے بولے جبکہ وہ جل بھن سی گئی۔ مگر کیا کر سکتی تھی وہ اس قدر ڈھینچا ہوئے تھے کہ اسے ہی ہتھیار چھیننے پڑے۔ قاتل ہند کی ادا شدہ کٹری ہوئی۔

"خوش آمدید آپ آئے بہلائی۔" مرزا صاحب نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا۔ وہ دل ہی دل میں لعنت طاعت کرنے لگی۔

"پلیز! مرزا صاحب اس طرح کیوں کرتے ہیں آپ؟"

"انجی..... کیا کیا ہے ہم نے کاش ہم وہ کر سکتے جو آپ جیسی حسین خاتون کے لیے کرنا چاہیے شاید آپ آئینہ نہیں





"ہاں..... کیا حال ہے؟" بھاری لہجے میں پوچھا اور کہنیوں کے مل تھوڑا سا ہلکھ کر بیڑ کراؤن سے ٹیک اگالی۔  
"میرے حال کا خیال آ گیا آپ کو؟" وہ دھکی دھکی سے بولی۔

"خیال ہی خیال ہے، پور بڑی دیر لگائی آنے میں دوڑا اتنی دیر ستاتی ہو۔" لہجے کا پروا سے انداز میں وہ ہال گئے۔  
"میرے سوال کا یہ جواب نہیں ہے۔" اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
"سب سوالوں کا جواب دیں گے سانس تو لے لو۔"

"آپ کو احساس ہے کہ کس طرح یہ قراری سے دن گئے ہیں میں نے تو کئیوں کے سوالوں کا سامنا کیا ہے آپ تو مجھے کہیں رکھ کر بھول گئے تھے۔" وہ تقریباً رو دی۔

انہوں نے حسب معمول اس کا ہڑک سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دھال لیا۔  
"کچھ نہیں بھولا اس کچھ اتفاقات ایسے ہوتے ہیں کہ انسان بے بس ہو جاتا ہے۔" وہ اس کے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے بولے۔  
"شرمین نے غور سے ان کی طرف دیکھا لہجے کے پردے میں کچھ تھا۔  
"اب تو اتفاقات نہیں رہے۔"

"بھلا اتفاقات ختم ہونے کے لیے ہوتے ہیں۔ خیر چھینچ کر لوہا ہوا تو میرے اور ڈھیر سہاری باتیں بھی۔"  
"آپ سچ میرے پاس آ گئے ہیں نا۔" یقین کر لینے کے لیے وہ ایک بار پھر سہارے لہجے میں بولی۔  
"کہنا کہ سب باتیں کریں گے فی الحال چھینچ کر لوہا میں سے ٹڑا ہو۔  
"آپ آئے کب؟"

"دو پہر میں اماں کے ہاتھ کا بیڑا کھانا کھایا اور پھر سہارا لے کر آئی۔" وہ لگاتار کہتی رہی۔  
"کیا..... سچ.....؟"

"بھئی تمہارا خط پڑھ کر جلدی میں دوڑا تھا۔" اس نے اس کی آنکھوں میں کسی کوئی نہیں کہ میں کہیں ہوں؟  
"اس کا مطلب ہے؟" اس کی ہمت جواب دے گئی۔

"اس کا مطلب بعد میں آگیا۔" اس نے کہا۔ "جو بات ہے اسے تو خوش اسلوبی سے گزاریں۔" وہ بڑے سنجیدہ سے انداز میں بولے۔  
"وہ ذرا سے دل سے کہتا تھا۔" اس نے کہا۔ "لیے باہر نکل گئی اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ کوئی سرا ان کے ہاتھ میں نہیں تھا ایک سطر لپٹ کر بھی دوسری طرف یہاں صمدی ماں اس کا فیصلہ خوفناک کی شکل میں موجود تھا۔  
عجب دورا ہے پران کی زندگی آگئی تھی۔ سب کچھ دیکھتے ہی دیکھتے بدل گیا ان کی محبت شرمین دور ہو گئی۔ وہ روایتی بڑوں کے لیے بس بیٹے کا کردار ادا کرتے رہے۔

"میں مجرم ہوں شرمین! لیکن یہ اعتراف بھی میں تمہارے دو بروہی نہیں کر سکتا۔ میری اماں کی چار دیواری سے یہ اعتراف احساس جرم بھی باہر نہیں آئے گا۔ یہ بس قسمت کا لکھا ہے اسے قبول کرنا ہے۔" میرے ساتھ تو ہون کرنا ہے۔" وہ خود سے باتیں کر رہے تھے کہ وہ اس اس اس اس اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔  
"آپ تیار نہیں ہوئے۔"

"تم گاڑی نکالو میں پانچ منٹ میں آیا۔" وہ جھکی بھا کر دوش روم میں تھیں گئے۔  
گاڑی میں ان کے برابر بیٹھی وہ حیلے کیا کیا سوچنے لگی۔ وہ بھی گہری سوچ میں مستغرق گاڑی چلانے میں مجھوتے۔  
لن کے چہرے پر پھائی خاموشی اکتھار گئی اس بات کا کہ وہ کچھ کہنے کے لیے مناسب الفاظ جمع کر رہے ہیں۔ بالکل بیجا ہی تھا۔  
پھر بعد گاڑی بند رہے۔ انسان ہڑک پڑا لیتے ہوئے انہوں نے گاڑی کی رفتار کم کی اور بولنا شروع کیا۔

"شرمین اجوبات میں شروع کرنے والا ہوں اس کے لیے توقع کرتا ہوں کہ تم صبر اور تحمل کے ساتھ میری پوری بات سنو گی اور پھر کسی فیصلہ کن نتیجے پر میرا ساتھ دو گی۔"

"کوئی خاص بات ہے کیا؟" وہ تقریباً خوفزدہ سی ہو گئی۔

"جو بھی ہے۔۔۔ بس بات ہے۔۔۔ شاید تمہارے لیے خاص ہو اور کسی کے لیے اتنی خاص نہ ہو۔"

"اچھا اب ہر لیے تو سہی۔" دل کڑا کے اس نے کہا۔

انہوں نے ایک لمحے اس کی طرف دیکھا اور پھر سامنے سڑک پر ہدایت دیتے ہوئے بولے۔

"میں جب اپنی اور تمہاری شادی کی بات کرنے گیا تھا تو امی نے کہا کہ جو رشتہ میرے اور تمہارے ابو کے درمیان ہوا تھا وہ ان دونوں کی موت پر ہی ختم ہو گیا۔ میں کسی غریب لڑکی کو اپنی بہن نہیں بن سکتا کیونکہ میں نے بہت امیر فیملی میں تمہارا رشتہ طے کر رکھا ہے۔۔۔۔۔۔ ای کا یہ فیصلہ میرے لیے بانی سب گھروالوں کے لیے غیر حتمی تھا۔ میں نے انکار کر دیا تو وہ بہت جھنجھیں چلائیں طبیعت پہلے ہی خراب تھی مزید خراب ہو گئی۔ میں نے انہیں ہسپتال لے جانا چاہا وہ انہیں کہیں کہ پہلے قادیان سے شادی کے لیے ہاں کر دے مجھے ان کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہاں کہہ کر بڑی گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور پھر ٹھیک پانچ ماہ پہلے میری شادی قادیان سے ہوئی۔" یہ تم گرا کر انہوں نے شرمین کو دیکھا۔

اس کی آنکھیں جیسے پتھر مٹی تھیں۔۔۔۔۔۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔

"شرمین ایلیزلی ریٹیکس۔"

"آپ کہہ رہے ہیں کہ میں ریٹیکس ہوں۔" وہ حیرت سے بولا۔

"بہتری اسی میں ہے۔" قدرے سہاٹ لہجہ میں کہا۔

"آپ نے میری محبت کا یہ سلسلہ کیا اور۔۔۔"

"وہ بھئی! اگر ایسی باتیں کر لی ہیں تو میں گاڑی سے اتر چکا ہوں گا۔" سخت ترش انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے گاڑی تھکے سے روک دی۔

"نہوہ۔۔۔۔۔۔! کس قدر ظلم ہے آپ اور۔۔۔۔۔۔" وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا کہ وہ کہہ دیں۔ "وہ سسکیاں لینے لگی۔ انہوں نے گاڑی دوبارہ اشارت کی۔

"نہوہ جو تھا وہ ہو گیا میں نے استعفیٰ دے دی کہ وہ جہیز دیا۔۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان خلیج حائل ہے میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ میں دوسری شادی بھی کر سکتا ہوں لی حال میں اسے چھوڑ نہیں سکتا کیونکہ امی کی طبیعت سخت خراب ہے وہ ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ ان کی ذرا طبیعت سنبھلتی تو کچھ سوچا جائے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ مجھے انتظار کرنا ہے۔" دھیرے سے طنزیہ جملہ اس کے لبوں سے نکل گیا۔ انہیں ہر گاہ۔

"نہ کرو۔۔۔۔۔۔ میں مجبور تو نہیں کر رہا یہ فیصلہ تو میں نے تمہارے ساتھ انتظار کی وجہ سے کیا ہے۔"

"کیا۔۔۔۔۔۔؟ آپ کی اپنی خواہش نہیں؟"

"فی الحال اس قصے کو جانے دو اب یہ تازہ کہ میں حالات ٹھیک کر سکتا ہوں تو میرا ساتھ دو گی۔" وہ انتہائی پرسکون انداز میں پوچھ رہے تھے ان کے نزدیک کچھ ہو بھی نہیں تھا۔ مدد نہ کیا اور مدد سے کس اس کی آنکھیں پر سے نکلیں۔

"میرا خیال ہے تمہاری سمجھ میں میری بات نہیں آئی۔"

"آگئی ہے آپ گھر چلیں۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"نوروز۔۔۔۔۔۔؟"



"بھوک ہی نہیں رہی۔"

"اگر اس طرح کا رد عمل ظاہر کرنا ہے تو میرا خیال ہے کہ میں نے بلاوجہ علی قاری اور اپنے درمیان فاصلہ رکھا ہوا ہے۔" وہ گھور کر بولے۔

"تو نہ کھیں فاصلہ میری اہمیت ہی کتنی ہے؟" وہ بھی چڑھی گئی۔

"بہتر یہی ہے کہ گھر چلیں باقی جو کہنا سنتا ہوں ہیں کہہ لینا۔" انہوں نے ہمیشہ کی طرح سنی شخصیت کا اظہار کیا۔ شرمین کو اسی رویے کی توقع تھی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت کی دای بن کر تو محبت کا دامن اسی نے پھیلانے رکھا ہے وہ تو خود سزا خود نما شخصیت کا مالک بنی تھا۔ کبھی اپنے خود سزا خور اور شان سے لکڑی گروں انہوں نے نہیں جھکائی تھی۔ وہی ان کے قدموں کو بھی سجدہ گاہ بناتی تھی۔ ان کے سامنے بھی کبھی جھکی تھی ہی رہنا اس کی عادت تھی۔ آج کچھ نیا تھا تو یہ کہ اس نے تھوڑا سا احتجاج کیا تھا۔ اس سے محبت کی شدتوں میں کمی محسوس ہوئی تھی۔ پہلی بار اپنی محبت احتفانہ پیش کی۔ سارا دستاں نے ہاہر دیکھتے ہوئے گزاردیا۔ نہ وہ کچھ بولے اور نہ وہ..... بس طویل خاموشی مچی۔



ڈائننگ ٹیبل پر ایک دوسرے کے سامنے سامنے بیٹھے دونوں ہی چھایا چھائی لگ رہے تھے۔  
 انہوں نے سالن کی ڈیش میز پر رکھی تو بیچ احمد جو کچھ اور اپنی پلٹ میں سالن والے ہوئے بولے۔  
 "اور کیا مصروفیت ہے آج کل۔"  
 "کچھ خاص نہیں۔" وہ بدلی سے بولی۔

"کھانا تو کھاؤ۔" وہ پوری طرح اپنے کھانے میں مصروف تھے۔ شرمین ان کی ہمیشہ کی عادت تھی۔ دوسروں کی ذات سے بالکل لاتعلقی بن کر اپنے کام میں مصروف رہنا۔ وہ چپ چاپ اپنی ساس بھر کے لوالے توڑنے لگی۔ کھانے کا ہوش کہاں باقی تھا؟

"اور کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟"

"نہیں سب ٹھیک ہے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" وہ شرمین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

"آج بھی جئے خواجہ کمرے میں لانا آجائے۔" وہ شان بے نیازی سے کہہ کر کمرے کی طرف چلے گئے۔ اس لمحے شرمین کو وہ ذرا اونگھ نہیں گئے۔ سالانہ صبح احمد تھے جنہیں دیکھ کر وہ جھٹکتی تھی۔ جن کے سب انداز اسے اچھے لگتے تھے۔ آج وہ ہزار کی محسوس کر رہی تھی۔

"ہنسہ..... یہ شخص میری چاہت کو غلامی سمجھتا ہے شاید۔" اس نے تکی سے سوچا اور ماں کو چائے کے لیے کہا۔ ان کے چہرے پر سوالات تھے وہ خاموش تھیں خوش تھیں لیکن سمجھ نہیں سکتی تھیں کہ صبح اس بار کیا کہہ کر جائیں گے۔ کتنی دعاؤں کے بعد تو وہ لوٹ کرائے تھے انہیں اچانک گیٹ پر دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئیں۔

"شرمین باب صبح.....؟"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

"مست پروا کریں! بس چائے بنادیں۔" وہ ہاتھ دھو کر گیٹ دروازے کی طرف چلی آئی۔

انہوں نے اسے دیکھ کر اذہار تہہ کر کے رکھ دیا اور اپنا ہاتھ پھیلا کر اس بات کا اشارہ کیا کہ میرے قریب بیٹھو اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھو..... مگر وہ اس پینکشن کو نظر انداز کر کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے ایک لمحے گفت سے اپنے ہاتھ کو گھورا پھر مسکرا کر اپنی موچیں لٹیک کرنے لگی۔ یہ بھی رنجش سے بھرپور یہ انداز تھا۔ مگر شرمین نے کوئی

فولس نہیں لیا۔

"میں رابطہ رکھوں گا تم خود فون کرنا اور نہ ہی خط لکھنا میں حالات بہتر ہوتے ہی آؤں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے لاپرواہی سے کہا۔

"ایسا کرنے میں میں نے بھی لگ سکتا ہے اور سال بھی۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"وہم نہ کرو تمہارا وہی مقام ہے جو پہلے تھا۔"

"کوئی واہم نہیں ہے۔"

"پھر فاصلہ کیوں؟" انہوں نے محمود کے ہوں سے دیکھا۔

"بس ویسے ہی۔" اس نے پھر نظر انداز کر دیا۔

"گویا تبدیلی آگئی۔ حالات بدلے تو تمہاری محبت ہوا ہوگئی۔" انہوں نے طنز کیا۔

"اچھا اب بھی میری محبت پر شک ہے آپ کو بھی تو یہ بخوبی تھا آپ کی محبت کسے اورا ہوگئی؟" لکھنے کی تلخی وہ بھی چھپا

نہیں سکتا۔

"کچھ نہیں ہوا سب ویسا ہی ہے صرف وقتی مجبوری ہے۔"

"ہندا آپ نے محبت کا گلا گھونٹ کر سہرا سجا لیا اور مجھے بتایا تک نہیں۔"

"سب جنگامی حالات میں ہوا میں تو ذہنی طور پر تیار بھی نہیں تھا۔"

"چھوڑیں یہ وضاحت آپ کو اگر فرق نہیں پڑا تو مجھے بھی کچھ سمجھنا پڑا۔"

"ویری گند بھی تو میں چاہتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ توجہ سے اس کے سر کے شرمن کے تن بدن میں آگ

لگ گئی۔ اسی لمحہ ماں چائے لے گئیں۔

اس نے چائے بنا کر انہیں دی اور خود بیٹے کے پاس آگئے۔ چائے کی بو اٹھی۔

"مجھے ایک کل بحث کی نقل پرکا رکھنا ہے۔" وہ توجہ سے اس کے لیے اجازت۔ "وہ توجہ سے اثبات میں گہرا ہلا کر دو گئے۔"

.....

جہاں فضاؤں میں اڑتے ہوئے تھے انہوں نے جھل ہو گیا۔ وہ شستہ و جود کے ساتھ گھرا گئی۔ اماں نے بچپن سے

اسے سنبھالا تھا۔ اس کے چہرے پر کبھی ہر خیر کی کہانی وہ پڑھ سکتی تھی۔ وہ وہیں بیوی لاؤں میں بیٹھ گئی۔

"شرمین؟"

"ہندہ.....؟"

"اب اس شخص کا خیال بھی دل سے نکال دو۔"

"اماں! یہ بتاتے تم سب کچھ کیسے جان سکتی ہو؟" اس نے پیار سے ان کے ہاتھ تھام کر کہا۔

"بچپن سے اب تک ہر کچھ نہیں دیکھ کر گزارا ہے پھر بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت ہے کیا؟" صبح احمد ایک کمزور اور بزدل

فحش سے غرض کا بندہ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ اب وہ کون سے ہزار ہا نہیں دکھا گیا ہے اس اتنا ضرور ہے کہ وہ کبھی لوٹ

کر نہیں آ سکتا۔"

"اماں میرا بھی یہی یقین ہے تم نہیں جانتیں کہ اس نے میرے ساتھ بار کوس طرح کرچی کرچی کیا ہے اور اس پر وہ

نادم بھی نہیں ہے۔"



”یہ خود سری تو اس کی عادت ہے اتنے عرصے اس نے اس کے گھر والوں نے پلٹ کر خبر نہیں لی ارے جب تک یہاں اس کی ملازمت تھی تب تک ہی یہ تم سے محبتیں جتنا مارا جو غمی کراچی جا کر کاروبار سیٹ کیا پوچھا تک نہیں۔“ اور بھی بہت کچھ کر چکا ہے۔“

”غیر محنت سمجھو اب کوئی مناسب سارا شہدہ کچھ کر میں ہاں کروں گی اس بے وفا کا ہوا انتظا نہیں کرنا۔“

”اماں! میرا پنا بھی یہی فیصلہ ہے جس نے ایک بار اعتبار توڑا اس نے ہزار بار توڑا مجھے سچ احمد سے محبت نہیں رہی۔“

”شاباش! کہہ دیتا تھا اسے۔“

”اماں! کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے وہ جانتا ہے کہ اس کے پاس میرے لیے بہانوں کے سوا کچھ نہیں۔“

”آج آفس نہیں جانا کیا؟“

”نہیں اماں بس دل نہیں چاہو ہاں میں تو آفس فون کر کے بتا دیتا تھا۔“

”چلو پھر آرام کرو تو میں نے مارکیٹ جانا ہے کچھ سودا لینے کے لیے۔“

”تو چلیں دونوں گاڑی پر چلتے ہیں۔“

”ارے یہ سامنے تو مارکیٹ ہے میں لے لوں گی تم آرام کرو۔“

”میری پیاری اماں! تم ہی دل کیوں جاؤ چلو ہم دونوں چلیں گے۔“ وہ دھڑکے ہوئی ہوئی۔

”اچھا تم گاڑی باہر نکالو میں گھر اچھی طرح لاک کر دوں۔“

”لو گے۔“

جونہی اماں نے مین گیٹ لاک کیا تو اس نے فرنٹ ڈوران کے سامنے چھل دی اس نے گاڑی اشارت کی اور مین روڈ پر ڈال دی۔ مارکیٹ کے قریب خلاصہ تک راستہ تھا گاڑیوں کا گھونٹا۔ اس کے سوچ ہی رہی تھی کہ گاڑی کہاں پارک کی جائے؟ میں اسی لمحے اچانک دائیں بائیں کی سیاروں پر اشارت دلائی اور اس کی گاڑی سے نکل گئی۔ چھتکے سے دھڑا کر مین روڈ کی گاڑیوں کی رینہ رینہ ہو گئیں۔ اس نے لڑکھائی کی۔ اس کے سوا کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ وہ غیر متوقع صورت حال پر غور کر رہی تھی کہ چاروں طرف اس کے سامنے شروع ہو گئے۔ متاثرہ مرسدیز سے گرنے سوٹ میں شہان شاں چال چلتا ہوا نوجوان اس کی طرف آ یا کہنگی کے قریب جھٹکا۔ شرمندگی سے کچھ کہہ چاہتا تھا کہ اسے پہچان کر بولا۔

”آپ! آپ! ماسٹر! سنڈوولی شرمین ہیں نا۔“

”جی..... لوٹا آپ؟“

”ایم سوری... میری غلطی تھی پلیز آپ گاڑی یہاں پھونڈ دیں میں ورکشاپ بھجوا دوں گا۔“ وہ صدمہ شرمساری ظاہر کر رہا تھا۔

”ارے بیٹا! بہت مہربانی ہم خود گاڑی ٹھیک کرائیں گے۔“ اماں نے مروت سے کہا۔

”نہ..... نہیں جی! یہ نہیں ہو سکتا میں نے نقصان کیا ہے گاڑی تو میں ہی ٹھیک کراؤں گا۔“ وہ جھنڈا تھا۔

”پلیز آپ زحمت نہ کریں میں خود گاڑی ٹھیک کراؤں گی۔“ شرمین نے اس کی نگاہوں کی زد سے نکلنے کی کوشش کی۔

”نہیں آپ شرمندہ نہ کریں شرمین جی پلیز میری بات مان لیں۔“ وہ مسکرا کر خوشبو اس کے حواسوں پر طاری کرنے کے لیے کچھ اور جھٹکا گیا۔

”نو کے! ہم ٹیکسی لے لیتے ہیں بس۔“ وہ جھٹکے سے گاڑی سے اتری اور اماں کے ساتھ پیدل چلنے کو تیار ہو گئی۔

”مجھے عارض کہتے ہیں یہ میرا کارڈ رکھ لیں گاڑی شام تک پہنچ جائے گی۔“ وہ اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے

ہوا۔ اس نے کارڈ لے کر بنا دیکھے پرس میں رکھ لیا اور ٹیکسی کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ جو ٹیکسی آ کر کی وہ تیزی سے بیٹھ گئی۔ ماں نے بھی کچھ نہیں کہا۔ بچہ خریدے اسی دنوں واپس آ گئیں۔



سرخ سرخ گلہاؤں سے سجا گلدستہ تاک کے قریب کر کے لمبی سانس اندھ لے کر وہ سرور ہو گیا۔

”پھول کس پر چڑھانے ہیں؟“ صفدر نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”بے ایک نہ جینا یہ پھول تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں۔“

”واہ! یہ امداد کب اور کیسے ہوئی؟“ صفدر سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”بتانا ہوں ایک منٹ اس نے انٹرکام پر اپنے پی اے سے کہا کہ ڈرائیور کو اندر بھیجو۔“ کچھ دیر بعد باوردی عطا محمد اندر

حاضر ہو گیا۔

”عطا محمد لیو پھول اور فیل کی ورکشاپ سے گاڑی لے کر باسٹرمانڈ کے دفتر شرمین صاحبہ کو دے آؤ۔“

”اس وقت تو شاید دفتر بند ہو گیا ہو رات کے نو بج رہے ہیں گھر آجیو۔“ صفدر نے دال کلاک پر نظر ڈالی۔

”لو بس! لیکن گھر کا یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“

”شہباز! ایسی محنت مٹی کہ پتہ لینا پھول مئے ایسا پہلے بلو رہا ہے۔“ صفدر نے شرارت سے آنکھ ہانپی۔

”وہ شاید خوفون کرے میں نے اپنا کارڈ دیا تھا۔“

”اگر اس نے نہ کیا تو۔“

”تو پھر صبح ہی دفتر جانا پڑے گا۔ اوکے عطا محمد تم جاؤ ضرورت ہوئی تو ابلاؤں گا۔“ اس نے کہا۔ عطا محمد سلام کر کے چلا

گیا۔ اور وہ دم سے صفدر کے قریب صوفے پر بیٹھ گیا اور صوفے پر دھیرے دھیرے سہانگی بات صفدر کو بتا دلی۔

”یار! اس حد تک تو ٹھیک ہے کہ وہ کچھ نہ سہاں اس کا شکم مرم سے تراشیدہ ہے اس کی آنکھیں گہری جمیل سی ہیں

لیکن تجھے اس سے بچا پلہ ہوتا ہے مٹی کا ہے اب تجھے اندلی کر لینی چاہیے۔“ صفدر نے کہا۔

”ہند۔۔۔! اور وہ تو مٹی سے کیا اس میں اسے حاصل کر لوں ناف کیا پری ہو کر ہے۔“ وہ ہوش لہجے میں ہوا۔

”اف میرے خدا! تو مٹی کی آخرت مٹی کی طرح کیوں اس کی تعریف کر رہا ہے کہیں سے بھی محبوب نہیں لگ رہا۔“

صفدر نے تھڑا۔

”اوسوری! بس کیا کر وہ نظروں میں بس جو مٹی ہے۔“

”یار! اگر وہ لڑکی تجھے اچھی لگی ہے تو اس سے دل لگی نہیں کرنا یہ جسمانی لگاؤ نہیں محض وقتی ہوتی ہیں۔“

”اچھا یار! بس دعا کر کہ وہ کسی اور کو پسند نہ کرتی ہو۔“

”جب بھی خاں صاحب ملتے ہیں یہی شکوہ کرتے ہیں کہ یار عارض کی شادی کیوں نہیں کراتے۔ اب انہیں کون

سمجھائے کہ ان کا اکلوتا غور زندگی بزرگ ایک لڑکیوں سے فلرٹ کر چکا ہے۔“

”اچھا اب بکواس بند کرو اور یہ بتاؤ کہ کہیں ہا ہر چل کر نہ کریں۔“

”نہیں میں اب فوراً گھر جانا چاہتا ہوں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ دوائی کھا کر سوتی ہیں وہ دوازہ کھولنے کے

گھٹنوں بعد تک پریشان رہتی ہیں۔“ صفدر نے کہا۔

”ٹھیک ہے ڈرائیور سے کہنا چھوٹا گئے۔“

”میں موٹر سائیکل پتا یا ہوں۔“



"ٹھیک ہے پھر شام میں ملاقات ہوگی۔"  
"خدا حافظ۔" صفدر اس کے دفتر سے نکل گیا۔



دروازے پر تیسری دستک ہوئی۔ جہاں آمانے دروازہ کھول دیا۔

"السلام علیکم!"

"والسلام علیکم!" صفدر نے دروازے کے پاس موٹر سائیکل لاک کی لہر ماں کے پیچھا اندر آ گیا۔

"امی! طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے بیٹا۔"

"میں آپ کی وجہ سے جلدی آیا ہوں اور نہ عارض تو باہر ڈر کرنے کے موڑ میں تھا۔" جوتوں کے تسمے کھولتے ہوئے اس نے کہا۔

"تو اس کی بات مان لیتے۔"

"وہ لاہور آپ کو نیند سے جگا تا۔"

"آج تو میں جاگ کر تیرا انتظار کرتی۔"

"آج کوئی خاص بات ہے کیا؟" وہ انعام اور برآمدے میں لگے دوش بستے پر ٹھیک کر ہاتھ منہ دھونے لگا۔

"بہت خاص تو نہیں البتہ خاص کام کا آغاز کیا ہے۔" وہ بولیں۔

وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا سیدھا لان کے تحت کے سامنے والی دروازے پر پہنچ گیا۔ وہ بھی اٹھ کر اس کے سامنے والی کرسی پر آ گئیں۔ ہمیشہ کی طرح کھانا منہ پر لگا رکھا تھا۔ اس نے جلدی سے ماں کی پلیٹ میں سالن ڈال لیا۔

کے سامنے رکھ لیا اور پھر اپنے لیے چاول پلیٹ میں ڈالتے چلے گئے۔

"اتنا سہارا ہتمام کرتے ہوئے میری ماں تو ٹھیک جاتی ہوں گی۔"

"کوئی! آپ ملازم یا ملازمہ کی اجازت سے میری ماں کو کچھ بھی کر دوں۔"

"بھئی! کس لیے تمہاری ماں اتنی بوجھل ہو رہی ہیں..... پھر معذرتی اور پھر سے ذرا میرے لیے مشکل پیدا کرتے

تھے اب یہ تو مای فیضیاں کرتی ہیں۔"

"ماہی فیضیاں کو پھر آپ مستقل رات دن کے لیے دکھ لیں۔"

"ارے نہیں بچے! اسکی کوئی بات نہیں ہے میں بہت جلد بہلاؤں گی بس۔" وہ خوشی سے بولیں۔

"اوہ..... اس کا مطلب ہے کہ آپ نے حکم کھلا امدان جنگ کر دیا ہے۔" وہ ہنسا۔

"کیسا امدان جنگ؟"

"بھئی! ساس بہو ایک نہ ختم ہونے والی جنگ کا نام ہیں۔"

"ہو مت! میں نے بتائی آپ کو ابھی پیاری سی لڑکی ڈھونڈنے کو کہا ہے۔"

"یہ بتائی آپ کون ہیں؟" اس نے تھیرے سے دیکھا۔

"رشتے کرانی ہیں۔ ماہی فیضیاں! وہی تھیں۔"

"امی جان! خیال رہے یہ خواتین جراثیم پر مشتمل بھی ہوتی ہیں۔"

"لہے نہیں بچے بوہ بچاڑی شریف خاتون ہیں۔ اپنے گھنے میں کئی گھروں میں اس کا آنا جانا ہے۔"  
"بہر حال آپ محتاط رہیے گا۔"

"اللہ بہتری کرے گا انشا اللہ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد رشتہ دکھائیں گی۔"  
"بھئی آپ کی مرضی تو ایسے کون دے گا آپ کے معمولی سے کپڑے اور انجینئر گواپنی بیٹی۔"  
"لہے بوہ امیرے شہر لہے پر نظر نہیں آتی نہیں دیکھیں گے تو دیکھتے رہ جائیں گے اور اتنا قابل انجینئر سڑکوں پر پڑا نہیں مانتا۔"

"ماں ہیں اس لیے ایسا کہتی ہیں آپ۔"  
"چلو بونگی کہہ لو اپنے چاند کے لیے لڑکی تو مجھے انتخاب کرنی ہے خدا کرے تمہارے لائق لڑکی مل جائے۔" جہاں آما نے کھانا ختم کر کے کہل وہ ماں کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔  
"امی! آج کل لوگ شکل صورت، جسامت، شرافت، کچھ نہیں دیکھتے، مینیس اور بینک بیلنس دیکھتے ہیں۔" اس نے اپنے لیے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

"ہمارے پاس سب کچھ ہے پتا گھر ہے تمہاری سرکاری ملازمت ہے۔ پتا اور ہم دونی افراد ہیں۔ اس۔"  
"اچھا، دیکھتے ہیں کہ آپ اپنے مقصد میں کب کامیاب ہوتی ہیں۔"  
"اب آرام کرو۔"

"پہنچتا پ دو الی کھالیں پھر میں آرام کروں گا۔"  
"میرے پاس رکھ دو میں دو چار منٹ بعد کھالوں گا۔"  
"ماں کی بات سن کر اس نے ویسا ہی کیا اور پھر خدا حافظ کہہ کر اپنے سرے کی طرف چلا آیا۔

فیض کی "نسوہ ہائے وفا" بند کر کے اس نے صبح پر رگزی بند پتا کر لیتی تھی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے وال کھڑک پر ٹکاؤ ڈالی سڑک کے سامنے من گھڑت تھا۔  
اس نے نہ سیدھ کان سے سنا سکا۔  
"ہیلو۔"  
"ریلو شرمین۔"

"بولی! خیریت اتنی رات گئے سب خیریت ہے نا۔" وہ اس کے بے تکلف لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔  
"آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ چاہنے والے پر رات بلی بھاری ہوئی ہے۔"  
"کیا..... کیا کہا پھر سے کہو؟" وہ کبھتا کبھتے کے درمیان الجھ کر ہزاری سے بولی۔  
"شرمین؟"

"بولی! پیسے اپنے القاب پر توجہ دو پھر بات کریں گے۔" وہ مشتعل ہوئی۔  
"اچھا، بتائیں کہ کل آپ کے ساتھ کون تھا؟"  
"کل..... کہاں؟" وہ سچ سچ بھول چکی تھی۔  
"کل آپ کے ساتھ گاڑی میں، ہوشیارت میں۔"  
"وہ سچ تھے۔"



"کون صبح؟"

"آپ نہیں جانتے۔"

"تو میں تو سمجھتی ہوں۔"

"بولی! آپ سے مطلب وہ جو بھی ہیں آشنائیں۔" وہ ایک دم ہی چڑھی گئی۔

"آپ سے میرا بھی ایک تعلق ہے۔"

"ہٹ! چھوٹے بھائی کا۔" وہ بھائی پر زور دے کر بولی۔

"کوئی حق نہیں ہے آپ کو میرے جذباتوں کی تضحیک کا۔" وہ چلا گیا۔

"بولی! میں بہت شگفتگی ہوتی ہوں پھر بھی بات کریں گے۔" اس نے زور دیا اور کہا۔

"نہیں! بھی بات کریں گے۔" وہ اڑ گیا۔

"بولی! آپ کو پراہم کیا ہے؟"

"میں آپ کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"شٹ اپ۔"

"فون بند نہ کرنا پلیز۔" وہ منت پر آ گیا۔

"بولی! آپ کی یہ حرکت بہت بچکانہ اور اتھکانہ ہے! غور کرو۔" اس نے کان سے بھینسا۔

"آپ سے محبت کرنا کس لیے بچکانہ حرکت ہے آپ میں جو لکشی ہے وہ مجھے کبھی بے باک نہیں کرتی ہے۔"

"بولی! یہ لکشی بہت عارضی ہوتی ہے تم پر لکشی اور عقلی کے بہت سے موافق ہیں۔"

"میں اپنی بات نہیں کر رہا۔"

"بہر حال میں فضول بات سننا نہیں چاہتی۔"

"آپ نے میری سالگرہ پر جو بلیک سائز کی پینٹیں پہنی ہیں آپ بہت خوبصورت لگ رہیں تھیں اور آپ کی

خوبصورتی نے پہلی بار مجھے چونکا دیا تھا۔"

"بولی! آپ کے لیے بہت شرم کا مقام ہے۔ بڑا بڑا کھانا کھاتے ہیں اور آپ نے میرے متعلق اس طرح سوچا۔"

"کیلن بورڈش نے اخلاقی طور پر آپ کو پست کر دیا ہے مجھے یقین آ رہی ہے آپ سے۔" وہ سخت درشت لہجے میں بولی اور

فون بند کر دیا۔ اس کا سر چکرائے لگا۔

"بولی! کی سوچ اتنی پست ہوئی اس کا مجھے اندازہ ہی نہیں تھا۔" وہ سخت کوفت محسوس کرنے لگی فون کی گھنٹی دوبارہ بج

اٹھی۔ بادل خواستہ ریسیور پھر کان سے لگایا۔

"سنیں! آج نہیں تو کل میں آپ کو حاصل کر کے دوں گا۔"

"شٹ اپ! اور آئندہ کبھی فون نہیں کرنا۔" وہ دھماکا لگا۔

"میں فون کرتا رہوں گا آپ سے ملنا تار ہوں گا آپ سوک سکتی ہیں تو بروک کر دکھائیں۔"

"بولی! وہ کھوتا پ غلط سوچ رہے ہوئے بات سن کر بھی شرمندگی ہوتی ہے آپ میری عزت کا خیال رکھیں۔" ایک بار

پھر اس نے نرم دیا اختیار کیا تاکہ بات سنبھل جائے۔

"محبت سے جو عزت میرے دل میں ہے آپ اس کا خیال کریں۔"

"پھر وہی محبت محبت یہ تکرار چھوڑ دو۔" اس نے ٹوکا۔

"ہیبا ممکن نہیں ہے اب۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 "اچھا فی الحال آرام کرو اس موضوع پر بھرباات کریں گے۔"  
 "کب؟" اس نے پوچھا۔

"پھر کبھی خدا حافظ۔" اس نے جلدی سے جان چھڑائی اور اس کے خدا حافظ کہنے سے پہلے فون بند کر دیا۔



ٹیکسی سے اتر کر وہ چیزی سے آفس کی میز صیباں پر چھائی تھی پچھلے سے کسی نے اس کا نام پکارا اس نے پلٹ کر دیکھا۔  
 "آپ؟" اس کی گاڑی کے پاس کھڑا وہ مسکرا رہا تھا۔ ہاتھوں میں پھولوں کا گلہ دستہ تھا۔  
 "میں شرمندہ ہوں آپ کو ٹیکسی میں آنا پڑا اور اصل بات دیر ہوئی گی اور میں نے آپ سے گھر کا پتا بھی نہیں دیا تھا۔"  
 "اس اوکے۔" وہ رسماً مسکرائی۔

"آپ شرمندہ کر رہی ہیں۔" وہ مسکانت سے چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔

"خیر خدا حافظ۔" وہ کہہ کر آگے بڑھنے والی تھی کہ وہ جلدی سے بولی۔

"آپ کا نمبر میرا مطلب ہے ٹیلی فون نمبر کوئی کام وغیرہ ملتا ہے۔"

"جی! میرے آفس کا نمبر تو ہے آپ کے پاس خدا حافظ۔" وہ بڑی مسکرت سے ہال کرتا گئی۔ وہ ہونٹ کاٹتا ہوا نیچے آ گیا۔ کچھ فاصلے پر عطا محمد اس کی گاڑی لیے منتظر تھا۔ وہ گاڑی کی طرف آ گیا۔ اسی لمحے اسے خیال آیا کہ گاڑی کی چابی تو جیب میں ہی رہ گئی۔ وہ وہاں سے لیے لے لگا۔ بھر کر وہ گاڑی سے اتر گیا۔

"سوری! چابی تو میرے پاس ہی رہ گئی تھی۔" اس نے شرمیلی نظر سے چابی اس کے سامنے لہرائی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

"سوری! مجھے چابی لینا نہیں بھولی ہے اب اسے آپ کو واپس کر بولی۔

"اور نہ آپ بیٹھ کر نہیں کہیں گی۔" وہ بے جا کہنے سے کسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"جی! آپ تو اسے کہہ ہی رہی ہیں۔" وہ ہلکے سے ہنس کر بولی۔

"صلیے پھر ابھی آئی جا ہے۔" وہ ایک سیٹ پر بیٹھ کر یاد دہلا دیا۔

"جی ضرور۔" اخلافا اس سے کہہ کر وہ گھنٹی بج کر چھ بجے آئی کو جانے کے لیے کہا۔

جتنی دیر میں چائے آئی وہ مسلسل شوخ نگاہوں سے اسے گھورتا رہا۔ وہ بظاہر اپنے کام میں منہمک تھی لیکن اندر ہی اندر سخت کھول رہی تھی۔ جبکہ سفید کاشن کے سادہ سے شلوار سوٹ میں تراشیدہ گھنے ہالوں کے ساتھ وہ اس کے من میں ایل چل چلا رہی تھی اس نے کچھ عجیب سے انداز میں گھورا اور ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

"دیکھیے! میں تقریباً روز ہی آپ کو تنگ کیا کروں گا جس کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔" وہ مسکرایا ہوا وہ چوڑی۔

"میرا خیال ہے آپ نے جو زحمت کی ہے اس کا معاوضہ لے لیں۔" وہ کافی سنجیدگی سے بولی۔

"ٹھیک ہے لیکن معاوضہ میری مرضی کا ہوگا۔" وہ ہاتھائی شکل سے بولا۔

"عارضی صاحب! آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟" اس نے آنکھیں ملا کر پوچھا۔

"سوری! آپ کو پریشان کرنا مقصود نہیں تھا ہوں۔" وہ اطمینان سے چائے کی خالی پیالی رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بھی اطمینان کی سانس لی۔





میاں ہادی صاحب نے موٹے شیشے کی عینک انداز کر میز پر رکھی اور انگوٹھے انگلی کی مدد سے آنکھوں کے گوشے ہلکے سے دبائے۔ ڈھیر سارا آرام محسوس کیا۔

سامنے بیٹھے مرزا صاحب ان کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے..... جو کچھ انہیں غار غایا فوراً پہلنا شروع کر دیا۔  
"سر! بہت خود سر اور منہ پھٹ لڑکی ہے۔"

"شرمین.....؟" ہادی صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

"یقین کریں خود کو آسانی خود بخشتی ہے۔"

"وہ صرف ہنر سے ہاں جاب کرتی ہیں بس کے علاوہ کیا؟" ہادی صاحب کی سوالیہ نظریں انہیں۔

"دیکھیں! اس میں ان کا سنئیر ہوں، ہزار باتیں سمجھانی پڑتی ہیں مگر وہ تو اتنا تر تڑا کر رہتی ہیں۔"

"آپ ہی ان کی تعریف کرتے تھے۔"

"بس ہر انسانوں کو پہچاننے میں غلطی تو ہو ہی جاتی ہے۔"

"چلیں پھر گراؤ کر لیں۔"

"کرنا ہی پڑے گا خیر آپ فکر نہ کریں میں کوشش کروں گا کہ وہ کام میں پوری رہی۔"

"ابھی آپ کہہ رہے تھے کہ وہ منہ پھٹ اور بد تمیز ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ کام میں دلچسپی نہیں لیتیں۔  
میاں ہادی نے سوال کیا۔

"جانے دیں ہر انسان ٹھیک کر لیں گا۔" مرزا صاحب نے قہما کر بات کی۔

"اچھا! آپ نفی سنا کرے پراجیکٹ پر توجہ دیں! سب وعدہ ہمیں دیا تھا کہ وہ کام میں رہے گی۔"

"جی! بہتر سر۔" مرزا صاحب چند فاصلوں بغل میں دبا کر ہادی صاحب کے سامنے سے ہر گز آئے۔

سامنے شیشے کے گھنٹن میں بیٹھنے پر بات کرتی وہ غصہ کی خوشی کی طرف چلتے۔

"آئی تو آپ آسانی سے اتاری خود نظر آ رہی ہیں۔"

"بس سب شے کا گرم ہے۔" وہ لاہر سے نکلتے۔

"ہاں اللہ تو کریم کرتا ہی رہتا ہے بندے کو۔" وہ قائلین بغل سے نکال کر میز پر اپنے سامنے رکھ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

"مرزا صاحب! اللہ اور بندے میں یہی تو فرق ہے۔ اللہ چاہے پہلے دن سے تپ دیا ہی ہمیشہ رہے گا اور اس کے

بنائے ہوئی یہ بندے ہیں میں تول اور ہیں میں ماشہ۔ کبھی کبھار وہ بھی کچھ اتنے چہرے اور ہر وہ ہیں ان کے کہ اللہ کی

پناہ۔" کمپیوٹر پر اپنے کام میں مگن ہو کر وہ بولی۔

"آپ کو سب بندے ایک جیسے کیوں لگتے ہیں شرمین؟"

"کون سے بندے؟" اس وقت میرا دھیان کام کی طرف ہے۔"

"بھئی تو دھیان ہماری طرف بھی کر لیا کریں۔" وہ ہن کر بولے پروہ کام میں مستغرق رہی۔

"آپ تو اپنے حسن سے بھی غافل ہیں یہ حسین! دیکھیں یہ اتنا چہرہ ہار۔"

"پلیز! فضول باتوں سے اجتناب کیا کریں۔" اتنی دیر میں کبھی مرتبہ اس نے اورو بڑھا کر چاکواری سے دیکھا۔

"ہماری چاہت آپ کو گوار کیوں کر رہتی ہے؟" وہ اسی سے بولے۔

"مرزا صاحب! ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا کریں آپ حد سے زیادہ تجاؤ نہ جاتے ہیں۔" اس نے سنجیدگی سے

جواب دیا۔

"ہم آپ سے گہری محبت رکھتے ہیں۔ ایک دم ہی اس کے چہرے کا رنگ متغیر سا ہو گیا۔ چہرے پر ہلاکی تھی کتا ہار پیدا ہو گئے۔

"کیا ہر وقت محبت محبت لگائے رکھتے ہیں آپ جس دن میں نے محبت کا مفہوم پوچھا تو کھڑے نظر نہیں آئیں گے۔"

"کھڑے رہنے کے لیے تو اب آپ کو بھی سوچنا ہوگا شرمین صاحبہ کیونکہ ہادی صاحب آپ کے کام پر کچھ زیادہ خوش نہیں ہیں۔" وہ بکھت سانپ کی طرح کھینچ بول کر بولے۔

"ٹھیک ہے وہ کہیں گے تو میں کام چھوڑ دوں گی۔ اس نے بھی جھلا کر فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"انہو ایک تو آپ فوراً سنجیدہ ہو جائیں ہو بھی ہم تو آپ کے کام سے بہت خوش ہیں۔ کیا ہوا؟ جو آپ کو ہماری بے کل زندگی پر تم نہیں آتا۔" وہ مفہوم سے ہو کر چلے گئے۔ شرمین نے بیزاری سے کام چھوڑا اور کرسی کی پشت سے سر نکا کر بالوں میں اٹھیاں پھیرنے لگی۔

\*\*\*

صبح کے دس بج رہے تھے۔

سورج کی سنہری روشنی کے ساتھ چاروں طرف نکھر نکھر آج اتنا ایک اس کے کمرے میں جیسے سب کچھ رات کے اندھیرے میں کم تھا۔ کھڑکیوں پر پڑے درجہ پردوں نے روشنی کے درجہ پردوں پر وہ کر دیا تھا۔ لائٹس آف تھیں۔ ہکا بکا اے سی کا شور تھا مہل میں نیندا لوو سانسوں کا شور وہ بھی کی ضرورت نہ تھی۔ شرمین نے جھانک کر دیکھا تھا اس کی اس عادت سے خانہ دار صاحب سخت بیزار تھے۔ سفید بوڑھے ہاتھوں نے کھڑکیوں کے پردے سرکائے ایک دم سے کمرہ روشن ہو گیا۔ مکمل اس پر سے کھینچا اور بالوں سے لگا کر دروازہ کھلیاں پھیرنے لگے۔

اس نے منہ کی منہ کی آکھوں سے اٹھ کر بولا۔

"ہاں! آپ۔"

"یار ابھی تو صبح سویرے سا تھا۔ اب یہ ہو گیا۔"

"لوہ! میں رات بہت سیر کر رہا تھا۔" وہ بخود سے لہجے میں بولا۔

"کیوں کوئی مجھ پر بھی؟" خان صاحب نے شرارت سے سوال کیا۔

"ہاں! بس باہر زنگ کرتے ہوئے دیر ہو گئی تھی۔"

"کیسا بھلی بات تو نہیں ہوا آپ ریڈی لیسنے آئے اور اسی طرح آدھا دن تک سوئے رہتے ہو۔" وہ بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر ٹپک گئے۔

"ہاں! باقی سارا دن بلکہ شام تک فیس بھی تو رہتا ہوں۔" وہ کسمندی سے جھانپاں لیتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

"جان عزیز! ذمہ داری اٹھانے کی صلاحیت پیدا کرو۔ اپنے دوست صفدر کو دیکھو کیسا پیرا نو جوان ہے! سیلف میڈ۔"

"ہاں۔۔۔" یہ تو بہت دن محنت کر کے اس نے مقام بنایا ہے۔ دوست کے لیے بھرپور تائید کی۔

"آپ بھی یہ لا پرواہیاں چھوڑ دیں ذمہ داری مٹیے میں۔" خان صاحب نے محبت سے چوہ لہجے میں سمجھایا اور اٹھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

جواب اس نے بھی باپ سے لپٹ کر محبت کا ثبوت دیا۔

"چلو اب جلدی سے نہا کر نیچے جاؤ ناشتہ لگ چکا ہے۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔" وہ بولے۔

الجل

81

کتابستان 2014



”اوہ! بابا آپ ناشتہ کر لیتے؟“

”بس بس! روز یہی بات کہتے ہو حالانکہ جانتے ہو کہ جب تمہاری ماں تمہیں دو سال کی عمر میں چھوڑ کر رخصت ہوئی تھیں تب سے لے کر اب تک میں نے تمہارے ہنا کچھ نہیں کھلیا۔“

”ابا بابا! آج رگڑے نہ۔“

”تو نکھن اور نو مسکا۔ جلدی ستا جاؤ۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے کمرے سے نکل آئے۔ تب جیکل بار عارض نے باپ کی شدید محنتوں کو رگ و پس میں محسوس کیا۔

”بابا! میں واقعی بہت خراب ہوں آپ کی محبت کا کبھی ٹھیک سے جواب ہی نہیں دے سکا۔ آج مجھ آپ نے مجھے پرانہ وار پیار کیا ہے۔“ وہ خوشی سے جھوم اٹھتا آج تک خنان والا اور صاحب نے اس کی کوئی خواہش مسترد نہیں کی تھی۔

بیوی کی وفات کے بعد ہانسبرگ سے مستقل طور پر لاہور آ گئے تھے۔ کبھی کبھار جائیداد کی دیکھ بھال حساب کتاب کا جائزہ لینے کے لیے ہانسبرگ جاتے تھے وہاں ان کا کوئی عزیز رشتہ دار تو تھا نہیں صرف علاقے کے لوگوں میں کچھ بھی سلام دعا

ہونے کے باعث ان سے مل جل آتے۔ لاہور میں انہوں نے شاہدہ میں جدید طرز کی مارٹل فیکٹری لگائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کاروبار میں ترقی ہوتی گئی اب شہر کے امراء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ فیکٹری اور عارضی ان کے دو ہی مرکز وجود تھے۔

عارضی نے اسی سال ایم بی اے کیا تھا اور اب کچھ وقت نکال کر وہ فیکٹری چلاتا تھا۔ خنان صاحب نے خود امریکہ سے ایم بی اے کیا تھا۔ اس لیے بیٹے کو بھی ایم بی اے ہی کروایا۔ وہ معاملہ فہم روشن خیال اور محنت کرنے والے نرم خوانسان ہیں۔

ہمیشہ عارض کو تنبیہ بھی بہت دیتے اور پیٹھے لہجے میں کرتے۔ خود بہت دھیرے دھیرے انسان تھے بیٹے کی وجاہت پر بھی صدمہ واری ہوتے رہتے۔ بس رات دن ان کی ایک ہی آرزو تھی کہ بہت جلد ہی ان کی بیوی کی قبر پر پتھر گرے۔

میں جاتے۔ وسیع و عریض خوشی کی تہائیاں خاموشیاں بہت جلد ہی ان کی بات عارضی سنجیدگی سے نہیں لیتا تھا۔ اس کے نزدیک شادی اتنی ضروری نہیں کہ انسان خود کو اس کے لیے جان بچا کر لے۔ لڑکیوں صرف فطرت ہی کرتا رہتا

تھا۔ ہر دوسرے بچے ایک ہی حسین لڑکی اس کی گاڑی میں بیٹھی ہوتی۔ لڑکیوں سے دوستی کے بارے میں خنان صاحب کو علم نہ ہونے کے لیے وہ بہت محتاط رویہ رکھتا تھا۔ اپنے سر انہوں میں کاگیر دوست اسے رات دن سمجھاتا رہتا۔ فطرتاً ہی کہہ کر

نوجوان نہیں تھا بس مروج مستی کو زندگی سمجھتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی کہانی میں خود کو آسانی مخلوق سمجھتی تھیں۔ ان سب لڑکیوں کے چہروں پر پھیلے خوشیوں کے رنگ سن کر دیکھتا اور دل ہی دل میں ہنستا کہ وقتی طور عارضی لڑکیوں کو کس قدر

بھلتی ہیں! مگر لڑکیاں تو فطری طور پر شاید بد اندیش نہیں ہوتیں عارضی اور قریبی چیزوں پر اندھا اعتبار کر لیتی ہیں۔ عارضی یا اس جیسے نوجوانوں کی دوستی میں رہنے والی لڑکیوں کا اعتبار تو بہت جلد ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ اب عارضی کے دل کو

شرمیں بھاگتی تھی۔ دیکھنا یہ تھا کہ شرمین کے لیے اس کے دل میں کتنا مستقل اور کتنا عارضی جذبہ تھا؟



موسم بدل رہا تھا.....!

پوری فضا میں بدلتے موسم کے اثرات محسوس کیے جا رہے تھے۔ صبح شام میں موسم کافی ٹھنڈا محسوس ہونے لگا تھا ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ موسموں کی تبدیلی انسانی فطرت پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے کوئی خوش ہوتا ہے کوئی اداس ہوتا

ہے کسی کی طبیعت بگڑ جاتی ہے اور کوئی چڑچڑاہٹ مچا دیتا ہے۔ موسم شاید باہر تبدیل ہوتے ہیں مگر اندر مگر نموداری ہو تو باہر کے کسی موسم کا کوئی اچھا برا اثر انسانی مزاج پر نہیں پڑتا۔ شرمین بھی شاید ان میں سے ایک تھی۔

جس کی زندگی میں پچھلے ماہ و سال میں ایسی کئی تبدیلیاں آئی تھیں کہ باہر کے موسم بے اثر ہو گئے تھے۔ زندگی کیسے

گرواب میں پھنسی ہوئی تھی؟ یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔ سالوں پر محیط محبت و شناسائی کے لحاظ ریت کی ٹاپا سید پر بنیاد بہت ہوئے تھے۔ جس کی ذات سے وابستہ ہو کر خود شناسی اور خود فراموشی کی مثالوں سے گزری وہ اس قدر لاعلمی لگا۔ اس کے تو احساس میں بھی اس کے وجود کا گزر نہیں تھا۔ لوگ ہانور بھی شوق سے پالتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں ان کے مرنے یا کہیں مرنے پر افسردہ ہوتے ہیں اور بچ کر رہتے ہیں صبح احمد کے نزدیک تو اس کی حیثیت کسی جانور سے بھی کم تھی۔ اس نے دل میں اٹھنے والی کسک کو تختی سے دبایا۔ زندگی کا تو عنوان ہی بدل گیا تھا۔ اب کس کا انتظار ہے اور کیوں؟ اس نے سوچا۔

شدید سرد ہونے کی زد میں وہ نجانے اور کتنی دیر کھڑکی سے باہر دیکھتی رہتی کہ زوردار چھینک کی آواز سن کر ماں کمرے میں آ گئیں۔ دوبار پک جلد جٹ سوٹ میں کھڑکی میں کھڑی تھی۔ چہرے پر گہرا اضطراب تھا۔ ماں نے شال نکال کر اس کے کندھوں پر پھیلائی اور برہمی سے بولیں۔

"موسم بدل رہا ہے بنا ہر ٹھنڈی ہوا ہے اور تم کھڑکی کھولے کھڑی ہو۔"

وہ ہوش کی دنیا میں آئی تو کچھ جسم میں ٹھنڈک سی ہوئی۔ اماں نے کھڑکی بند کر کے باہر آ گیا۔

"میں دیکھ رہی ہوں تم بہت کھولی کھولی رہتی ہو۔" ماں نے الماری سے ہمارے کرسیوں کے کپڑے یا ہرنکالتے ہوئے کہا۔

"نہرے نہیں اماں۔" وہ بھی ان کی مدد کرنے لگی۔

"بس تم بیٹھ جاؤ میں کر لوں گی یہ کام۔ مجھے اپنی پریشانی بتاؤ۔"

"اماں! بس ایک ہنودسا آ گیا ہے سب کچھ جیسے ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ مسابقت کا مقصد ختم ہو گیا ہے۔"

"جب مسابقت ہی بے مقصد ہو تو کس مقصد کے لئے تم آ رہی ہو؟"

"اماں! میرے دل کو یہ یقین نہیں آ رہا کہ ایک لڑکے کو مجھے یوں نظر انداز کر دیا۔ جیسے اس کے لیے میرے وجود کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔"

"وہ ہمیشہ سناپی ذات کا گروا تھا اور ہے۔ اس کی جگہ میں جانا کیا تھا کیا نہیں تھا؟ اس ذکر کو جانے دو۔"

وہ چپ چاپ چست کو گھورنے لگی۔ وہ اماں کی محبت سے اس کے پاس آ بیٹھیں۔

"میرے چاند! اس کا خیال بھی دل سے نکال دے اور کسی اور کے لیے دل میں جا۔ پیدا کر۔"

"آج دو پہر میں زینت کا ٹون آیا تھا۔"

"کیا کچھ ای نہیں؟"

"بولی کی طرف سے کچھ پریشان تھی، تمہیں نے تو کہا ہے۔"

"اماں! بولی اخلاقی طور پر بہت پست ہوتا چلا رہا ہے میری دل نہیں چاہتا اس سے بات کرنے کو۔" وہ بیزارگی سے بولی۔

"ارے بچے! میں نے کہا کہ اس کا خیال کو بھی دل سے نکال دو۔"

"اماں! میں اس خیال کی وجہ سے نہیں کہہ رہی..... بولی ذہنی طور پر کچھ الجھا الجھا ہے۔"

"تو میری جان! زینت کی وجہ سے اسے سمجھاؤ یہ تمہارا فرض ہے۔ وہ اس کی کل کائنات ہے۔"

"بس اور کچھ۔"

"کل تمہاری چھٹی ہے زینت کی طرف پل جاؤ اس کی بھی چھٹی ہوگی۔"

"اچھا ٹھیک ہے، لیکن اس کے بعد آپ مجھے مجبور نہیں کریں گی۔"



"بعض اوقات بچوں کو بار بار سمجھانے کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ ویسے وہ کیا کہتا ہے؟"  
 "ہاں ابھی تو اسے کچھ بھی کہنا نہیں آیا چلا نکلیں دکانے کی کوشش میں ہے۔" وہ طنز یہ بولی۔  
 "خیر کچھ بھی ہے نہ نہت کو اس انحصار سے نکالنا ہے۔"

"اب آپ کچھ لگا لگائیں بہت بھوک محسوس ہو رہی ہے۔" وہ ہال گئی۔

"کھانا تو بالکل تیار ہے آ جاؤ شاباش۔" وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔ ان کے پیچھے وہ بھی بیروں میں سیپرو وال کر نکل آئی۔



اپنے لیورٹ پر لیوٹر کو اچھی طرح اسپرے کر کے..... ڈریسنگ ٹیبل پر سے گاڑی کی چابی اٹھا کر وہ پلٹا تو خان صاحب کو کھڑا پایا۔

"کہیں کی اتنی مہکتی ہوئی جلدی ہے؟"

"وہ بابا بس یار دوست کی طرف۔" وہ ہکا بکا۔

"صنوبر کی طرف۔" انہوں نے شرارتی نظروں سے دیکھا۔

"اچھا جلدی آ جانا۔" وہ یہ کہہ کر باہر نکلے تو اس نے طینٹان کی سائرس کی۔ ورنہ اتنی جلدی اٹھ کر چھٹی والے دن کہیں جاتا بابا کے لیے یقیناً مشکوک تھا۔ جب ہی سوبائیں بن اٹھیں۔

"وہ شٹ آ اس نے جھلا کر فون سننے کے لیے نہ ہاں کہاں سے نظر۔"

"ولفٹ نان سٹیس سمیر اس سے کچھ مطالبہ نہیں..... میں میں جانتا کہ اس بند کرو۔ کچھ لیوٹر بنائیں۔" اس نے خاصی غصیلی آواز میں کسی کو کہا اور ان کے بعد اس نے سگریٹ ہونٹوں میں دوپٹائی اور لاٹھر سے ساٹا کر لیے لیے کش لیے۔ سگریٹ کے دھوئیں میں ہی اس کے چہرے پر پھیلا دھواں معدوم نہیں ہوا۔ چند منٹ پہلے جس طرح خوشی سے وہ پورے اہتمام کے ساتھ تیار ہوا تھا وہ فون اس کے لیے فون سننے کے بعد ورنہ دنگ کھالی نہیں دے رہی تھی۔

کمرے میں اٹھ کر سگریٹ کے دھوئیں اڑاتے ہوئے وہ حد درجہ لگڑہند تھا۔ پریویم کی مہک سگریٹ کی بو میں گنڈھ ہوئی تھی۔ بالکل ایسے جیسے خوشی اور کام میں ہو جائیں۔ آ نکھیں سادوں برساتیں ہو کر ہونٹ مسکرا گئیں۔ وہ ہیکل سا اور مشتعل سا بھی غرور سے چٹکانا اور فکر سے بے چین بھی تھا۔ پھر اس نے جوتے سے اوچھلا سگریٹ اچھی طرح مسل کر خود کو ہر ناخوشگوار فکر سے آزاد کیا اور ایک بار پھر پریویم سے شرٹ مہکائی اور بیٹھ جانا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر گاڑی کے قریب پہنچا ہی تھا کہ پھر سوبائیں فون کی ٹھنکی بجنے لگی۔ اس نے بدھڑک کان سے اگایا اور ایک بار پھر انتہائی کراخت، لہجے میں بولا۔

"میری بار سے جہنم میں جاؤ آ سمدہ مجھے فون نہیں کرنا میں جانتا تک نہیں اوکے۔" پھر فون بند کر کے اس نے گاڑی میں بیٹھ کر فون کچھ دیر کے لیے آف کر دیا اور من پسند انگلیش میوزک کی کیسٹ لگا کر زن سے گاڑی مین گیٹ سے باہر نکالی اور منظر پر اسے پہنچا لی۔ میوزک کی اونچی آواز میں اس نے دل جو مانغ میں اٹھنے والی ہر آواز کو دبا دیا۔ وہ بالکل اڑاٹا تھا۔ دوح ہستی میں بکھڑا آگے سیارہ تارکول کی پختی سڑک پر آگے ہی آگے بھاگتے ہوئے سب کچھ پیچھے پھوڑتا جا رہا تھا۔ گلشن اقبال کی گلی ہیرتین میں ہستہرلی جالاش کرنے میں اسے زرا بھی دشواری نہیں ہوئی۔

کال ٹیل کو چھین رہا تے ہوئے اس نے گھر کا باہر سے جائزہ لیا۔ سفید سادہ ستہ تھروں سے دنا ہوا کوئی دس مرتے کا گھر تھا۔ جو جدید فن تعمیر کے باعث جادو ب نظر تھا۔ مین گیٹ کے فائیں بائیں دیواروں سے باہر نکل کر گلی کی ٹیلیوین

خوبصورت لکڑی تھیں۔ ابھی وہ کچھ اور جانتا دیتا کہ اندر سے پوچھا گیا۔  
"کون.....؟"

"جی! میں عارض خان مسٹرین کے آفس سے آیا ہوں۔" گیٹ سے منہ قریب کرتے ہوئے اس نے کہا۔

"اوہ! اچھا! اس نے ایک دم چھوٹا گیٹ کھولی کر باہر دیکھا۔

"اسلام علیکم! اماں کا چہرہ دیکھ کر وہ بہت مودب انداز میں بولا۔

"نور سے آپ بیٹا! علیکم السلام! آؤ....." اماں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے عجیب سے انداز میں اسے اندر آنے کی دعوت دی۔

"اماں جی! گاڑی اندر نہیں آ سکتی کیا؟"

"دراصل مسٹرین بیٹی کی گاڑی بالکل گیٹ کے ساتھ کھڑی ہے اس لیے پہلے اسے گے کرنا ہوگا۔"

"جیسے کوئی بات نہیں! باہر ہی لا کر آئے۔" اماں تیز قدموں سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ کچھ دیر بعد گاڑی لا کر اس کے پیچھے گیا۔

چہرے مگر فست سے سب خوبصورت ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ وہاں عین صبح تھا۔

"میں مسٹرین بیٹی کو بتاتی ہوں۔" اس نے اثبات میں گردن ہلاتی۔ وہ بیٹی کے دروازے پر نظر کر جھانک رہی تھی۔

تھا۔ چند منٹ بعد دروازہ کھلا اور نرم قدموں سے وہ اندر داخل ہوئی۔ بلکہ اس نے کچھ عرصے کے سوٹ میں بیٹ کلاؤپنگلے

میں ڈالے۔ خوبصورت تراشیدہ بالوں کو اس طرف میں جکڑنے چھوٹا چھوٹا کوسٹم پہنے ہوئے اس کی اجازت دے کر شاید

اس نے بیٹی کا منظر بہرہ کیا تھا۔ انکی گلابی سرپ اسٹیک سے سسٹم پر ہاتھ رکھے اور پوچھا۔

"آپ اور یہاں۔" فیریت۔ "ماچا ہے ہوئے کچھ دیر سے گیٹ کا کلاؤپنگلے کو چھپات تھی۔

"آپ سے ملنے والے آپ کے گھر بیٹے ہوتے ہوں گے۔" وہ ہنسنے لگی۔

"عزیزہ! قادیان گھر آئے۔" وہ ہنسی۔

"اسی لیے میں گھر آیا ہوں۔" بیٹی نے ہنسی سے جواب دیا۔

"سنو عارض! آپ کو کیا کام ہے؟" امیرہ چہرہ لکڑی سے پوچھا۔

"جیسے اگر آپ بیٹہ کرکٹ سے میری بات سنیں تو میں کی بجائے ضروری بات کہتا یا ہوں۔"

"اوکے! وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

"آپ بہت اچھی ہیں۔"

"کوئی نئی بات نہیں ہے اور کچھ۔"

مجھتا آپ سے محبت ہوگئی ہے۔" اپنی رازت میں اس نے ہم بھولا مگر وہ اور زیادہ تنہیدگی سے بولی۔

"بس یا اور کچھ بھی کہنا ہے۔"

"میں تنہید ہوں۔ میں آپ سے فلرٹ نہیں کر رہا۔"

"اس کا مطلب ہے آپ فلرٹ کرتے ہیں۔"

"کرنا تھا شاید لیکن آپ سے محبت ہوگئی ہے۔"

"ٹھیک ہے یہ میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے آپ جانتے ہیں۔"

"میری کوئی بات بھی آپ کے لیے نئی نہیں ہے کیا آپ بہت سے لوگوں سے یہی باتیں سن چکی ہیں۔"



"یہاں معاشرے میں ملت دن چلتے پھرتے لڑکیاں سختی راتی ہیں۔ ہمارے ہاں اتنی مہنگی زندگی میں سب سے زیادہ سستی محبت ہی ہوگئی ہے۔" وہ طویلا انداز میں بولی۔

"نہیں محبت سستی نہیں ہوتی اگر محبت ہے تو بہت اسٹیف ہے اگر نہیں ہے تو پھر جو مرضی کہیں۔"

"فی الحال میں آپ کا فلسفہ محبت نہیں سن سکتی کیونکہ ہمیں کہیں جانا ہے۔" وہ لمبے کا توقف کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ دراصل دفتر چلا جائے۔

"لو کے! لیکن آپ کی طرف میری محبت نے راستہ بنالیا ہے ملاقات ہوتی رہے گی۔" وہ بھی بڑے وثوق سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

"ہنہ! محبت کو کاروبار بنالیا ہے سب نے۔" وہ بڑبڑائی۔

"ارے! مہمان چلا بھی گیا اور یہ چائے۔" اماں نے چائے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

"آپ کو کس نے کہا تھا کہ چائے بنا میں؟" وہ ہنسی۔

"ارے چند لا کیا ہو گیا تمہیں گھر آئے مہمان سے اس طرف دیکھتے ہیں کیا؟"

"وہ مہمان نہیں بلائے جان تھا۔"

"شرمین! کوئی غلطی نہ کرنا! اچھا پیو کھتا ہے۔" اماں کی آنکھوں میں چمک سی۔

"میں غلطی ہی تو نہیں کرنا ہوتی آئندہ یاد ہے تو گھر سے نکال دیا۔"

"نکالنا تھا تو اس دھوکے باز بیچ احمد کو نکالنا تھا اس کا خسر دوسروں پر غلط برائی ہو۔" اماں نے بھی کچھ سختی سے کہا۔

"میں اس کا بھی کوئی ذکر سننا نہیں چاہتی آپ سے۔" وہ ہنسنا لگی۔

"اب دوائے گا ہی کیوں جس کے پاس جی بھلاؤ۔" شادی کا لمحہ ہے۔

"اچھا اب رینٹ پاکی طرف چلنا ہے یا نہیں۔" اس نے سر موضوع بدلا۔

"ہاں! کیوں نہیں میں ذرا تھک چکی ہوں۔" اماں نے کہا وہ بھی اپنا پرس اور مین گلاسز اٹھانے کے لیے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

رینٹ انڈس ویکو کہ خوش ہوئی۔ کیا دیو کی کائنات چھانٹ کرتے والی کو اس نے ہدایات دیں اور ان کو لیے اندر لی وی لاؤنچ میں آگئی۔

"رینٹ! کیا بات ہے بہت کمزور دکھائی دے رہی ہو۔" اماں نے بغور رینٹ کا جائزہ لیا۔

"ہاں! رینٹ! پافیریت تو ہے۔" شرمین نے بھی اماں کی تائید کی۔

"بس! سب چلتا ہے شرمین! کبھی ہنسنا بلا وجہ بہت خوش و خرم دکھائی دیتا ہے اور کبھی چھوٹی سی بات پر کمزور پڑ جاتا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"آپ چھوٹی سی بات پر کمزور پڑنے والی تو نہیں ہیں۔" شرمین نے کہا۔

"شرمین! اولاد کے معاملے میں تو مضبوط سے مضبوط ماں بھی کمزور پڑ جاتی ہے۔"

"اولاد بھی وہ جسے ماں اور باپ بن کر پالا جائے۔ ارے بچی تمہاری سب بیٹیستیں مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔" اماں نے بڑے دکھ سے کہا۔

"تو کیا بولی کی کوئی پریشانی ہے؟" شرمین نے دھیرے سے پوچھا۔

"ہاں! یہی ہے جس نے خود کو اپنی ذات میں قید کر رکھا ہے۔ اس کی ہنسی مسکراتی زندگی بالکل خاموش ہو گئی ہے۔"

"اللہ خیر کرے! کیا ہو گیا؟" اماں کا دل ہول سا گیا۔

"میں معلوم کھانا پینا سب چھوڑ رکھا ہے چپ چپ کھو یا کھو یا سنا رہا ہے۔"

"آپ نے پوچھا نہیں کچھ؟" شرمین نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"بہت پوچھا ہے لیکن کچھ نہیں بولتا اس لیے تو میں نے سوچا کہ شاید شرمین کو کچھ بتا دوں۔" نرینہ نے شرمین کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا۔

"ہاں! میں پوچھتی ہوں اور سمجھاتی ہوں اسے۔" وہ جلدی سے یہ کہہ کر اٹھی اور بولی کے کمرے کی طرف چل دی۔

اس کے کمرے کے دروازے پر دھیرے سے دستک دی گئی جواب نہیں ملا تو دھیرے سے دروازہ کھول کر وہ اندر آ گئی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے قدموں کی آہٹ محسوس کر کے اس نے گردن کھمائی تو جیسے ڈھیر سا رے جگنو اس کی آنکھوں میں جھللا گئے۔ لب خوشی سے پھیل گئے۔ اسے بھی جھلپ کرنا پڑا۔

"آج کا دن بہت مبارک ہے۔" وہ بچوں کی طرح خوش اور ہاتھ۔

"کیا کر رہے تھے؟" وہ ہل گئی۔

"آپ کو یاد....." اس نے سچ بولا۔

"اس لیے تو میں آ گئی۔" جس طرح چھوٹے بچوں کو خوش کیا جاتا ہے۔ جانی جانی کہتا ہے۔

"سچ! آپ کے دل میں کچھ ہوا ہوگا۔"

"بولی! یہ دل! یہ پھیپھڑے اور جگر کی باتیں تو میں نہیں جانتی۔" اس نے کہا۔

"آگئے۔" شرمین نے کچھ سنجیدگی اور طعنے سے کہا۔

"کیوں..... کیوں نہیں جانتی آپ میرے دل کی بات۔" وہ بھی سنجیدگی سے مدد پر دو کر بولا۔

"آپ کا دل بہت معصوم بہت چمکا رہا ہے۔"

"اور یہ دل آپ کے نام پر دھڑکتا ہے۔" بولی نے کہا۔

"بولی! بس بہت ہو گیا بیکار باتیں میں کر رہی ہوں سکتی۔" وہ ایک دم مشتعل ہو گئی۔

"یہ باتیں نہیں ہیں میرے جذباتوں کی چٹائی ہے۔" وہ جذباتی ہو گیا۔ وہ سخت ناگواری سے گھور کر بولی۔

"بیکارہ حرکتوں پر نام ہوتے ہیں۔"

"مجھے کوئی عداوت نہیں ہے پیار کرتا ہوں آپ سے۔" وہ بولتا چلا گیا۔ شرمین کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور اس کے نگاہ پر نشان چھوڑ گیا۔ وہ ہلنی اور پھر رشیدہ غصے سے بولی۔

"آئندہ مجھے اس طرح مخاطب کیا تو پھپھڑوں سے منہ ال کر دوں گی سبھے نادان کی نادانی برداشت کرنے کی ایک حد ہوتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ تیز قدموں سے باہر آ گئی۔

اس کے گزرنے کے بعد تھوڑے لمحے میں نرینہ اور اماں کو شویش ہی ہوئی۔

"کیا بات ہے شرمین؟" نرینہ نے پوچھا۔

"کچھ نہیں نرینہ بتا پا۔" اس نے پوچھا۔

"کیا کہتا ہے بولی؟" اماں نے پوچھا۔

"بولی بچہ ہے یہ خوف سا بچہ ہر حال میں نے سمجھا دیا ہے۔" وہ شرمین کو مطمئن کرنے کی خاطر بولی۔



"میں تو سخت پریشان تھی۔" زینت بولی۔

"آپ پریشان نہ ہوا کریں پریشان کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔"

"ہاں یہ تو ہے۔ اچھا میں کھانے کا میز لے لوں جانے شیروں بچا کیا بنا رہے ہیں؟" زینت اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ شرمین نے ریوٹ کے ذریعے ٹی وی آن کیا اور اچھے ذہن کے ساتھ اسکرین پر نظریں مرکوز کر دیں۔



"زبیدہ بیگم زبان کو لگام دیا آگے ہیں تمہارے غلام بن کے سر پر ناچو۔" اماں بی نے مرزا نواز ش کو ٹی وی ڈائجسٹ میں داخل ہوتے دیکھ کر شدید غصیل سے آواز میں کہا۔

"بیو اماں کے غلام ہیں۔" زبیدہ ہانک کر بولی۔

"زبیدہ زبیدہ کیا بے ہوشی ہے یہ۔" مرزا صاحب نے ٹوکا۔

"اچی اماں بی سے پوچھو جو ہر وقت لڑنے مرنے پر آمادہ رہتی ہیں۔" زبیدہ ہاتھ نہچا کر بولی۔

"دیکھ رہے ہو ایسے ہی تمہاری غیر موجودگی میں ہتھیار اٹھا لے رہی ہیں۔" اماں بی نے عینک کے شیشے صاف کر کے وہاں لگاتے ہوئے کہا۔

"آج کون سی قیامت آگئی ہے۔"

"اور کیا قیامت آئے گی نواز ش میاں یہ آؤر چلا رہی ہیں۔" سالگرہ دھوم دھام سے منائی جائے۔ مجھے قسمت کی ماری کے منہ سے نکل گیا کہ بچوں کو بہلا نا ہے تو بس جلا کر کھیں۔ جہاں تک کر لو۔ بس یہ سننا تھا کہ آپ سے باہر ہو گئیں کہ تم بھوکے جنگلے لوگ مجھے کھرا گئے میرے بچے کی جگہ سے تم پر فاقے ٹوٹ پڑیں گے میرے ماں باپ نے تو قسمت پھوڑ دی اور جانے کیا کیا..... میں نے اپنے سانس میں بریف کر دیا۔

"تو کیا غلط کہا میں نے یہ تمہارے صاحبزادے۔" سہولت نے شادی کی رات منہ دکھائی میں چاندی کی انگلی دے کر پورے خاندان میں پھری۔ یہ تو ان کی انٹی اور جویری جا کر لائی تھیں وہ غریب غریبا بھی نہیں لاتے۔" زبیدہ گڑے سروے کا کھانڈے لگی۔

"زبیدہ یہ پرانی باتیں بھرا لے کا وقت ہے کیا اور جو میرے پاس تھا میں نے شادی کی رات دے دیا تھا۔ اب اس کا شور مچانے سے فائدہ۔" مرزا صاحب نے جھلا کر کہا۔

"کیوں فائدہ نہیں؟ تم لوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ ساری زندگی میں اسی طرح ترستے ہوئے گزار دوں گی۔ ایسا نہیں ہوگا۔ میرے بچے کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے ہوگی اب آپ کہیں سے بھی بندوبست کریں۔" وہ چیخ چلا کر پاؤں پٹختی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں اور مرزا نواز ش سر تھام کر اماں بی کے پاس بیٹھ گئے۔ اماں بی بیٹے کو پریشان دیکھ کر دکھی ہو گئیں۔ فوراً سب لڑائی جھگڑا بھول گئیں اور بولیں۔

"اے اہم پریشان نہ ہو چلو ہاتھ منہ دھو لو میں کھانا لاتی ہوں۔"

"اماں بی! بھوک نہیں رہی میں روز روز کے ٹھکڑوں سے جنگ آ گیا ہوں۔" مرزا نواز ش دھیرے سے بولے۔

"اے بیٹے اسی لیے تو ہار رہا کہ چکی ہوئی کہ جیسا وہ چاہتی ہے دیا کر لو اسے الگ رہنا ہے تو الگ کر دو۔"

"اماں بی! سنئے آپ سے اپنے چاچو سے الگ ہو سکتے ہیں کیا اور پھر میں کیسے تنہا ہوں گھر چلاؤں گا؟ زبیدہ کی فرمائش پوری کرنا میرے بس میں نہیں۔"

"اس طرح روز روز کی لڑائیاں لگی تو ناقابل برداشت ہوگئی ہیں۔"

”بس کیا کیا جاسکتا ہے جیسا چاہا ہے چلے دیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔  
 انہیں نے پاندان کھولا اور غم و غصہ کم کرنے کے لیے پان کا ٹکڑا منہ میں رکھ لیا۔  
 مرزا الودیش نے ہمیشہ کی طرح اماں کی کے پاس سے اٹھ کر کمرے تک جتنے قدم اٹھائے اس میں وہ لفظ جمع کیے جن  
 کے ذریعے نذیر کے دہکتے ہوئے دماغ کو ٹھنڈا کر رہا تھا۔ حسب معمول وہ اس میں آج بھی کامیاب رہے۔ کمرے کے  
 اندر قدم رکھتے ہی بیوی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا اور قریب ہو گئے۔ اس کے کان میں محبت بھری سرگوشی کی تو سب  
 معمول وہ بھی بھیک سی گئی۔ مرزا صاحب اپنے حاربے میں کامیاب ہو گئے۔ محبت و غرت کے درمیان پھنسے انسان کا بھلا  
 کیا انجام ہوتا ہے۔ یہ مرزا صاحب شاید نہیں جانتے تھے ایک منہ پھٹ عہد کے سامنے ان کی ساری مردانگی دھری کی  
 دھری رہ جاتی تھی۔



صغور نے اخبار تہہ کر کے دکتے ہوئے ماں کو تیار ہونا دیکھا تو مسکرا کر پوچھا۔  
 ”خیریت ہے جانی حضور کہاں کی تیاری ہے؟“  
 ”یہ تو واپسی پر بتاؤں گی۔ بس تم ذرا جلدی سے جاؤ اور پانچ کلو مشائی کی نوکری لے آؤ۔ جہاں آمانے کانوں میں  
 آویزے پہنتے ہوئے کہہ۔“  
 ”جی! خیریت مشائی وہ کس خوشی میں۔“ وہ تقریباً اچھل پڑا۔  
 ”کہا کہ واپسی پر بتاؤں گی۔ جلدی سے جاؤ۔ تانی آپ آئی ہی ہیں۔“  
 ”اوہ! یوں کہیں کہ تانی آپ کے جھانسنے میں آئی ہیں۔“  
 ”اگر کوئی جھانسنے والا نہیں ہے کیوں منہ سے جھانسنے والا کہتا ہے۔“  
 ”دیکھ لیجیے بہت لڑاؤ ہوتی ہیں یہاں۔“  
 ”صغور! میٹا کیا چاہے ہو کیا میری خوشی۔“  
 ”اگر سے لڑے میں آپ کے لیے مشائی لے آؤں۔“  
 ”اس نے ماں کو بانہوں میں جکڑ کر  
 زمین سے اوپر اٹھا لیا۔“

”نہے۔ اب جلدی سے لے آؤ ورنہ ہوائی بے ٹرکی ہوائی نے پانچ بجے کا نام دیا تھا۔ پانچ گھر میں ہی بیٹا گئے ہیں۔“  
 ”اوہ! یوں گیا اور پوچھا۔“ صغور تکی بجاتے ہوئے موٹر سائیکل کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔  
 اس کے جاتے ہی تانی آپ آ گئیں۔ جس رشتے پر تانی تھیں وہی آگے جانے کے لیے روک بھی لیا۔  
 ”نہے جہاں آ رہی تھی صغور بیٹے سے کیوشاد کی تک گاڑی تو جیسے تیسے لے لی۔“ تانی آپ نے تو پامشور دیا۔  
 ”اللہ اللہ لے لے گا بس اللہ سے ترقی دے گا سیاب کرے۔“ جہاں آ ما کے لہجے میں بیٹے کے لیے شکر ہی شکر غلٹی۔  
 ”نہے کامیابی ہی کامیابی دے لیہن تو ایسی دھونڈی ہے کہ بس چودھویں کا چاند ہے۔“ تانی آپ نے کہا۔  
 ”اگر سے لڑے بس چاند تو آسمان پر ہی اچھا لگتا ہے آپ انسان کی بات کریں۔“ صغور نے گھر میں داخل ہوتے  
 ہوئے شاید آخری جملہ سن لیا تھا۔

”اگر سے صغور میاں! چاند میں بھی داغ ہیں! ماشاء اللہ وہ بچی تو ہر داغ سے پاک لڑ کوئی ہے دیکھو تو دیکھتے رو  
 ہاؤ گے۔“ تانی آپ نے ایک بار پھر قصیدے پڑھا لے۔

”اچھا! اب جائیے باہر کشتی والا انتظار کر رہا ہے۔“ صغور نے نہیں کر کہا تو وہ دونوں خدا حافظ کہہ کر دروازے سے باہر



نکل گئیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ان دیکھی حسین لڑکی کے تصور میں کھو گیا۔ جس کی خوبصورت جمیل ہی آنکھیں گھبراہٹ سے جیسے پانی میں تر شاہو جادو جادو مسکراتے ہونٹ اور خوشبو پھیلاتی باتیں ہوں گی۔ جس کی زلفوں کو دیکھ کر دگدگاپے میں سرور اتر جائے گا۔

"اے کاش! وہ میری محبتوں کی امن ٹھہرے میری امی کی خوشیوں کا مرکز بنے۔" اس نے نہایت صدق دل سے دعا کی۔ اور کپیٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔



"آپ کو مرزا صاحبہ فیس میں بلا رہے ہیں۔" چہڑی اسی فضا کر کہا تو اس نے انٹرکام کی لائن چیک کی۔ انٹرکام پر بلانے کے بجائے چہڑی کے ذریعے بلانا حیران کن تھا۔ انٹرکام پر بالکل ناموش تھا اس کی خرابی پر مکمل یقین کر لینے کے بعد وہ آگے اور مرزا صاحبہ کے فیس میں آ گئی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ وہ چپ چاپ ان کے دائیں ہاتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

"حضور! انٹرکام دانستہ اتار کر رکھا ہے یا پھر....."

"آپ چیک کر سکتے ہیں سر۔" اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"ہمیں آپ کی بات پر اعتبار ہے۔"

"خیر! اور خیریت سے تو ہیں آپ خوش ہیں یا اس تو نہیں۔" انہوں نے نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز کرتے ہوئے ایک سول میں بہت سے سول کر ڈالے۔

"اللہ کا بہت احسان ہے۔"

"مگر ہم بہت ڈسٹرب ہیں۔"

"اللہ رحم کرے کیا ہوا؟" ہارل کو استاء سے لہجہ بھرا پڑا۔

"میں زبیدہ نے زندگی ختم کر لی ہے۔"

"دہریہ سیڈ آپ سمجھا نہیں سکتا۔"

"اس پر کسی سمجھا کوئی اثر نہیں ملتا۔ روز روز اللہ سے لڑائی، جھگڑا بچوں کو مار پیٹ۔" وہ بہت سنجیدہ ہو گئے۔

"یہ بہت فسوس ناک بات ہے۔ انہیں آپ کا خیال ہونا چاہیے۔" وہ بولی۔

"بس باقی تو قسمت ہی لکھی ہے کسی کو بھی ہمارا خیال نہیں۔"

"اگر انہیں مرزا صاحبہ! یوں نہیں ہوتے وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔"

"تھوڑی شرمین جی! آپ کی طرف توجہ کرتے ہیں تو آپ بھی غلط سمجھتی ہیں۔"

"میراؤ کر کہاں سے درمیان میں آ گیا۔" وہ انجان بن کر بولی۔

"آپ ہی تو اب درمیان میں غافیت کا مقام ہیں۔" وہ دہریہ سنجیدگی سے بولے۔

"مجھے تو آپ معافی دے دیں! کوشش کریں کہ آپ کے گھر پر معاملات ٹھیک ہو جائیں۔"

"مس شرمین! کیا ساری زندگی آپ کو کسی سے محبت نہیں ہوگی آپ کسی کے لیے اپنے دل میں جگہ نہیں بنائیں گی؟"

"سر! آپ نے مجھے یہ باتیں کرنے کے لیے بلایا تھا کیا؟" اس نے ہمدردی سے چہرے پر پڑھائی۔

"ہاں! ایک اچھے طلسم دوست کے طور پر اپنا غم دور کرنے کے لیے بلایا تھا۔" وہ بڑی اداس کاری سے چہرے پر پڑھائی۔

لگاتے ہوئے بولے۔

"سوری سر! میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

"مس شرمین! ٹھیک ہے آپ کٹھور ہیں! ہم نہیں بہت تو آپ کو چاہتے رہیں گے۔" وہ بہت شوق سے بولے۔

"سر! آپ یہ بیکار باتیں چھوڑ نہیں سکتے۔" اس نے جڑ کر پوچھا۔

"مس شرمین! میں آپ سے شدید محبت کرتا ہوں۔"

"خدا کے لیے بند کریں یہ خرافات۔" وہ غصے میں آ گئی۔

"آپ میرے جذبے کو خرافات کہہ رہی ہیں۔"

"تو اور کیا کہیں؟ گھر میں بیوی ہے، بچے ہیں ان سے کیا ہے آپ کو۔ نفرت۔۔۔ اگر نفرت ہے تو وہ آپ کے

ساتھ کیوں ہیں؟ نکال باہر کیجیے اور پھر مجھ سے بات کیجیے گا۔"

وہ درشت لہجے میں کہہ کر اہستہ گئی۔ اپنی کرسی پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لے رہی تھی کہ انٹرکام بول اٹھا۔

"سینس شرمین! آپ نے جیسا کہا ہے میں ویسا کر سکتا ہوں! میرا انتظار کریں۔" سر صاحب نے دل کڑا کر کہا۔

ویسا اس نے ناگوار سا چہرہ بنا کر سیور پنل پر دیا۔

"پندرہ! انتظار کرو۔" وہ بیڑ بڑائی اور نامٹل ہو کر اپنے کام میں مصروف ہوئی۔ اس لمحے وہ پینٹنگ نے کال ملا دی۔ ڈووار

پہچان کر تو وہ پچھت گیا پڑی۔

"مصرعہ! میں! میں! بہت مصروف ہوں آپ سے بات نہیں کر سکتی۔"

"اوکے! میں کچھ دیر بعد فون کر لیتا ہوں۔" دوسری طرف سے وہ جواب دیا۔

"جی! ہیر نہیں میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔"

"رات میں گھر فون کر لوں گا! نمبر دے دیجئے۔"

"آپ گھر تک پہنچ سکتے ہیں تو کیا نمبر نہیں دے سکتے؟ میں نے کھنوسے بھرا جملہ کہہ دیا۔"

"محبت میں تو یہ دونوں بہت ہی عمومی باتیں ہیں۔" ایشی سادگی سے کہا گیا۔

"شب!۔۔۔" اس نے زچ ہو کر ان پر زور دیا اور دروازے پر پھٹا سر تھا مہلایا۔

"یا اللہ! لوگ کتنی آسانی سے دوسروں کو بیوقوف بنانا چاہتے ہیں۔ جسے دیکھو محبت کے نام پر کھیل کھیلنا چاہتا

ہے۔" اس نے تلملا کر سوچا اور پرس سے سرور کی گولی نکالی پانی گھاس میں اٹھایا اور گولی نگل کر اطمینان سے آنکھیں موند لیں۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)









میں نے سمجھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم و ہر کا جھگڑا کیا ہے  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

”شادی کروں گی تو کسی امیر کبیر آدمی سے جس کا بہت ہی بڑا سا بچہ ہوگا تو کرچا کر حکم کے منتظر ہو رہی ہیں کم از کم چار لاکھ ٹریاں ہر وقت موجود رہیں۔“

”اے آنکھیں کھول دو۔۔۔۔۔“ وہ جو آنکھیں بند کیے ہوئے جوش سے بول رہی تھی شجاع کے ٹوکنے پر پہلے ہنستا کہتا آنکھیں کھولیں پھر اسے دیکھ کر رونا شروع کر بولی۔

"تم ہمیشہ بے وقت آتے ہو اور انرا ہی کہتے تھے تو  
 پکھو دیر خاموش رہنے سے کیا بگڑ جاتا تمہارا۔"  
 "میر تو نہیں تمہارا بگڑ سکتا تھا۔" دوڑائی سکر اچھے۔

کریکٹ۔

"کیا..... کیا بگڑا میرا.....؟"  
 "اتنی سی آنکھوں میں اتنے....."  
 آنکھیں جھٹکتی ہو جاؤں پھر میرے لیے کسی کی غمزدگی

بھی نہ پوچھا تھیں۔" شجاع نے باقاعدہ دیکھیں بھینسی  
 کر کے گویا اسے خواب دیکھنے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔  
 "تم کہتے ہوئے کے ساتھ ساتھ اندھے بھی ہو میری  
 اتنی بڑی بڑی آنکھوں کو اتنا سا کچھ رہے ہو تو راجہ  
 لکھو۔" اس کی بات پر زور زور سے ہنسنے لگا جبکہ سعدیہ  
 نے اپنی ہنسی چھپانے کی خاطر اخیلا پٹے چہرے کے  
 سامنے پھیلا رکھا تھا۔

”خشن کیوں رہے ہو؟“ وہ اسے گھورتی ہوئی ہوئی ہوئی۔

۲۱۔ آپ پر ہنس رہا ہوں، کتنا استحقاق ہوں میں اتنا بھی نہیں چاہتا۔ انھوں کی چھوٹائی بڑائی کا خورہوں کی سہائی



نام کی ایک ہی تھی اس ادا سے بولی کہ وہ ہائے کی آواز کے ساتھ کرسی سمیٹ پیچھے الٹ گیا بھی سعد یہ چائے لے کر آگئی اور پہلی نظر میں وہ اسے نظر نہیں آیا تو اس سے پوچھنے لگی۔

”تجھی بھائی کہاں مجھے؟“ اس نے مسکرا کر اس کی طرف اشارہ کیا تو سعد یہ دیکھتے ہی چلی۔

”ہائے تجھی بھائی آپ کو کیا ہوا؟“ وہ فوراً قلابازی کھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور کان بکڑ کر بولا۔

”تو بھلا تو یہ میں نے ایسی لڑکی پائی پوری زندگی میں نہیں دیکھی کہ اجیز ہو تم جانیہ احمد؟“

”ہاں اب تو کچھ چیز ہوں۔“ وہ گردن اکڑا کر بولی سعد یہ پریشان ہو کر بولی اس کی باتوں کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”اپنی اس بوجھنا سے پوچھو۔“

وہ گردن بھائی کرکری حیر سے سیدھی کرتا ہوا بولا پھر بیٹھتے ہی سعد یہ کے اچھے سے چائے کا گگ لے کر دونوں سے اگلا لہو لہو یہ کہ اس سے کچھ پوچھنے کی نسبت خاموش ہو جانا بہتر لگا کیونکہ جانتی تھی کہ وہ اصل بات ہی نہیں بتائے گی دوسرے خواہ مخواہ ڈانٹنے بھی لگے۔

وہ شروع سے ایسی تھی اچھو نے بہن بھائی پر بارود رب جمانا حالانکہ سعد یہ اس سے صرف ایک ہی سال چھوٹی تھی اور دیکھنے میں تو بڑی ہی لائق تھی نہ صرف تہ کاٹھ میں بلکہ غسل میں بھی۔ اس کے باوجود وہ اس پر رعب جمانا حق سمجھتی تھی۔ دوسرے اس کا دماغ بھی بہت اونچا تھا قناعت تو اس کی سرشت میں ہی نہیں تھی حالانکہ اچھا خاصا خوشحال گھرانہ تھا۔ زیادہ افریقہ بھی نہیں تھے تین بہن بھائی الٹی اور ابوبہ ابوجی ایک مقامی بینک میں منیجر تھے اور وہ خود بھی بی ایس سی کے بعد جاب کرنے لگی تھی۔

یہاں تک بات کہ اپنی ساری تنخواہ صرف اپنے آپ پر خرچ کرتی تھی ابھی سولہ میں ہوتی تو بہت احسان کر کے ایک دوسو سوٹ سعد یہ کو دلا دیتی یا پھر عرقان خوشامد کر کے چار پانچ سو اس سے نکال لیتا جبکہ امی اور ابو کو تو غائب پتا بھی

”سچ تجھی بھائی ایس میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ اپنی تعریف پر خوش ہو کر سعد یہ فوراً چائے بنانے چلی گئی تو وہ اس سے کہنے لگی۔

”تم اگر اسے کھن نہ لگاتے تب بھی وہ تمہیں چائے ضرور پلاتی۔“

”میں نے ہرگز کھن نہیں لگایا بالکل سچ کہا ہے واقعی سعد یہ بہت اچھی چائے بناتی ہے۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا تو اس نے یوں کندھے اچکائے جیسے کہہ رہی ہو ”بناتی ہوگی“ اور اس کے انداز پر وہ پھر اسے چھیڑنے پر آمادہ ہوا۔

”اور تم صرف باتیں اچھی بناتی ہو۔“

”صرف باتیں نہیں میں حجامت بھی اچھی بنا دیتی ہوں۔“ اس کے جل کر کہنے پر وہ بے اختیار انس پڑا پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”تجھی جان نظر نہیں آ رہی کہاں ہیں؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”تمہیں کسی بات کا پتا بھی ہوتا ہے؟“ اس نے ہنسنا شروع کیا اور وہ اتنے ہی آرام سے بولی۔

”کیوں نہیں۔“ اور کچھ وہ بانی لہا لہا شروع ہوئی۔

”آج کشمیر میں دس مجاہدین شہید ہوئے اور ایک فلسطینی نے ایک اسرائیلی میجر کو چاؤ پیاز کرالیا کیا۔ عمران خان کے سر کو کسی دورے میں دل کا درد پالے گیا اور اُدھر سری لنکا نے ہتھی کپ بھی جیت لیا جبکہ ہمارے ہاں اتنے سے دلوں میں ہی بے چارے شریف میاں کے بال سفید ہو گئے ہیں۔“

”ایک منٹ.....“ وہ اسے خاموش کروا کر پوچھنے لگا۔

”یہ شریف صاحب کون ہیں؟“

”بڑے افسوس کی بات ہے اپنے وزیر اعظم کو نہیں جانتے تم۔“ اس نے اتنی سنجیدگی سے ناسف کا اظہار کیا کہ ایک لمبے کو دانی وہ شہنشاہ گیا پھر فوراً سنبھل کر بولا۔

”تو میاں نواز شریف کہنا.....“

”نہیں میں پورا نام نہیں لے سکتی۔“ وہ بھی اپنے

ظہر پر یہ کہہ کر بات ختم کر دیتی کہ اگر پر پوزل آپ کو پسند ہے تو سعد یہ کی شادی کر دیں لیکن امی کو یہ کسی طرح مناسب نہیں لگتا تھا۔

پھر جب اس نے جاب کرنے کا ارادہ کیا تب امی نے اس کی سخت مخالفت کی تھی لیکن وہ جوں میں ٹھان ہو گئی تھی ابو کی منایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو کر باقاعدہ امی کے مقابل ڈٹ گئی تھی۔

”آخر آپ منع کیوں کر رہی ہیں آمدنی میں اضافہ ہی ہو جائے گا۔“ ایک طرح سے اس نے امی کو لالچ دیا جس پر وہ ناراض ہو کر نہ لیں۔

”نہیں! آپ نے مجھے آمدنی میں اضافہ حرام سمجھتی ہوں میں بیٹی کی کفالت کروں۔“

”چلیں! مجھے اپنے شوق پورے کر لینے دیں۔“

”اچھا! ہمارے پاس اچھا کھانا پہنچتی ہو“

”کچھ اور خدا کے لیے اب آپ بہت کچھ کی سہولت پوچھنے بیٹھ جائیے گا۔“ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا امی اسے تاسف سے دیکھتی رہ گئیں۔

اور پھر اپنے حیروں پر کھڑی ہو کر تو اس کی ڈیمانڈ میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا پہلے صرف ایک گاڑی اور اب یہ اتنا بڑا بنگلہ جس کے پورچ میں کم از کم چار گاڑیاں ہر وقت موجود ہوں! شجاع تو سن کر سچ سچ چکرا گیا تھا۔

گھر کے کام کاج سے تو اسے سرے سے دلچسپی تھی امی نہیں جانتی کہ اس کا آفس بوی کے سے تھا اگرچہ اتنی تو صبح جلد اٹھ کر ناشتا وغیرہ بنا سکتی تھی لیکن وہ اٹھتی ہی دیر سے تھی اور آفس سے ایس آ کر تو صاف منع کر دیتی۔ ”میں پہلے ہی بہت تنگی ہوئی ہوں اس کے باوجود اپنے کام بہت لگن سے کرتی تھی۔“ اگر کوئی ایک آدھ سوٹ میلا ہوا تو اسے امی وقت دھو کر ڈالنا پھر اس کے لیے کپڑوں کا انتخاب نہیں کرتی کر کے دکھانا اور سعد یہ کیونکہ افسوس کا جو تھی اس لیے امی کو بھی اسے ٹوکنے کا موقع نہیں دیتی تھی۔

نہیں تھا کہ وہ کتنی تنخواہ لیتی ہے نہ ہی وہ اس کے پیسے پہنچانا کچھ حق سمجھتے تھے البتہ ہر مہینے اس کی ڈیڑھ سو روپے شاپنگ پر اتنی نوکری ضرور تھیں جس کا وہ اتنا ہی اثر لیتی تھی یوں جیسے اس نے امی سے ضد ہاندھ لی تھی بلکہ ہر اس شخص سے جو اسے سمجھانے کی سعی کرتا گویا سب اس کے دشمن تھے اس سے جلتے تھے (یہ اس کی اپنی سوچ تھی) اور اپنے طور پر ملتے والے کو مزید جلا کر وہ خوش ہوتی تھی ابوب سر پھری لڑکی تھی کچھ خود سر کچھ خود پسند اور خود راہ بھی۔

تین سال پہلے جب وہ انٹر میں پڑھ رہی تھی تب اس کے لیے دو تین اچھے رشتے آئے تھے اور امی نے بہت چاہا تھا کہ اس کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں لیکن اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اور امی بھی جانتے تھے اس لیے اس کی بات مانی گئی اس نے کہا تھا کہ کم از کم بی افس سی سے پہلے وہ شادی نہیں کرے گی بہر حال دو سال کی بات تھی جو گزرتے پتا بھی نہیں چلا اور گزشتہ سال جب وہ امتحانوں سے فارغ ہوئی تھی تب بھی اس کے لیے وہاں سے رشتے موجود تھے جنہیں اس نے بڑے آرام سے قبول کر لیں۔

”بہت اچھی نہ سمجھتی تھی کہ امی نے مجھے بھلا کر دیا اور جب امی نے کہا کہ میں نے کونسی شادی کی کہ ہماری حیثیت کون سی ہے تب تو مجھے ہنس آئی۔“

”بہت اچھی نہ سمجھتی تھی کہ امی نے مجھے بھلا کر دیا اور جب امی نے کہا کہ میں نے کونسی شادی کی کہ ہماری حیثیت کون سی ہے تب تو مجھے ہنس آئی۔“



خود ہی سارے کام منٹا لیتی اور کسی کسی وقت امی کی ڈانٹ بھی سنتی۔

"تم نے اسے سرخڑا دیا ہوا ہے آٹھ کیوں نہیں اسے کچھ کرنے دیتیں۔"

"کرتی تو رہتی ہے کچھ نہ کچھ....." اس وقت وہ اپنے کپڑے دھو کر ڈال رہی تھی سعدیہ نے ہنستے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"ہس اپنے جوگی ہے۔" امی بڑبڑا کر رہ گئیں کیونکہ انہوں نے شجاع کو اتارے دیکھ لیا تھا۔

"اسلام علیکم چچی جانتا" شجاع نے قریب آ کر انہیں سلام کیا اور سعدیہ کو دیکھ کر پوچھنے لگا "کیسی ہوا؟"

"سخت ناراض" سعدیہ نے کہا تو وہ تعجب سے اپنی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"مجھ سے.....؟"

"جی آپ سے....."

"کیوں نہیں.....؟"

"آپ وعدے کے مطابق فحش کر رہے ہیں۔"

"میں گھر سے نہیں آ رہا ہوں۔" سعدیہ نے کہا۔ "اس اتوار کو لے آؤں گا وعدہ ہوا۔" شجاع نے سعدیہ کی ناراضگی و در کرنے کی خاطر اس کے بغیر دلا یا کبھی وہ سنتی ہوئی آ گئی۔

"تم بچے جھوٹے ہو رہا نہیں سعدیہ تمہاری باتوں میں کیسا جاتی ہے؟"

"نانیہ....." امی نے اسے تنبیہی نظروں سے گھورا۔ "یہ کیسے بات کر رہی ہو؟"

"جھوٹے کو جھوٹا کہہ رہی ہوں۔" اس پر ان کی تنبیہ کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ ڈھٹائی سے ہنستی ہوئی بولی۔

"سعدیہ سے کہہ گا تم چائے بہت اچھی پیتا ہو۔"

"تو اس میں جھوٹ کیا ہے؟ میں واقعی چائے بہت اچھی پیتا ہوں۔" سعدیہ شجاع سے پہلے بول پڑی۔

کیونکہ جانتی تھی کہ سبکیا بات شجاع کے منہ سے سن کر

نانیہ یقین سے کہہ گی کہ محض چائے پینے کی خاطر وہ اس کی تعریف کر رہا ہے۔

"صرف چائے نہیں سعدیہ تمام کھانے بہت اچھے بناتی ہے۔" امی کہتی ہوئی انہ کو بھی گھسیٹا حالانکہ انہوں نے سیدھے سادے انداز میں تعریف کی تھی لیکن اسے یوں لگا جیسے اس پر جتا کر گئی ہوں جب ہی اندر ہی اندر سلگ کر رہ گئی لیکن بظاہر شان سے بولی۔

"مجھے کچن کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"یہ کوئی قابل قبول تعریف کی بات تو نہیں ہے جتا پ اتنی شان سے بیان کر رہی ہیں بلکہ فحش کا مقام ہے۔"

شجاع اس طرح بھی طنز کرنے سے باز نہیں رہ سکا۔

"وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

سعدیہ نے اسے خبردار کر دیا۔ "وہ غوث سے سر جھٹک کر اٹھی اور....."

”وہاں تو صحیح ہے تمہارا کیا سمجھا ہے تم نے مجھے یعنی اب میں اخیلا میں اپنے لیے رشتے دیکھوں گی۔ ایسی مگی گزری نہیں ہوں شہنا احمد! میرے لیے ابھی بھی بہت لوگ دامن پھیلا کرتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے۔“ وہ آہستہ سے کہتا ہوا اس کے سامنے بیٹھ گیا اور چائے کا گک ہٹا کر اسے متوجہ کر کے کہنے لگا۔ ”کسی کے لیے ہی سہی ابھی تم یہ کالم دیکھ رہی تھیں کہ نہیں۔“

”جی نہیں میں یہ کالم دیکھ رہی تھی۔“ وہ اس کے پیچھے اٹھ کر بولی تو وہ دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”خیریت چاب تھوڑی کیا تم نے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔“

”پھر کیا پارٹ نام بھی کرو گی؟“

”جی نہیں میں خوب سے خوب ترکی تلاش میں ہوں۔“

”دیر کی گند۔“ اس نے سر لگا کر اس کا موڈ ٹھیک کرنے کی کوشش کی اور کامیاب بھی ہو گیا۔

”پتا ہے شجاع میں چاہتی ہوں کہ مجھے کسی انٹیکسٹ میں جاب مل جائے چنانچہ سٹری کے سامنے گھر پر کام سہولیات ایمان سے مزدا آ جائے گا۔“

”کیا تمہیں چکنے ملی تھیں وہ دیکھ کر غصہ کیا ہو گا۔“

”کوششیں جاری رکھو مل جائے گی۔“

”بس تم دعا کرو۔“

”میری دعاؤں میں اثر ہوتا تو میں تمہیں یہاں بیٹھا نظر آتا۔“ اس نے بظاہر ہلکے پھلکے انداز میں کہا اور وہ زور سے ہنسی۔

”پھر کہاں ہوتے؟“

”چنانچہ۔“ وہ نال کیا پھر گھڑی دیکھتا ہوا بولا۔ ”دیر ہوئی چلنا چاہیے۔“

”کوئی اتنی دیر نہیں جانا تمہیں اطمینان سے جانا کھانا کھا کر پتا ہے سعد یہ تمہاری فوریٹ ڈش بن رہی ہے۔“ وہ انہماک سے ایک طرف رکتے ہوئے بولی تو وہ شوق سے

سے پوچھنے لگا۔

”کون سے۔۔۔۔۔۔“ اس نے اشارات میں سر ہلایا۔

”پھر تو رونا پڑے گا۔“ وہ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا اور قدرے توقف سے کچھ ذرتے ذرتے بولا۔

”سنو۔۔۔۔۔۔ سعد یہ سے تھوڑی گھر داری تم بھی سیکھ لو کام آئے گی۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں۔“ اس نے سخت بے زلدی کا مظاہرہ کیا۔

”بات شوق کی نہیں ضرورت کی ہے کل کو شادی ہو کر سر مل جاؤ گی تو۔۔۔۔۔۔“

”بس میرے ہوا بنا بننے کی کوشش مت کرو۔“ وہ فوراً ٹوک کر کہنے لگی۔ ”مجھے کسی سے غیرے سے شادی نہیں کرنی پڑے گی۔“

”ایک سال سے میرے ہوا۔“

”ایک سال سے میں ایسا ہی گھر سے پھر بھی میں کہوں گا۔“

”پچھلے اندھا دھند بھاگنے کے بجائے آہستہ سے چلنا۔“ وہ اپنی نظریں دوڑا۔ ”مان پر بھٹکتی چھوڑ کر میرے سے بولا۔“

”زندگی کی اصل خوشی اتنے بڑے بڑے ٹوک کر چا کر اور گاڑیوں سے حاصل نہیں ہوتی میں یہ نہیں کہتا کہ خوب مت دیکھو ضرور دیکھ لیکن انہیں اس طرح خود پر طاری مت کرو ورنہ درہم ہمارا مشکل ہو جائے گا۔“

”بس یا اور کچھ۔۔۔۔۔۔“ وہ ایک لمحہ کو خاموش ہوا تھا کہ وہ بول پڑی۔ انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہیں دے رہی تھی وہ گہری سانس کھینچ کر بولا۔

”تو پوچھ نہیں۔“

”چلو پھر نیچے چلتے ہیں۔“ وہ اس کی بے نیازی سے بری طرح ہرٹ ہوا جیسی اس کے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا۔

”تم چلو میں آتا ہوں۔“ اور وہ بڑے آرام سے کندھے چاکرینر حیاں اتر آئی۔

✽.....✽.....✽



پھر رات میں جب وہ صبح کے لیے اپنے کمرے  
استری کرنے کھڑی ہوئی تو اس وقت شجاع کی باتوں کو  
سوچ کر اپنے آپ ہی ہنسنے لگی سعدیہ نے حیران ہو کر  
اسے دیکھا پھر پوچھنے لگی۔

"کیا کوئی لطیفہ یاد کیا ہے؟"

"ہاں پورے چھٹ لہا لطیفہ"

"کیا مطلب؟" سعدیہ بالکل نہیں سمجھی۔

"میں شجاع کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے اسی  
طرح ہنستے ہوئے کہا تو سعدیہ نے لہان کر بولی۔

"تمہارے مذاق اڑانے سے مجھی بھائی کی پرستش پر  
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"مجھے تم سے پورا اتفاق ہے چکنے کھڑے پر کیا اثر  
ہو سکتا ہے بھلا۔" اس نے مزید شجاع کو چکنے کھڑے کا  
خطاب بھی دے لیا تو سعدیہ چل کر بولی۔

"میں سمجھ گئی یقیناً مجھی بھائی نے تمہیں کوئی اچھی بات  
سمجھانے کی کوشش کی ہوگی۔"

"ہاں میں تو نا سمجھنا دن پانچل ہوں ناں۔"

"خیر یہ تو نہیں کہا میں نے۔" اس کے ایک دم کمرے  
پر سعدیہ کو کھٹ خانقہ سی ہو گئی۔

"لیکن یہ تو یقیناً ہے ناں کہ شجاع نے مجھے  
کوئی اچھی بات سمجھانے کی کوشش کی ہوگی ناں بات کی  
وضاحت کرو۔" وہ استری چھوڑ کر سعدیہ کے سر پر ہاتھ کھڑی  
ہوئی خاصا جارحانہ انداز تھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" سعدیہ نے ناگواری سے کہا کمرے  
میں لیا۔

"پھر کیا کہوں؟"

"غلطی ہو گئی بابا معاف کرو۔" سعدیہ نے جان  
چھڑانے کو ہاتھ جوڑ دیئے تو نگوشت سے سر ہٹک کر بولی۔

"معاف کروؤ بڑی آئیں مجھی کی چچی۔" پھر  
استری کرنے تک وہ مسلسل بڑبڑاتی رہی اس کے بعد  
یہ خیال کیے بغیر کہ سعدیہ پڑھ رہی ہے لائٹ آف  
کمرے کے لیٹ گئی۔

چھٹی کے دن شجاع حسب وعدہ فرح کو لے آیا تو وہ  
اسی وقت سرحد کا بھانہ کر کے لیٹ گئی صرف اس لیے کہ  
سعدیہ تو فرح کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو جائے گی  
اور اسی زمین پر ہی کچن کا کام اس سے کرنا پڑے گا۔ ایسے  
موقعوں پر وہ بھی کیا کرتی تھی سعدیہ اور اسی جانتی تھیں  
لیکن اب انہیں سب کے سامنے تو کہنا اچھا نہیں لگتا تھا  
البتہ عرفان باز نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ شجاع کو لیے  
ہوئے اس کے کمرے میں آ گیا اور اس کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے بولا۔

"دیکھ شجاع بھائی آپ کی اور فرح کی آمد کا سنتے  
ہی اسے غار چھوٹا۔"

"حکومت میرے سر میں سچ سے ہی درد ہے۔" وہ  
عرفان کی بات سن کر بولی پھر انجان بن کر شجاع سے  
پوچھنے لگی۔ "فرح بھی آئی ہے کیا؟"

"جس طرح چاہے۔" سعدیہ نے جواب دیا تو عرفان نے  
کہہ دیا کہ تمہاری طبیعت نامناسب ہے۔ "فرح نے اندر آئے  
ہوئے کہا تو عرفان فوراً بولا۔

"یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہے نہ دیکھ لو اپنی آنکھوں  
سے کیسی ہشاش بشاش نظر آ رہی ہے۔" غصے کے باعث  
اس کا چہرہ سرخ ہو گیا بس نہیں چل رہا تھا عرفان کو دھکا  
دے کر کمرے سے نکل دے اور شجاع اس کی کیفیت سمجھ  
کر عرفان کو ہر دیش کرنے لگا۔

"تم ہی بات عرفان انا یہ تمہاری بڑی بہن ہے تمہیں  
اس کی عزت کرنی چاہیے۔"

"ہونہ یہ کرے گا عزت۔" وہ نگوشت سے کہتی ہوئی  
دھک کر بیٹھ گئی۔

"ایمان سے شجاع بھائی میں چاہتا ہوں کہ اس سے  
آپ جناب سے بات کروں لیکن یہ....."

"عرفان....." وہ مزید مضطرب نہیں کر سکی چچ کر بولی۔

"تم خود میرے کمرے سے نکل جاؤ ورنہ میں ابو سے  
تمہاری شکایت کرتی ہوں۔"

چل رہی ہوں۔"

سعدیہ نے بہت منع کیا لیکن فرح اس کے ساتھ ہی کچن میں چلی آئی اس پر بھی اسے احساس نہیں ہوا بلکہ بڑے آرام سے دوبارہ لیٹ گئی اور کچھ دیر بعد سو گئی۔

پھر دوپہر کے کھانے پر پتا نہیں کسی نے اسے اٹھایا نہیں یا وہ اٹھانے سے ہی نہیں اٹھی ابھر حال جب خود سے اٹھی تو چار بج رہے تھے اور گھر میں ایک دم سناٹا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح لیٹی کوئی آواز سننے کی کوشش کرتی رہی اور

پھر اٹھ کر پہلے منہ ہاتھ دھو یا اس کے بعد کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کا رخ کیا۔ اس کا خیال تھا سب وہیں موجود ہوں گے لیکن کوئی بھی نہیں تھا وہ کچھ حیرت ہوئی اور اپنے آپ سوچنا فکس کرتی ہوئی کچن میں آ کر اپنے لیے کھانا

تیار کیا اور کھانے کا پتلی پر رکھ کر وہیں کھڑی ہو کر کھانا کھا۔ کچن میں کوئی گواہ سعدیہ نے کھانے میں اہتمام کیا تھا لیکن اس نے پیٹ میں تھوڑا سا سالن اور ہاتھ میں

ایک سیڑھی لے لی تھی اور وہ بھی اس سے کھائی نہیں جا رہی تھی اب اسے سب کے ساتھ پورا کیلے کھانے کا فرق تو سمجھ میں آیا لیکن اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے سب کو دالوں پر غصا کرنے لگا کہ کسی نے اسے اٹھایا کیوں

نہیں۔ بڑی مشکل سے ہاتھ میں دلی روٹی ختم کی پھر مرگ میں چائے ڈال کر لائونڈ میں آ بیٹھی کچھ دیر بعد ای اپنے کمرے سے نکلیں تو وہیں دیکھتے ہی وہ ہنسنے لگی۔

"سعدیہ کہاں ہے امی؟"

"یہ سب لوگ شاید کلکشن گئے ہیں۔" امی کہنے لگیں۔

"تم بے وقت سو گئیں اور نہ ان کے ساتھ چلی جاتیں میں نے کہا ابھی تھا سعدیہ سے کہ تمہیں اٹھا دے۔"

"نہیں اچھا ہوا مجھے نہیں اٹھایا۔" وہ حقیقتاً بڑی طرح تلملا گئی تھی لیکن ظاہر یوں کیا جیسا سے جانا ہی نہیں تھا۔

"کھانا کھا لیا تم نے؟"

"جی آپ چائے نکلیں گی؟"

"ابھی نہیں یہ لوگ آ جائیں پھر یاد دلاؤ۔" امی اگر اپنے لیے کہیں تو وہ بڑی ترقی لیکن ان سب کے لیے چائے

"دیکھ لیں یہ ہیں باقی دنیا واقعی اپنا دانی نہیں رکھتیں۔" عرفان جلدی سے کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔

"بہت ہی بد تمیز ہے۔" پھر ان دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔ "تم لوگ کمرے کیوں ہو بیٹھو۔ آؤ فرح تم میرے پاس آ جاؤ۔"

"میں پہلے پتا جان سے مل لوں۔" شجاع بھی کمرے سے نکل گیا تب وہ تفصیل سے فرح کو اپنی طبیعت کی خرابی کا بتانے لگی۔

"حالات صبح میں بالکل ٹھیک تھا کہ تمہی سب کے ساتھ ناشتا کیا اس کے بعد میرا ہمارا گھر کی صفائی کرنے کا تھا لیکن اچانک سر میں درد شروع ہو گیا ابھی ٹیبلٹ لے کر لیٹی تھی۔"

"پھر تو ہم نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔" فرح یوں شرمندہ ہو کر بولی جیسے واقعی اس سے کوئی بہت بڑی غلطی ہو گئی ہو۔

"نہیں نہیں تمہارے آنے سے میں بالکل ڈسٹرب نہیں ہوئی بلکہ مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ روز شجاع سے کہتی ہوں تمہیں لے کر آئے۔" اس نے کہا تو فرح اچھل پڑی۔

"پا میں شجاع بھائی روز یہاں آتے ہیں۔"

"تقریباً..... اصل میں آتے ہیں۔" سعدیہ نے پہلے ہاتھ گھرا تا ہے اس لیے وہ یہاں سے ہو کر جاتا ہے۔" اس نے بہت سرسری انداز میں بتایا جیسے شجاع کی آمد اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور فرح نے خاص طور سے اس بات کو نوٹ کیا جیسی موضوع بدلتی ہوئی پوچھنے لگی۔

"تمہاری چلب کبھی جا رہی ہے؟"

"فرسٹ کلاس۔" حالات کو خود مطمئن نہیں تھی پھر بھی اتر کر بولی ابھی سعدیہ چائے لے کر آ گئی اور چائے پینے تک وہاں بیٹھیں اس کے بعد یہ کہتی ہوئی اٹھی کہ وہ اب دوپہر کا کھانا کھائے گی۔ فرح سے اس نے پوچھا کہ وہ اگر کوئی خاص چیز کھانا چاہے تو دے۔

"میں مہمان نہیں ہوں جو تم خاص طور سے ہمارے لیے اہتمام کر دو گی چلو میں بھی تمہارے ساتھ



اپنی استری شدہ شرٹ پیٹک کرنے لگی پھر اسے الماری میں دھکا کر پٹی تو باری باری فرخ سعدیہ اور شجاع کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”تم لوگ خاموش کیوں بیٹھے ہو؟“

”بہت تھک گئے۔“ فرخ نے کہا تو وہ بے اختیار بولی۔

”اس لیے تو میں نہیں گئی۔“

”ایہا۔۔۔“ عرفان بہت زور سے ہنسا۔ ”یوں کہہ رہی ہے جیسے ہم نے اس کی بہت خوشامد کی گئی۔“

”ہم ضرور اصرار کرتے اگر یہ سوندری ہوتی۔“ شجاع نے اس کی سائیڈ لیکن وہ اس پر بھی جتا کر بولی۔

”سولی تو اس لیے بھی کہ میں نے تم لوگوں کا ہر کام سنبھال لیا تھا۔“

”پھر تو تمہیں چلنا چاہیے تھا۔“ شجاع نے جیسے اس کی بات کا غصہ کر دیا بھی اسی چائے لے کر آگئیں تو سعدیہ نے اسے دھکا دیا اور بولی۔

”آپ نے کیوں ہائی امی ایس آئی رہی تھی۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا ویسے تو میرا خیال تھا پہلے تم لوگ کھانا کھا لیتے لیکن ابھی روٹی پکانی باقی ہے۔“

”کھانے کی گنجائش بالکل نہیں ہے اور چچی جان ہمارے لیے روٹی پکائیے گا بھی نہیں۔“ شجاع نے منع کرتے ہوئے فرخ کو چلنے کا اشارہ بھی کیا۔

”کیوں جتا؟“

”بس چچی جان اب ہم چلیں گے اسی انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”کوئی فکر کی بات نہیں ہے اپنے ہی گھر آئے ہو کھانا کھا کر جانا۔“ اسی کہتی ہوئی پٹی گئیں تو اس بار سعدیہ اسے ٹوکے بغیر نہ رہ سکی۔

”ٹانیا استری بعد میں کر لینا دیکھو امی اب روٹی پکانے کھڑی ہو جائیں گی۔“ اس نے خاموشی سے پٹک ٹکا اور کمرے سے نکل آئی۔

پھر جب کھانے کے بعد شجاع فرخ کو لے کر چلا

ہٹانے کا کہہ کر تو امی نے گویا اس کے غصہ کو ہوا دے دی بہ مشکل ضبط کرتی ہوئی انھی اور چائے کا خالی گک کچن میں رکھ کر پھر اپنے کمرے میں آ گئی۔

.....

شام وچل چکی تھی اور رات کی سیاہی دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی تب ان چادروں کی دالسی ہوئی ٹیک دم سے خاموش فضا میں لچل لچا گئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ سیدھے اسی کے پاس آئیں گے اور یقیناً اپنی تفریح خیزے لے لے کر بیان کریں گے اس لیے ان کی آوازیں سننے لگیں وہ نور انھی اور استری کا پلگ لگا کر خود کو بہت گمن و مصروف ظاہر کرنے لگی۔

”ٹانیا کہاں ہے؟“ اسے فرخ کی آواز سنائی دی اور اسی کے بتانے پر عرفان چیخا تھا۔

”ہائیں ابھی تک سو رہی ہے۔“ امی نے پتا نہیں کیا کہا اس کے بعد وہ چادروں اس کے کمرے میں چلتی گئی اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا وہ تعجب کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”اتنی جلدی آگئے تم لوگ۔“

”دل تو نہیں چاہ رہا تھا آئے کو ایمان سے کیا سہا تھا اتنا حرہ آ یا اور شجاع بھائی نے تو آ رہا تھا حاتم علی کی قبر پر لات مار دی۔ گول گئے آگے۔“

عرفان ایک ہی دھچک میں اتنی ساری چیزوں کے نام گنوانے کے بعد کچھ ہلکے ہلکے انداز میں بیٹ پر گرنا ہوا بولا۔ ”بس ایک چائے نہیں پی وہ تم پلاؤ۔“

”مجھ سے کہہ ہے ہو؟“ وہ قصداً چونک کر پوچھنے لگی۔

”جی اتنی دیر سے میں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔“

عرفان اس کے سنا جانے پر جمل کر بولا۔

”اچھا میں نے سنا نہیں کیا کہہ سکتے تھے؟“

”اب میں دوبارہ اتنی چیزوں کے نام گنوانے سے رہا“

”بس تم چائے پلاؤ۔“

”سو رہی میں اپنا کام نہیں چھوڑ سکتی تمہیں اگر چائے ضرور پینی ہے تو خود چاکر بنا لو۔“ وہ صاف انکار کر کے

کیا تب وہ ابو کے سامنے عرفان کی شکایات کا دفتر کھول کر بیٹھ گئی۔

"بہت بد تمیزی کرتا ہے ہر وقت میرا تمسخر اڑاتا ہے خاص طور سے دوسروں کے سامنے تو ضرور میری بے عزتی کرتا ہے۔"

ابو نے عرفان کو بہت ڈانٹا وہ بے چارہ احتجاج کرتا رہ گیا کہ ثانیہ اپنے آپ کو نہیں دیکھتی لیکن اس کی سنوائی نہیں ہوئی اور وہ ایک طرح سے بدلہ لے کر بہت خوش اپنے کمرے میں آئی اور سعدیہ کو سنا کر بولی۔

"تب بھی مجھ سے بد تمیزی کر کے دیکھے۔" سعدیہ نے کوئی تو نہیں دی بیک کی چادر ٹھیک کر لے میں لگی رہی پھر اسی خاموشی سے اپنی جگہ پر لیٹ گئی تو وہ کچھ عجب سے پوچھنے لگی۔

"اتنی جلدی سوری ہو؟"

"ہاں تھک گئی ہوں ویسے اتنی جلدی بھی نہیں ہے ساتھ سے دس ہو رہے ہیں اور پلیز اگر تمہیں کوئی کام نہیں کرنا تو لاسٹ بند کر دو۔" سعدیہ نے آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے کہا تو کچھ دیر کھڑی ٹالبا کام سوچتی رہی پھر لاسٹ آف کر کے لیٹ گئی۔

سارا دن سوئی بھی اب اتنی جلدی نہ آئی۔ سارا دن سوئی بھی اب اتنی جلدی نہ آئی۔ سارا دن سوئی بھی اب اتنی جلدی نہ آئی۔

"سنو مجھے تو ابھی غیند نہیں آئے گی۔"

"ظاہر ہے سارا دن سوئی جو ہو۔" سعدیہ نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی۔

"پھر اب کیا کروں؟"

"کوئی کتاب پڑھ لو۔"

"اوپں ہوں پڑھنے دزھنے کا موڈ نہیں ہے۔" اسے سعدیہ کا مشورہ پسند نہیں آیا منہ بنا کر بولی تو سعدیہ نے خاموشی اختیار کر لی یوں بھی اسے غیند آرہی تھی قدرے توقف سے وہ پھر پوچھنے لگی۔

"صبح کان جاؤ گی؟"

"ہاں اور کل تو میرا ٹیسٹ بھی ہے۔"

"نصیحت تم نے تیاری تو کی نہیں سارا دن گھومنے میں گزار دیا اور ابھی بھی سوری ہو۔"

"صبح دیکھ لوں گی۔" سعدیہ سمجھ گئی کہ جب تک اسے خود کو غیند نہیں آئے گی اسے بھی ٹیسٹ سونے دے گی۔ اس لیے ایک انٹرائی لے کر اس نے پہلے خود کو پوری طرح بیدار کیا اور پھر اس کی طرف کروٹ لے کر بولی۔

"ایک بات کہوں ثانیہ اگر تو نہیں مانو گی۔"

"کہو۔۔۔" خلاف عادت اس نے کوئی سوال نہیں اٹھایا اور فوراً اسے کہنے کی اجازت دے دی تب بھی سعدیہ کچھ رک کر بولی۔

"مجھے لگتا ہے کہ تم بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے تو پتا ہے۔" سعدیہ نے نہیں وہ تمہیں پسند کرتے ہیں ہر وقت جلدی تمہیں کرتا رہتا ہے۔"

"تمہیں تو پتا ہے میرے کام کی تعریف کرتے ہیں جبکہ تمہیں سنا ہے میں؟" سعدیہ نے سچ کرتے ہوئے کہا تو وہ بولی۔

"ہاں حق ہے کچھ کہا اس نے تم سے؟"

"نہیں میں نے خود اندازہ لگایا ہے پہلے کئی بار مجھے شبہ ہوا اور آج تو یقین آ گیا۔" سعدیہ نے اس کا طنز محسوس نہیں کیا تھا جیسا خوش ہو کر بولی۔

"کیوں آج کیا ہوا؟" اس نے پوچھا تو سعدیہ اسی طرح خوش ہو کر بتانے لگی۔

"آج جب ہم کلفٹن جا رہے تھے تو شجاع بھائی کی شدید خواہش تھی کہ تم بھی ساتھ چلو بلکہ تمہارے بغیر تو وہ جانے پتا ملے ہی نہیں ہو رہے تھے۔ کئی بار مجھ سے کہا کہ تمہیں اتحادوں لیکن ہر بار عرفان نے سخت مخالفت کی پھر وہاں جا کر بھی وہ بہت بڑے ہوئے الگ تھلگ بیٹھ رہے اور دو تین بار کہہ بھی گئے کہ اگر تم ساتھ ہو تو اچھا لگتا۔ ایسے میں ان کی آنکھوں میں تمہارے لیے میں نے ان گنت جذبوں کے رنگ دیکھے تو مجھے بہت اچھا لگا خوش ہوئی ایمان سے ثانیہ! کتنا اچھا ہو جو شجاع بھائی اور تم۔۔۔۔۔"



"مث اب....." وہ انتہائی ناگوار سی ٹوک کر بولی۔ "کیونکہ ایسا سوچنا بھی مت۔"

"کیوں کیا برائی ہے اس میں؟" سعدیہ کا سارا جوش سرور پڑ گیا۔

"برائی یہ ہے کہ وہ مجھے کچھ بھی نہیں دے سکتا جبکہ مجھے بہت کچھ چاہیے۔" اس کا غصہ سعدیہ کو سخت ناگوار گزارا۔

"خیر یہ تو نہ کہو کہ وہ تمہیں کچھ نہیں دے سکتے اگر تم اپنے دماغ کو ساتویں آسمان سے نیچا تار کر سوچو تو تمہیں شجاع بھائی کے پاس وہ سب کچھ نظر آئے گا جس کی کوئی بھی لڑکی تمنا کر سکتی ہے۔"

"میں کیوں نیچے اتر دوں جسے میری تمنا ہے اسے میری سوچ تک نہ ہوگا اور میں سمجھتی ہوں شجاع تو کبھی بھی اتنی اونچائی تک نہیں پہنچ سکتا۔" وہ اتنی ہٹ دھرمی اور دھمائی سے بولی کہ سعدیہ کو دل چاہا پہلے اسے اپنے گریبان میں بھٹا کتنے کو کہے لیکن نہ مناسب خیال کرنی ہوئی خاموش ہو رہی۔

"میرا خیال ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے کیونکہ شجاع بہت اچھی طرح جانتا ہے کہ میں کیا چاہتی ہوں اور اسے یہ بھی معلوم ہے کہ اس جیسے کتنے بوز لڑکیاں ہوتی ہیں۔" سعدیہ نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ اس کا کندھا ہلا کر بولی۔

"سو گئیں.....؟"

"ہوں....." سعدیہ نے قصداً لکسی آواز نکالی جیسے سوری ہو پھر کڑوت ای بدل لی تو نئے سرے سے اس کی باتوں پر غور کرنے کے بعد گزردے ماہ وسال پر نظر ڈالنے لگی لیکن اسے کوئی ایسا لمحہ یاد نہ آیا جب اس نے شجاع کو اپنی طرف مائل محسوس کیا ہو تب اس نے سوچا سعدیہ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے اور اگر نہیں تو شجاع کی پیش رفت سے پہلے وہ اس پر اس کی حیثیت واضح کر دے گی گویا اس کے نزدیک محبت و چاہت کی کوئی اہمیت نہیں تھی دوسرے لفظوں میں اسے مادہ پرست کہا جاسکتا تھا۔

اس وقت اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا کیونکہ اچانک ابر چھا جانے سے موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ چھٹی لے کر گھر چلی جائے۔ کچھ ہی بعد اس نے فائیکس سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیں اور پاس کے کمرے میں جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ شجاع کا فون آ گیا اس کی آواز سنتے ہی کہنے لگا۔

"ٹائیڈ لڑ رہا ہر نظر ڈالو کیا غضب کا موسم ہے۔"

"ہاں اچھدی ہوئی۔"

"پھر کیا پروگرام ہے؟" شجاع نے پر شوق انداز سے پوچھا۔

"سوچ رہی ہوں چھٹی لے کر گھر چلی جاؤں۔"

"گھر آ کر کیا کریں گی؟"

"پھر....."

"اب اس چھٹی لے کر باہر نکلوں اور رہا ہوں پھر ساحل پر چلیں گے۔"

"فون....." پھر صبراً فون رکھ دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"میں غار سے کوئی متوجہ نہیں تھا۔ تب اٹھ کر پاس کے کمرے میں گئی اور لان سے چھٹی لے کر باہر نکلنے کی تیاریاں پندرہ منٹ کے انتظار کے بعد اسے شجاع کی ہائیک نظر آئی اور جیسے ہی اس نے قریب آ کر ہائیک روکی وہ اچانک اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

"مجھے آنے میں زیادہ دیر تو نہیں ہوئی؟" شجاع نے ہائیک آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا تو وہ بے پروائی سے بولی۔

"چنانچہ میں خود بھی آفس سے نکلے ہوں۔"

"تھینکس گاڈ ورنہ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں تم پراسٹ نہ ہو جاؤ۔"

"اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض نہیں ہوتی۔"

"مجھے پتا ہے۔" وہ جتا کر ہنسا اور اسپید بڑھادی۔ ساحل پر کائی روٹی تھی غائبانہ ایک اینڈ کے باعث وہ بس دوری سے سمندر کا نظارہ کرتی رہی۔ شجاع نے

خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ کر سکتا ہوں۔"  
 "خوشیوں سے بھر پور....." اس کا انداز ہنوز تھا۔  
 "میں شجاع امیرا خیال ہے تم میری ایک خوشی بھی  
 پوری نہیں کر سکتے اور میرا اخصانہ مشورہ یہ ہے کہ میرا خیال  
 چھوڑ دو کیونکہ ہمارے ماستے بالکل الگ ہیں۔"

"راستے الگ نہیں ہیں مانیہ تم نے....."  
 "بس مجھے قائل کرنے کی کوشش مت کرو۔" وہ ٹوکتی  
 ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور جیسے ہی مڑی سگریٹ کے بے  
 تحاشا دھوئیں نے اس کی آنکھوں میں مرہیں سی  
 بھریں۔

"....." وہ بے حد جھنجھلائی اور سانس  
 روک کر آگے آئی تو سگریٹ پینے والے کو باقاعدہ  
 گالیاں دینے لگی۔

"کیا ہوا.....؟" شجاع کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کس پر  
 غصہ کر رہی تھی۔  
 "....." وہ تو اچھا ہوا میں نے سانس روک لیا۔ "وہ پتیلیوں  
 سے آنکھیں رگڑتی ہوئی بولی تو شجاع نے پلٹ کر پیچھے  
 دیکھا پھر اسے لے کر وہاں سے نکل آیا۔  
 "آئیں کریم کھاؤ گی؟"

"میں بس اب گھر چلوں گا۔" کے ہاتھ کی چائے  
 نہیں گئے۔ "وہ اپنی بات پر خود ہی ہنسی پھر اس کے پیچھے  
 بائیک پر بیٹھی تو قریب کھڑی گاڑی کو دیکھ کر کہنے لگی۔ "کیا  
 شاندار گاڑی ہے۔"

شجاع نے ایک جھٹکے سے بائیک آگے بڑھادی تو وہ  
 زور سے اس پڑی اور کچھ دیر بعد اس گاڑی کا آگے دیکھ کر  
 اسے چڑانے کی خاطر کہنے لگی۔

"سنو میں خوابوں کے پیچھے نہیں بھاگ رہی بلکہ  
 خواب میرے تعاقب میں چلتا رہے ہیں۔" وہ پہلے سمجھا  
 نہیں مر میں گاڑی پر نظر پڑی تو اسے سانس سے بولا۔

"یہ ہیں تمہارے خواب۔۔۔ خوابوں کی ایک  
 جھٹک۔" وہ اس کے کندھے کے اوپر سے سر میں دیکھ رہی

بہت کہا تھوڑی دور گیلی ریت پر چلو لیکن وہ تیار نہیں  
 ہوئی۔ پتا نہیں کس سوڈ میں بھی سی ویو پر بنے ریسٹوران  
 میں کئی بچے ہیر سمیٹ کر بیٹھ گئی مجبور اسے بھی بیٹھنا پڑا  
 ورنہ چاہتا تھا اس کے ساتھ لہروں کا تعاقب کرتا ہوا  
 بہت دور نکل جائے۔

"اچھا لگ رہا ہے نا۔" وہ اسے خود کچھ کر پوچھنے لگا  
 اور وہ چونک کر بولی۔  
 "کیا.....؟"

"میرا ساتھ۔" شرع مسکراہٹ کے ساتھ اس نے کہا تو  
 پہلے اس نے کچھ حیران ہو کر دیکھا پھر یقین سے بولی۔

"میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں بلکہ میں تو سرے سے  
 یہاں ہوں ہی نہیں۔"  
 "پھر.....؟"

"میں اپنی ہی دنیا میں بھٹک رہی ہوں جہاں سارے  
 خوب صورت موسم ایک ساتھ اترتے ہیں اور وسیع لان  
 میں میں کھلی کی مانند اڑتی پھر رہی ہوں۔" وہ لہروں کو دیکھتی  
 ہوئی پھر اپنے خیال میں کھو کر بولی۔

"سنو تمہاری دنیا میں کہیں میں بھی نہیں۔" وہ  
 بڑی آس سے پوچھنے لگا اور وہ جی بے رحمی سے اس  
 کی آس توڑ گئی۔  
 "نہیں....."

"کیوں خود پر ظلم کر رہی ہو مانیہ؟ جو تم سوچتی ہو وہ  
 تمہیں نہیں مل سکتا۔" وہ اس کی بے رحمی پر سنگ کر چٹکا۔  
 "کیوں..... کیوں نہیں مل سکتا۔ میری خواہشیں  
 انہونی تو نہیں ہیں۔" وہ ہٹک کر بولی۔

"انہونی بے شک نہیں ہیں لیکن ان خواہشوں نے  
 تمہیں اتنا خود غرض بنا دیا ہے کہ تمہیں کسی کا احساس ہی  
 نہیں رہا۔ ہنگامہ گاڑیاں تو کر چا کر دولت کی لڑائی کیا یہ  
 سب میری محبت سے زیادہ اہم ہے۔"

"محبت....." وہ طنز یہ ہنسی۔ "تم مجھ سے محبت  
 کرتے ہو؟"

"ہاں اور بہت بڑے دعوے نہیں کروں گا لیکن تمہیں



”جی.....“ وہ اچھل پڑی۔ ”آپ کو میرا نام کیسے معلوم؟“

”صرف نام میں پورا بائیوڈیٹا ملتا سکتا ہوں۔“ اس کے یقین سے کہنے پر وہ جزیرہ ہو کر بولی۔

”لیکن میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”میں فراموشی ہوں۔“ باقی تفصیل داتے میں۔ وہ

اسے پیٹھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ وہ اس کا اشارہ نظر انداز کر کے اپنے ذہن کو کھنگالنے میں لگ گئی۔ نام کہیں نہیں تھا نہ ہی اس کی صورت جانی پہچانی تھی وہ اچھلنے لگی کہ آخر وہ اسے کیوں جانتا ہے۔

”دیکھیں، اب لوگ متوجہ ہو رہے ہیں داتے میں آرام سے میرے بارے میں سوچتی رہیے گا۔“ وہ اسے لکھتے دیکھ کر ہلکی سی ہنسی سے بولا۔

”مجھے کیا سمجھتا ہے آپ کے بارے میں سوچنے کی۔“ وہ ہنسی سے ہلکی سی ہنسی سے بولی۔

”میں یہ سوچتی ہوں کہ آپ کیسے تو.....“ اس نے کہا تو وہ شش و پنج میں مبتلا ہو کر گاڑی کو دیکھنے لگی۔ اس نے سامنے کھڑی مرسلہ میں بڑی کشش تھی اس کے لیے پھر بھی وہ خاصی محتاط کھڑی تھی تب وہ جیسے فریج ہو کر بولی۔

”آپ بے شک میرا اعتبار نہ کریں اپنے آپ پر تو اعتبار ہونا چاہیے آپ کو۔“ وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بیٹھ گئی اور جیسے ہی اس نے گاڑی بڑھائی تو وہ پوچھنے لگی۔

”آپ کیسے جانتے ہیں مجھے؟“

”اس فرم میں جہاں آپ چلب کرتی ہیں میرے شیئرز ہیں اور مقرب ہم شراکت سے ایک نیا پروجیکٹ شروع کرنے والے ہیں اس سلسلے میں میرا اکثر یہاں آنا ہوتا ہے۔“ اس نے بتایا تو وہ حیران ہو کر بولی۔

”لیکن میں نے تو کبھی آپ کو آفس آتے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”اس میں تصور کس کا ہوا میرا؟“ وہ اسے دیکھ کر دلکشی

تھی مسکرا کر بولی تو اس نے یہ سوچ کر ہائیک کی اسپینڈ کم کر دی کہ گاڑی آگے نکل جائے گی تب وہ اس کے پیچھے ہائیک دوڑاتا ہوا کہے گا کہ اب تم خوابوں کے پیچھے بھاگ رہی ہو لیکن گاڑی دلا جانے کس موڑ میں تھا اس کی اسپینڈ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا اور وہ جتنا اندر ہی اندر جھنجھار رہا تھا وہ اسی قدر محفوظ اور ہی تھی۔



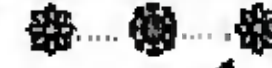
رات میں اس نے مزے لے کر سعدیہ کو یہ واقعہ سنایا اور شہاب کی غیبت بتاتے ہوئے ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا آخر میں کہنے لگی۔

”بے چارا سارا وقت گاڑی کو راستہ دینے میں لگا رہا لیکن گاڑی والے نے بھی جیسے اس کے ساتھ ضد باندھ لی تھی۔“

”ہو گا کوئی لوئر۔“ سعدیہ کو اس کا شہاب پر ہنسنا ہانکھ اچھا نہیں لگا جیسی بے نیازی سے کہہ کر بات ختم کر دینی چاہی۔

”لوئر ہو یا کوئی بھی میں بہر حال اس کی ممنون ہوں۔“ ”ممنون.....“ سعدیہ نے اسے تاسف سے دیکھا پھر بھی وہ دھڑلے سے بولی۔

”بالکل ورنہ اس وقت میرے ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہتا ہوتا اور اس وقت تم بھی اس کے ساتھ چلی جاتیں۔“ وہ لکھتے نہیں کہہ دیتی تھی جیسا سعدیہ نے خاموشی اختیار کر لی۔



پھر زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ اس روز آفس سے واپسی پر جب وہ بس کے انتظار میں کھڑی تھی وہی گاڑی اس کے قریب آن دی۔ اس نے پہلے شوق سے دیکھا پھر کچھ ہنک کر پیچھے ہٹا چاہتی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے اس کی طرف کا دروازہ کھول دیا اور جھک کر اسے دیکھا ہوا بولا۔

”آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“ وہ ان سنی کر کے دوسری طرف دیکھنے لگی تب وہ اتر کر اس کے پاس آ گیا۔

”میں آپ سے مخاطب ہوں مس ثانیہ۔“

سے سکرایا پھر آہ بھر کر کہنے لگا۔

"ہا ہا۔۔۔ میں تو اب تک خاصا خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ آپ میری منتظر راتی ہوں گی لیکن آپ نے تو سرے سے مجھے قابل اعتبار ہی نہیں سمجھا یعنی اس قدر گمراہ کرنا ہوں میں۔"

"خیر اتنے....." وہ فوراً اٹھلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی گاڑی جانے کن راستوں پر دوڑ رہی تھی اسے جب احساس ہوا تو فوراً پوچھنے لگی۔

"یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"آپ کو کہاں جانا ہے؟" وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا وہ جتا کر بولی۔

"کیوں آپ کو نہیں معلوم آپ تو میرا سارا پاسیوڈینا جانتے ہیں۔" وہ محکوظ سے انداز میں اثبات میں سر ہلا کر ذرا سا ہنسا پھر کہنے لگا۔

"بہت ذہین ہیں آپ بہر حال مجھے اسے گھر میں بس دو منٹ کا کام ہے اس کے بعد میں آپ کو فون کر دوں گا۔" پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "آپ کو چاہیے؟"

"نہیں ہے؟" "نہیں....." وہ خوب صورتحال اور وسیع دیکھ بولنے بلکوں کو اشتیاق سے دیکھتا تھا اور اس کے ہاتھ کے سامنے اس نے گاڑی میں اسے دیکھ کر خوشی کا سانس رکھنے لگا۔

"بس دو منٹ....." وہ کہتا ہوا اتر کر اندر گیا تو اس کے پیچھے سے کھلے گیت سے اندر نظر میں دوڑاتے ہوئے اسے لگا جیسے قسمت کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی ہے۔ یہی اس کی منزل ہے اس کے خوابوں کی تعبیر..... وہ اس قدر گمن گھی کہ اس کے آنے کا پتا ہی نہیں چلا اس کی آواز پر چوٹگی۔ وہ گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔

"سو رہی دو سے چار منٹ ہو گئے۔" وہ کچھ نہ بولی اور پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کے بعد جانے کن سوچوں میں مگن ہو گئی تھی۔



تیسری ملاقات میں ہی جب فراز علی نے اسے پر پوز کیا تو وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی سمجھنے لگی پھر بھی اس کے سامنے بہت جذبہ کا مظاہرہ کر گئی یعنی کوئی خاص تاثر نہیں دیا لیکن گھبراتے ہی سعدیہ کو کندھوں سے تھام کر پہلے دو ٹکٹن چکر دیے پھر دونوں بازو دائیں بائیں پھیلا کر بولی۔

"سب کچھ میری جھولی میں آن گرا ہے خود بخود۔" سعدیہ نے خود کو سنبھال کر اسے دیکھا خوشی سے دیکھتے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ گردن ہکاڑے کھڑکی تھی۔

"سب کچھ کی وضاحت کرو گی؟" سعدیہ نے بغیر دلچسپی کے کہا۔

"وہ اسی سب کچھ جو میں نے چاہا بنگلہ گاڑی لو کر چاکر کر کے پھر اس کے شاہانہ انداز پر سعدیہ قصداً انجان ہنسا بولی۔

"بہت ذہین ہیں آپ بہر حال مجھے اسے گھر میں بس دو منٹ کا کام ہے اس کے بعد میں آپ کو فون کر دوں گا۔" پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "آپ کو چاہیے؟"

"نہیں ہے؟" "نہیں....." وہ خوب صورتحال اور وسیع دیکھ بولنے بلکوں کو اشتیاق سے دیکھتا تھا اور اس کے ہاتھ کے سامنے اس نے گاڑی میں اسے دیکھ کر خوشی کا سانس رکھنے لگا۔

"بس دو منٹ....." وہ کہتا ہوا اتر کر اندر گیا تو اس کے پیچھے سے کھلے گیت سے اندر نظر میں دوڑاتے ہوئے اسے لگا جیسے قسمت کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی ہے۔ یہی اس کی منزل ہے اس کے خوابوں کی تعبیر..... وہ اس قدر گمن گھی کہ اس کے آنے کا پتا ہی نہیں چلا اس کی آواز پر چوٹگی۔ وہ گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔

"سو رہی دو سے چار منٹ ہو گئے۔" وہ کچھ نہ بولی اور پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کے بعد جانے کن سوچوں میں مگن ہو گئی تھی۔



سلسلے میں کوئی اعتراض مندرجہ ذیل نہیں چاہتی جب ہی کچھ رک کر بولی۔

"نامناسب تو خیر کچھ نہیں بس یہ ہے کہ فرائض کم سے کم تم سے دس سال ضرور بڑے ہوں گے۔"

"بارہ سال....." وہ بڑے تارم سے بولی تو سعد یہ کچھ دیر تک اسے سمجھتی رہی پھر پوچھنے لگی۔

"شادی شدہ ہیں؟"

"نہیں اور تمہارے اگلے سوال کا جواب یہ ہے کہ جس لڑکی سے محبت کرتے تھے اس سے شادی نہیں ہو سکی اور اس کے سوگ میں اتنے سال گزرا دیے ورنہ اب تک چار بچوں کے باپ ہوتے۔" اس نے از خود سعدیہ کا سوال جان کر اس قدر بے پروائی سے جواب دیا کہ سعدیہ تعجب سے پوچھنے لگی۔

"تمہارے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں؟"

"میرے نزدیک اہم یہ ہے کہ وہ میری ہر خواہش پوری کر سکتے ہیں اور بس۔" تجھے ان کی گزشتہ زندگی سے کوئی سروکار نہیں سب ہی کام عشق کرتے ہیں اس کے باوجود سچ پریشانی ان سے پہلا جملہ یہی بولتے ہیں کہ میری پہلی اوصاف خری محبت ہو۔" آخر میں وہ غصہ ہو کر خود ہی ہنسی اور سعدیہ بھی بے اختیار ہنس پڑی۔

"بھئی واہ یہاں تو بڑا خوشگوار ماحول ہے۔" شہناز نے اندازتے ہوئے کہا تو اس نے فوراً سعدیہ کی طرف سے کچھ بھی بتانے سے منع کیا پھر شجاع کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"ہمارے ہاں اکثر ماحول خوشگوار ہی رہتا ہے بس کبھی کبھار وہ بھی دوسروں کی مداخلت اثر انداز ہوتی ہے۔"

"تمہارا اشارہ اگر میری طرف ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔"

"نہرے نہیں شجی بھائی۔" سعدیہ فوراً بول پڑی۔ "آپ کوئی دوسرے تھوڑی ہیں۔"

"یہ تو تمہاری محبت ہے سعدیہ جو تم مجھے اپنا سمجھتی ہو ورنہ ثانیہ کا بس نہیں چلتا میرا یہاں داخلہ بند کروادے۔"

وہ سعدیہ کے برابر بیٹھتا ہوا بولا۔

"دیکھا..... میں نے غلط تو نہیں کہا اچھا خاصا موڈ خراب کر دیتا ہے یہ اب اس سے پوچھو میں کیوں اس کا داخلہ بند کرواؤں گی بلکہ اسے یہاں سے مجھے اس کے آنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ کہتی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تو شجاع اپنی جگہ چور سا بن گیا جبکہ سعدیہ پھر شجی بھائی بلکہ نام ہو کر بولی۔

"سوہی شجی بھائی یہ تو بس یونہی ہر وقت لڑنے کو تیار رہتی ہے۔"

"مجھے پتا ہے اور میں اس کی بات کا رد نہیں مانتا۔" اس نے سعدیہ کی اندامت دور کرنے کی خاطر ہنس کر کہا اور پھر اپنی بات صحیح ثابت کرنے کے لیے اسے کئی دیر وہاں بیٹھنا پڑا تھا ورنہ اس تو چادر ہاتھ آ کر فوراً اٹھ کر چلا جائے۔

پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ فرائض نے اس کے لیے باقاعدہ ہفت روزہ کی ان کے والدین حیات نہیں تھے بس ایک بڑا بچہ تھا جس کے والدین اپنے میاں کے ساتھ تھے اور شجی بھائی اسے اٹھوٹا پہنانے کے ساتھ شادی کی تاریخ طے کرنے پر اصرار کرتے تھے اس وقت ای خود کو کافی بے حس محسوس کر رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کریں کیونکہ سعدیہ کے ذریعے وہ ان سے کہلو چکی تھی کہ اس رشتے سے انکار نہ کریں بلورانی ابو نے انکار تو نہیں کیا پھر بھی انہیں کچھ وقت چاہیے تھا یعنی فرائض کے بارے میں وہ اطمینان کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی بہن شجی پر سروسن جمائے بیٹھی تھیں۔

"والدین کے انتقال کے بعد فراز بالکل اکیلا رہ گیا ہے اب خدا خدا کر کے شادی پتا مادہ ہوا ہے اس کا گھر بس جائے تو میں مطمئن ہو جاؤں گی بس آپ کوئی قرعی تاریخ دے دیں۔" ان کی ہر بات اسی جملے پر ختم ہو رہی تھی آخر ای کو کہنا پڑا۔

"تجاری میں کچھ وقت تو لے گا۔"

"ہمیں کچھ نہیں چاہیے اٹھنا کا دیا فراز کے پاس سب کچھ ہے اور اس نے خاص طور سے کہا ہے کہ آپ کسی قسم کا





دیوانگی سے قصداً نظریں چرا کرتا گئے بڑھ گئے تو قدرے  
لوقت سے احساس ہونے پر وہ تیز قدموں سے ان کے  
پچھے چلی آئی اور اعدا کر وہ پھر خود پر کا نہیں دکھائی۔

”میری ہمیشہ سے یہی تمنا تھی اتنا بڑا گھر وٹن  
ڈیکور ملے اور مجھے یقین تھا میری خواہش ضرور پوری ہوگی  
جبکہ باقی سب میرا مذاق اڑاتے تھے۔“

”مذاق کیوں اڑاتے تھے؟“ فراز علی نے اس کے  
دکھتے چہرے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

”شاید ان کا مقصد میرے دل سے اس خواہش کو مٹانا  
تھا لیکن میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ ہرگز کسی امر سے  
غیر سے سے شادی نہیں کروں گی۔“ اس کا سارا دھیان  
اپنے روز ویکوریشن پیسوں کی طرف تھا۔

”اچھا.....“ وہ ذرا سانس لینے کو رکے پھر پوچھنے  
لگے۔ ”اور اگر ہماری ملاقات نہ ہوتی تب؟“

”تب بھی میرا فیصلہ نہیں بدل سکتا تھا میں  
انتظار کرتی۔“

”کس کا میرا.....؟“ جس طرح انہوں نے چونک کر  
پوچھا وہ بھی چونک کر دیکھنے لگی پھر ایک دم کلکھٹا کر بھیجی  
کے درمیان بولی۔

”تمی آپ کا۔“ وہ کچھ دیر اس کی طرف سے  
رہے پھر موضوع بدلے ہوئے کہنے لگے۔  
”جسہیں یہ سب ٹھیک لگ رہا ہے یا کوئی عجز یہی  
چاہتی ہو۔“

”فی الحال سب ٹھیک بلکہ بہت اچھا ہے پھر کبھی موڈ  
بدلا تو سیٹنگ بھی بدل دیں گے۔“ اس نے کہا تو وہ ذرا  
سے کندھا چاٹ کر رہ گئے۔

”سنو کیا سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں؟“ وہ اسی  
میں وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔ ”تمہاری طرف خواب  
دیکھنے چلی؟“

”ہاں لیکن تعبیر ہر ایک کو نہیں ملتی۔“ اس نے اعتراف  
کے ساتھ گردن اٹھرائی۔

”اور جنہیں تعبیر نہیں ملتی ان کا کیا تصور ہوتا ہے؟“

”وہ بزدل ہوتے ہیں یا پھر جلد ہزار انتظار نہیں کرتے۔  
پھر..... مجھے نہیں پتا۔“ وہ آخر میں جھنجھلا گئی تو وہ استبداد  
کر ڈرا سا منہ لے لیکن کچھ کہا نہیں پھر اسے گھر کے سامنے  
اتار کر جانے لگے تو وہ روک کر بولی۔

”اندر چلیں ماں..... سعدی آپ کو بہت اچھی چائے  
پلائے گی۔“

”کیوں تمہیں چائے پلانی نہیں آتی۔“

”آتی ہے لیکن ہاناؤں کی نہیں کیونکہ مجھے بچن کے  
کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ اس نے غریب بتایا اور انہیں  
اندر آنے پر آمادہ نہ دیکھ کر خدا حافظ کہتی ہوئی وہ اپنے  
کمرے میں چلی آئی کچھ دیر بعد عرقان کے ساتھ شجاع کو  
دیکھ کر وہ اپنے کمرے میں چلتے جاتے پلٹ کر انہی کے  
پاس آ بیٹھی۔

”کیسے ہو شجاع؟“ اس کے پوچھنے پر وہ متوجہ ہوا اور  
مسکرا کر بولی۔

”جس طرح تمہاری سہیلی ہو؟“ وہ ابھی جواب دینا  
چاہتی تھی کہ اس نے کہا یہ چائے لے آئی اور استبداد دیکھ کر کچھ تعجب  
کے ساتھ بولی۔

”ماں میں..... تم نے فراز بھائی کو باہر ہی سے  
بھست کر دیا۔“

”کہا تھا میں نے کہ تمہارے ہاتھ کی چائے پی کر  
جائیں لیکن وہ چٹے گئے۔“ اس نے بے نیاتوی سے کہہ کر  
نرے منہ سے چائے کا ٹیک لگ اٹھا لیا تو اس کی دھٹائی  
پر عرقان تو کتا ہوا بولا۔

”وہ کچھ سوچ سچہ یہ چائے پلانے ہی تھی اس وقت تم  
یہاں موجود نہیں تھیں اس لیے یہ چائے واپس رکھ دو۔“

”کیوں تم اگر نہیں پیو گے تو کون سی قیامت جائے  
گی۔“ اس نے مردہ بھی عرقان کا خیال نہیں کیا بلکہ فوراً  
لگ ہونٹوں سے لگا لیا تب سعدی یہ اپنا منہ اس کے  
سامنے رکھتی ہوئی بولی۔

”تم یہ لے لو عرقان میں بورین لاون گی۔“

”نہیں بس اب میں جا رہا ہوں۔“ عرقان اپنی کتابیں

آنے سے پہلے وہ یہی بات کر رہے تھے کہ تم بہت لگی ہو اور اس پر خوشی کا اظہار بھی کر رہے تھے۔  
"اچھا....." اس کی لہری میں تسخیر تھا تب سعدیہ نے اٹھا کر چلی گئی۔



رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تب بھی اس کا دھیان فراڈی کے گھر کی طرف تھا۔ ابھی وہ ذرا تنگ روہ کی تھوٹ سوچتی تھی کہ لاؤنج، کبھی لائن اور کبھی پیڈروم۔ اتنی محتاسات اتنی خوب اس کے تصور سے بڑھ کر گئی جب سعدیہ آ کر اپنی جگہ پر بیٹھی تب وہ اپنے خیال سے نکل کر اپنے کچھتی ہوئی بولی۔

"تمہارے کام ابھی تک ختم نہیں ہوئے؟"  
"نہیں ابھی کچھ کام تو بڑھتے ہی جائیں گے ان کے لیے میں نے فرح کو بلا دیا ہے وہ آ جائے گی تو سہولت ہو جائے گی۔"

"نہیں نے کو کہا ہے اس نے؟" وہ سعدیہ کی طرف روٹ بدل کر پوچھنے لگی۔

"وہ تو آنے کو تیار ہے اب دیکھو کبھی بھائی کب لے کر آتے ہیں۔"

"ہاں شجاع کا انا دل چاہے گا تو ابھی لے آئے گا اور اگر ہم کہیں گے۔"

"نہیں خیر ابھی تو کچھ بھائی کو پتا ہے کہ ہم صرف محبت میں اسے نہیں بلکہ ضرورتاً بلا رہے ہیں اور شام میں مجھ سے وعدہ بھی کر گئے۔"

"پھر تو ضرور لے آئے گا کیونکہ شجاع میں کوئی اور خرابی ہونہ ہو وہ ضرور ضرور بھاتا ہے۔"

"چلو تم نے کسی ایک خوبی کا اعتراف تو کیا۔" اس کی بات پر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر غائبانہ اپنی صفائی پیش کرنے کے خیال سے کہنی لگی۔

"دیکھو سعدیہ! میرا شجاع سے کوئی جھگڑا نہیں ہے میں اس کی بہت قدر کرتی ہوں وہ بہت ظلم اور ایماندار ہے۔"

اٹھا کر باہر نکل گیا تو کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پھر سعدیہ محض اس خیال سے کہ کہیں اب وہ شجاع کو بھی ہراس نہ کر دے اس کا پسندیدہ موضوع پھینرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"آج کیا شاپنگ کی تم نے؟" اور وہ جیسے انتظار میں تھی فوراً کہنے لگی۔

"آج کوئی شاپنگ نہیں کی اصل میں فراڈی بہت دنوں سے اصرار کر رہے تھے کہ میں ان کا ہنگامہ دیکھ لوں۔" پھر وہ خاموش طور سے شجاع کو سنا کر کہنے لگی۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں واقعی اتنی خوش قسمت ہوں اتنا بڑا گھر جس کی حیثیت دیکھ کر تو میں دنگ رہ گئی اس پر بھی فراڈی کہہ رہے تھے کہ کسی چیز کی کمی ہو تو بتاؤ۔" سعدیہ نے کچھ پریشان ہو کر شجاع کو دیکھا جس کا اندرونی اضطراب اس کے چہرے پر ظاہر ہو رہا تھا اور وہ محسوس کرنے کے باوجود براہ راست اسے مخاطب کر کے بولی۔

"شجاع اب ذرا میری آنکھوں میں دیکھو۔" اس نے چونک کر دیکھا تو کہنے لگی۔

"بھئیگی تو نہیں ہوئیں البتہ خوابوں کو ذرا کیلے اور روشن ضرور ہو گئی ہوں گی..... چہ ناں۔" وہ اس سے مسکرایا اور دھیرے دھیرے اس کی بات میں ہلانے لگا تو وہ کلک کلک کر رہی۔

"کم از کم ہمارے باقی دیے اور۔"  
"ضرور دوں گا لیکن اس وقت جب میں تمہیں خوش دیکھوں گا۔" وہ ہاتھ کھڑا ہوا۔

"کیوں ابھی میں تمہیں خوش نظر نہیں آ رہی؟" اس نے تنک کر پوچھا لیکن وہ لائن کی کرتا وہاں سے چلا گیا تب وہ سعدیہ کو دیکھ کر بولی۔

"جلی گیا۔"  
"جی نہیں..... وہ کیوں جلنے لگے۔" سعدیہ ناگواری سے کہہ کر چائے کے خالی گفٹ نے اسے دیکھنے لگی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

"کچھ بھائی کا دل بہت بڑا ہے پتا ہے ابھی تمہارے



"پھر تم نے ان کی محبت کو کیوں ٹھکرایا؟" سعدیہ کے فوراً پوچھنے پر وہ گہری سانس کھینچ کر بولی۔

"اب میں تمہاری اس بات کا کیا جواب دوں۔"

"شاید تمہارے پاس جواب نہیں ہے۔"

"جے لیکن میرا جواب تمہیں مطمئن نہیں کرے گا اس لیے اس بات کو ہمیں ختم کر دینا تاکہ ہمیں میرے سامنے اس کی یکطرفہ محبت کا ذکر مت کرنا۔" اس کے لہجے کی تنبیہ نے سعدیہ کو خاموش کر دیا اور قدرے توقف سے وہ خود ہی کہنے لگی۔

"میں اپنی زندگی جینا چاہتی ہوں شجاع کی محبت قبول کر کے کیا ملتا مجھے اور جے تو یہ ہے سعدیہ کہ محبت خود فریبی کا دوسرا نام ہے اندر سستی ہوئی خواہشوں پر یہ کہہ کر مرہم رکھا جاتا ہے کہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے تاکہ یہ خود فریبی نہیں تو اور کیا ہے۔"

"اپنی اپنی سوچ ہے تم اگر ایسا سمجھتی ہو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" سعدیہ نے خود کو اختلاف سے روکنے کی خاطر دامن بچایا لیکن وہ پوچھنے لگی۔

"اور تم کیا سمجھتی ہو؟"

"اس کائنات کی سب سے خوب صورت چیز اور انش حقیقت محبت اور صرف محبت ہے لیکن اگر محبت جانتی ہو جائے تو اس کے لیے میں ساری دنیا چھوڑ سکتی ہوں لیکن ساری دنیا کے لیے محبت نہیں چھوڑ سکتی۔" سعدیہ نے صاف گوئی اور سادگی سے اپنا خیال بتایا تو وہ ہنسی سے بولی۔

"وہی اتنی فیصلہ کن باتیں والی سوچ۔"

"یونہی ہی کیوں تم بتاؤ کیا تمہیں فراز بھائی سے محبت نہیں ہے؟" سعدیہ نے اچانک جیسے اسے کنبہ میں لاکھڑا کیا۔

وہ حیران ہوئی لیکن لا جواب ہونے والوں میں سے نہیں تھی فوراً سنبھل کر بولی۔

"محبت بھی میں نے سوچ سمجھ کر کی ہے۔"

"سوچ سمجھ کر محبت نہیں ہوتی۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔" وہ کہہ کر روٹ بدل گئی کیونکہ اب واقعی لا جواب ہو رہی تھی۔



پھر چند دن جیسے پرنکا کراڑے وہ سب کچھ پائینے کے احساس سے سرشار بائیں کی دلیہر چھوڑ آئی۔

لاؤنج تک فراز علی اس کے ساتھ ساتھ تھے اس کے بعد پتا نہیں کہاں چلے گئے ان کی بہن اسے قحط عروقی میں قحط میں ادنا رام سے بٹھانے کے بعد کہنے لگیں۔

"چلو بھئی اب میرا کام ختم بہت اطمینان ہو گیا ہے مجھے۔ فراز اکیلا تھا میں ہر وقت اس کی فکر میں رہتی تھیں حالانکہ وہ کر چا کر سب سے خود ہیں اور وہ کوئی بچہ بھی نہیں ہے لیکن عورت کے لیے یہی سب سے بڑا گھر ہوتا ہے میں فراز سے یہ بات کہتی تھی تو وہ ہنستا تھا اب سمجھ چکا کہ میں ٹھیک کہتی تھی یا غلط۔" پھر وہیں کی تھوڑی چھو کر بولیں۔

"ماشا اللہ تم سب کو بہت پیاری ایسے ہی تو نہیں ہے! بھائی اس پر حیران رہے تھے یہاں آ گیا۔" انہوں نے اپنے پیچھے دیکھ کر ہنسی بولی۔

ان کا تعلق ہوں اسے اور دیکھو ابھی میں گھر جا رہی ہوں اب میری سانس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ورنہ دو چار دن گھر رہتا تھا اب اسے پاس رکھ کر خیر پھرتی جاتی رہوں گی کوئی فکر کیا بات نہیں اب یہ تمہارا گھر ہے۔" وہ بہت دھیمی مسکاتا ہونٹوں پر سجائے انہیں دیکھ رہی تھی بلکہ ان کے جانے کا انتظار کر رہی تھی اور جیسے ہی وہ کمرے سے نکلیں اس نے پہلے اپنی انٹری ہوئی کمر کو ٹیکے کا سہارا دیا پھر آرام سے بیٹھ گئی اپنی پر سر رکھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگی خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ والوں والی سرخ کارپٹ ہم رنگ پردے مشرقی دیوار کے ساتھ ایک صوفی سیٹ درمیان میں فل سائڈ بینڈ کے باوجود باقی جگہ خالی تھی شاید فراز کو بینڈ روم میں رہنا پورا سامان پسند نہیں تھا۔

وہ ادھر سے دھیان ہٹا کر اپنے زیورات دیکھنے لگی دونوں انگلیاں انگلیوں کی قید میں تھیں اسے اپنے ہاتھ بہت خوب صورت لگے ایک ایک انگلی پھونکنے کے بعد

ہوئے کریڈل پر سے اس کا ہاتھ ہٹا کر دوبارہ نمبر ڈائل کرنے لگے تو اپنے نظر انداز ہونے پر بری طرح سنگ کر وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑے۔  
 "رات بہت ہو گئی ہے جاؤ سو جاؤ۔"

اس انجی انداز پر حیرت سے زیادہ احساس تو چین نے اسے مار ڈالا اگر اولین شب کی دھن ہونے کا خیال نہ ہوتا تو وہ اسی وقت یوں انجی ہو جانے کا سبب پوچھتی بہت ضبط سے اس وقت وہ اپنے اس روپ کی لاج رکھ گئی اور رکرے میں آتے ہی پہلے اس نے خود کو بھاری زیورات کے بوجھ سے آزاد کیا پھر لباس تبدیل کر کے نرم بستر پر لیٹی تو فراز کے رویے کو جتنی ہوئی سوئی گئی۔

صبح وہ جھنجھلاہٹ سے بیدار ہوئی لیکن شاید نئی جگہ کے باعث معمولی سے پہلے اس کی آنکھ کھل گئی اور اٹھنے ہی اسے پہلا خیال فراز کا آیا تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی کہیں ان کے آگے کوئی نشان نہیں تھا وہ کچھ الجھن میں گرفتار ہو کر ان کے پاس پہنچے تو سوچنے لگی تھی کہ دروازے پر دستک دینے والا وہ لڑائی دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی اسے سلام کیا پھر کمرے سے پردے سمیٹنے لگی تو کچھ دیر کو اس کا دھیان فراز کی طرف سے اٹ گیا اور وہ بہت شوق سے ملازمہ کو اپنے لیے چائے بناتے ہوئے دیکھنے لگی۔

"چینی کتنی ڈالوں بی بی؟" ملازمہ کے پوچھنے پر وہ چونک کر بولی۔  
 "ایک چمچ۔" ملازمہ نے چائے بنا کر کپ اسے تنہا پھر جاتے جاتے پوچھنے لگی۔ "آپ کے لیے ناشتا بنا دوں۔"

"ابھی نہیں میں ناشتا دیر سے کروی گی۔"  
 وہ کہتی ہوئی انھ کرکھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا پھولوں سے مہلک چراغ ہوئی اس نے گہری سانس لی اور منظر کی دلکشی کو سراہتے ہوئے اس پر سب کچھ پائینے کا احساس غالب آ گیا پھر چائے پیے تک وہ وہیں کھڑی رہی ان کے بعد کمرے سے نکلی تو

اس نے اپنی ہتھیلیاں دعا کے انداز میں سیدھی کیں تو پھر کتنی دیر تک مہندی کے دقرب ڈیزائن پر نظریں جمائے بیٹھی رہی شاید اندر کہیں یہ خواہش بھی گئی کہ ایسے ہی لمحوں میں فراز آ کر اس کے ہاتھ تھام لیں۔ دھیرے دھیرے جب یہ خواہش شدت اختیار کرنے لگی تب اسے کتنا وقت گزرنے کا احساس ہوا اور فراز ابھی تک نہیں آئے تھے اس نے حیران ہو کر دروازے پر نظر میں جمائیں اور کوئی آواز سننے کی کوشش کرنے لگی لیکن ہر سو گہری خاموشی تھی۔

اس نے چند لمحوں سوچنے میں صرف کیے پھر اپنا بھاری روپہ سنبھالتی بیڈ سے اتر کر دروازے تک آئی اور ڈراما سا کھول کر دیکھا لاؤنج کی تیز روشنیاں بجھ چکی تھیں زبرد پاور کی مدد ہم روشنی میں خواب تاک ماحول گہری خاموشی کی لپیٹ میں خوفناک محسوس ہوا ہاتھ اوگر چاہتی بھی تو وہیں سے فراز کو نہیں پکار سکتی تھی اور اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے واپس پلٹنا چاہتی تھی کہ فراز بہت جلدی میں بیٹھ چیاں ہاتھ نظر آئے وہ بے اختیار بڑھ جائے۔

"فراز..." اس کی پکار پر انہوں نے چونک کر دیکھا لیکن اسے نہیں لاؤنج کی خوب لائٹ آن کر کے فون کی طرف بڑھ گئے اور بہت غلٹ میں نمبر ڈالنے لگے اس اثناء میں وہ قریباً کر پوچھنے لگی۔  
 "کیا بات ہے؟"

"کچھ نہیں تم جاؤ آرام کرو۔" ان کے روکے انداز پر ایک لمحہ کو وہ سن سی ہوئی پھر ایک دم کریڈل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔  
 "مجھے رگد ہا ہے۔"

"کس سے؟" ان کا رویہ سوراخا ہوا ہاتھ کندھے پر آن ٹھہرا اور بہت سرسری نظروں سے اسے دیکھا جبکہ وہ ہوش اڑا دینے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔  
 "اس خاموشی اور سنائے سے۔"

"یہاں تو ہمیشہ سے ایسی ہی خاموشی ایسا ہی سناتا ہے خیر دھیرے دھیرے عادی ہو جاؤ گی۔" انہوں نے کہتے



۴۷۰

”فرہز کہاں ہیں؟“ ہفتیر سوچے سمجھے اس نے بلا ارادہ  
 ہی پوچھ لیا تو ملازمہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا جس پر وہ  
 جربز ہو کر خائفو لہاس پر ہلنے لگی۔

عجیب لگے گا۔" پھر وہ وہاں رک نہیں سگیا واپس آئے

کمرے میں آ گئی اور بے حد غصہ بھرا کر فریاد کر کے پادری کے سامنے گئی کہ

بدل لیا ہے انہوں نے یوں لگ رہا ہے جیسے کسی پرانی دشمنی کا بدلہ لے رہے ہوں۔

”لیکن مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے انہیں؟“ وہ ابھر اُدھر شہلے ہوئی سوچ رہی تھی بھی ملازمہ نے آ کر بتلا کہ اس کے گھر سے کچھ لوگ آئے ہیں فوری طور پر وہ کچھ بھی نہیں حیران ہو کر پوچھنے لگی۔

”تھا نہیں جی، دو لڑکیاں ہیں ساتھ ایک مرد ہے۔“

ملازمہ نے لاطینی ظاہر کرنے کے ساتھ ساتھ لاطینی شہر بھی  
 ربح کرتی ہوئی ہوئی۔

ادھم آئیں، پھر اڈ میں تیار ہو جاتی ہوں۔  
تیار ہی میں اسی لئے رہی ہوں کہ لگائے اس کے

بعد از آنکه مردم مشاء آقا تو شکار کے ساتھ سلاخ اور طرح کو دیکھ کر ایسی سے ہوئی۔

”اُوہ تم لوگ ہر میں بھی جانتے ہیں کون ہے؟“  
 ”کیا مطلب؟ کیا تمہیں ہمارے بچے کی خوشی نہیں

ہوئی۔ "فرح نے براہِ امتنا ہوئے کہا تو وہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگاتی ہوئی ہوئی۔

"یہ بات سچ ہے۔"  
"پھر کیا بات ہے؟"  
"میں محض یہ کہتا ہوں کہ یہ بات سچ ہے۔"

”اگر مجھے تمہا مایہ ہو تو میں ایسے ہی آ جانی خوا خواؤ  
تیاری میں لگ گئی اور تمہیں انتظار کرنا پڑا۔“ اسی نے

وضاحت لی تو لڑکھڑکھاپا سے کہ جس کی ہولی ہوئی۔  
 ”اچھی لگ رہی ہو رات تو تم قیامت ڈھا

"ایک بج رہا ہے سو جاؤ۔" وہ گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولے اور جانے لگے تھے کہ وہ ایک دم اپنی جگہ گھڑی ہو کر پونچھ گئی۔

"تو پ کہاں بٹے گئے تھے؟"

"کہیں؟" ان کی سوالیہ نظروں سے وہ شہنائی جیکن پھر فوراً سنبھل کر کہنے لگے۔

"میرا مطلب ہے آپ کو بتا کر جانا چاہیے تھے صبح سعدیہ اور فرح آئی تھیں مجھے ان سے جھوٹ بولنا پڑا کہ آپ ابھی کہیں نکلے ہیں۔"

"اگر میں بتا کر جاتا تب بھی تمہیں یہی جھوٹ بولنا پڑتا۔" انہوں نے مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اسے سناتے میں چھوڑ کر رندروہی ڈالنے لگے۔ کمرے میں چلے گئے اور بات کرتے ہوئے تصادم زدہ بند ہونے کی آواز پر ایک دم سناٹے سے ٹپکی اور بڑے ہتھیار ان کے پیچھے گئی لیکن چند قدم سے بعد ہی رکتی پھرو ہیں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

پھر یہ سبب مرزا مشکل ہو رہا تھا یوں بھی وہ ذرا ذرا کر بات کرتے آئے سے باہر ہو جاتی تھی اور یہ ذرا سی بات نہیں تھی رات سے وہ شخص اس کی توہین کر رہا تھا ہمارا کسی قصور کے سارا دل ان بھی وہ یہی سوچتی رہی تھی اور اب تو اس کا سر پھٹنے لگا۔

"میں جھوٹ نہیں بولوں گی فراز علی! مجھ میں سچ بولنے کا حوصلہ ہے لیکن تمہاری حقیقت جاننے کے بعد۔" وہ کسی نتیجے پر پہنچنے کے بعد سوئی تھیں۔

صبح وہ بہت دیر سے انکی سر بھاری ہو رہا تھا اس لیے چائے سے پہلے اس نے شاور لیا پھر لاؤنج میں آ بیٹھی ملازمہ ناشتے کا پوچھنے آئی تو اس نے منع کر دیا پھر بظاہر سرسری انداز میں اس سے پوچھنے لگی۔

"فراز کس وقت گئے تھے؟"

"جی۔" ملازمہ کی حیرت بھری جی پردہ پیشانی پر بے شمار نشانیوں سے ڈال کر لائی۔

"میں فراز کا پوچھ رہی ہوں آفس کس وقت

بتا کر جاتے وہ کون سا نہیں روک سکتی۔

.....

دو پہر تک اس کا غصہ انہما کو پہنچ گیا تھا اور مشکل یہ تھی کہ وہ ملازموں سے ان کے بارے میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی اپنے آپ ہی تھماتی رہی اور یونہی شام پھر رات ہو گئی۔ ایک ایک کر کے سب ملازم درخصت ہو گئے وہ چاہنے کے باوجود ملازمہ کو روک نہیں سکی اور اس کے جانے کے بعد سب دروازے بند کر کے دہلی دہلی آن کر کے بیٹھ گئی۔ سارا دل کی سوچوں نے اس کے ذہن کو نیوی طرح متاثر کیا تھا اور اب تو اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جھوٹ جھوٹ کر روئے لیکن روئے کو وہ ہمیشہ سے بزدلی سمجھتی تھی اس لیے فی وی دیکھتے ہوئے وہ اپنے ذہن میں ادھر ادھر بنانے کی کوشش کرنے لگی لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی تب اپنے دیکھتے ہوئے سر کو ہونے کی پشت سے نکال کر پلکیں موندیں تو آپ ہی آپ کناروں سے پانی پھٹنے لگا۔

تھی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ دروہی ہے اور اپنی بے بسی پر اسے اور شدت سے رونا آیا تو خود کو کوئی بھی ہتھیاریوں سے آنکھیں رگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ فی وی کا بین آف کر رہی تھی کہ گلاب وال سے فراز کی گاڑی گٹ سے داخل ہوئی نظر آئی اس نے پہلے وال کے کمرے پر نظر ڈالی پھر چاندی سے دروازے کا اک کھول کر دیکھا وہی جگہ تھی جہاں گئی بظاہر انجان لیکن ان کا ایک ایک قدم شمار کرتی تھی وہ قریب آئے تو اسے جیسے کچھ کر تعجب سے بولے۔

"ارے تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟"

اور یہ سچ ہے کہ وہ رات بھر کی لڑکی نہیں تھی لیکن اسکا منہ پست اور ہلکا بھی نہیں تھی جو یہ کہہ دیتی کہ آپ کے انتظار میں جاگ رہی ہوں اور پھر رات انہوں نے اپنی ذات کا مان بھی نہیں بخشا تھا جو اس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکان مچا رہا تھا اس کے برعکس اسے بڑا عجیب سا لگا ظہریں چہان ہوئی بولی۔

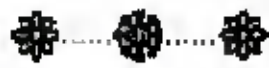
"دو پہر میں بہت دیر تک سوئی اس لیے اب نیند نہیں آ رہی۔"



کر دی ہیں اور سنوڑا جلدی آتا۔" سعدیہ نے اصل بات بتاتے ہوئے تاکید کی تو فوراً کوئی جواب نہیں دے سکی۔

اور اس کے دیکھنے پر کہنے لگا۔ "تمہاری آنکھیں بھٹی ہوئی ہیں۔"

"تم....." وہ مڑی طرح تملائی اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن وہ فوراً پلٹ گیا۔



"ہاں سنیں....." تراہ راستہ وہ دل ہی دل میں اسے گالیاں دیتی رہی گھڑائی تو فراز کو اطمینان سے بیٹھ کر اس کا مزید دماغ گھوم گیا لیکن بولی کچھ نہیں ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ کر ایک کے بعد ایک زہور اتار کر پھینکنے کے انداز میں پھیل پر رکھنے لگی اور وہ کوئی نوٹس لیے بغیر کہنے لگے۔

"سوری میں نے اس سے نہیں بچھوٹ بولنا پڑا۔" "جی نہیں سنا۔" اس نے کوئی جواب نہیں بولا۔ صاف بتا دیا ہے کہ آپ کی اس بات میں جاسکتے۔ "ان کی بات پر وہ چڑ کر بولا۔

"سنا....." سب بہت شوق سے خریدے تھے تم نے انہیں منجھاں کر رکھو۔" اس نے خاموشی سے زیورات اٹھائے اور اپنے کمرے میں چلی آئی تاکہ فراز نے کچھ جتایا نہیں تھا لیکن اسے ایسا ہی محسوس ہوا دونوں ہاتھوں میں پکڑے بیش قیمت زیورات کو دیکھتے ہوئے وہ جانے کیا سوچنے لگی تھی۔



پھر کتنے دن گزر گئے وہ جو سب کچھ حاصل کر کے اپنی زندگی جینا چاہتی تھی ایک فراز کی انٹھنی اس کی ہر خوشی کے راستے میں دیوار ہوئی تھی۔ شادی سے پہلے انہوں نے اسے ڈھیروں شاہجگ کرائی تھی اس وقت وہ تکی خوش تھی اور اب ہر شے جوں کی توں رہی تھی۔ ڈراما تو ہر وقت اس کے حکم کا منتظر رہتا لیکن اس کا کہیں جانے کو دل ہی نہیں

"اچھی لگ رہی ہو۔" کتنی دیر بعد فراز نے فقط اتنا کہا تو وہ چی کر بولی۔

"صرف اچھی....."

"بہت اچھی....." شجاع اچانک مسکراتا ہوا سامنے آ گیا پھر فوراً پوچھنے لگا۔ "فراز کہاں ہیں؟"

"کیوں کہیں ان سے کوئی کام ہے؟" اس کے تیز لہجے پر ایک بل کو وہ ہنستا گیا پھر فوراً سنبھل کر بولا۔

"بڑا دی ہیں کام ہو بھی سکتا ہے۔"

"اس کے لیے پہلے تمہیں اپائنٹ لینا پڑے گا وہ بھی مجھ سے۔"

"پھر تو سمجھتی ان سے ملاقات ہو ہی نہیں سکتی۔" شجاع نے ہر جہت سے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

"نہیں خیر مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے کراں ہونے کے تاحے میں تمہاری جلد ان سے ملاقات کروا دوں گی۔"

"شکریہ۔" وہ آداب بجالایا۔

پھر جب سعدیہ اور فراز کھانا لگا رہی تھیں انی نے بار بار اس سے کہا کہ وہ فراز کو فون کرے اور انہیں آئے کو کہے لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا وہ فارغ نہیں ہو رہی تھی۔

آجائے اور یہ کتنی عجیب بات تھی کہ جس نے اسے بتایا تھا کہ وہ اتنا اہتمام کیا گیا تھا وہی نہیں تھا۔ سب نے اسے کہا کہ وہ اندر ہی اندر تملائی رہی گویا اب اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ فراز ساتھ ہوں گے تو اسے پذیرائی ملے گی ورنہ نو

لخت۔ کھانے کے دوران اب اور بتایا جی مسلسل فراز کے نہ آنے پر افسوس کرتے رہے اور جب وہ آ رہی تھی تو شجاع نے بہت دھیر سے پوچھ لیا۔

"سنو سب کچھ پا کر خوش تو ہو جس؟"

"تمہیں کیا لگ رہا ہے؟" وہ کچھ تھوخر سے اسے دیکھنے لگی تو وہ جلد سے ہرک کر بولا۔

"مجھے تو تم خالی خالی ہی لگ رہی ہو۔"

"کیا.....؟" وہ اپنے آپ پر نظر ڈالنے لگی۔

"اوں ہوں! دھردل بھو میری طرف۔" اس نے ٹوکا



شاہجہد کے لیے۔

”ہاں جانتی ہوں لیکن میں ایک وقت میں ایک ہی کام کرتی ہوں۔“ اس کی معنی خیز مسکراہٹ سے وانی نے الجھ گئے۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ابھی میں اس گھر کے سربراہ سمجھنے میں لگی ہوئی ہوں اس کے بعد کسی اور طرف توجہ دوں گی۔“

”اس گھر میں کیا سربراہ ہیں؟“

”آپ کو نہیں معلوم؟“ اس کا انداز ان کی بے خبری پر مذاق اڑانے والا تھا وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”کہاں جا رہی ہو بیٹھو۔“ انہوں نے فوراً اس کی طرف اشارہ کر دیا۔

وہ ان کی بات رد کر کے اپنے کمرے میں آگئی اور کچھ دیر تک اپنے آپ خوش ہوتی رہی یوں جیسے بدلہ لے آئی ہو لیکن پھر جلد ہی جھنجھلاہٹ مچ گئی تھی۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر انہیں اپنے اظہار میں دیکھ کر وہ حیرت کے ساتھ اچنبھے میں پڑ گئی ان تینوں ہفتوں میں کسی ایک وقت بھی کھانے یا ناشتے میں انہوں نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا جب ہی اس کی حیرت فطری مچا بیٹھتے ہی پوچھنے لگی۔

”میں جلد ہی اٹھ گئی ہوں یا آپ کو دیر ہو گئی ہے؟“ وہ سمجھ گئے لیکن کوئی جواب نہیں دیا تب وہ ان کے سامنے سے اخیار کھینچتی ہوئی بولی۔

”خبریں دہی ہیں جو کل آپ نے پڑھی ہوں گی اس لیے ناشتا کریں۔“ انہوں نے اسے اخیار رول کرتے ہوئے دیکھا پھر ناشتے میں مصروف ہو گئے۔

”آپ کی بہن کاپی ڈوں سے نہیں آئیں؟“ فون بھی نہیں کرتیں۔“ کچھ دیر بعد وہ یونہی بات کرنے کی غرض سے بولی۔

چاہتا تھا اور سارا وقت گھر میں رہ کر اس پر کبھی بیزار رہا۔ کبھی جھنجھلاہٹ سوار ہو جاتی۔ اپنے طور پر اس نے بہت کوشش کی کہ فراز کی لافعلی پر کڑھنے کے بجائے وہ دسکا ہی خوش باش زندگی گزارے جیسی وہ چاہتی تھی لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی نہ ہی وہ فراز کے مددے کو سمجھ سکی اس کا سارا وقت یہی سوچنے میں گزارتا تھا کہ آخر انہوں نے کس مقصد کے تحت اس سے شادی کی۔

ان سے پہلی ملاقات سے اب تک کے واقعات سوچتے ہوئے اسے لگا جیسے ایک سوپے کچے منصوبے کے تحت اسے گھیرا گیا ہو اور پھر اسی سوپے پر سوچتے ہوئے اسے یقین ہونے لگا کہ واقعی ایسا ہے لیکن اس کے بعد پھر سوال یہ نشان تھا کہ آخر کیوں؟ اور وہ اس کیوں میں الجھ رہا تھا کبھی کہاں کی آواز نے چوڑا کر دیا۔

”ہیلو.....“ یوں جیسے راستے میں آ جانے والے کسی شناسا سے رواداری نہائی جائے ان کا انداز ایسا ہی تھا پھر سامنے بریف کیس کھول کر بیٹھ گئے تو وہ بالکل غیر معمولی طور پر انہیں دیکھنے لگی ان کی شخصیت کا ہر ذرا ان پر عجیب محسوس کیا جانے والا سکون اس کی ساری ذہنی سوزنوں کی آگ کو سرد کر رہا تھا لیکن وہ کچھ ہٹ دھرم واقع ہوئی تھی، اسی جن شکوک نے اس کے اندر گہرا اثر ڈالا تھا۔ لیکن کوئی تیار نہیں ہوئی بلکہ انہی کا عکس ہی میں خوب سے کی تھا وہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”میں نے خود کو اتنا پابند کیوں کر لیا ہے اس گھر تک محدود؟ مانا کہ یہ گھر آئیڈیل ہے لیکن یہ نہیں بھاگا تو نہیں جا رہا۔“

”آف۔“ وہ پوری جان سے سگ گئی لیکن بقا پر دھیرج سے بولی۔ ”مجھے اس کے بھاگ جانے کا خوف نہیں ہے۔“

”پھر تمس آتی جاتی کیوں نہیں ہو؟“

”نشتا کہاں.....؟“ وہ ان پر حاوی ہونے کی کوشش میں براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”کہیں بھی اپنے والدین کے گھر کوئی دوست یا پھر

"ان کی ساس ہسپتال میں بایٹ مٹ ہیں۔" انہوں نے بتایا تو وہ تاسف سے بولی۔

"آپ نے پہلے نہیں بتایا؟"

"کیوں تم کیا کرتی؟"

"آپریشن....." وہ جھجھکی بولی۔

"ہو چکا....."

"ہائیں....." وہ اٹھل پڑی۔ "کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"

"آپ کی ساس کا آپریشن ہونا تھا وہ گیا اب تم کون سا آپریشن کر دو گی۔" وہ بظاہر بہت سنجیدہ ہو کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تو وہ پھر الجھ کر بولی۔

"آپ کو پہلے بتانا چاہیے تھا۔" پھر اپنے آپ بڑبڑانے لگی۔ "کیا سوچتی ہوں گی وہ میں ایک بار بھی دیکھنے نہیں گئی۔"

"میں شام میں جاؤں گا چٹنا چا ہو تو تیار رہنا۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ گئے اس کے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا تب وہ خاموشی سے اٹھیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔



شام میں آپ کی ساس کی عیادت کے بعد وہ اپنے سرحل پر سٹائے حالانکہ ان کا موڈ کچھ اچھا نہیں تھا مگر سے چلتے ہوئے آگے آگے سے بے خبری سے اس کی چہرے پر سنجیدگی کی گہری چھاپ گئی اس کی کچھلنے لگی آنکھیں اتنے خراب موڈ میں یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی جیسے اس پر احسان کر رہے ہوں اور وہ وہی جتنا کر بولے۔

"میں نے سوچا تمہیں تھوڑی تفریح کرا دوں ہر وقت گھر میں بند رہتی ہو۔"

"اس نوادش کے لیے شکریہ نہیں کہوں گی۔" اس نے کہا تو وہ فوراً بولے۔

"حق سمجھتی ہو۔" وہ ہلکے سا کرخس پڑی اور کچھ کہے بغیر ان کی طرف سے رخ موڑ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ قدرے توقف سے اسے اپنے قریب ہی ان کی آواز سنائی دی۔

"تم نے جواب نہیں دیا۔"

"مقوق و فرائض کی بات چھڑ گئی تو ساری فضا کندہ ہو جائے گی لہذا ابھی مجھے فضا میں بکھرے رنگ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔" وہ کہیں بہت دور ہاترے سورج کو دیکھ کر بولی تو کچھ دیر کے لیے وہ خاموش ہو گئے پھر دیوار پر دونوں بازو رکھ کر قدرے جھک کر کھڑے ہوئے اور ایک نظر اس پر ڈال کر بولے۔

"پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا تھا۔"

"یہاں....." اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی اگلی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں سے تم کو پہچان رہی ہو۔ مجھے اچھی لگیں اور اسی وقت میں نے..... لیکن وہ مجھے کچھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"تم....." اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی اگلی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں سے تم کو پہچان رہی ہو۔ مجھے اچھی لگیں اور اسی وقت میں نے..... لیکن وہ مجھے کچھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"تم....." اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی اگلی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں سے تم کو پہچان رہی ہو۔ مجھے اچھی لگیں اور اسی وقت میں نے..... لیکن وہ مجھے کچھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"اسی وقت میں نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا تھا اور تمہارا حصول کوئی مشکل بات نہیں تھی کیونکہ میرے پاس وہ سب کچھ تھا جو تم چاہتی تھیں اور میں نے سوچا تھا تمہیں تمہارے خوابوں کی جھلک دے گا کہ کسی کال کوٹھڑی میں بند کر دوں گا کیونکہ محبت کا مذاق اڑانے اور دلوں سے کیلنے والوں کی سزا اس سے بھی سنگین ہونی چاہیے لیکن جانے



پر ڈال کر منہ موڑ گئی بولی کچھ نہیں اور وہ اگر دیکھ لیتے تو یہیں خاموش ہو جاتے لیکن اس کی طرف متوجہ نہیں تھے جیسا پانی کہے گئے۔

"میں اس وقت شجاع علی کی طرح سادہ مخلص نوجوان تھا پونہ دس کے دو سال میرا نے میرے ساتھ محبت کی آنکھ بھولی کھیلنے گزارے۔ میں نے بھی اس کی محبت پر شک نہیں کیا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ میرے ساتھ چھونے سے گھر کی باتیں کیا کرتی تھی اگر کبھی میں اسے بہت کچھ دینے کی بات کرتا تو وہ روٹھ کر کہتی تھی کہ ایسے میری محبت کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔ بہت حسین لگتی تھی وہ اس وقت جب میرا اتھ تھام کر مجھ سے وعدہ لیتی تھی کہ میں ہمیشہ اسی طرح اسے چاہوں گا۔ بہت جلد بیت گئے تھے وہ دن۔"

وہ خاموش ہو کر بیٹھیں ان ہی دنوں میں کھو گئے اور وہ بونکی ہو گیا۔ کھڑی رہی کوئی سوال نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے خیال سے لٹک اور اسے چٹنے کا کہہ کر تیز قدموں سے گھر کے باہر نکل پڑے۔ وہ ان کے پیچھے نہیں بھاگی بلکہ اچھا دست روی اختیار کر گئی پھر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بس ایک بار کن اکھیوں سے انہیں دیکھا۔

بہت مضطرب نظر آئے تھے اور ان کا اضطراب وہ جانتی تھی لیکن وہ کہتے بے خبر تھے اسے بہت دیکھ ہو رہا تھا کہ ہر شخص اسے غلط سمجھتا ہے کیا واقعی وہ ہی تو مل تھی۔ اس نے سوچا اور گزرے مہر سال پر نظر ڈالنے لگی تھی کیا چانک وہ اسے مخاطب کر کے بولے۔

"تم نے پوچھا نہیں کہ پھر کیا ہوا؟" وہ بس نہیں دیکھ کر وہ گئی تو قدرے توقف سے وہ خور ہی کہنے لگے۔

"یونہی چھوڑنے کے بعد میں جاب کی تلاش میں لگ گیا اس وقت میرے والدین حیات تھے اور وہ چاہتے تھے کہ میں دو تین سال کے لیے ملال ایسٹ چلا جاؤں کیونکہ اس وقت وہاں سے پاس اپنا گھر نہیں تھا اور آبی کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی اس لیے میں چاہتا تھا کہ میری شادی کی شادی ہو پھر اپنا گھر بن جائے۔ اس کے بعد میں اپنے بارے میں سوچوں اور یہ اسی صورت ممکن تھا کہ میں باہر

کیوں بہت چاہنے کے باوجود میں تمہیں کوئی کڑی سزا نہیں دے سکا اس سے یہ مت سمجھنا ثانیہ کہ میرے دل میں تمہارے لیے کوئی نرم گوشہ بنے نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اس کی ذات کی حق سے نفی کر کے انہوں نے جیب سے سگریٹ نکال کر سٹکایا اور دھیمے گہرے کش لینے کے بعد کہنے لگے۔

"تم نے جھوٹ بولا تھا کہ تم گھر کے اسرار سمجھنے میں لگے ہو اصل بات یہ ہے کہ تم میری ذات کے اسرار پانا چاہتی ہو لیکن تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے جو تم چاہتی تھیں وہ سب کچھ تو تمہیں حاصل ہو گیا۔ ویسے اطمینان رکھو میں بہت فیر انسان ہوں اپنی محنت سے یہ سب بنایا ہے اور اس کے لیے ہارہ سال میں پاس کا نا بے لہذا مجھ پر شک کرنے کا کوئی فائدہ نہیں سمجھ رہی ہوں۔" آخر میں اچانک اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو وہ جو ہم سہی کھڑی ہوئی تھی بہت دیر سے دیر سے چہرہ موڑ کر لہروں کی سرکشی دیکھنے لگی اس کے اندر کی لڑکی بھی ایسی ہی سرکشی پا رہی تھی۔ کتنی دیر اسے سمجھانے میں لگی پھر ان کے ہاتھ دیکھے بغیر بولی۔

"اصل بات تو آپ نے بتائی تھی شجاع کو آپ کب سے جانتے ہیں؟" وہ اس کا مطلب پوچھ رہی تھی جیسا سرسری انداز میں بولے۔

"اسی روز تمہارے ساتھ دیکھا تھا۔"

"پھر اس سے اتنی ہمدردی؟" اس کے طنز پر لہجے پر انہوں نے ہونک کر دیکھا۔ حالانکہ شجاع نے تو محسوس بھی نہیں کیا۔

"غافل تھیس ہو تم قیامت لونی تھی اس کے دل پر تم کیا جانو تم نے بھی محبت کی ہوتی ناں۔" وہ اچانک جذباتی ہو کر اسے جھنجھوڑنا چاہتے تھے لیکن اس کے پیچھے ہٹنے پر ایک دم سنبھل کر کہنے لگے۔

"میں جانتا ہوں اس لیے کہ میں ایسے ہی کرب سے گزر چکا تھا اسی جگہ تمہاری ہی طرح کی وہ لڑکی میرا حلق میری محبت کو اپنے پیروں تلے روندتی تھی۔" وہ ایک نظر ان

دستک دینے کے بعد اسے کھانے کے لیے بلایا تو وہ اسے  
بڑی طرح جھڑک کر پھر ٹھٹھنے لگی کچھ دیر بعد دستک کے  
ساتھ فراز پکار کر بولے۔

"جانیہ! دروازہ کھولو۔"

"کیوں.....؟" اس کی خود سری عمو کرائی اور دوسری  
طرف غالباً وہ شیشا کر بولے۔

"میں کہہ رہی ہوں۔"

"آپ کے کہنے سے بھی نہیں۔" وہ نثوت سے بولی۔  
"پھر کس کے کہنے سے؟"

"جب میرا دل چاہے گا اور اپنے دل کے آگے میں  
کسی کی نہیں سنتی۔" اس کی بہن نے پھر غصے سے بولے۔

"تم حد سے بڑھ رہی ہو جانیہ۔"

"میری حد تو تو نے دیکھ لی آپ کون ہوتے ہیں؟"  
وہ غالباً حوا سے کہنے لگی تھی مگر بولی تو دوسری  
طرف جانیہ نے کہا کہ وہ بہن پر انتظار کرتی رہی پھر بیڈ پر  
گرا کر چھوٹی ہوئی۔



صبح وہ اپنے معمول کے مطابق ابھی تھی لیکن کمرے کا  
دروازہ اس وقت کھولا جب اسے فراز کے آگے چلے  
جانے کا یقین ہو گیا۔ ملازمہ ان کے کمرے میں جھانکی ہوئی چیزوں  
کو مزید چمکانے میں مصروف تھی اسے دیکھتے ہی چائے  
اور تاشے کو پوچھنے لگی۔ وہ منع کرتی ہوئی فراز کے کمرے  
میں آگئی اور پھر دیر کھڑی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی رہی گوکہ  
رات وہ طے کر کے سوئی تھی کہ اس وقت اسے کیا کرنا ہے  
اور جو وہ سوچ رہی تھی اس سے بھٹا اس کی سرشت میں نہیں  
تھا نہ ہی کوئی طاقت اسے اس کے ارادے سے باز رکھ سکتی  
تھی بس وہ اپنی انتشار نے کچھ تھکاؤ لایا تھا اس لیے ان کے  
کمرے میں آ کر فوری طور پر پاؤں میں آگاہی یہاں کیوں  
آئی ہے کھڑی سوچ رہی تھی کہ ملازمہ آ کر کہنے لگی۔

"بی بی! صاحب کا فون ہے آپ کو بلا رہے ہیں۔" وہ  
چونک کر اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

"ان سے کہہ دو میں گھر پر نہیں ہوں پوچھیں تو کہہ دیتا

سے پیسہ کما کر بھیجوں لیکن میں سمیرا کو چھوڑ کر جانے پر تیار  
نہیں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ اس کے والدین اسے نہیں اور نہ  
پیارے ہیں اس خدشے کا اظہار سمیرا نے بھی مجھ سے کیا تھا  
بھئی میں نے والدین کی خواہش رد کر دی اور شاید مجھے اسی  
کی سزا ملی کہ میں بہت خود غرض ہو گیا تھا بوڑھے والدین کا  
خیال نہ بڑی بہن کا صرف اپنے بارے میں سوچا کہ جلد  
سے جلد اپنے پیروں پر کھڑا ہو کر سمیرا کو پیار لادوں  
لیکن....." وہ مونڈ کاٹتے ہوئے ایک ہل کو خاموش ہوئے  
پھر کہنے لگے "انسان جو سوچتا ہے ہمیشہ وہ نہیں ہوتا میں  
ایک سال تک نوکری کے لیے دھکے کھاتا رہا اور مجھے پتا  
ہی نہیں چلا اس دوران کب سمیرا نے راجہ جیل میں وہ جو  
چھوٹے سے گھر کی باتیں کرتی تھی اور اسے میری محبت  
کے سوا کچھ نہیں چاہیے تھا وہ بہت کچھ کی تمنا کرنے لگی۔  
اتنا بڑا بنگلہ گاڑیاں نوکر چاکر اور اس وقت میں اسے یہ  
سب نہیں دے سکتا تھا البتہ دل میں محبتوں کا جہنم بسائے  
میں نے اسے خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ  
ضرور کیا لیکن اسے ایسی خوشیاں نہیں چاہیے تھیں اور  
روز جب تم نے شجاع سے....."

"بس کریں فراز علی! مجھے اس سے آگے نہیں سننا۔"  
اس کا منہ جواب دے گیا تھا سختی سے لڑکھٹے سے  
باہر دیکھنے لگی اور ان کا ذرا سا ہنسنے کا انداز آگیا جو  
دکھا یا تو برامان گئے والا تھا۔

گھر آ کر وہ اپنے کمرے میں بند ہوئی حقیقتاً اس  
وقت سخت غصے میں تھی دل چاہ رہا تھا ہر شے نہیں نہیں  
کر ڈالے یعنی سمیرا خاں کی بے وفائی کا بدلہ لینے کا خاطر  
فراز نے اس سے شادی کی ورنہ وہ ان کی نظر میں دنیا کی  
بد صورت ترین لڑکی تھی۔ آف وہ سوچ سوچ کر پاگل  
ہونے لگی اتنی تذلیل کبھی کسی نے نہیں کی تھی سب مذاق  
اڑاتے تھے۔ شجاع سعد پہ عرفان لیکن فراز نے بہت  
بھیا تک مذاق کیا تھا وہ ہرگز انہیں نہیں چھوڑے گی۔

"کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو۔" وہ ادھر سے ادھر بھینتی  
ہوئی تمکرا کر سوچ رہی تھی بھی ملازمہ نے دروازے پر



رات سے کچھ نہیں کھایا۔" وہ کہتی ہوئی سعدیہ کے کمرے میں چلی گئی اور سعدیہ کچن میں جانے لگی کہ امی اسے روک کر یوں نہیں۔

"سنو اس سے معلوم کرو کہ کیا معاملہ ہے۔"

"بتا دے گی ابھی غصے میں ہے آپ پریشان نہ ہوں۔" سعدیہ امی کو تسلی دے کر کچن میں آگئی اس کے لیے ناشتا بنایا پھر شرے میں رکھ کر کمرے میں آئی تو وہ دیکھتے ہی بولی۔

"جلدی لاؤ بہت بھوک لگی ہے۔"

"لاؤ امی، جھگڑا اپنی جگہ بند نہ کرو کھانے سے منہ نہیں موڑنا ہے۔" سعدیہ نے ٹرے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا اور بیٹھ کر چائے بنانے لگی جبکہ وہ ان سنی کر کے کھانے میں لگ گئی۔

سعدیہ نے چائے کا کپ اس کے آگے کھسکایا پھر کھانا کھا کر اسے اکیلا چھوڑ کر کمرے سے نکل گئی کچھ دیر بعد اس کے کمرے میں آنے والی تھی۔ "اور چائے لو گی؟" سعدیہ نے پوچھا تو وہ منع کرتی ہوئی بولی۔

"نہیں میں اب سو رہی گی۔"

"رات سے سوئی بھی نہیں ہو کیا؟" سعدیہ نے ٹرے اٹھاتے ہوئے کن اکھین سے اسے دیکھا اور وہ کوئی جواب دیے بغیر کمرے میں بدل گئی۔

.....

سعدیہ اور امی کی طرح شام میں ابونے بھی اس سے بہت پوچھا کہ فراز سے جھگڑا ہوا ہے کیا اور اس کا ایک دن کیا جواب تھا۔

"کوئی جھگڑا نہیں۔"

"جب کوئی جھگڑا نہیں تو پھر گھر چھوڑ کر آنے کا کیا مقصد ہے؟"

اس کے بار بار ایک ہی بات دہرانے پر بلا خرابی کو غصا گیا۔

"ضرورت ہماری غلطی ہوئی اور اسی بات پر آپ سے

کہ نہیں کچھ پتا نہیں۔"

ملازمہ حیران ہوئی ہوئی چلی گئی جب وہ فوراً آگے بڑھی اور کارڈ پر رکھے پیڈ پر جلدی جلدی قلم چلانے لگی۔

"فرقہ صاحب!"

میں اپنے کسی فعل پر شرمندہ نہیں ہوں خواب دیکھنے پر شیخ کی تعبیر پانے پر اس لیے کسی صفائی کی ضرورت نہیں سمجھتی۔ بس اتنا کہوں گی کہ میں نے ابھی شجاع سے محبت نہیں کی لہذا آپ میرا خان کی بے وفائی کا بدلہ لینے کے لیے کسی ایسی لڑکی کو تلاش کریں جس نے اسی کی طرح محبت کی آنکھ پھولی کھیلی ہوویسے کوئی اور کیوں؟ میرا خان کیوں نہیں؟" اس کے بعد اس نے چند لائنیں مزید ٹکسیٹیں لیکن پھر غیر ضروری خیال کر کے کات دیں اور آخر میں اپنے جانے کا لکھ کر وہاں سے نکل آئی۔

.....

اس سے پہلے کہ امی اور سعدیہ اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتیں اس نے کہہ دیا کہ وہ فراز کا گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ آئی ہے۔ امی اپنی جگہ ٹھنک گئیں۔ سعدیہ نے اس پر پریشان لیکن اس کی خود سری سے واقف نہیں اس لیے زیادہ سوال و جواب کے بجائے امی سے اتنا کہہ دیا۔

"یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔"

"اور وہ سب تو بہت اچھا ہے جو میرے ساتھ کیا جاتا ہے۔" وہ ٹھنک کر بولی۔

"کیا کیا جاتا ہے تمہارے ساتھ؟"

"انجان نہیں ہیں آپ سب جانتی ہیں۔" وہ اتنے یقین سے بولی کہ امی سعدیہ کو دیکھنے لگیں اس نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے پاس آ کر بولی۔

"بھئی اگر تمہارا فراز بھائی سے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے تو ان کا غصہ ہم پر تو مت نکالو۔"

"میرا کسی سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔"

"اچھا ٹھیک ہے تم اندر چلو میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔"

"صرف چائے نہیں کھانے کو بھی لاؤ میں نے

باہر ہو جاتی ہو آخریا کیا کہہ دیا فراز نے جو تم گھر چھوڑ آئی ہو۔ اس نے ای کی بات اچک لی اور غصہ سے بولی۔  
"اگر آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا تو چلی جاتی ہوں لیکن فرار کے گھر نہیں جاؤں گی۔"

"بہری بات بیٹا اتنا غصہ نہیں کرتے۔" ابو نے ای کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے نرمی سے اسے سمجھایا پھر کہنے لگے۔  
"یہ بھی تمہارا اپنا گھر ہے جب تک چاہے یہاں رہو۔"

"مامیہ! تمہارا فون ہے۔" سعد یہ سنے دروازے میں آ کر کہا تو وہ ناگواری سے پوچھنے لگی۔  
"کون سے؟"

"فراز بھائی۔" فراز کے نام پر اس کی پیشانی کی شکنوں میں اضافہ ہو گیا جبکہ امی نے مطمئن ہو کر ابو کو دیکھا تو وہ فوراً اس سے بولے۔  
"جاؤ بیٹا دیکھو فراز کیا کہہ رہے ہیں۔" وہ جڑبڑاوتی

انہ کھڑی ہوئی۔ لابی میں آ کر ریسورکان سے اگلا پتہ پوچھا کہ ادھر سے دوہولی پڑے۔  
"سنو ڈایہ! جس طرح گئی ہو اسی طرح واپس آ جاؤ۔"

ان کے رعب پر اس نے سلگ کر دوہولی کی طرف لڑکھائی۔  
"لاؤنگ میں بیٹھ گئی! کچھ دیر بعد امی ادھر سے گزریں گی۔  
بظاہر سرسری انداز میں پوچھ لیا۔  
"کیا کہہ رہے تھے فراز؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے جواب دے کر ریموٹ سے ٹی وی کی آواز تیز کر دی۔

بہر حال فراز کا فون آ جانے سے امی کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ان کی طرف سے کوئی مارا نہیں نہیں اور اس کے بارے میں وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ جب تک غصے میں ہے کسی کی کوئی بات نہیں سنے گی لیکن سعد یہ کو ایک کریدہ بنی ہوئی تھی۔ رات میں اس کے ساتھ سونے کے لیے لیٹتی تو تنہا پھر اگر پوچھتی رہی لیکن وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی کچھ بنا کے نہیں دیا۔

ہائیں وہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی دیکھا اور ای کی ازان اڑنے کا نتیجہ اور خود اس نے دیکھ لیا تھا پھر بھی وہ نہیں اپنی غلطی ماسنے کو تیار نہیں تھی اور کیوں مانتی یہ صحیح ہے کہ وہ کچھ خود سر خود غرض اور ہمت دھرم واپسی ہوئی تھی لیکن کسی کو نقصان تو نہیں پہنچایا تھا۔ اپنے بارے میں جو سوچا چاہا اس کا حصول ممکن یا ناممکن ہر دو صورتوں میں وہ اپنی سوچ بدلنے کو تیار نہیں ہوئی تو اس میں بھی کسی کا نقصان نہیں تھا۔ وہ خود ذمہ دار تھی پھر جب تک شادی نہیں ہوئی تھی تو یہاں سب وقتا فوقتا اس کی خواہشات کو منظم قرار دینے کی سلی کرتے رہے اور فراز نے بھی اپنے دے دیے سے اس پر بھی جھانکا ہوا ہے وہ اسی بات کا تھا کہ سب نے اسے مذالہ دیکھا اور فراز نے تو حد کر دی! صرف مذاق نہیں بلکہ اس کی زندگی تبدیل کر دی تھی۔

"نہ کچھ نہیں کہہ رہا تھا؟ سیدیل ہے لیکن یہ نہیں بھاگتا تو نہیں چاہتا۔" اس کا طنز یہ لہجہ میں جتنا۔

"جسم کا اس میں سب کچھ تو تمہیں حاصل ہو گیا ہے اور اب پاپے نہیں۔"

تمہارا حصول کوئی مشکل بات تو نہیں تھی کیونکہ پھر سے پاس وہ سب کچھ تھا جو تم چاہتی تھیں۔

"اور تم دنیا کی بد صورت ترین لڑکی۔ میرا دل چاہا تمہیں انٹھا کر سمندر میں پھینک دوں۔"

یہ ساری باتیں اس نے اس وقت بھی محسوس کی تھیں اور اب یہ جان کر کہ انہوں نے اس سے شادی کی اس مقصد کے تحت کی تھی کہ اپنی عروسیوں کا بدلہ لیتے ہوئے مسلسل اسی طرح اس کی تذلیل کرتے رہیں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر؟ اگلے گراول روز وہ اپنی داستان غم سنا دیتے تو وہ ایسی وقت ہر شے کو ٹھوکر مارتی لیٹ بھی وہ سب چھوڑ آئی تھی اور دوبارہ جانے پر تیار بھی نہیں تھی۔

تیسرے دن شام میں فراز خود آ گئے وہ اس وقت بڑے سے میں کھڑی تھی ان کی گٹری کی آواز سننے ہی بھاگ کر کمرے میں بند ہو گئی۔



”کہاں ہے وہ تمہاری تک چہ می بہن؟“ انہوں نے امی کو سلام کرنے کے بعد سعدیہ سے پوچھا تو وہ ہنستی ہوئی بولی۔

”ابھی تو یہیں تھی آپ جنہیں میں بلاتی ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی سعدیہ اپنے کمرے کی طرف آئی اور دروازہ بند کر کے کچھ گئی کہ اسے فراز کی آمد کی خبر ہوگئی ہے آہستہ سے دستک دے کر دوازدہ پا کر بولی۔

”ٹائیہ باہر نکلو فراز بھائی آئے ہیں۔“ ”مجھے ان سے نہیں ملنا۔“ احمد سے اس کی تیز آواز آئی تو سعدیہ نے صبر کر پہلے پیچھے دیکھا پھر دوازدہ سے سر نکا کر بولی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے کیا سوچیں گے وہ۔“ ”جو ان کا دل چاہے سوچیں تم میری طرف سے صاف لفظوں میں ان سے کہہ دو کہ میں ان سے ملنا نہیں چاہتی نانا سندرہ بھی انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا تو سعدیہ پریشان سی ہوئی کیونکہ جانتی تھی کہ اس کی باں میں نہیں بدل سکتی۔

پھر واقعی امی نے بھی ہر طرح کی کوشش کی مگر سب بھائی اڈا لیا لیکن اس نے دوازدہ نہیں کھلا اس کی صدمہ اور ہٹ دھرمی کے باعث اس کی طرف سے سب سے بہت نرمی محسوس کر رہی تھیں اور سعدیہ ان کے معذرت کرنے لگی کہ وہ ٹوک کر بولے۔

”کوئی بات نہیں اسے اپنی من مانی کرنے دو۔“ اس کے ساتھ ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تو سعدیہ جلدی سے بولی۔

”کچھ دیر تک جائیں فراز بھائی! اتنا نہ والے ہیں ان کے کہنے سے وہ ضرور باہر نکلے گی۔“

”نہیں کوئی زبردستی نہیں میں پھر آؤں گا۔“ وہ چلے گئے اور ان کے جاتے ہی سعدیہ نے بڑی طرح اس کا دوازدہ پیٹ ڈالا۔

”چلے گئے فراز بھائی اب نکل آؤ۔“ وہ ایک جھٹکے سے دوازدہ کھولی کر بولی۔

”تو اتنا چٹا کیوں رہی ہو؟“ ”آخر تمہیں اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”بس خرمو مجھ سے الجھنے کی کوشش مت کرو۔“ وہ سعدیہ کو دھکیلتی ہوئی باہر نکل آئی تو امی نے اسے دیکھتے ہی منہ موڑ لیا یہ ان کی ناراضگی کا واضح اظہار تھا وہ بڑبڑاتی ہوئی آئینے میں آئینہ دیکھی۔ عجیب منظر تھا اس کی کہ وہ جو کردہی ہے وہی ٹھیک ہے اور باقی سب کو اس کی تائید کرنی چاہیے اور ظاہر ہے ایسا ہی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے جب وہ اصل بات بتاتی وہ تو کچھ بتانے کو بھی تیار نہیں تھی اور جانتی تھی سب اسے صحیح بیان لیں اور شاید ہی لیے اپنے آپ میں تنہا ہوتی جا رہی تھی۔ امی اور سعدیہ نے اس کے روتے ہوئے اسے اس کے حلق پر چھوڑ دیا تھا۔ ”شاید یہی تھے تو جتنی دیر بیوی دیکھتے وہ ان کے پاس بیٹھ جاتی تھی۔ عرفان سے وہ خود زیادہ بات نہیں کرتی تھی بلکہ اس کے خیال میں وہ پہلے سے زیادہ بدبیر ہو گیا تھا اس وقت شجاع کے ساتھ آ رہا تھا اسے دیکھا تو سنا کر شجاع سے کہنے لگا۔

”آپ کو پتا ہے سنی بھائی! دنیا بھر کے سائنس دان آج کل ایک عجیب و غریب مخلوق پر ریسرچ کر رہے ہیں۔“ شجاع سمجھا نہیں اور وہ بڑی طرح تپ کر بولی۔

”اور وہ مخلوق تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“ ”دیکھ لیں سنی بھائی پھر آپ کہتے ہیں بڑی بہن کی عزت کیا کروا بھی میں نے اس سے کچھ کہا ہے۔“ عرفان نے بڑی معصوم سی شکل بنا کر شجاع سے کہا لیکن اس کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی شجاعت مشکل سے مسکراہٹ دھوک کر بولا۔

”بہت غلط بات ہے۔“ پھر فوراً اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیسی ہوتا ہے؟“ ”بے چاری کوہلی شان بنگلہ لوتا سائنس دان نہیں آئیں پھر اپنی اوقات پتا لگی۔“ عرفان نے کہا اور فوراً

"میں بڑے گھر کے سکھ چھوڑ آئی ہوں یہی ناں۔"  
اس نے نخوت سے کہہ کر سر جھٹکا۔

"بہت پچھتو گی۔"

"میں نے پچھتتا نہیں سیکھا۔"

"سیکھا کیا ہے تم نے صرف۔۔۔۔"

"اس شجاع۔۔۔۔۔ وہ تیز لہجے میں اوک کر بولی۔

"مجھے میری خویاں مت گنوا اپنے آپ سے میں

خود بہت اچھی طرح واقف ہوں۔"

"پھر تو تمہیں ہر قدم بہت سوچ کر اٹھانا چاہیے۔" اس

کے بتانے پر وہ چیخ کر بولی۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"سچ سنو، اس کا جھنڈ ہے تو سنو تم جیسی لڑکیاں جو دنیا کو

ٹھوکر پر رکھنا چاہتی ہیں وہ خود کو اردن شہ آ جاتی ہیں۔" وہ

اسے آہستہ دیکھا۔ "وہ بڑا ہاتھ لیکن اس سے پہلے ہی وہ

استغناء کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔

"میری زندگی میں میں آتا کہ تم سب اپنی اپنی فکر کرنے

کے لیے میرے لیے کیوں پریشان ہوتے ہو؟"

"اس لیے کہ ہم سب تم سے محبت کرتے ہیں تمہیں

کھانا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن تم بہت خود غرض ہو مانیہ اقتصاداً

ایسی حرکتیں کر کے ہمیں پریشان کرتی ہو کیونکہ تمہیں اپنی

ذات سے ہم سب کی وابستگی کا خوب اندازہ ہے اور تمہاری

خود پسندی کی انتہا یہ ہے کہ تم ہمہ وقت سب کو اپنی طرف

متوجہ رکھنا چاہتی ہو جس میں بڑی حد تک تم کامیاب بھی

ہو۔" وہ جو بلا ارادہ ہی توجہ سے اس کی باتیں سننے لگی تھی

اس کے خاموش ہونے پر دبی ہوئی سانس لے کر بولی۔

"یہ محبت ہے ہمیشہ میرا مذاق از کیا تم سب نے۔"

"مذاق بڑا یا نہیں مذاق کیا تم نے سمجھا غلط۔"

"اور اب تم مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہو۔" وہ معنی خیز

مسکراہٹ کے ساتھ بولی جس پر اس نے قصداً خاموشی

اختیار کر لی قدرے توقف سے شخص موضوع بدلنے کی

خاطر پوچھنے لگی۔

"سنو تم شادی کب کر رہے ہو؟"

بھاگ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تو شجاع نے پریشان

ہو کر اسے دیکھا غصے کے باعث اس کا چہرہ اودا نکھیں

سرخ ہو گئی تھیں وہ خود سے اسے مخاطب کرنے کی اہم

نہیں کر سکا کچھ دیر بعد اسے دیکھ کر بولی۔

"کفرے کیوں ہو بیٹھو۔"

"چی جی جان اور سحر یہ کہاں ہیں؟" اس نے بیٹھنے سے

پہلے پوچھا اسے بتا کر قریبی مارکیٹ گئی تھیں پھر بھی اس

نے لامبھی کا اظہار کیا تو وہ بنا اختیار بولا۔

"تمہیں کسی بات کا پتا ہوتا ہے۔" وہی پرانہ انداز تھا

جسے محسوس کر کے وہ بولی۔

"نہیں۔"

"پتا رکھ کر اس سے پتا چلتا ہے کہ آپ کو دوسرے کی

ذات سے کتنی دلچسپی ہے۔"

"دوسرے خواہ پسند کریں نہ کریں آپ دلچسپی لیے

ہو نہیں۔" وہ دھڑکی نہیں تب وہ موضوع بدلتا ہوا بولا۔

"خیر چھوڑو تم اپنی سناؤ کب آئیںی افراد یہی ہیں؟"

وہ جواب دینے کے بجائے کھوجتی ہوئی نظروں سے اسے

دیکھنے لگی تو وہ پوچھنے بغیر نہیں رہ سکا۔ "کیا بات ہے جاں

طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟"

"دیکھ رہی ہوں تم واقعی اسے دیکھ رہی ہو؟"

کی خوش گھبراہٹ ہوئی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ میں افراد کا گھر چھوڑ آئی ہوں۔" اس

نے ایک ہی جملے میں گویا سب کچھ کہہ دیا اور یوں کہ کوئی

مذاق بھی نہیں تھا۔ وہ تھنی دیر حیرت کی تصویر بنا بیٹھا پھر

تاسف سے کہنے لگا۔

"تم نے زندگی کو مذاق سمجھ لیا ہے مانیہ کتنے آرام

سے کہہ دیا کہ افراد کا گھر چھوڑ آئی ہو آ خر تم اپنے آپ کو

سمجھتی کیا ہو کس بات کا زعم ہے تمہیں کہ اسے سوا تمہیں

کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ تمہاری ضد اور ہمت دھری تمہیں کہیں

کا نہیں چھوڑے گی۔ ارے لڑکیاں تو اپنے چھوٹے سے

گھر کے لیے سوکھ چھلتی ہیں اور تم۔"



"تم سفارش کرو۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"کس سے؟" اس کے پوچھنے پر وہ بے حد

متعجب ہوا۔

"کیا مطلب تمہیں نہیں پتا؟" اس نے نفی میں سر ہلایا

تو افسوس سے بولا۔

"تمہیں واقعی کسی سے دلچسپی نہیں۔"

"یہ ہر بات کی تان مجھ پر کیوں ٹوٹتی ہے اس کے

چڑنے پر وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر ایک دم جانے

کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔"

"سنو سعدیہ سے کہنا میں اسے خوشیوں سے بھر پور

زندگی دینے کا وعدہ نہیں کرتا لیکن کوشش ضرور کروں گا۔"

اس کے ساتھ ہی وہ تیز قدموں سے باہر نکل گیا اور وہ

سنائے میں بیٹھ ہی رہ گیا۔

اب اسے دکھ نہیں اپنے آپ پر شرم محسوس ہو رہی

تھی کہ قدر بے خبر تھی اور یہ بے خبری ثابت کر رہی تھی

کہ اسے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں اور سعدیہ نے بھی

اسے نہیں بتایا تھا نہ ہی نے شاید اسی لیے کہ وہ خود

الگ تھک رہتی تھی۔

رات میں جب سعدیہ سونے کے لیے لیٹی تو وہ اپنی

جگہ اٹھ کر بیٹھتی تو اس کو خوابوں کے چمکے

"سنو تم شجاع سے شادی سے انکار کیوں کر رہی ہو؟"

سعدیہ نے چونک کر دیکھا تو کہنے لگی۔

"صرف اس لیے کہ تم سے پہلے وہ مجھ سے....."

"نہیں....." سعدیہ فوراً ٹوک کر بولی۔ "مجھے شجی بھائی

ہمیشہ سے اچھے لگتے ہیں اور میں نے شادی سے انکار تو

نہیں کیا۔"

"پھر....."

"بس میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔" اس کی

طرف کر دھتہ بدلتے ہوئے سعدیہ بہت سیدھے

سادے انداز میں کہنے لگی۔ "مجھے اسی کا خیال ہے وہ

اکیلی ہو جائیں گی جب تک عرفان کسی قابل نہیں

ہو جاتا میں....."

"عرفان کو ابھی بہت دیر ہے" وہ صبراً میں بولی

پڑی۔ "اور پھر امی کے پاس میں ہوں۔"

"تم..... تمہارا ہونا نہ ہونا برابر ہے تم کب تک ہو طراز

بھائی جب چاہیں تمہیں لے جاسکتے ہیں۔"

"میری مرضی کے بغیر نہیں لے جاسکتے خیر تم

میری بات چھوڑو اپنی بات کرو۔" وہ پہلے ٹھک کر

بولی پھر فوراً سنبھل کر اصل بات کی طرف آگئی تو

سعدیہ کچھ الجھ کر بولی۔

"میرا کچھ سمجھ میں نہیں آتا مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ

میں شجی بھائی سے شادی کرنا بھی چاہتی ہوں کہ نہیں۔"

سعدیہ نے تعجب سے اس کے جواب سے کہا تو سعدیہ اپنی

جگہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور کچھ دیر تک سوچتی رہی۔

سعدیہ نے اصل بات بتاؤں ثانیہ! جب تاپا اور تانی

ی کی باتیں سن کر پوزل لے کر آئے تھے تو اسی وقت انہوں

نے عرفان کی بات بھی چھین دی تھی اور امی ان کی تو

جیسے من کی مراد برآئی تھی۔ بہت خوش تھے سب امی ابو

عرفان اور شاید اپنے گھر میں فرح بھی اور جب امی نے

مجھ سے شجی بھائی کے بارے میں پوچھا تو اس وقت ان کا

چہرہ دھپکتا تھا جانے والی خوشیوں سے دمک رہا تھا۔ میں

پریشان ہو گئی بلکہ بہت مشکل میں پڑ گئی تھی مجھے لگا اگر میں

نے انکار کیا تو یہ خوشی سے بدلتے ہوئے چہرے مجھ جائیں

گے۔ کاش میں بھی تمہاری طرح تھوڑی خود غرض ہوتی

ثانیہ! کسی کی پروا نہ کرتی لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکا ان

سب کی خوشیوں کی خاطر میں نے اپنے دل کا دیا بھجوا دیا۔"

"تم....." وہ جو غور سے سن رہی تھی اس کی آخری

بات پر چونک کر کچھ کہنا چاہتی تھی تو سعدیہ نے ہاتھ اٹھا

کر اسے ٹوک دیا۔

"نہیں ثانیہ! کون تھا کا سوال مت اٹھانا بڑی مشکل

سے خود کو سمجھائی ہوں۔"

"لیکن تم اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔" اس

نے زور دے کر احساس دلانا چاہا تو سعدیہ دھیرے

کچھ جزبہ کی ہو کر ان کی طرف سے منہ موڑ گئی تو دوسرے کھجاتے ہوئے سعدیہ کو دیکھنے لگے۔  
 "میں چائے لاتی ہوں۔" سعدیہ ہنستی ہوئی اٹھ کر چلی گئی تو وہ اسے کندھا مار کر بولے۔  
 "چلو بہت مہمانی کر لی تم نے۔"  
 "مجھے کہیں نہیں جانا وہاں کے قریب بیٹھنے پر اپنے آپ میں سٹ کر بولی۔

"میں کہیں کی نہیں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں۔"  
 "آپ کے گھر بھی نہیں۔" اس کے آپ کا گھر کہنے پر وہ خاموش ہو گئی پھر قدرے توقف سے کہنے لگے۔  
 "دیکھو میں جانتے ہوں کہ میں تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں لیکن تمہیں اس طرح اپنا گھر چھوڑ کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔" وہ غصے سے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہتے تھے لیکن اس کے پیچھے بیٹھے پر انہوں نے جھپٹنے کے لئے ہاتھ نہیں اٹھائے اپنی جگہ میں رہا لیا اور اسے اپنی طرف متوجہ کر دیا۔

"خود سے چلو گی یا اٹھا کر لے جاؤں؟"  
 "یوں..... کیوں لے جانا چاہتے ہیں آپ مجھے؟"  
 "جب آپ کو مجھ سے....." وہ تیز لہجے میں بولی اور ایک دم خاموش ہو گئی تو وہ سمجھ کر بولے۔  
 "محبت ہے تب ہی تو چاہنے کے باوجود تمہیں کوئی کڑی سزا نہیں دے سکا۔"

"آپ کی لائقیت سے بڑھ کر کوئی کڑی سزا ہو سکتی ہے۔" وہ بے اختیار کہہ گئی اس کے بعد ان کی بے اختیار یوں پر بند باندھنے کے لئے اسے فوراً ان کے ساتھ چلنے کا وعدہ کرنا پڑا اساری خفگی بھلا کر ورنہ کون روک سکتا تھا انہیں۔



سے مسکرائی۔  
 "دوسروں کی نسبت اپنے ساتھ کی گئی زیادتی کم تکلیف دیتی ہے اور پھر دوسرے کوئی غیر تو نہیں سب میرے اپنے ہیں ان کی خاطر دل کیا جان بھی دی جاسکتی ہے یہ تو پھر....." وہ اچانک گم صمم ہو کر اسے دیکھے گئی تب سعدیہ اس کا ہاتھ دبا کر فیس کر بولی۔  
 "اگر سے جب میں خوش ہوں تو تمہیں انسوؤں کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"تم خوش ہو۔" ایسے ہی گم صمم سے انداز میں بولی تو جواب میں سعدیہ نے شوخی سے جتایا۔  
 "دیکھ لو تم پا کر خوش نہیں ہو اور میں کھو کر بھی خوش ہوں۔"

"لیکن میں نے کیا پایا کھویا بھی کچھ نہیں۔" وہ غائب ومانی سے کہہ کر غالباً اسی بج پر سوچنے میں لگی۔ بھی دروازے میں فرار کا چہرہ نمودار ہوا تو سعدیہ انہیں دیکھ کر چونک گئی فوراً اسے متوجہ کرنا چاہتی تھی کہ انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ایک دم اس کے سامنے آ کر بولے۔

"ہیلو....." وہ پوچھنے خالی خالی نظروں سے گذر گئی۔  
 "مجبوراً چوروں کی طرح آنا پڑا کہ میں کس حد تک....." کر لو ویسے تو میں سب دروازے توڑنے کا فیصلہ کر کے چلا تھا۔" انہوں نے کہا تو سعدیہ فیس کر بولی۔  
 "وہاں دل۔"

"اس کے ساتھ سب جائز ہے۔"  
 "نہیں فرار بھائی۔"  
 "تم خاموش رہو بنگ یہاں خاموش بیٹھ کر کیا کرو گی جاؤ چائے غالاؤ۔" انہوں نے سعدیہ کو وہاں سے کھدکانا چاہا لیکن وہ سمجھ کر شرارت سے بولی۔

"نہیں میں نہیں خاموش بیٹھوں گی بس آنکھیں ملکی رکھوں گی کیونکہ مجھے لڑائی کے بعد صبح کا منظر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔"  
 "لیکن ہماری تو کوئی لڑائی نہیں ہوئی کیوں ٹائیپا؟" وہ











"حرام زادی۔" عادلہ بہت غصے میں آ گئی۔

"دیکھنا میں تمہارا مشرشر کر دوں گی۔" وہ بہت طیش کے عالم میں راجہ کی طرف بڑھی۔  
"کیا ہو رہا ہے یہ؟" سائیڈ سے نکل کر ایک دم وہ شخص سامنے آ تھا۔ عادلہ وہیں رک گئی تھی راجہ نے دیکھا وہ کوئی اور نہیں اس کے سامنے ابوبکر کھڑا تھا۔

"کیا ہوا ہے..... کون ہیں یہ خاتون؟" وہ شاید ساری کارروائی دیکھ چکا تھا اس لیے راجہ سے پوچھا۔  
"ہے ایک پاگل گھمنڈی عورت جیسا پتی ہے پتا وہ دولت اور حسن پر حد سے زیادہ غرور ہے، مگر بھول گئی ہے کہ جب غمزدہ جیسے لوگوں کے سروں میں غمزدہ کا کیر آ سکتا ہے تو اس کا علاج اللہ ہمارے جیسے حقیر سے کئے سے کرتا ہے۔ عادلہ جیسا اس بھول میں مت رہنا کہ میں تم سے اور کئی کئی کئی پاؤں کی جوتی بھی سر پر لگ جاتی ہے۔" راجہ بہت غصے اور غمر سے کہہ کر وہاں سے پلٹ جاتی ہے۔

"لو کے..... ایسا ہے تو ایسا ہی سہی تم بھی اب اس حرکت کے نتیجے کے لیے تیار رہنا۔" عادلہ پھنکارتی گاڑی میں بیٹھ کر یہ جاوہ جاہوٹی۔

"کون تمہیں یہ محترمہ؟" ابوبکر نے پوچھا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اسے دیکھا۔  
"کیا کریں گے جان کر بس سمجھ میں ایک پاگل عورت کی؟" ابوبکر نے اسے بغور دیکھا اور پھر ایک رکشے کو ہاتھ دے دیا۔

"آپ تمہیں مجھے یہاں اسٹینڈ بجنسی میں کام تھا اب یہاں آؤ آپ لوگوں کو الجھتے دیکھا تو چرک گیا اب واپس پر مجھے بھی گھر لے جانا ہے۔" راجہ سر ہلا کر رکشے میں بیٹھ گئی جب ابوبکر اس کے ساتھ تک گیا تھا۔

"تم کیا سمجھتی تھی کہ میں ہمارے مصطفیٰ کے لڑکے سے باہر نہیں نکلوں گا۔ میں تو اس دن سے تمہارے پیچھے لگا ہوا تھا اور آج مجھے تم سے براہ راست بات کرنے کا آخراہ موقع مل ہی گیا۔" کیا اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ آنکھوں میں دھندلائی چمک تھی، شہوار سا لہجہ کی آہ تھی۔

"آج دیکھنا بھرے بازار کے شہر اتنا شانہ ٹاہوں، مصطفیٰ اور اس کا وہ خبیث رشتہ زلی باپ ہاتھ ملتے نہ رہ گئے تو کہنا۔" وہ خیافت سے مسکراتے ہوئے اس کے قریب ہوا تھا۔ شہوار نے سختی سے جاوہ تمام لی تھی۔

"انگل تمہیں چھوڑیں گے نہیں اور نہ ہی مصطفیٰ مگر تم نے میرے ساتھ کوئی بد تمیزی کی تو.....؟" خود کو سنبھالتے اس نے کہا اور گردلوگ شاہنگ میں مصروف تھے اس کا جی چاہا کہ چیخ چیخ کر لوگوں کو مدد کے لیے پکارے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

"بابا!۔" کیا ز نے قہقہہ لگایا۔

"جب تک تمہارا وہ نام نہاد شوہر اور اس کا باپ ایکشن میں آئیں گے تم اپنے انجام کو پہنچ چکی ہوں گی خبردار اب کوئی حرکت کی تو آرام سے سیدھی چلتی جاؤ۔" ایک دم ہینتر ابد لیتے اس نے جیب سے پستل نکال کر شہوار کے بازو پر رکھ دیا تھا۔ پستل دیکھ کر شہوار بالکل بے حال ہی ہو گئی۔

"تم نے جو کرتا ہے کرلو، میں کہیں نہیں جاؤں گی، میں اکیلے نہیں ہوں میں چیخ چیخ کر لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی۔"  
"بڑی خوش فہمی ہے تمہیں تمہارے دوہو دونوں پاؤں گاڑنا اس وقت یہاں موجود نہیں اور یہ پستل دیکھ کر لوگوں کی ہمت نہیں ہوگی کہ تمہاری مدد کر سکیں اسی لیے اب خاموشی سے چلتی رہو۔" اس نے پستل اس کے بازو میں گھسا کر کہا۔

شہوار نے دیکھا مگر پر اس کی انگلی نہیں تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے پسل تھا مگر کھاتا تھا ارد گرد لوگ حیران ہو کر  
دونوں کو کچھ رہے تھے پسل دیکھ کر کسی کے اندر ہمت نہیں ہو رہی تھی کتا گے بڑھ سکے۔ شہوار نے ہاتھ میں تھا ماشاپنگ  
بیگ کھینچ کر اس کے ہاتھ پر مارا تو وہ ہڑکھڑایا گیا۔

پسل اس کے بازو سے ہٹ گیا تھا اس نے دوبارہ مشاپنگ بیگ اس کے منہ پر مارا اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا وہ  
مشاپنگ بیگ پکڑ کر بھاگی تھی ایاز کے ہاتھ سے پسل گر گیا تھا وہ کچھ نہیں سمجھ پایا تھا اس نے فوراً پسل اٹھایا اور سنبھل  
کر قہقہہ کر دیا۔ ہوئی قہقہہ اندھا دھند میزھیوں کی طرف بھاگی تھی چارواں کے چہرے دوسرے سے اترا چکی تھی، بیگ  
کنڈھے پر تھا اور ہاتھ میں مشاپنگ بیگ۔ ایاز نے ایک لورڈ اسٹیف فائر کیا اور بلیٹ اس کے بہت قریب سے گزرا جبکہ  
وہ میزھیاں پھیلاتے جو پہلی دکان نظر آئی اس میں گھس گئی۔

یہاں لوگوں کا رش تھا ایاز لب فائر نہیں کر رہا تھا وہ شاید پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ لوگوں کو چیرتے ایک اسٹور کے پیچھے چھپ  
گئی تھی۔ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ ایاز نے اسے اس دکان سے گھستے دیکھا بھی ہے یا نہیں دکاندار حیران تھے مگر خاموش  
تھے۔ اسی طرح پانچ منٹ گزر گئے تھے وہ کچھ دیر بعد وہاں سے تھی تو دروازے کی طرف چلی۔

"ایک منٹ بیٹا آپ ادھر سے نکل جاؤ یہ دور ہار روڈ کی طرف نکلتا ہے، انہیں باہر گولی چلی ہے شاید کوئی  
ڈکیتی کی واردات ہوئی ہے۔ آپ کو اس طرف خطرہ ہوگا۔" بارہوی دکاندار نے کہا تو وہ سر ہلاتے دوسرے  
دروازے کی طرف چلی گئی۔

وہ چاروہ خود پر درست کرتے بیگ کو مضبوطی سے تھامے سڑک کے دوسری طرف کھڑی اپنی گاڑی کی طرف جانے کو  
جیسے ہی سڑک کی طرف بڑھی تھی مخالف سمت سے آتے رکشے سے برقی سڑک پر گر پڑی تھی۔ وہ جو پہلے  
ہی غر حال اور خوف سے بے حال تھی اس نکر نے اس کے سامنے اب تو پوری طرح مفلوج کر دیا تھا۔  
"آپ ٹھیک تو ہیں۔" مکمل طور پر بے ہوش اور نہ سمجھنے والے رکشے سے ایک مرد اور عورت کو تیزی سے نکل  
کر اپنی طرف آتے دیکھا تھا۔

دب فیس میں مصروف تھا جب اس نے پسل کو دیکھا۔ اس نے اسکرین دیکھی عانت کا نمبر تھا۔  
"السلام علیکم!"

"والیکم السلام" مصطفیٰ بھائی میں عانت بول رہی ہوں میں اور یہ اور شہوار کو لے کر آج مشاپنگ کے لیے آئی تھیں  
تا۔۔۔۔۔ عانت تیزی سے بتا رہی تھی۔  
"ہاں تو پھر؟"

"یہاں ایک ایمر جنسی ہوئی ہے یہاں کچھ لوگوں نے فائرنگ کی ہے جس کی وجہ سے بہت خراب فکری ہو چکی ہے  
اصل صورتحال کیا ہے پتا نہیں چل رہا ہم سے شہوار پھرتی ہے ہم کتنی دیر سے تلاش کر رہے ہیں مگر کچھ نہیں آ رہا۔"  
"کیا؟" وہ ایک دم سے سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"شاید کوئی چور تھے لوگ بتا رہے تھے کہ کسی عورت سے کچھ چھیننے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر وہ عورت بھاگ نکلی تو  
ان لوگوں نے فائرنگ شروع کر دی۔"

"شہوار کے نمبر پر کال کر کے پتا کر دو کہہاں ہے۔"

"میں کال کر رہی ہوں مگر وہ ریسیو ہی نہیں کر رہی سو یہ بھی کوشش کر رہی ہے مگر ناٹ رسپانس۔"



"لو کے ڈونٹ دہری میں پتا کرتا ہوں ٹریسر چپ لوکیشن تو بتا دے گی کہ وہ اس وقت کہاں ہے میں پتا کرتا ہوں۔" مصطفیٰ نے اسے تسلی دی اور پھر اگلے پانچ منٹ میں لوکیشن کا علم ہو چکا تھا وہ اس کے نمبر پر کال کر رہا تھا مگر کال ریسیو نہیں ہو رہی تھی وہ فوراً آفس سے اپنی گاڑی لے کر نکلا ہوا۔



شہوار کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک کلیٹک میں موجود پایا اور ایک مہربان خاتون کا چہرہ اس پر جھکا ہوا تھا اس نے جھٹ آکھیں کھولی دیں۔

"میں کہاں ہوں۔" وہ جویاز کے خوف سے بھاگی تھی لن اجنبی خاتون کو دیکھ کر سب یاد آیا تو بے اختیار ہنسنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف سمٹا ہوا تھا۔

"یہ کلیٹک ہے، تم ہمارے رکشے سے ٹھکرائی تھی چوٹ کوئی نہیں آئی بس تم بے ہوش ہو گئی تھی اور کچھ معمولی سی فراموشی ہیں بس۔"

"لب کیسا محسوس کر رہی ہوں؟" اس عورت نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔

عورت کی بات سن کر وہ قدرے پرسکون ہوئی کہ وہ غلط ہاتھوں میں نہیں ہے۔

"میرا بیگ کہاں ہے؟" اس نے پوچھا کمرے میں ایک ڈاکٹر اور برسرِ کار ایک نرس تھیں۔

"یہ دکھا۔" خاتون نے ایک طرف دکھا بیگ اٹھا کر اسے تھما دیا۔ اس نے جھٹ کی ت کھول کر موبائل نکالا۔

کالج میں عائشہ کی کال سننے کے بعد اس نے موبائل سرنگھس کر لیا تھا اب اس وقت عائشہ وہ یہ بھابی، گھر، مصطفیٰ اور انکل سب کے نمبرز تے بے شمار مسڈ کالز تھیں۔

وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس کو وہاں شاپنگ مال میں کچھ ہوا ہے۔ عائشہ پر کیا گزری ہوگی اور پھر عائشہ نے سب کو اطلاع کر دی ہوگی۔ ابھی وہ مسڈ کالز دیکھ رہی تھی کہ مصطفیٰ کی کال آنے لگی۔ اس نے فوراً ریسیو کی۔

"ہیلو۔"

"کال پک کیوں نہیں کر رہی ہیں؟" اس کی ساری جان کر مصطفیٰ نے تیزی سے پوچھا۔

"موبائل سائلٹ پر تھا اور میں سو رہی تھی۔" وہ بتاتے بتاتے ایک دم رک گئی اس کے ذہن میں ایک دم مصطفیٰ کا وہ جنون تازہ ہو گیا جب ایاز نے ہوش میں اس کو مانا تھا اور اب.....!

"تمہارے گھر سے کال ہے؟" خاتون پوچھ رہی تھی اس نے سر ہلادیا۔

"شہوار بول کیوں نہیں رہیں کہہ رہی ہیں آپ؟" مصطفیٰ نے پوچھا۔

"آپ پلیز بتادیں کہ یہ کون سی جگہ ہے۔" اس نے موبائل خاتون کو تھما دیا۔

وہ خاتون مصطفیٰ سے بات کرنے لگی تھی۔ جبکہ ڈاکٹر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ ابھی کال بند ہی ہوئی تھی کہ مصطفیٰ کلیٹک میں داخل ہوا تھا وہ بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔

"کیا ہوا؟" مصطفیٰ فوراً بے اختیار اس کی طرف لپکا۔

شہوار جو ابھی تھوڑے سے وقت میں اتنا کچھ دیکھ کر محسوس کر چکی تھی نبھانے اللہ نے کس کی تنگی کے عوض اسے اس شیطان کے ہاتھوں میں جانے سے بچا لیا تھا۔ مصطفیٰ کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اسے بستر سے اتر کر اس کی طرف بڑھی اور اٹھا لیا۔ مصطفیٰ کو بھی اپنی جگہ ساکت کر دینے والا تھا۔

شہوار اس کے ہاتھ مضبوطی سے تھام کر بے اختیار رو پڑی تھی۔ مصطفیٰ پہلے تو حیرت سے ٹٹک رہ گیا اور پھر ایک دم

اس کے گرد اپنے بازو کا حصار مضبوط کر دیا۔

”ایم سوہی۔ آنسوؤں کے توالی جذبیت کا احساس ہوا تو وہ ندامت سے ہاتھ چھوڑتے بستر کے کنارے پر بیٹھ گئی تھی دو ہفتے آہستگی سے سر پر ڈالتے وہ چہرہ جھکا گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا۔ سرخ چہرہ لیے ہونٹ نکلتی وہ سر جھکا گئی تھی۔“

مصطفیٰ نے اطراف میں دیکھا یہ تین چار کمروں والا اسٹینڈل سا کینک تھا کمرے میں ایک درمیانی عمر کی خاتون کے علاوہ ایک نرس بھی تھی۔

”آپ تو عائشہ کے ساتھ شاپنگ پر نکلی تھیں پھر یہاں کیسے پہنچیں؟“ مصطفیٰ نے دوبارہ شہوار کو دیکھا جس کی گھبراہٹ میں کچھ کی دماغ ہو گئی تھی۔

”میری طبیعت خراب تھی سر چکر رہا تھا میں گاڑی میں جا کر بیٹھنے کے لیے شاپنگ مال سے نکلی ہی تھی کہ درختے سے ٹکرائی اس کے بعد مجھے نہیں یاد۔“ وہ لپاز کی حرکت کو گول کرتے سر جھکائے بتا رہی تھی۔

”یہ ہمارے درختے سے ٹکرائی تھیں میرے ساتھ میرا بھائی بھی تھا جس کو یہاں لائے تھے بھائی کو کام تھا تو وہ باہر سے ہی چلے گئے تھے میں بچی کے پاس رک گئی تھی زیادہ جو میں نہیں آئی۔ میں بچی بے ہوش ہو گئی تھی ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تو فوراً ہوش آ گیا۔“ خاتون نے بتایا تو مصطفیٰ نے ایک پر سکون صاف لپاز ورنہ پچھلے چند منٹس سے وہ بے انتہا پریشان ہو چکا تھا عائشہ کے بتانے کے فوراً بعد اسے ایاز کا خیال آیا تھا پھر لکیشن چیک کرنے پر جو لکیشن ٹریس ہو رہی تھی وہ کچھ اور ہی شو کر رہی تھی دو فوراً آفس سے نکلا تھا ریسٹے میں ہاہمار نمبر بھی ملا رہا تھا اور شکر ہے کہ مطلوبہ جگہ پہنچنے سے پہلے ہی شہوار نے کال کی تھی۔

”موہاٹل کی ٹون تو بندہ آن رہتا ہے۔“ عائشہ نے بھی کوال کر دی تھی آپ کو وہاں مال میں نہ پنا کر۔“ شہوار خاموش رہی۔

”لوہاں وہاں جو فائرنگ ہوئی وہ کیا سبب تھا؟“ شہوار نے چونک کر دیکھا۔

”تو کیا عائشہ لوگوں کو پناہ دے رہی تھی؟“ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”فائرنگ؟“

”ہاں عائشہ بتا رہی تھی شاید کوئی ایجنسی ہونے والی تھی جو کام ہو گئی۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ پرسکون ہوئی۔

”مجھے نہیں علم میں باہر نکلتی تھی۔ میرے بعد میں کچھ ہوا ہو تو کفر نہیں۔“

”آپ کی تو ابھی کال آئی تھی آپ پہلے ساہر موجود تھے جو فوراً یہاں پہنچ گئے تھے۔“ اس نے مالتے ہوئے بات بدلی تھی۔

”ہوں۔۔۔ آپ کے موہاٹل میں موجود چپ کی حدود سے لکیشن ٹریس کی تھی۔“ شہوار نے سر ہلادیا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ مصطفیٰ نے خاموش کٹری خاتون سے پوچھا۔

”ثریا بیگم۔“ خاتون نے مسکرا کر بتایا۔

”اور جی آپ کے ساتھ صاحب تھے۔“

”فیضان۔“

”آپ ہی علاقے کی ہیں؟“

”نہیں ہم یہاں کسی کام سے آ رہے تھے کہ تے میں بچی سے رکشہ ٹکرا گیا میں تو اس کے پاس کھینک میں دک گئی



فیضان کو کام تھا وہ چاہا گیا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے ان کا اتنا خیال رکھا اور ساتھ دیا۔“  
 ”شکریہ کی کیا بات ہے بیٹا میری بیٹی کی طرح ہے ہمارے دکھ سے ٹکرائی تھی اسے سچ سچ پر تو نہیں چھوڑ سکتی تھی نا۔“ خاتون محبت سے کہہ رہی تھیں۔  
 ”میں ڈاکٹر سے مل لوں پھر چلتے ہیں لہذا آپ کو میں خود ڈراپ کروں گا جہاں بھی آپ نے جانا ہوگا۔“ وہ کہہ کر دم سے نکل گیا۔



”وہ عورت کیا کہہ رہی تھی؟“ وہ ابو بکر کو چائے دینے آئی تو اس نے پوچھا سارا راستہ دلوں میں کوئی بات نہ ہوئی تھی اور اب وہ پوچھ رہا تھا۔

”کچھ خاص نہیں کس ویسے ہی۔“

”وہ آپ کو دھمکیاں دے رہی تھی۔“ چائے کے سب لیتے ابو بکر نے بنواریکھا اور کچھ پریشان سی لگ رہی تھی مگر ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی۔

”مگر مناسب سمجھیں تو مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں شاید وہ عورت آپ کو برا بھلا کہہ رہی ہے اور شاید بلیک میل بھی۔“ راجہ ابو بکر کے اتنے درست اندازے پر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”حیران مت ہوں مجھے فیس ریڈنگ آتی ہے میرے والد نے جس سے یہ سب سیکھا ان کے ساتھ رہتے مختلف جگہوں پر ٹرانسفر ہوتے ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا تھا۔“ ابو بکر نے سب سے پہلے بتایا تو وہ پوچھی۔

”آپ کے والد آپ نے کبھی اپنی فیملی کے بارے میں بتایا میں سمجھتی رہی کہ شاید آپ کا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں۔“

”نہیں رشتے تو کبھی موجود ہیں اب آپ بھی ان سے بھائی بن گئی اور گھر بھی۔“ ابو بکر شاید اچھے موڈ میں تھا سو بتا رہا تھا وہ حیران ہو کر دیکھنے لگی۔

”تو پھر آپ یہاں کیوں رہ رہے ہیں؟“

”میرے چاہیے۔“ مٹی کے ساتھ کچھ ایڈیٹوریل ایک عرصہ ہوا ان کو اللہ حافظ کہا ہوا ہے کم عمری اور جذباتیت کی پیداوار وہ ایڈیٹوریل دوبارہ دلوں میں نہیں دیتے اس لیے سب سے کٹ کر خود کو سزا دے رہا ہوں۔“ ابو بکر کے الفاظ پر وہ سر ہلا گئی۔

”مجھے چھوڑ میں آپ بتائیں کیا مسئلہ ہے آپ کے اور اس عورت کے درمیان اور وہ بھی کون؟“

”وہ میرے پاس کی وائف ہے دونوں میں علیحدگی ہو چکی ہے مگر ابھی باقاعدہ ڈائی ورس نہیں ہوئی میں ان کے آفس میں کپیئر لڑے پارٹنرمنٹ میں کام کرتی ہوں اور یہ خاتون چاہتی ہیں میں اپنے پاس سے الینک پیپر پر کچھ متخط لے کر ان کو دوں وہ ان کا کیا کریں گی مجھے نہیں علم جس کی پے منٹ وہ منہ مائی کرنے کو تیار ہیں جبکہ میں نے انکار کر دیا ہے تو وہ اب دھمکیاں دے رہی ہے۔“ راجہ نے آرام سے ساری بات بتا دی۔

”لوہ..... کس قسم کی دھمکیاں دے رہی ہیں وہ خاتون؟“ ابو بکر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنے کی ایک بار غلطی کر چکی ہوں اور چند بار ان کی ٹون کا ٹرے ہو کر چکی ہوں اس کے علاوہ ہمارے گھر میں آئی تھیں تو میں نے بھی شاید وہ میری وائس کنویریشن اور گاڑی میں بیٹھنے کی حماقت کو کس یوز کرنا چاہ رہی ہیں۔ گاڑی میں اس عورت نے کوئی نیم سیٹ کیا ہوا تھا الب میری ویلے یا اس کے پاس ہے جو وہ کس یوز کر رہی

ہے۔" رابعہ نے تفصیل سے بتایا تو ابو بکر حیرت سے دیکھے گیا۔  
"اودہ۔۔۔ پھر تو یہ عورت واقعی کافی خطرناک ہے۔"

"مگر اس کی دھمکیوں کے باوجود میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں میرے ہاتھ بالکل صاف ہیں میں نہیں پھنس سکوں گی مگر اس کی دھمکیوں کے بعد سمجھ نہیں آتی کہ اس پر اب ہم سے کیسے نکلوں مگر میں کسی سے ڈر نہیں کر سکتی کہ امی باور بھائی کو پریشان نہیں کرنا چاہتی اور ماموں وہ ان کے منلو ماسٹڈ لوگوں سے اکیلے نہیں بیٹھ سکتے اور تیسرا کوئی آپشن دکھائی نہیں دے رہا سوائے اس کہ میں یہ جاب چھوڑ دوں۔" ابو بکر اس کی ساری بات سن کر کچھ دیر خاموشی سے کچھ سوچا۔  
"اچھا اگر آپ کو میں اچھا سا مشورہ دوں تو کیا اس کو قبول کریں گی؟" رابعہ اس کے اٹھانے پر مسکرائی۔  
"جی ہاں بالکل بشرطیکہ وہ اچھا مشورہ ہو تو؟"

"آپ کے پاس کیسے انسان ہیں؟" رابعہ کو آفس کے اولین دنوں سے لے کر لب لباب کی ہر بات یاد آئے گی۔  
"انفرادی اختلافات ایک طرف مگر کردار کی لحاظ سے وہ ایک اچھے انسان ہیں۔" اس نے صاف گوئی سے کہا تو ابو بکر نے سر ہلا دیا۔

"لو کے تو پھر آپ ایسا کریں کہ ان سے پہلی فرصت میں یہ سب انکسپرس اور ان کو کہیں کہ اپنی رائف کو جیسے مرضی چھٹل کریں مگر آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔" ابو بکر نے صاف جواب دیا تو وہ شرمیلی ہو گئی۔  
"اور اگر اس سلسلے میں میری کوئی بھی مدد درکار ہو تو میں حاضر ہوں۔" ابو بکر نے ظہور دل سے کہا تھا وہ بس مسکرائی اور پھر کمرے سے نکل آئی۔

مصطفیٰ نے پہلے ان خاتون کو گھر پر راسخ کیا اور ان خاتون کے اصرار کے باوجود وہ دونوں گھر کے اندر نہیں گئے تھے۔

وہ دونوں جب گھر پہنچے تو سبھی ہنگامی دلوں کے منتظر تھے کہ مصطفیٰ نے فون کر کے اطلاع تو دے دی تھی کہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں مگر اس کے باوجود انھیں جب گھر پہنچے اور اس کی بالکی پر بیٹھ کر دیکھ کر الجھ گئے تھے۔  
وہ سب کو وہی سب باتیں تھیں جو مصطفیٰ نے کہی تھیں مگر اس کے کمرے میں لگتی تھیں۔  
"جب ہم نے تمہیں کہا تھا کہ ام اور رکو تو تم ہمیں کم از کم سچ ہی کر دیتی اور جب فائرنگ کی آواز سن کر اور لوگوں کی بھگدڑ دیکھ کر ہم وہاں پہنچیں سمجھو نہیں نہ پا کر میرے تو پاؤں سے زمین ہی نکل گئی تھی اوپر سے ہم کال پر کال مل رہی تھیں اور تم ریسیو ہی نہیں کر رہی تھیں۔" عائشہ نے گھر مندی سے کہا تو وہ دھڑا سا مسکرائی مرد حضرات اپنے اپنے روضہ میں چلے گئے تھے۔

"مجھے وہاں کھڑے کھڑے چکر سے آنے لگے تو میں باہر نکل آئی تھی کہ گاڑی میں بیٹھتی ہوں مگر کشتے سے ٹکرائی اور پھر جانتی نہ چلا ہوٹل یا تو کلینک میں تھی۔" نظریں جراتے اس نے یہ سب کہا تو ماں کی پر سکون ہوئیں۔  
"اللہ بھلا کرے ان لوگوں کا، میرا تو دل ہول رہا تھا کہ پتا نہیں کہاں ہو تم۔ دل ایسا خوفزدہ تھا کہ پہلا دھیان ہی لیا ز کی طرف گیا تھا۔" ماں جی نے بھی کہا تو وہ لب لہجہ کی وہ اس وقت اپنے پیٹ پر دم میں بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔  
"یہ یاد رکھنا ہے کہ یہ کیا معاملہ ہے؟" وہ یہ نہ پوچھا تھا وہ یاد دلائے معاملے سے بیکسر بے خبر تھی اب یہ نام سن کر فوراً پوچھنے لگی۔  
"کچھ بھی نہیں ہے ایک شخص۔۔۔۔۔" عائشہ نے فوراً بتا دیا۔





تھا شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔  
 "اللہ نہ کرے مصطفیٰ بھائی کو انسانوں کی پہچان سے گرا لیں۔ ایسی ہی پسند ہوتی تو باہر سے ساتھ لے کرتا تے یہاں  
 ہماری چٹائیں پر ہاں نہ کرتے۔"  
 "بھائی..... وہ بیاگرنہ ہر اگلی ہے تو کچھ غلط نہیں کہتی وہ حقیقت بیان کرتی ہے میرے متعلق اور میرے بیک گراؤ  
 کے متعلق۔" شہوار نے سنجیدگی سے کہا۔  
 "میں ہوتی تو منہ تو زردی خواہو اور دوسری عادلہ بھائی سر پر کر بیٹھ گئی ہے۔" لائیبہ تو سر سے پاؤں تک بھری پٹلی تھی۔  
 "میں ماں جی سے بات کروں؟" عائشہ نے دونوں کو دیکھا۔  
 "نہیں۔" شہوار نے فوراً ٹوک دیا۔

"میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے کوئی بات جو ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہا تو اسے اپنے منہ میں دروازے پر دستک دیتا  
 مصطفیٰ اندر داخل ہوا تھا مگر کمرے میں عائشہ اور لائیبہ کو دیکھ کر رک گیا۔  
 "یہ میڈیسن گاڑی میں ہی رہ گئی تھیں۔" مصطفیٰ نے ہاتھ میں لپٹے شاپر کی طرف اشارہ کیا تو عائشہ نے اٹھ کر  
 شاپر لے لیا۔  
 "زخم کیسے ہیں۔"

"ٹھیک ہوں۔" اس نے گہرے سانس میں کہا۔ "میں اب تک دو دن میں کور ہو چکی تھیں گی۔ وہ تو بس ریسٹ  
 سے کرا کر رہے ہوں۔" وہ بھئی تھی اور نہ چوٹ تو کوئی خاص نہیں تھی۔ اس نے اسے بغور دیکھا اور پھر سر ہلا کر پلٹا تھا۔  
 وہ یہ بھی سنواری فرمائش ہوڈ میں دروازے کے پاس آ کر کھڑی۔  
 "چلیں مصطفیٰ۔" اس نے کہا تو تینوں نے اسے دیکھا۔

"کہاں کا ارادہ ہے؟" لائیبہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 "میں پور ہو رہی تھی۔" عائشہ ڈرائیو کی پرکھن میں بیٹھی تھی۔ "وہ یہ چمک کر کہہ رہی تھی لائیبہ نے گھور کر دیکھا۔  
 "ابھی تو تم شاپرک سے اپنی دیکھ رہی ہو۔" وہ بھئی تھی۔

"شاپرک تو بورنگ ہے۔" مصطفیٰ فریٹس ہونے کے لیے ڈرائیو پر بیٹھی جاتی ہوں۔ مصطفیٰ قاریم ہی تھا ویسے بھی  
 سوچا مصطفیٰ کو ہی ساتھ لے جاؤں۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لے کر پٹلیں سوڈی تھیں وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ یہ شخص اسے  
 چنے لگے آئی ہے۔

"چلیں مصطفیٰ۔" شہوار کو وہ یہ کی جھنجکی آواز اپنے دل و دماغ پر ہتھوڑے کی طرح محسوس ہوئی تھی۔ دلوں چلے گئے  
 تھے لائیبہ اور عائشہ دلوں نے شہوار کو دیکھا وہ آکھیں بند کیے ہوئے تھی پٹلیں لرز رہی تھیں۔

"وہ دیکھا کیسی چال باز لڑکی ہے۔" لائیبہ ایک دم پھر شدید فضا گیا تھا اور عائشہ نے منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کا  
 اشارہ کرتے شہوار کی طرف دیکھا تو لائیبہ چپ ہو گئی تھی۔

"شہوار کھانا کھاؤ گی بھوک تو لگی ہوگی نا۔" عائشہ نے محبت سے پوچھا تو شہوار نے آکھیں بند کیے ہی اثبات میں  
 سر ہلا دیا تھا۔

"میں کھانا لے کرتا ہوں تم شہوار کے پاس ہی دو۔" عائشہ لائیبہ کو اشارہ کرتے باہر نکل گئی۔

"مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔" وہ مہاس کے لٹس ٹائل لے کر آئی تھی، مہاس نے چمک کر دیکھا۔ اسے



چند دن سے رابعہ بہت الجھی الجھی لگ رہی تھی اور آج کچھ عجیب سی تھی۔  
"جی فرمائیے۔"

"مجھے آپ سے آپ کی وائف کے بارے میں بات کرنی ہے۔" عباس نے حیرت سے رابعہ کو دیکھا وہ سر جھکائے ہوئے تھی عباس نے فائل بند کر دی۔

"کیا بات کرنی ہے؟" اس کا انداز ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔

رابعہ نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر اس نے ابو بکر کی ہدایت کے مطابق شروع سے لے کر آ خر تک سب کچھ سنایا اور عباس حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

"ہائی گاڈ۔۔۔ آپ یہ سب کچھ برداشت کرتی رہیں اور مجھ سے کیوں نہ کہا۔" رابعہ خاموش رہی تھی۔

"اس عورت سے اس قسم کے گھٹیا پن کی امید کی جاسکتی ہے۔" عباس کھڑا ہو گیا تھا۔

"وہ مجھے مسلسل دھمکا رہی ہیں اور اس آخری ملاقات کے بعد تو واضح طور پر ممکن بھی دی گئی ہے مجھے اس سے کسی بھلائی کی کوئی امید نہیں۔" رابعہ نے غمی سے کہا تو عباس نے لب بھینچ لیے۔

"مجھے بہت افسوس ہے کہ ہماری وجہ سے وہ عورت آپ کے ساتھ اس طرح غم میں آ رہی ہے آپ نے بہت اچھا کیا جو سب کچھ مجھ سے کہہ دیا اب اس پر اہم کو عمل کرنا ہمارا کام ہے۔" رابعہ نے غم سے کہہ دیا۔

"اور وہ جو ممکنیاں دے رہی ہیں۔"

"میں پنڈل کروں گا کہنا آپ پریشان نہ ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا اور سر ہلا گئی۔

"آپ نے ذکر کیا کہ وہ آپ کے گھر آ چکی۔" رابعہ نے غمی سے کہا۔

"مگر اس کے ہاں کرپٹ عورت کو پنڈل کرنا اب میری ذمہ داری ہے۔" عباس نے غمی سے کہا۔

وہ اندھ کر کمرے سے نکل گئی تو عباس کچھ دیر سوچتا رہا پھر کچھ کرچلے فلور پر آیا جہاں شاہزیب صاحب کا آفس تھا اس نے ان سے تمام بات ڈسکس کی تو ان کا بھی عباس کی سی اندیشہ تھا۔

"اور تو یہ عبدالقیوم کی فیملی اخلاقی لحاظ سے اس حد تک دیوانہ ہو چکی ہے کہ جتنا تو ایک طرف اب بی بی بھی ہر حد عبور کر چکی ہے افسوس وہ ہمارے خاندان کا حصہ تھی۔" شاہزیب صاحب نے بہت افسوس سے کہا۔

"اس نے جو کرنا تھا کر چکی ہے اب سوال یہ ہے کہ مس رابعہ کو وہ جس طرح مس یوز کرنے کی دھمکیاں دے رہی ہے ان دھمکیوں کو کیسے پنڈل کیا جائے بہر حال رابعہ یہ سب کچھ ہماری وجہ سے ہی سہہ رہی ہے۔"

"ہاں سب سے پہلے تو مس رابعہ کو اس پریشانی سے نکالنا ہی اصل ناسک ہے۔ میں وکیل صاحب کو بلواتا ہوں اور کوئی حل ڈھونڈتا ہوں تم ایسا کرو عادل کو کال کرو، اس سے اس کے ارادوں کو جاننے کی کوشش کرو تاکہ علم ہو سکے وہ ہمیں ہار گٹ پر رکھتے رابعہ کے معاملے میں کس حد کر سکتی ہے۔ وہ اس سلسلے میں کوئی عملی قدم بھی اٹھائے گی یا محض رابعہ کو مارا دھمکا کر اپنا مقصد حاصل کرنا ہے۔"

شاہزیب صاحب نے رائے دی تو عباس نے سر ہلا دیا۔

چند مزید باتوں کے بعد وہ اپنے آفس میں واپس آ گیا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے عادل کے نمبر پر کال ملائی۔

"ہیلو۔" عادل نے کال دے دی۔

"عباس بول رہا ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا۔ دوسری طرف عادل حیران ہوئی تھی۔

”تم؟“

”کیوں کال کی ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کال تو تمہیں بہت کچھ سنانے کے لیے کی تھی مگر اس وقت سب سے اہم سوال کروں گا تم رابعہ کو کس مقصد کے لیے استعمال کر رہی ہو؟“ دوسری طرف عادلہ ایک دم چونک اٹھی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”اب یہ مت کہنا کہ کون رابعہ تم اسے میرے پاس میں آ کر بہت سنا کر ہمارے سامنے دھمکا کر گئی تھی رابعہ کو تو اچھی طرح جانتی ہوگی۔“ عباس نے گئی سے کہا۔

”رابعہ کے گھر جانا ما سے میرے خلاف بھڑکانا فون کالز کرنا، ہلیک ہیلر پر دھمکیاں دینا، میرے لیے کال کرنا دھمکانا، ہر اماں کرنا اور اب اسے بلیک میل میں سب کی تفصیل میں بتاؤں کہ تم بتاؤ گی۔“

”میں کسی رابعہ کو نہیں جانتی۔“ عادلہ نے تیزی سے کہا۔

”تم اسے اچھی طرح جانتی ہو یہ وہی رابعہ ہے جس کی تم بابا کے پاس ملنے کرنا سلسلہ کر کے گئی تھی اور فون کا خرچہ کرتی رہی تھی۔“ عباس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ دوسری طرف بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔

”عادلہ بیگم ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کرو تم یور تہوار۔“ وہ اپنے کے پائل چاہے جتنا بھی اختیار اور پیسہ ہو وہ کبھی بھی میری مالی حیثیت یا میری فمیلی کے اسٹینڈس کو چیلنج نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس کے اس طرح کے کوہجے شکستہ دے

ہمیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ عباس نے سختی سے کہا۔

”اور تم جو بھی کرنا چاہتی ہو اللہ تمہیں ہی نقصان پہنچے گا تم ہمارے ساتھ میں نے جتنا بھی عرصہ گزارا ہے اس نے مجھے یہی سکھایا ہے کہ تم کبھی بھی قافلی اغیار اور بدنام نہ بنو، تمہاری رگ رگ سے واقف ہو چکا ہوں میں یاد رکھنا رابعہ صرف ہمارے دور کر نہیں بلکہ وہ ہمارے دشمن کی سادھ ہے اگر اسے کچھ ہوا تو تمہارا حشر بھی بہت برا ہوگا۔“

عباس نے سرد انداز میں کہا۔

”تم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو۔“ وہ اپنے اسٹینڈس سے ڈرانا چاہتے ہو؟“ وہ بھڑک اٹھی تھی۔

”نہیں آسان زبان میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں سمجھ جاتی ہو تو تمہارا فائدہ ہے نہ سمجھو گی تو نقصان اٹھانے کی رابعہ کو ہماری وجہ سے کوئی نقصان پہنچتا ہے یا پھر اس کے کریکٹر پر کوئی حرف بھی آتا ہے تو پھر سب سے پہلے تمہیں انجام تک پہنچانے میں آؤں گا ایک ایسا انجام جہاں سے تمہارا بچ بچنا ناممکن ہے۔“ عباس نے غصے سے کہا۔

”میں تمہاری دھمکیوں سے نہیں ڈرنے والی تم سے کہہ کر وہ ٹل ٹل کلاس لڑکی بھتی ہوئی کہ وہ تمہیں ڈھال بنا کر بیچ جائے گی تو غلط فہمی ہے میں بھی اب اسے مزہ چھوڑ کر ہوں گی۔“ عادلہ نے تنفر سے کہا۔

”تو پھر تم بھی سنگین نتائج کے لیے تیار رہنا یہ بھی مت بھولنا کہ اس ٹل ٹل کلاس لڑکی کی بلیک پر ہم ہوں گے۔“ عباس کا لہجہ برف کی طرح سرد ہو گیا تھا۔

”تمہاری لڑائی یا بگاڑ ہم سے ہے تو ڈائریکٹ ہم پر حملہ کرو کسی اور کو مس یوڈ کرو گی تو ہم بھی اچھی طرح بہت لیں گے۔“

”مالی فٹ..... کیا کر لو گے تم۔“ دوسری طرف وہ چیختی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم کیا کر سکتے ہیں کسی غلط فہمی میں مت مبتلا۔“ عباس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

.....

اکتوبر 2014

141

اکتوبر 2014



وہ دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا ہاتھ میں ڈرنک کا گلاس تھا۔  
 "تم اب اسے بھول کیوں نہیں جاتے وہ لڑکی آخری لڑکی تو نہ تھی یہ کیسودہ لیلیٰ زبیری اتنی بڑی تھیں پوچھ چکی ہے تم اس کی کال بھی نہ کیو نہیں کرتے نہ ہی اس سے مل رہے ہو۔" اس کے دوست شبنم نے کہا۔  
 "میں نہیں بھول سکتا وہ لڑکی اب میری ضد بن گئی ہے جب تک اسے اس کے انجام تک نہیں پہنچاؤں تا اب کسی اور لڑکی کی طرف نہیں دیکھوں گا۔" نیاز نے طیش میں گلاس ٹیبل پر پٹختے ہوئے کہا۔ قیوں دوستوں نے تاسف سے اسے دیکھا تھا۔

"تم نقصان اٹھاؤ گے یہ دیکھنا ہم تمہارے دوست ہیں تمہیں مشورہ دے رہے ہیں ابھی صرف ضمانت پر رہا ہوئے ہو کیس ختم نہیں ہوا تمہارا جو لوگ تم پر کارروائیات کا کیس ڈال سکتے ہیں وہ کل کو تم پر قتل کیس ڈال کر ساری عمر کے لیے جیل کی سلاخوں میں بھی قید کر سکتے ہیں۔" احسن نے سمجھانا چاہا۔

"مائی فٹ۔" نیاز نے ہاتھ بند کر گاہیں زمین پر پٹخ دیا۔  
 "میں اس مصطفیٰ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا تم لوگ دیکھنا مشرشر کرو گے گا اس کا شور۔ اگر سخت سیکورٹی میں نہ ہوتی تو کب کا اس کا شہر بگاڑ چکا ہوتا۔" سب نے کندھے اچکائے جیسے اسے سمجھانا نہ ہو۔  
 "اور شاپنگ سینٹر میں تو وہ تنہا تھی تمہارے پاس پسل بھی تھا مگر تم پھر بھی کھنڈہ کو نہ سنبھالو تمہارے ہاتھوں سے بچ نکلی۔" احسن نے تسخیر سے کہا تو نیاز نے سرخ نگاہوں سے اسے گھورا تھا۔  
 "آخر کب تک بچ لکھے گی میں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔" اس نے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ساری عمر اور کھٹے گی کہ کس سے پالا پڑا ہے۔"

"ہو نہیہ تم کچھ نہیں کرنے والے بلکہ اپنی خیر من و خیر تہہ لاؤ گے۔" نیاز نے جڑ کرے گا اس کو یاد کرو۔" اس نے سنگ کر کہا تو کامران نے اسے گھورا۔

"تم میرے دوست ہو یا اس مصطفیٰ کے؟" نیاز نے کہا جانتے والی نظروں سے گھورا۔  
 "دوست تو تمہارا ہی ہوں مگر مشورہ تمہیں اٹھاؤ کہ ہاں لوگ تو فائدہ نہ مانو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔" احسن نے سنجیدگی سے کہا پر نیاز اسے گھورتا رہا تھا۔

"تم اس کو گھورتے بند کرو اس کا ہی نہیں ہم سب کا یہی مشورہ ہے کہ اس لڑکی کو بھول جاؤ جس طرح وہ لڑکی مضبوط پناہ گاہ میں ہے تم کچھ نہیں کر سکتے۔ تم اس وقت انتقام میں اندھے ہو رہے ہو مگر نقصان ہی کا تقاضا ہے کچھ بھی کچھ مت کرو اور جب موقع ملے تو وار کرو دینا۔" کامران نے بھی مشورہ دیا۔

"کامران ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ جو بھی پناہ مانو ہمیں بتا کر بناؤ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں مگر اس وقت بالکل کول ہو جاؤ یقیناً مصطفیٰ تم سے بے خبر نہیں ہوگا وہ تو اس لڑکی کی خوش قسمتی کہ وہ بچ نکلی ورنہ اسے کچھ ہو جاتا تو تم مارے جاتے۔" شبنم نے بھی سمجھایا۔

"یقیناً اب تک وہ لڑکی اپنے گھر میں بتا چکی ہوگی اور مصطفیٰ نے اس کی پردہ پوشی کی تیاریاں بھی کر رکھی ہوں گی جب تک یہاں سے پاس ہے تو سیو ہے باہر نکالتو گیا۔" اس نے بھی کہا تو وہ لب بھینچ گیا۔

وہ واقعی بے گس تھا اس دن تو خوش قسمتی سے شہر کو نظر آگئی تھی اور اس نے فوراً سطل نکال لیا تھا بلکہ شاپنگ سینٹر میں اس کا پیچھا کرتا رہا تھا اور جیسے ہی تنہا ملی اس نے حملہ کر دیا تھا مگر اس کے پاس پسل ہونے کے باوجود وہ ڈرے بغیر بچ نکلی تھی اور وہ ابھی تک اس ہانکا ماتم کر رہا تھا جان بوجھ کر اس نے ہوائی فائر کیے تھے خیال تھا کہ لوگ اس سے ڈر کر اس کو

کپڑے کی کوشش نہ کریں گے اور پھر شہوار کا تعاقب کرنے کے بجائے وہ بھاگ آیا تھا اور اب مسلسل ایسے منصوبے بنا رہا تھا جس سے شہوار کو نقصان پہنچایا جاسکے۔

"جنگ میرا تو مشورہ ہے اس وقت کسی بھی ایکٹیوٹی میں ملوث مت ہوں اپنے فاور کو کہو جسے بھی ممکن ہو تمہیں ایسی جنگ بھیج دیں جہاں مصطفیٰ یا اس کے ساتھیوں کی تم پر نگا نہ ہو کچھ عرصہ پر سکون رہو تب تک تمہارا کیس بھی ختم ہو جائے گا پھر کوئی حملہ کرنا۔" کامران نے مشورہ دیا تو اس کے انتقام کے لیے مچلتے دل پر کچھ سکون کے چھینٹے پڑے اور اس کا دماغ کچھ اور سوچنے کے قابل ہوا تھا۔ اس نے پرسوج نظروں سے ان سب کو دیکھا اور پھر ایک گہرا سانس خارج کیا تھا۔



مصطفیٰ آفس میں تھا جب اسے اس کے ایک ماتحت نے کچھ اطلاعات دی تھیں وہ سنتے ہی ایک دم چونکا اٹھا۔ "تمہیں یقین ہے کہ کل ایاز شاہنگ سینٹر میں تھا۔" اس نے دہرایا۔

"لیس سر میں نے اس کے تعاقب میں جو لوگ چھوڑے ہیں ان کی یہی اطلاع تھی۔"

"ناٹنگ کیا تھی؟" مصطفیٰ نے اپنا شک دفع کرنا چاہا۔

"شام کے بعد کی۔"

"مائی گاڈ۔" مصطفیٰ کو ایک دم عاتش کی کڑواہٹ اور شہوار کی گمشدگی کی اطلاع یاد آئی۔ اس نے اس کی کوئی بات ہوتی تو شہوار ذکر تو کرتی۔ اس نے ماتحت کو گھورا تھا۔

"خبر بالکل سچ ہے؟"

"لیس سر۔" ماتحت پر یقین تھا مصطفیٰ کا رنگ ہی بدل گیا۔

"مجھے ابھی ڈیٹیل چاہیے فوراً۔" اگلے ہی لمحے مصطفیٰ نے اسے مخاطب کیا۔ "تو پھر اتنی لیٹ کیوں اطلاع ملی ہے مجھے۔"

"لیس سر میں ابھی ان دونوں آدمیوں کو بلا لیتا ہوں شہوار نے جیسے ہی اطلاع دی میں نے آپ کو بتا دیا۔" وہ چلا گیا اور مصطفیٰ نے بہت خطرہ سے ہاتھ ملایا۔ اس نے اس کی شدت سے ماتحت کی دہائی کا منتظر تھا۔

کچھ دیر بعد مصطفیٰ کو شاہنگ سینٹر میں ہوائی قراقرم کی روانی کی تفصیل مل چکی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی ایاز کا حشر بگڑا دے اس نے امجد خان کو اس کے کچھ بدلیات جاری کی تھیں اور پھر آفس سے اٹھ آیا۔

کل والے حاشے کے بعد شہوار اپنے کمرے میں ہی بندھی صبح وہ کالج بھی نہیں گئی تھی۔ وہ گھبرا کر سیدھا شہوار کے روم میں ہی پہنچا آیا۔

وہ کوئی بیک پڑھ رہی تھی اور گرد سلیبس کی بکس موجود تھیں اسے دیکھ کر چونکی۔

"آپ.....؟" وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔

مصطفیٰ نے دروازہ بند کیا اور شہوار اس کے اعزاز پر ٹھٹک گئی تھی۔

"خیریت؟"

"کل شاہنگ سینٹر میں کیا ہوا تھا؟" وہ شہوار کو بغور دیکھتے پوچھ رہا تھا شہوار کا دل ایک لمحے کو ساکت ہوا تھا۔ یعنی اسے خبر ہوئی تھی۔ وہ فوراً نظریں چرا گئی تھی۔

"میں تفصیل بتا چکی ہوں۔" وہ جیسے سے کہہ کر وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

"میں اس وقت صرف سچ سننے آیا ہوں جھوٹ نہیں۔" مصطفیٰ نے سختی سے کہا تو شہوار کا رنگ بدلا۔



”کیسا جھوٹ؟“

”میں نے لیا ز کے تعاقب میں کچھ آدمی پھوڑ رکھے تھے اس کے بل بل کی رپورٹ مجھے مل رہی ہے مجھے انہوں نے یہ اطلاع مجھے لیٹ ملی میں نے امجد خان کو کہہ دیا ہے وہ کچھ دیر میں اریسٹ ہو جائے گا اور اس بار اس کی ضمانت بھی نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار لب بھیج کر واپس بستر پر بیٹھ گئی۔

”کیوں چھپایا یہ سب؟“ مصطفیٰ نے قریب کر سنجیدگی سے پوچھا شہوار خاموش ہی رہی تھی۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں شہوار؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی دہتی سے کہا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں اپنی وجہ سے کوئی خون خراب نہیں چاہتی۔“ اس نے دھیسے سے کہا۔

”اور اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو پھر؟“ مصطفیٰ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ شہوار نے سر اٹھا کر دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ لوگ اس سے ابھیں کوئی مسئلہ ہو، میں نہیں چاہتی وہ شخص مزید کسی خوفناک ری ایکشن پر اتر آئے۔“ اپنی ہی کواغیر ہی اندر اتار دے شہوار نے مصطفیٰ سے کہا۔

مصطفیٰ نے چند لمحوں بغیر شہوار کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ انہیں جھٹکا گئی تھی۔

”مجھے تمام ڈیٹیل سننی ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس سے ہاتھ سیکڑے تمام ڈیٹیل سے بتادیں مصطفیٰ سنجیدگی سے سن رہا تھا۔

”ہم سے چھپا کر بہت برا کیا اس بار وہ شخص قطعاً نہیں ہو سکتا جان سے ملو ڈائل گا اسے یہ دوسری بار ہوا ہے اس نے ایسی حرکت کی ہے۔“ مصطفیٰ تو غصے سے ایک دو لمحوں کے بعد آگیا۔ شہوار اس کا قصہ دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی تھی وہ اسی لیے اسے کچھ بتانا نہیں چاہ رہی تھی۔

”میں بچ گئی ہوں کچھ نہیں ہوا مجھے کچھ پلیز اس بات کو نہ بنو دیں۔“ اس نے گھبرا کر کہا تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

”اسے جانے دوں تاکہ کل کو پھر وہ کوئی حرکت کرے اب کی بار تو اسے ایسی جگہ ڈالو گاں کہ اس کا باپ بھی اس کی شکل نہیں دیکھ سکے گا۔“ مصطفیٰ غصے سے کہہ کر پلٹا تھا۔ شہوار گھبرا کر اس کے سامنے آئی تھی۔

”پلیز اس طرح خوشی کی بات نہ جائے گی میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے اس خاندان کو کوئی نقصان پہنچے۔“ اس نے لجاجت سے کہا تھا۔

”بول تو لب اس کے اندر اتنی اہم نہیں رہنے دوں گا کہ وہ ہمارے خاندان کے سامنے آ سکے دوسرا شہوار آپ ہمارے خاندان کا حصہ ہیں ہماری عزت ہیں اور ہم اپنی عزت کی حفاظت کرنا خوب جانتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے غمی سے کہا تو وہ منہ پھینک بیٹھ گئی۔

”میں ہر بار سب کے سامنے تماشا بننے کی ذلت نہیں سہہ سکتی۔ لہیک ہے میں نے چھپایا مگر میرا مقصد صرف یہ تھا کہ کسی کا میری وجہ سے کوئی نقصان نہ ہو آپ پلیز کسی سے ذکر نہیں کریں گے یہاں سب جانتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتی وہ پہلے ہی مجھے بہت کچھ سناتی رہتی ہے میں اب کسی اور کی زبان سے ذلت بھرے الفاظ نہیں سن سکتی۔“ شہوار نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کے خاندان کا کبھی بھی حصہ نہیں رہی ہوں آپ لوگوں کو مجھے جیسی لڑکی کو ایک نئی مقام نواز نے کا حوصلہ ہے مگر میں اپنی حیثیت ابھی طرح جانتی ہوں میں ایسا ذالے معاملے کو نظر انداز کر رہی ہوں تو وہ صرف اس لیے کہ یہ میرا ذالی معاملہ ہے۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ بغیر مصطفیٰ کی طرف دیکھے کمرے سے نکل گئی تھی۔ مصطفیٰ بھی بہت غصے سے

اس کے پیچھے ہاتھ پاتھا۔  
 ”شہوار ہاتھیں۔“ مصطفیٰ نے ہکا تو وہ ان سنی کرتے لاؤٹج میں داخل ہونے لگی تھی جب مصطفیٰ نے ایک دم  
 طیش میں آتے اس کا بازو پکڑا۔

”اسناپ اسٹ شہوار۔“ شہوار رک گئی تھی۔  
 ”ہماری شادی ملے ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ احساس کمتری اب تک دماغ سے نکل جانا چاہیے۔“ مصطفیٰ نے سختی  
 سے کہا۔

”ایک مجبور کو بے بس کر کے کہا جائے کہ وہ زندگی کی خواہش کرے اور آپ کی خواہش کے مطابق زندہ رہے اگر اس  
 کو احساس کمتری کہتے ہیں تو ٹھیک ہے میں اسی کیسٹیکس میں رہنا چاہتی ہوں تو رہنے دیں آپ لوگوں نے چاہا شادی  
 ہو تو ہو رہی ہے میں کب انکار کر رہی ہوں۔“ بہت سختی سے اس نے مصطفیٰ کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑایا۔  
 ”کیا ہو رہا ہے تم دونوں لڑ رہے ہو؟“ اس سے پہلے کہ مصطفیٰ اس کے جواب میں کچھ کہتا دیر یا یکدم سامنے آئی تھی  
 حیرانی سے دیکھ کر پوچھا۔ شہوار نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تم ہر وقت ہماری بھڑکی کرنے کے بجائے اپنی خیر خبر رکھ لو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ مصطفیٰ کی پروا کیے بغیر بہت غصے  
 سے اس نے درجہ کوستا یا تو درجہ حیرت سے گفتگو کرتی گئی۔  
 اسے جیسے شہوار سے ایسا بدتمیزی کی امید نہ تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں تمہاری مانو۔ سنی کیسٹن کر رہی ہوں کیا؟“ ایک دم صراحت کر اس نے کہا۔  
 ”یہ تو تمہیں ہی علم ہوگا کہ تم کیا کر رہی ہو ہم لوگ کھڑے ہوں۔“ اس نے ہاتھ پر اہلم ہے جو تم ہر وقت بیچ میں  
 کھسکتی ہوں۔“ اس نے اندک سا مارا بال اس نے ایک دم درجہ کوستا۔  
 ”کیا ہو شہوار؟“ غائب بھائی بھی ادھر آگئی تھی۔

شہوار کو ایک دم احساس ہوا کہ وہ اس وقت کہیں کھڑی ہے۔  
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے دیکھا مصطفیٰ اسے الٹا دیکھ رہا تھا۔  
 شہوار ایک لمحہ نگاہ درجہ کوستا کر رہی تھی اس نے اسے جاتے دیکھا تھا بھی مصطفیٰ کا موبائل بجنے لگا  
 تو وہ پاکت سے موبائل نکال کر وہاں سے ہٹ گیا تھا۔

”ہاں امجد خان بولو کیا رہی پروگریس۔“ امجد خان کا نام دیکھ کر مصطفیٰ فوراً آئینشن ہوا تھا۔  
 ”سوری سر! یا زائے تمام ٹھکانوں پر موجود نہیں اس کے گھر میں بھی چکر لگایا ہے وہ وہاں سے بھی کل سے غائب  
 ہے۔“ شاپنگ سینٹر سے نکلنے کے بعد سے وہ غائب ہے۔“ امجد خان مزید بتا رہا تھا۔  
 ”کیسے غائب ہو سکتا ہے وہ مجھے ہر حال میں چاہیے۔ کہیں سے بھی پتا کرو اس کے دوستوں کے ٹھکانوں  
 پر ریڈ کرواؤ۔“

”سر مجھے لگتا ہے اسے ہماری ریڈ کا اندازہ تھا وہ کہیں چھپ گیا ہے اس کا موبائل بھی بند ہے ہم نے ہر جگہ دیکھ لیا  
 ہے جہاں پایا جاسکتا تھا۔“ امجد خان بتا رہا تھا مصطفیٰ نے بہت غصے سے دیوار پر ہاتھ مارا۔  
 ”امجد خان کہیں سے بھی اسے دریافت کر وہ مجھے ہر حال میں چاہیے۔“ مصطفیٰ نے سختی سے کہہ کر  
 موبائل بند کر دیا۔





تابندہ لی کب سے شہوار کا نمبر ملا رہی تھیں مگر ہر بار موبائل بند مل رہا تھا۔ انہوں نے آخری بار کوشش کی اور اس بار کال مل گئی تھی جب سے شہوار مل کر گئی تھی وہ ان سے بات نہیں کر رہی تھی انہوں نے شادی کی تاریخ بھی طے کر دی تھی مگر تب بھی شہوار نے کوئی ری ایکشن نہیں کیا تھا۔ وہ ابھی طرح چانکی تھیں کہ شہوار ان سے بہت خفا ہے ان کا دل اس کی خفگی جان کر دکھ رہا تھا۔

"اسلام علیکم۔" ان کی توقع کے برعکس آج کال درسیو کر لی تھی بھنگی ہی آواز ان کا دل سننے لگا۔

"وعلیکم اسلام کیسی ہوا؟" اس کی آواز سن کر وہ ایک دم خوش ہو گئی تھیں۔

"آپ کی توقع کے برعکس بہت خوش ہوں۔" ان سے کہنا تابندہ لی کی ساری خوشی ماند پڑ گئی تھی۔

"اللہ تمہیں ہمیشہ خوش و خرم اور شاد دلا دے اور کچھ عرصے میں روز کال کرتی تھی مگر تم اینڈ ہی نہ کرتی تھی۔" انہوں نے شکوہ کیا۔

"بات ان سے کی جاتی ہے جن سے کوئی تعلق ہو آپ نے تو مجھ سے ہر تعلق ختم کر ڈالا ہے اب ہر بار ان دروازوں پر کیوں دستک دے دی ہیں جن کو آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا۔" اس کی گئی ہنوز تھی۔

"میرے دل سے نہ کھیلو میں مجبور ہوں۔" انہوں نے غم سے کہہ دیا۔

"میں نے ہر بار پوچھا لیکن اس بار نہیں پوچھوں گی کہ مجھے اپنا بھتیجا بتائیں۔" دوسری طرف کی گئی دوسرے پہن اسی طرح تھا۔

"شادی کی تیاریاں کر رہی ہوں؟" انہوں نے پوچھا۔

"اتنے حسب نسب والے امیر جاگیر دار لوگوں میں جیسا یہ دیکھا جاتا ہے آپ نے ان کے لیے پیسہ عام سی بات ہے کر رہے ہوں گے تیاریاں بھی۔" شہوار کی گئی اسی طرح کی بات سن کر انہوں نے صاف کی۔

"بہت زیادہ ناراض ہوں لیکن مجھے یقین ہے تم بہت جلد حقیقت کو قبول کر لو گی۔ تم بہت خوش رہو گی ایک عمر کا کر میں نے ان لوگوں کو پرکھا ہے۔ ان کا کامیاب حاصل کیا ہے بس چند دن اور پھر تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔" انہوں نے ایک عزم سے کہا تو دوسری طرف شہوار خاموشی کی رہی تھی۔

"میں کچھ رقم بھیجوں گی چن کر یہ لے لیتا ہوں پسند کی۔" انہوں نے مزید کہا۔

"مجھے کچھ نہیں چاہیے مجھے شادی کا اتفاق آپ نے نہیں دیا اب دل میں کسی اور چیز کی طلب نہیں رہی۔" انہوں نے لب بچھ لے کر شہوار کی اس بات پر بھی۔

"اب جو بھی ہے قبول تو تمہیں کرنا ہی ہوگا پھر غلطے کر دی ہے میں نے یہ نہ جان بڑے کر زبان پھرنے والے لوگ نہیں۔ خوش رہنے کی کوشش کرو مجھے یقین ہے یہ لوگ تمہارے حق میں بہت اچھے ثابت ہوں گے۔ درحقیقت تو حویلی سے ہی ہو گی یہ بابا صاحب کی خواہش ہے۔" انہوں نے مزید کہا تو دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی تھی انہوں نے ریسپونڈ نہ کیا تھا۔ انہوں کی نگاہیں ابھی پرانے ٹھہری۔

"کیا واقعی میں نے یہ گھانے کا سودا کیا تھا؟" ان کے اندر لاتعداد سوالات اٹھنے لگے تھے ہاتھ اضطراب سے کاٹنے لگے تھے۔

"اگر میں حقیقت بتاؤں تو کون یقین کرے گا اور بابا صاحب....." انہوں نے دکھ سے سوچا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بے حد اضطراب اور گھبراہٹ میں وہ بابا صاحب کے کمرے کی طرف آئی تھیں اور دائرہ کھلا ہوا تھا۔

بابا صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے گو وہ میں کتاب دھری ہوئی تھی اور وہ خود انکس بند کیے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

"مجھے کسی ایک کو تو سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا شاید بابا صاحب کو ہی....." منظور بابا صاحب کو دیکھتے دن کا ذہن الجھ رہا تھا۔ "نہیں..... شاید پھر یہ لوگ مجھے حویلی میں کبھی رہنے نہ دیتے اور شہوار....." وہ لب دانت تلے دبا کر بڑے خستہ حال قدموں سے واپس لوٹ آئی تھیں۔



"میں نے آج عہدس صاحب کو سب بتا دیا۔" ابو بکر محسن میں بیٹھا ہوا تھا تو وہ بھی ادھر آ گئی تھی۔ ابو بکر نے چونک کر اسے دیکھا وہ بھی دوسری طرف بیٹھ گئی تھی۔  
"پھر کیا کہا اس نے؟"

"بہت اعتماد دلایا ہے انہوں نے" کہہ رہے تھے اب یہ ہمارا پرالہم ہے میں مینشن فری ہو جاؤں۔ یکساں بات یہ ہے میں ان سے بات کر کے بہت مطمئن ہو گئی ہوں اب جیسے بھی وہ منڈل کرتے ہیں ان کا مسئلہ ہے۔"

"یہ بہت اچھی بات ہوئی پھر تو....."  
"میں خود بہت دن بعد ریٹیکس فل کر رہی ہوں پورے وہ عورت ایک خوف کی طرح میرے اعصاب پر سوار تھی۔"  
"کیا بات ہو رہی ہے۔" بھالی بھی پوچھ رہی تھی۔ دونوں نے پلٹ کر دیکھا وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔  
"کچھ نہیں بس آفس کی بات ہو رہی تھی۔" رابعہ نے فوراً کہا مہاراجا کو کچھ نہ کہہ دے۔  
"آپ جو جگہ دیکھ رہے ہیں پسند آئی۔" وہ بابا ابو بکر سے مخاطب تھیں جو رابعہ کے لیے اپنا سر دیکھ رہا تھا۔  
"ہاں ایجنٹ نے ایک دو جگہ دکھائی تو میں ایک گھر پسند بھی آیا ہے۔" رابعہ نے کہا۔ ہوں بس سودا میری مرضی کا ہو جائے۔" ابو بکر نے بتایا تو وہ شعوری طور پر اسے دیکھنے لگی۔ انہیں خالصتاً اس کا رنگ دیکھا ہوا مہذب ہو جولاں تھا۔  
"ماسوں اس سے مسلسل اس کے حلق رائے مانگ رہے تھے۔" رابعہ نے بات کرتے اس نے سوچا کہ وہ آج ماسوں کے پونچنے پر ضرور اپنی مائے دے دے گی۔ رابعہ نے رابعہ کے حلق اس کے کوئی خاص انکریات نہ تھے بس اچھا اور سلجھا ہوا ہو۔

وہ ان کے گھر رہ رہا تھا مہذب ہانا ہوا تھا۔ رابعہ نے کہا کہ مرنا تھا اور ان جیسے گھروں میں کسی مرد کے انتخاب میں شرافت اور کردار کی پہچان ہی تو دیکھی جاتی تھی۔ اب وہ کہہ گی کہ ایک حتمی فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔  
"آپ لوگ بات کریں میں چاہئے ہونا کہانیوں۔" ماسوں بھی ان کے ساتھ آ بیٹھے تو اس نے کہا اور پھر اٹھ کر کچن میں آ گئی۔ آج بہت دنوں بعد وہ خود کو فری محسوس کر رہی تھی۔



ایاز روپوش تھا وہ کہیں بھی نہیں مل رہا تھا۔ مصطفیٰ نے اس واسطے کا ذکر شاہزیب سے نہیں کیا تھا، مگر وہ مسلسل ایاز کی تلاش میں سرگرد تھا۔ شاید اسے بھی خبر ہو گئی تھی جو وہ کہتا چھپ گیا تھا اس کے گھر والے بھی اس کی طرف سے لاعلم تھے۔

جیسے ہی چند دن گزرے مصطفیٰ کی مینشن بڑھنے لگی شہوار کالج جا رہی تھی مگر اس نے اس کے لہر دگر دیسکوری مزید سخت کروا دی تھی۔ گھر میں شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں اس دن کے بعد شہوار دوبارہ شاہنگ پر نہیں آئی تھی۔ صبا بھی شادی کی سلسلے میں بہت آگئی تھی۔

شہوار کا انداز اس طرح برقرار تھا مصطفیٰ نے ولید کی فیملی روٹانے اور حسن کو زبردستی بلایا تھا۔ وہ ان کو ان کی شادی کی دعوت دینا چاہتا تھا پہلے وہ لوگ ہی مومن پر چلے گئے تھے بعد میں ولید قریب آ گئے تھے اور ہوا تھا۔ اتنے دنوں بعد ولید نے



ہاں کہی تو مصطفیٰ نے گھر والوں کو بھی بتا دیا تھا۔  
 اگلی صبح شہوار کالج جانے کے لیے کمرے سے باہر نکلی تو ماں جی نے اطلاع دی وہ حیران ہوئی وہ بے خبر تھی۔ مصطفیٰ  
 آنسو چاچکا تھا اس وقت صرف خواتین تھیں یا شاہزیب انکل۔  
 ”تم کالج مت جاؤ کھانے پینے کا اچھا سا مایول کرنا میں گدیے مصطفیٰ نے باہر سے منگوائے کی آفر کی تھی مگر  
 جب گھر میں ہم پانچ چھ خواتین موجود ہیں تو پھر باہر سے منگوانے کی بھلا کیا ضرورت؟“ ماں جی نے مزید بتایا تو وہ  
 خاموشی سے سر ہلا گئی۔  
 وہ خاموشی سے کمرے میں آئی اور انا کو اپنے نہ جانے کا بتانے کو وہ اسے کال ملانے لگی تھی سلام دعا کے فوراً بعد اس  
 نے اصل بات کی۔

”تم لوگ آج ہمارے ہاں ڈنر پتہ رہے ہو؟“  
 ”اچھا مگر مجھے تو علم نہیں تمہیں کس نے کہا؟“  
 ”آئی بتا رہی تھیں کہ مصطفیٰ نے ولید روٹی اور اس حسن بھائی کو شادی کی دعوت پر بلوایا ہے آج رات۔“  
 ”مجھے تو نہیں بتایا کسی نے۔“ وہ حیران ہو رہی تھی۔  
 ”ہو سکتا ہے ان دونوں دوستوں میں چانک پروگرام ہو رہا ہو۔“  
 ”اچھا کون کون ان لوگوں میں ہے۔“ انا نے پوچھا۔  
 ”آئی تو ساری سبلی کا ہی ذکر کر رہی تھیں اسی لیے تو میں نے اسے خبر دیا کہ وہ کالج سے آف کر رہی ہوں۔“  
 ”اور..... مگر میں تو بس نکلنے لگے تھی۔“

”تم چلی جانا میری وجہ سے اپنا حرج مٹ کر رہے ہو؟ میں اور نی چھٹیاں کرنا پسند نہیں۔“ شہوار کے منہ سے نکلا تھا۔  
 ”کیوں خیریت؟“ انا اس کی شادی کی سبب ڈال ہو جانے والی بات سے بے خبر تھی شہوار خاموش رہ رہی تھی۔  
 وہ اب اسے کیا بتائی جس طرح نے حکایت سے لیا کہ اس حرکت کے بعد تو وہ اب کالج جاتے ہوئے بھی بہت  
 خوفزدہ ہوتی تھی۔ وہ انکل کی ایک رینڈ ڈراپ کرتے تھے مگر کالج کی چار دیواری میں داخل ہوتے ہسپتال کی طرف  
 جاتے اسے ایسے لگتا تھا کہ وہ کسی کے ہاتھ سے زچ کر رہا ہے وہ اندر ہی اندر خوفزدہ ہو چکی تھی۔  
 کبھی دل چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر گاؤں چلی جائے تم از کم وہ اس خوف کی زندگی سے تو باہر نکلے گی۔  
 اس نے انا سے مزید چند باتوں کے بعد کال ڈراپ کی اور پھر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔



وہ شہوار کی کال بند ہونے پر باہر نکل ولید کو دیکھ کر فوراً اس کی طرف آئی۔  
 ”مجھے آج ڈراپ کر دیں گے؟“ ولید آنسو جانے کے لیے بس نکل ہی رہا تھا اس کے سینے پر مسکرا کر دیکھا۔  
 ”آج ڈراپ کر کے ساتھ جانے کا پروگرام نہیں ہے کیا؟“  
 ”میں نے سوچا آج کے دن آپ کو وہی ڈراپ سیدہ بانوں کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے مجھے اپنے ساتھ لے جاتے  
 ہوئے۔“ ولید کی مسکراہٹ پر اس نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 ”اتنا ہی سہم بندہ تمہیں ڈراپ کر لے رہا ہے۔“ ولید نے غصہ تو وہ آنسو دی۔  
 ”بڑے خود پسند ہیں آپ ہر وقت اپنی تعریفوں میں رطب اللسان رہتے ہیں۔“ ولید کے ساتھ اس کی گاڑی میں  
 آ کر بیٹھ گئی۔

"اس کو خود پسندی نہیں خود شناسی کہتے ہیں میڈم!" ولید نے گاڑی ڈرائیور کرتے مزید کہا۔

"میں نہیں جانتی۔" اس نے ناک سیکڑی اٹا کر مسکراہٹ فریش تھا ولید مسکرا دیا۔

"آج صبح صبح سوڑا بہت فریش ہے بخیریت ورنہ اکثر تمہارا سوڑا آف ہوتا ہے۔" ولید نے اسے بغور دیکھا تھا کالج جانے والے مخصوص جلیبے میں بھی بلکہ اب کچھ دنوں سے وہ انہی خاص ذائقہ دل کھانے لگی تھی اس کے سوڑ میں یہ خوشگوار تہائی ولید کو بڑی اچھی لگتی تھی۔

"ابھی شہوار کی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھی آپ روشی اور احسن بھائی" مصطفیٰ بھائی کے ہاں آج رات ڈنر پر انوائٹڈ ہیں۔" ولید نے مسکرا کر دیکھا۔

"ہاں تمہیں بتانا یاد نہیں رہا تھا کل ہی مصطفیٰ نے انوائٹ کیا تھا اس نے تو پوری فیملی کو انوائٹ کرنا ہے مگر بابا انکل اور چھو پو نے چلنے سے انکار کر دیا ہے اب تم بتاؤ تم ہمارے ساتھ چل رہی ہو؟" ولید نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

"شہوار کے ہاں جانے میں مجھے تو کوئی حرج نہیں کچھ لیکن مناسب رہے گا اتنے سارے افراد کا جانا؟ انہوں نے پوری فیملی کہا تو ضروری نہیں ہم بھی چل دیں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہم چاروں ہی تو جا رہے ہیں کون سا سب لوگ ہیں۔"

"لوگ بھیسے آپ کی مرضی۔" انا نے کندھا چکا دیئے۔

"مغرب سے پہلے وہاں پہنچنا ہے میں اور احسن وقت پر گھر آ جائیں گے میں اور روشی وقت پر تیار رہنا۔" سگنل پر گاڑی روکنے ولید نے کہا تھا انا نے گاڑی سے باہر دیکھا تو چونگی۔

کاخہ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود تھی اور اس کے ساتھ کوئی اور لڑکا لڑکی نہ تھا۔ موجود تھا دونوں کسی بات پر مسکرا رہے تھے۔ کاخہ کی نظر انا پر پڑی تو اس کی مسکراہٹ ختم ہو گئی۔ انا اس کے بعد ولید کو دیکھ رہی تھی جو سامنے سگنل کو ٹھہرا تھا۔

"یہ کاخہ کے ساتھ کون ہے؟" انا نے کہا تو ولید نے بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ کاخہ نے

مسکراہٹ پاس کی تھی اور ہاتھ دلائے تھے۔

"میں نہیں جانتا۔" ولید نے کہا بھی کاخہ نے لڑکا لڑکی نہ تھی۔

"ہیو کیسے ہو تم دونوں؟"

"قائن آپ سنا میں؟" انا خاموش رہی تھی ولید نے ہی جواب دیا۔

"کہاں کی تیاری ہے؟" وہ پوچھ رہی تھی انا کو صبح اس کا مخاطب ہونا ذرا بھی اچھا نہیں لگا تھا۔

"آفس۔۔۔ اینڈ یو؟" ولید نے بھی سر دھکا تھا۔

"ہاں میں ایک کام سے جا رہی ہوں ادا کے پائے پھر بات ہوگی۔ میں کال کروں گی۔" فوراً سگنل کھل گیا تھا کاخہ نے تیزی سے کہا تھا۔ انا کی گاڑی آگے بڑھ گئی تھی ولید نے بھی گاڑی ٹرن کر لی تھی۔ انا اب خاموش تھی ولید نے اسے دیکھا۔

"اب کیا ہوا؟"

"مجھے یہ لڑکی بالکل اچھی نہیں لگتی آپ اس سے رابطہ ختم کیوں نہیں کر لیتے۔" بہت الجھ کر اس نے کہا تھا۔

"ہیں۔۔۔ تمہیں اچھی کیوں نہیں لگتی۔"

"بہت بے باک انداز ہوتا ہے اس کا پتا نہیں مجھے یہ لڑکی باقی لڑکیوں جیسی نہیں لگتی کچھ گڑی ہوئی کچھ کریکٹر لیس



وغیرہ ہو جیسے..... اس نے صاف کہہ دیا تھا۔

"اُف! اچھی خاصی لڑکی ہے خواہ مخواہ تم اسے مشکوک کر کے بٹارتی ہو۔"

"میں مشکوک نہیں بننا رہتی آپ کی اس کے ساتھ دوستی مجھے مشکوک بناتی ہے۔" وہ ابھی تک کاغذ کی برتھڈے پارٹی کو نہیں بھولی تھی وہاں بے باک انداز میں لوگوں سے ملنا ہاتھ ملانا..... اسے قطعی اچھی نہ لگی تھی اور پھر سب سے بڑھ کر ولید کو حد سے زیادہ اچھوڑنے دینا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس لڑکی کی طرف سے بدظن ہو رہی تھی۔

"وہ صرف میری دوست ہے یا رافخو تو ہر پریشان مت ہو۔" اسے یوں الجھتے دیکھ کر ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ اچھدم کٹیفورڈ ہو گئی۔ وہ ولید کے سامنے کاغذ کے مشعلق اس واضح نگاہی کا اظہار کر کے اپنے جذبات دکھا رہی تھی۔ نبھانے ولید کیا سوچ رہا تھا وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔

"میں کیوں پریشان ہوں گی! بس جو محسوس کیا کہہ دیا۔" اس نے خود کو بے پروا دکھا کر مٹا دیا۔

"لیکن مجھے کچھ جلنے کی ہوا رہی ہے۔" ولید نے ہنس کر کہا۔

"اپو بس..... خواہ مخواہ....." اس نے گھورا تو ولید ہنس دیا بھی اس کا کالج آ گیا تھا انہوں نے لشکر کا سانس لیا اور نہ نبھانے ولید مزید کیا کچھ کہتا۔

"کالج سے جلدی آف کر لینا اور گھر جا کر روشی کو بھی روپی کر دینا۔" اس نے پہلے جائیں گے۔" ولید نے کالج کے گیٹ کے سامنے گاڑی روک لی تھی۔ ولید نے کہا تو وہ سر ہاتھ حافظ کہہ کر گاڑی سے اتر گئی اور ولید نے چند لمحوں سے مسکراتی نگاہوں سے گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا اور پھر کالج آ گئے بڑھادی۔

تین بجے تک سب کچھ یذی تھا مصطفیٰ کی ہانڈی کے پچھونچا تھا انہوں نے بھی شہوار ایک دو بار بات کر چکی تھی ان لوگوں نے مغرب سے پہلے پہنچنا تھا۔ کالج میں آگئی تھی چونکہ رات آ رہی تھی سو وہ دل سے خوش تھی آج سارا دن موڈ بہت خوشوار رہا تھا عصر کی نماز پڑھ کر وہ گیٹ کی چوٹ پر سارا دن بڑی رہی تھی سو جلدی آ گئے تکہ لگ گئی تھی وہ پتا نہیں کب تک سوئی رہتی اگر عائنہ سے اسے اٹھا دیتی۔

"تو بے مہمان گھر سے کھڑے ہو گئے ہیں یہ سب کچھ مصطفیٰ گھر آ چکا ہے۔" عائنہ نے کہا تو وہ مسکرا کر ٹھہر گئی۔

"آپ چلیں میں بس ابھی دیکھ رہی ہوں کہ آپ ہوں گی۔"

"صرف ڈریس اپ ہی نہیں ہونا بلکہ پھلکا میک اپ بھی کر لینا اگر ہم کچھ اچھے اور خوب صورت دکھائی دے جائیں تو رانا ٹیکس نہیں لگتا۔" عائنہ نے جاتے جاتے کہا تو وہ ہنس دی۔

وہ قنات کپڑے لے کر دھڑ دھڑ میں کھسکی اور نہا کر لباس بدل کر وہ باہر آئی تو وہ فوراً بال سلجھائے بھی گیٹ پر ہارن بجنے لگا تھا یقیناً وہ لوگ آ چکے تھے۔

وہ فوراً دھڑ بھج کر آئی کمرے سے باہر نکل آئی وہ رانا داری میں آئی تو دوسری طرف لاؤنج سے مصطفیٰ بھی نکلا رہا تھا وہ اپنے دھیان میں تھی اچانک مصطفیٰ سے ٹکرائی تھی۔

"اُف....." اس نے غصے سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔ "وکیہ کر نہیں چلا جاتا۔" مصطفیٰ کو دیکھ کر اس نے کہا اور اپنے بازو سے مصطفیٰ کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہٹ گئی تھی جبکہ مصطفیٰ ساکت میں اسے دیکھ رہا تھا۔

موتیوں سے سجایا ہوا لباس اور اس پر شہوار کا جگمگا حسن دوپٹہ گلے میں تھا۔ لمبے گھنے بالوں کا آہستہ گئے پیچھے پھیلا ہوا تھا اور نہ تو اس کے سامنے بھی بغیر دوپٹے کے نہیں آتی تھی بڑا ترتیب والا طیارہ ہوتا تھا۔

شہوار ایک دم اس کی محویت ٹوٹ کر گئی تھی۔ کچھ بھی تھا ان کے درمیان ایک بڑا خوب صورت سارشتہ تھا وہ نور اسر جھکا گئی تھی چہرہ شرم و حیا سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہ وہاں سے فوراً باہر نکلی تھی مصطفیٰ بھی ایک گیراسٹس لیتے بیچھا یا تھا۔ وہاں مہمانوں کے استقبال کے لیے آئی عائشہ صاحبہ بھی لوگ تھے وہ بھی آنٹی کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی۔

گاڑی گیٹ کے اندر جا کر گیراج میں رکی تھی تو مصطفیٰ آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ لوگ باہر آئے تو مصطفیٰ آگے بڑھ کر گلے ملا تھا۔ انہوں نے روشنی سے حال چال پوچھا تھا وہ ان کو لے کر آگے آیا جہاں وہ سب میز میز پر کھڑی تھیں شہوار بے اختیار آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔

"رنگل تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔" ان کے کان میں کہا تھا وہ روشنائی سے بھی ملی تھی۔

کبھی خواتین نے ان کا وہ حکم لیا تھا مصطفیٰ ولید اور احسن کو لے کر ڈرائنگ روم میں چلا گیا تھا جبکہ وہ دونوں ان سب کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ گئی تھیں۔ روشنائی نے دلہن کی طرح نئی سنووری بہت پیاری لگ رہی تھی جبکہ ان بھی ہلکے پھلکے لباس اور مسک اپ میں دل کو چھو رہی تھی۔

"میں تو کئی بار مصطفیٰ کو کہہ چکی تھی کہ تم لوگوں کو انوائٹ کرے مگر پہلے تم لوگ ہی یہاں نہ تھے پھر بعد میں ولید فارغ نہ تھا۔ ہم نے تو ساری نیکی کو کہا تھا مگر مجھے گلہ ہے کہ ہم شادی میں سب آئے تھے اور اس میں سے صرف آپ لوگ ہی آئے ہو۔ لہذا میں آپ کی امی کو تو ضرور آنا چاہیے تھا۔" ماں جی نے روشنائی کو ان دونوں سے کہا تھا روشنائی نے تو مسکرائی۔

"ماما پاپا اور بہنوں کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی تھیں پھر وہ بوتیک سے مغرب کے بعد نکلیں گے ہوتی ہیں جبکہ پاپا کسی میٹنگ میں مصروف تھے ماموں کم ہی کہیں آتے جاتے ہیں۔" انہوں نے سہولت سے کہا۔

پہلے وہ اپنے کمرے میں تھی اب وہ بھی وہیں چلی آئی تھی۔ روشنائی کے ساتھ ہاتوں میں لگ گئی تھی جبکہ شہوار اور صبا نے مل کر کولڈ ڈرنک سرو کی تھی۔

"شہوار کے نکاح والے دن عاقلات ہوئی تھی اور اب میری ہے مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔" انہوں نے بات کر رہی تھی جب کہ اس نے مسکرا کر کہا۔

"اب اس کی شادی کے سلسلے میں میری جو طبیعت اس کی ہے شادی کی تیاری ہم لوگ ہی کر رہی ہیں۔" عائشہ نے بھی کہا تو آہ ہو گئی۔

"اس کی شادی.....؟"

"شہوار کی ہر کس کی؟" انہوں نے حیران ہو کر شہوار کو دیکھا وہ سر جھکا گئی تھی۔

"ماں جی!..... شہوار کی شادی ہو رہی ہے اور مجھے بتایا بھی نہیں۔" اس نے شہوار کو فوراً آواز دے ہاتھوں لپا۔

"میں دو ہفتے بعد کی تاریخ ہے اب تو کارڈز بھی مرزٹ ہو کر آئے نہ لے ہیں۔" انہوں نے سخت غصے سے شہوار کو دیکھا۔

"مجھے یاد نہیں رہا ورنہ ضرور بتاتی۔" اس نے تنہید کی سے کہا تو ان سب کی موجودگی کی وجہ سے خاموش ہو گئی تھی۔

"شادی اور میری ہو گئی یا گاؤں میں؟" روشنائی نے بھی پوچھا۔

"گاؤں میں ہی ہوگی سارا انتظام وہیں ہوگا ماں ولید اور شہر میں ہی ہوگا۔" ماں جی نے بتایا۔ وہ لوگ پھر ہاتوں میں لگ گئی تھیں مصطفیٰ کے دونوں بھائی اور والد صاحب بھی آگے گئے تھے وہ ڈرائنگ روم میں ہی چلے گئے تھے۔

انہوں نے کمر کا یہ ماحول بہت اچھا لگا تھا اور انہیں سنا ماحول اور انداز رکھ رکھاؤ سلیقہ خواتین نے ڈفرینس کیا تھا جبکہ مرد حضرات نے ڈرائنگ روم میں کیا تھا۔





online magazine .pk.com/recipes

aanchal.com.pk

دیکھیں کہ آپ کی زندگی

سے

نارہ شمارہ شائع

ہو گا

# اگست 2014

قلمند و نباتات: یہ کہانی ایک ایسی کہانی ہے جو ان لوگوں کو اپنی نگہوں پر چھوڑ دیتی ہے جنہیں دنیا نے غفلت سے چھوڑ دیا ہے۔

جگت سنگھ: ان لوگوں کی کہانی ہے جو دنیا سے غافل ہو گئے ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔

اندھی عقیدتیں: ان عقیدتوں کی کہانی ہے جو انسانوں کو اپنی اندھی عقیدتوں میں گم کر دیتی ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔

سینس سناخت: ان سینس سناخت کی کہانی ہے جو انسانوں کو اپنی سینس سناخت میں گم کر دیتی ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگیوں میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔

|| آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں ||

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

کھانا بہت پر تکلف تھا بڑے خوشگوار موڈ میں کھایا گیا تھا۔

کھانے کے بعد عائشہ اور صبا ماں جی کے کہنے پر شادی کے سلسلے میں کی گئی تیاری دکھانے لگیں تھیں۔ بری کے ملبوسات زیورات اور دیگر چیزیں۔ ہر چیز اس قدر پیاری اور خوب صورت تھی اور سب سے بڑھ کر جس قدر محبت سے تیاری گئی تھی انا اور روشا نے دل سے متاثر ہوئی تھیں جبکہ شوہر کا رویہ و انداز خاموش اور سنجیدہ تھا۔

اس کی خاموشی انا کے اندر مختلف سوالات اٹھانے لگی مگر وہ یہ سوال پھر کسی دقت کے لیے اٹھا کر خاموش رہی۔

"چلو تو ذرا کچھ دیر لان میں بیٹھتے ہیں۔" شوہر انا کی خاموشی اور ناراضگی محسوس کر رہی تھی سو خود ہی اسے تفریح کے لیے بھی اٹھ کر اس کے ساتھ باہر آ گئی تھی جبکہ باقی سبھی اندر ہی تھیں۔

"مجھے تم سے بہت محبت ہے۔" اس کے ساتھ چلتے انا نے خلل سے کہا تو شوہر نے ایک گہرا سانس لیا۔

"میں جانتی ہوں مگر میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہو رہی کہ میں اس ٹاپک پر تم سے ڈسکس کرتی۔" انا نے رک کر

دیکھا بلکہ موتیوں سے سجے سوٹ کے ہر رنگ و پندہ لیے وہ خاصی پیاری لگ رہی تھی۔ انا نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"تم ایسا کیوں سوچتی ہوں بلی پازینو یا انا اس قدر محبت کرتے ہیں یہ لوگ تم سے اس قدر خلوص اور محبت سے یہ سب

کر رہے ہیں اور پھر مصطفیٰ بھائی جیسا قدر دہن نہیں تو مطمئن ہو جانا چاہیے۔" وہ دونوں چلتے ہوئے لان میں رکھے

ہوئے تخت پر آ بیٹھی تھیں کھڑکی سے بنانا حلقہ تخت بہت پیارا تھا۔

"دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔" شوہر مسکرائی تو انا اظہارِ محبت سے

"میں اب بہت مایوس کی تھیں کیوں تمہارا کوئی حق نہیں ان خوشحال گھرانوں سے ہر بات نکال کر ان لہجوں کو

انجوائے کر دیندگی میں یہ تل صرف ایک باری آئیں گے۔" انا نے بڑھاپے سے

"انا میں بہت ڈسٹرب ہوں ہو سکتا ہے اب۔" غصہ۔ انا نے اس میں ہلکی سی تھپتھپائی اسٹڈی چھوڑ دی۔

میں اسی کی وجہ سے مجبور ہو گئی ہوں اور سب سے بڑھ کر انا نے خوف سے درنہ میں کبھی بھی اس حلقہ کو قبول نہ کرتی۔"

اس کی آواز رندھ گئی تھی۔

"میں بہت خوش قسمت ہوں بڑھاپے میں دوستی ان لوگوں جیسا گھرانہ ملا خیر ایک بات تو طے ہے کہ میں کسی

بھی طرح سے ان لوگوں کے قابل نہیں ہوں۔" انا نے ہلکی سی ہنسی سے جواب دیتے ہیں محبت جتنا ہے میں اچھے ماں دیتے ہیں اور

میں ان کی محبتوں کے سامنے خود کو بے بس پاتی ہوں۔ اسی کے سامنے جا کر ٹڑکتی ہوں مصطفیٰ کے سامنے غصہ کال ہوتی

ہوں مگر ان لوگوں کے سامنے کر میری زبان کل جاتی ہے۔ کاش تم اندازہ لگا سکو میں اس وقت کس اذیت سے گزر

رہی ہوں۔" اس کی آنکھوں میں نمی آٹھمیری تو انا نے بہت محبت سے اس کے گرد بازو پھیلا لیا۔

"میں جانتی ہوں میں مصطفیٰ کے ساتھ غلط کر رہی ہوں مگر میں کیا کروں وہ سامنے آتا ہے تو میرے اندر کی

ساری کشمکش غصے کی صورت نکلتی ہے ہر بار میں سوچتی ہوں کیا اس کے ساتھ بد تمیزی نہیں کروں گی مگر میں ہر

بار خود کو بے بس پاتی ہوں۔" وہ اتنے دنوں سے خود اندر ہی اندر کل رہی تھی اب اسے کوئی کندھا ملا تو وہ دل کا

سارا بوجھ اتارتی چلی گئی تھی۔

"پلیز ٹینشن نہ لو بس جو ہو رہا ہے ہونے دو تو ذہن کو نارٹل کر دو ورنہ یہ رشتہ خراب ہو جائے گا۔" انا نے ہاتھ تھام کر

محبت سے کہا تو وہ ہر ہلا گئی۔

"ہاں میں بہت کوشش کرتی ہوں مگر ہر بار کام ہو جاتی ہوں مجھے اپنے جذبات و احساسات پر کوئی اختیار نہیں رہتا

اب لے دے کے ایک مصطفیٰ ہی بچتا ہے یا اسی ان دنوں کے سامنے دل کی بھڑاس نکال دیتی ہوں۔ اسی میرے



<p>جائے کتنے ہوئے اس رات میں پاگل دیکھ کے برسات چاندنی کی اس رات توڑا کسی نے دل میرا پھر مسکرا رہی ہے مجھ پر بارش چاندنی کی ارم خان۔ ڈیرہ غازی خان</p>	<p>غزل پہیلی ہوئی تھی رات چاندنی کی ہر طرف تھی بات چاندنی کی تھی شہنزی ہوا رقص میں گمن بہا رہی تھی دل کو ذات چاندنی کی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روپوں پر دنگ ہوئی ہیں اور بعد میں پچھتائی ہوں۔ ان کا میرے علاوہ اور کون ہے میں جانتی ہوں مگر پھر غلطی کر جاتی ہوں۔ "شہوار نے کہا تو ہنس کر اسکی۔

"تم ان دونوں سے اپنے روپوں کی معافی مانگ لائیے دونوں تم سے محبت کرتے ہیں تمہیں نظر انداز نہیں کریں گے بس اپنے ذہن کو مختلف سوچوں کی تاجگاہ بننے سے بچاؤ پھر سب بدلنے لگے گا۔" انانے رمانیت سے کہا۔  
"تمہیں بتاؤں جب سے یہ صیہ پاکستان آئی ہوئی ہے اس کی باتیں اس کے طرز بہت تکلیف دیتے ہیں۔ میں جب بھی سب کچھ بھول کر آگے بڑھنے کا سوچتی ہوں یہ کوئی ایسی بات نہ جانی ہے کہ میں اپنی جگہ فریز ہو جاتی ہوں۔" شہوار نے حریف بنایا تو انانہ حیران ہوئی۔

"مطلب.....؟"

"عادہ بھابی والا سیم ایٹی ٹیوڈ ہے اس کا بھی پورا سہولتی معطلی کی طرف دلچسپی رکھتی ہے۔" اس نے آہستگی سے کہا۔

"مائی گاڈ..... شکل سے تو اچھی خاصی اور مہذب لگی ہے ہر ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہے۔"

"وہ میری نیچر کا اندازہ لگا چکی ہے شاید وہ جاگتی دیکھیں پچھتے ہٹ جاؤں ویسے بھی وہ پاکستان اسی لیے آئی ہے کہ کوئی اچھا سا رشتہ دیکھ کر راستہ چلائی جائے۔"

"لوہ..... تو اس نے مصطفیٰ کو اس اپنا آسان ہدف سمجھ کر کوششیں شروع کر دی ہیں۔" شہوار محض سر ہلا کر رہ گئی۔  
"تو تم کیوں خاموش رہتی ہو؟" وہ کوئی ایسی چیز حرکت کرنے تم بھی جواب دیا کرو لوہ مصطفیٰ بھائی سے

جا نزدشتہ ہے آگے بڑھ کر احساس دلاؤ کہ تم ان کی زندگی میں کتنی اہم ہو۔"

"کاش میں دلا سکتی ہوں اسی پوائنٹ پر آ کر میری ہمتیں دم توڑ دیتی ہیں جب وہ مجھے میرے خاندان یا بے نامہ نشان ہونے کا طعنہ دیتی ہے۔"

"اوہ....." انانہ کو شدید دکھ ہوا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ ایسی صورتحال میں شہوار کا ریکی ایکشن کیا ہوتا ہوگا۔

"میں اپنی وجہ سے کوئی لڑائی نہیں چاہتی کوئی جھگڑا نہیں چاہتی ہاں بس ذہنی سکون چاہتی ہوں۔" شہوار نے کہا تو انانے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"کیا بات ہے تم دونوں تو ادھر آ کر جم ہی گئی ہوں۔" وہ دونوں باتوں میں مصروف تھیں جب مہا چلی آئی دونوں کھڑی ہو گئی تھیں۔

"ہم آئے گی نہیں بس۔" وہ دونوں صبا کے ساتھ اندر چلی آئی تھیں۔

ولید اور حسن دایکسی کا کہہ رہے تھے وہ اندھا نہیں تو ان کی منتظر تھیں انہوں نے کچھ تحائف اس کے اور دشمنانے

کے حوالے کیے تھے۔

"اگر سچائی جی بھلا ان کا کیا تکلف..... انہوں نے فوراً انکار کیا۔

"تم لوگ ہمارے گھر دعوت پرائے تھے اور یہ انہی پر ہم نے ہونا چاہتا تھا جوڑے کو تھنے دے کر رخصت کرتے ہیں چونکہ تمہاری مصطفیٰ بھی ہوئی ہے تو اس کا بھی تہہ بنتا ہے ہم پر اور تمہیں سے انکار نہیں کرتے۔"

"مگر نئی بی....." روشا نے نے بھی کچھ کہنا چاہا۔

"ہیں..... یہ تم لوگوں نے لے کر جانے ہیں انکار نہیں سنوں گی۔" انہوں نے محبت سے کہتے منع کیا تو دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

"اچھا آپ احسن یا ولید بھائی سے پوچھ لیں انہو مان گئے تو ہم لے لیں گے۔" روشا نے نے جھکتے کہا۔

"ٹھیک ہے، ہم ان سے بھی بات کر لیں گے۔" وہ کہہ کر ڈرائنگ روم کی طرف چلی گئی۔ مہر النساء نے ان دونوں سے خود بات کی تھی انہوں نے کیا کہا تھا ولید کو انکار کے باوجود ان سے تحائف قبول کرنے پڑے تھے۔ ان لوگوں کو رخصت ہوتے ہوئے رات کے بارہ بج گئے تھے۔

"آپ سب کے آنے کا میں شکر گزار ہوں مگر انکل اور باقی لوگوں نے بتا دیا تھا کہ میں ہوں۔" وقیع رخصت مصطفیٰ نے روشا نے اور ان کو دیکھ کر کہا تو وہ لوگ ابھی واپسی کے لیے باہر نکلتے تھے۔

"ہم لوگ آئی جی کو ایکسکس ذکر کرتے ہیں۔" انہوں نے مسکرا کر کہا تھا شہزادہ کی رخصت کرنے پہنچائی تھی۔ باقی لوگوں نے اندر سے ہی اللہ حافظ کہہ دیا تھا۔

"وہی ہے آپ کی شادی کی ڈیٹ فائل ہوئی ہے۔" انہوں نے مسکرائے۔ انہوں نے کہا تو مصطفیٰ چوڑکا۔ "تو پھر یہ مصطفیٰ آپ کی دوست کی ہے میری نہیں اور یہ تو ہے۔" مصطفیٰ نے کہا تو انہوں نے ولید کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

"مگر انہوں نے بھی مجھ سے ذکر نہیں کیا۔"

"مجھے یہ لگا کہ شاید تمہیں غم ہو شہزادہ کی رخصت ہو۔" شہزادہ شرمندہ ہوئی تھی انہیں دی۔

"اس سے تو پتا نہیں کون کون خفا ہے اس کا دل میں۔" شہزادہ کے گردش میں ہیں۔

"زندگی سے خطی انہیں خولی نہیں۔" بعض اوقات یہ ایسے انہوں سے بہت دور بھی کر دیتے ہیں۔ گلے شکوے کرنا فطرت انسانی ہے اور اس سے انحراف موت کی طرف قدم بڑھانا کہلاتا ہے۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تھا شہزادہ کو بغور دیکھا تھا تو وہ نظر جماتی تھی۔ شہزادہ خاموش رہی وہ کچھ ہی تھی مصطفیٰ اسے کیا سمجھانا چاہ رہا ہے۔

"لوگ آپ کی شادی کے لیے ٹیک دعائیں رات کاٹی ہوئی ہے اب چلنا چاہیے۔" روشا نے نے کہا۔

مصطفیٰ نے سر ہلادیا تھا انہوں نے دونوں شہزادہ سے گلے ملی اور محبت و خلوص کا مظاہرہ کرتے وہ لوگ رخصت ہوئے تھے ان کی گاڑی گیٹ سے نکلتے ہی شہزادہ کی طرف بڑھ گئی تھی مصطفیٰ نے بہت سنجیدگی سے اسے جاتے دیکھا تھا۔



وہ آفس میں تھی جب اسے ایک کوریئر سے پیکٹ موصول ہوا تھا آفس کے ایڈریس پر اس نے بہت تعجب سے اپنے نام آنے والے اس پیکٹ کو دیکھا تھا جو آفس جوائے اسے بکرا گیا تھا۔ اس نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا بھیجے والے کا نام درج نہیں تھا۔ اس نے پیکٹ چاک کیا تو اندر سے نکلنے والی چیز نے اس کے اوسان خطا کر ڈالے تھے وہ حیرت و اضطراب سے اپنے ہاتھوں میں موجود تصاویر کو دیکھ رہی تھی۔



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

"یہ... یہ... کیا ہے... یہ تمہاری دوسری عیاس کی تصاویر؟" وہ ششدرہ کھڑی ہو چھوڑی تھی۔ رابعہ نے ٹھیکل پر اپنا چکر چسور رکھ دیا تھا۔

وہ عادلہ کی طرف سے کسی سنگین کارروائی کی ہی منتظر تھی مگر وہ ایسا وار کر سکی اس کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہ تھا اسے اپنے حواس جاتے محسوس ہو رہے تھے۔

"رابعہ... رابعہ..." ہادیہ اسے پکار رہی تھی۔

رابعہ کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں تھیں اس کے ذہن کے لیے یہ جھکا بہت بڑا تھا وہ جو ہمیشہ سوچ سوچ کر قدم اٹھانے کی قائل تھی کوئی بھوکیشن میں پڑنے کے باوجودہ اپنی کردار اخلاق کی مالک رہی تھی اب اس کی ذات پر یہ حملہ اس کے حواس پر ایک کاری ضرب لگا گیا تھا۔

"رابعہ..." ہادیہ کچھ بھی نہ سمجھ پا رہی تھی اس نے رابعہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک دم گھبرا گئی۔ رابعہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

ہادیہ کے ایک دم ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اس نے فوراً رابعہ کو جیتر پر سہا کیا اور ٹھیکل پر بکھری تمام تصاویر اس نے جلدی سے رابعہ کے بیک میں ڈالی اور خود اسٹرکام پڑا فیس ہوائے کو جلدی سے پانی لانے کا کہہ کر رابعہ کے ہاتھ مٹانے لگی تھی۔

"اسے ذہن کھا گئی ہے یا آسمان نکل گیا ہے صدمہ ہے اس کا کہیں بھی اس کی تلاش کر رہے ہیں۔" احمد خان مصطفیٰ کے سامنے تھا اور وہ برہم ہو رہا تھا۔

"اسے اطلاع مل چکی ہے کہ ہم اسے تلاش کر رہے ہیں۔" احمد خان مصطفیٰ نے آخری اطلاع کے مطابق دو شاہنگ سینٹر میں دیکھا گیا تھا اور اس کے بعد وہ سب جہازوں سے ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس کی بکھری پر مامور افراڈ بھی بے خبر ہیں۔" مصطفیٰ نے بہت برہمی سے احمد خان کو دیکھا تھا۔

"تو پھر اب ایک ہی حل ہے جس کے آپ کو حقہ اجاب ہے۔" مصطفیٰ نے کہا تھا۔

"ہم اس پر بغیر کسی ثبوت و شواہد کے کسی شخص کو قتل نہیں کر سکتے۔"

"اور وہ لالہ درخشاں کیس وہ کب نام لے گا۔" مصطفیٰ نے کہا۔

"وہ ثبوت کافی ہیں بہت کچھ بھی مل رہا ہے اس میں ایک عرصے سے اس کیس پر کام کر رہا ہوں محض اپنے مفروضوں کی بنیاد پر اسے گرفتار نہیں کر سکتا۔" مصطفیٰ نے چند لمحوں میں احمد خان کو دیکھا تھا۔

"لو کے میں خود اب اس کیس کو جنرل کرنا چاہتا ہوں مجھے اس کے متعلق تمام تفصیلات اور میٹرل درکار ہے آپ تمام فائز کی ایک ایک کاپی مجھے دے دیں میں اب ان لوگوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا۔" عبدالمقیوم اگر مجرم ہے تو اس کا ساما خاندان اس کے نقش قدم پر چل رہا ہے یقیناً وہ بھی اسی کی ملائیں پر ہوں گے اب ان کو معاف نہیں کرنے والا۔"

"لو کے پھر میں تمام فائز ریڈی کروا دیتا ہوں۔" احمد خان نے فوراً سر ہلا دیا۔

"اور ایسا زکوٰۃ تلاش کرنے کا کام بند کر دیں چند دن گزرنے دیں وہ اگر باخبر ہے تو اسے اطمینان حاصل کرنے دیں کہ ہم اسے بھول چکے ہیں اور پھر جیسے ہی وہ اپنے بل سے باہر نکلے اس پر حملہ کر دیں وہ ہر صورت میں مجھے زندہ گرفتار حالت میں چاہیے۔" مصطفیٰ نے بہت سرد لہجے میں کہا تھا احمد نے اثبات میں سر ہلایا۔



ہادیہ راجہ کو ہوش لائی اور راجہ اپنے ارد گرد افس کے اسٹاف کو دیکھ کر چونکی تھی شاہزیب صاحب اور عباس صاحب دونوں اس کی تکبین میں موجود تھے وہ صدرے کی وجہ سے کچھ دیر کے لیے بے حواس ہوئی تھی اور ہادیہ نے اس کی حالت سے پریشان ہو کر فوراً عباس کو بتایا تھا اور پھر شاہزیب صاحب بھی آگئے تھے۔  
وہ تو شکر ہے کہ اسے چند منٹ بعد ہوش آگیا تھا مگر ہوش ملنے سے ہی اسے پھر وہ تصاویر اور عادلہ کی کال یاد آئی تو اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

"راجہ بیٹا آپ ٹھیک ہیں؟" شاہزیب صاحب پوچھ رہے تھے۔ راجہ نے ان کو خالی نگاہوں سے دیکھا۔  
"میرے خیال میں ان کی حالت ابھی بھی بہتر نہیں ہادیہ آپ ان کو میرے آفس میں لے جائیں وہاں آرام سے لٹائیں میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔" عباس نے کہا تو راجہ کی آنکھوں میں پھر کی آگئی اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔  
"میں ٹھیک ہوں سر! بس گھر جانا چاہتی ہوں۔" اس پر جو ہنسی تھی وہ کسی سے کہنے سننے والی بات نہ تھی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے وہ سخت ہراساں ہوئی تھی عباس نے اسے بغور دیکھا تھا۔  
ہادیہ بھی اب بھی ہنسی تھی تاہم اس وقت اس کی حالت کے بارے میں فکر مند تھی۔  
"اوکے میں ڈرائیور کو کہتا ہوں ہادیہ! آپ ان کو گھر لے جائیں۔" شاہزیب صاحب نے کہا تو ہادیہ نے فوراً سر ہلادیا۔

کچھ دیر بعد وہ ہادیہ کے ساتھ شاہزیب صاحب کی گاڑی میں موجود تھی۔ وہ ابھی کم مہم تھی ہادیہ نے بھی ڈرائیور کی موجودگی کی وجہ سے کچھ بھی کہنے سننے سے گریز کیا تھا۔  
گھر پہنچنے پر گھر میں راجہ کی والدہ اور بھالی ہی تھیں دونوں پریشان تھیں تاہم راجہ نے ان کو اطمینان دلایا تھا مگر آ کر اس کے حواس قدرے سنبھل چکے تھے۔ پھر وہ اپنے کمرے میں پردہ خود کو مارا کر بیٹھی تھی۔  
"یہ سب کیا ہے یار! میں بہت پریشان ہوں۔" وہ راجہ کے ساتھ اس کے کمرے میں آگئی تھی راجہ نے سنجیدگی سے دیکھا۔

"یہ تصاویر..... یہ سب کیا ہے؟" وہ بہت الجھی ہوئی تھی۔  
"یہ تصاویر عادلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا تو وہ حیران ہوئی۔  
"تمہارا مطلب ہے..... میرے آپ کی وائف عادلہ نے؟" راجہ نے سر ہلایا۔  
"ہر کیوں؟" وہ حیرت زدہ تھی۔ راجہ نے لب بٹپے۔  
"تم جتنی بھی تمہیں ساری بات بتاتی ہوں۔" راجہ نے آہستگی سے اسے سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔  
"اوہ لو....." تمام صورتحال سن کر وہ سخت ہراساں ہو چکی تھی۔ "سر عباس اور ان کی وائف کے جھگڑے میں تم تو خواہ مخواہ ہی پھنس گئی ہو تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا یہ عورت تو ایک ہنسر کی فرما ہے۔ مائی گاڈ....." راجہ خاموش رہی تھی وہ اٹھ کر ٹیبلنے لگی تھی۔

"وہ تصاویر بھیج چکی ہے اس کا مطلب ہے وہ ان تصاویر کو استعمال ضرور کرے گی وہ صاف کہہ بھی چکی ہے اب کیا کرو گی؟"

"میں کیا کروں گی یاد میں تو کسی کے سامنے سر نہیں اٹھا سکوں گی۔ لہذا جی کو بتا چل گیا تو میں سر جاکوں گی میری اماں بہت مذہبی خاتون ہیں۔ انہوں نے بڑی مشکل سے اس چاب کی اجازت دی تھی۔" وہ خود پریشان تھی۔  
"تم سر عباس سے پھر بات کر دے تصاویر ان کو دکھاؤ اور کہو کہ تمہارا یہ پرابلم حل کریں آخرا میں کی وجہ سے تو وہ عورت

تمہارے پیچھے پڑی ہے ان کی بیوی ہے جیسے مرضی ہینڈل کریں۔"

"یہ اتنی وابہیات تصاویر یہ ان کو دکھانے کے قابل ہیں بھلا میں تو شرم سے ڈوب مرنے والی ہوں۔ بھلا ان کے سامنے جا کیسے سکتی ہوں اور وہ عورت اس نے مجھے نکھڑ کیا بھی کس کے ساتھ؟ سر عباس کا تو میں نام بھی نہیں سوچ سکتی میں اب ان کے سامنے بھی نہیں جاسکتی۔" وہ سخت لذت میں لگی ہوئی تھی کہ وہ اپنے نے ساتھ لگا کر سل دی۔

"لو کے تم مت کہنا بات میں آفس واپس جاتی ہوں تو جاتے ہی یہ تصاویر سر کے سامنے دکھتی ہوں یہ شوکروں کی کہ مجھے علم نہیں ہے بس جا کر بیکٹ ان کو تصاویر کی کہ یہ تم نے دیا تھا پھر وہ خود ہی معاملہ سمجھ جائیں گے نہ بھی سمجھیں تو بھی تصاویر کے سلسلے میں فوراً رابطہ تو کریں گے سامنے ہو کر بات کرنے کی بجائے موبائل پر بات کر لینا زیادہ مناسب رہے گا۔ تم اپنے موبائل آن رکھنا اوکے۔"

راجہ نے سر ہلا دیا اسے ہادیہ کا مشورہ پسند آیا کم از کم اس طرح وہ عباس صاحب کی سامنے سہی جانے والی دولت سے توجہ جاتے گی۔



ہادیہ واپس آفس آگئی تھی آئی وہ عباس صاحب کے درم میں چلی گئی۔

"کب کبھی ہیں مس راجہ؟" عباس صاحب نے پوچھا۔

"وہ بہتر ہے لب لیکن کچھ پریشان تھی۔ اس نے مجھے ثقافت دیا تھا کہ آپ کو سے درجن۔" سنجیدگی سے کہتے عباس صاحب کو ثقافت بڑھایا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" عباس نے تعجب سے پوچھا۔

"مجھے نہیں معلوم بس اس نے کہا تھا کہ آپ کو سے درجن۔" عباس نے تعجب سے لگاؤ تھا مٹا وہ ثقافت دیکھنے لگے تو وہ جڑوا کھڑی ہوئی تھی۔

"میں جاؤں سر۔" عباس نے سر ہلا دیا وہ ہر آفس میں تھی کہ عباس نے ثقافت کے منہ پر اسٹیکلر سے لگی بنوں کو اتار اور ثقافتی کام پہلے کسی نے چاہے کیا ہوا تھا۔ سر راجہ پر اسٹیکلر سے ہٹا اپ کیا ہوا تھا۔ عباس نے ثقافتی کو ٹیبل پر الٹ دیا۔ اس میں سے نکلنے والی تصاویر عباس کو سبک دے گئیں راجہ اور عباس کی تصاویر وہ بھی اس قدر غیر اخلاقی۔ عباس کو اپنے خون کھولتا محسوس ہوا تھا۔

"یہ کیا بکواس ہے؟" عباس نے تصاویر پھینک دی تھیں۔ "مائی گاؤ۔" وہ غصہ بھری نگاہوں سے تصاویر کو دیکھ رہا تھا اس نے فوراً ہٹ کر کام اٹھایا تھا۔

"مس راجہ کے موبائل پر کال کریں اور مجھ سے ابھی بات کروائیں۔" غصے سے کہہ کر وہ بیورو پر فحش دیا تھا وہ اٹھ کر کمرے میں چلے گئے لگا تھا جب انٹرکام ہوا تھا اس نے فوراً بیورو اٹھالیا تھا۔

"مس راجہ! میں پر ہیں بات کریں۔" عباس نے لب سمجھنے لیے تھے۔

"ہیلو۔۔۔۔۔۔" راجہ کی آواز سنائی دی تو غصے کا گراف بڑھنے لگا۔

"یہ تصویر کس مقصد کے تحت بھجوائی گئی ہیں؟"

"یہ میں نے نہیں آپ کی وائف نے بھجوائی ہے آج صبح میں آفس میں تھی۔ اس ثقافتی کے اندر ایک صفحہ بھی ہوگا وہ دیکھ لیں پتہ چل جائے گا کہ کیا مقصد تھا۔" راجہ کی آواز نرم ہوئی تھی یوں جیسے وہ کافی دیر تک روٹی رہی ہو۔ عباس کا سہارا غصہ اڑ گئی ہوا تھا۔ وہ بڑے بے بس انداز میں کرسی پر گر اٹھا۔



<p>اور دیکھا پڑا وطن ہر طرف یہ کیسی نوبار ہوئی پھیلی ہے دیکھو دریا پانی تہذیب کو ہوئی دنیا میں جو کھوئی ہوئی ہے بٹے ہوئے ہیں لوگ تیری قوم کے فرقوں میں قبیلوں میں ذات، رنگ اور نسلوں میں انہیں بتاؤ را پہچان سب کی انسان ہوتی ہے پاکستان کے واسطے جنت ضرورت تھی کہ: دیتی ہے فاطمہ خاتون خاتون فیصل آباد</p>	<p>پاکستان وفاق مجھے اک نیا نوادہ بنا رہا ہے کہ تیرے شہر کے لوگوں میں کیسی بے جسی پھیلی ہوئی ہے ہر شخص کو اپنی فکر پڑی ہے کہنے کو تو ہو تم شاعر وطن ہے اسے تو تم نے کوئی نظم نہیں لکھی ہے سنو ایہ کوئی نئی بات تو نہیں لکھنے والوں سے تو یہ دنیا بھری چڑی ہے کرمات مانجا پان قلم بکر فکر چمن</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

"وہ تو وہ عورت اس حد تک چلی گئی ہے۔" وہ بڑبڑایا تھا۔

"سر میں بدنام ہو جاؤں گی عادلہ کی کال آئی تھی وہ کہتی ہے۔" وہ بڑبڑایا تھا۔

"لگاؤ سے گی سر پلیز ان سے بات کریں میرا آپ دہلی کی پولیس میں جلا لیا تصور ہے جو وہ مجھے بے گناہ اسے جرم میں شریک کر رہی ہیں۔" وہ پھر رونا شروع ہوئی تھی اور وہ اس کی ہار شرمندہ ہوا تھا۔ عادلہ ایسی غیر اخلاقی حرکت کر سکتی تھی وہ خود بھی حیرت زدہ تھا۔

"ایم سوری۔ ایم سوری۔" اس نے دھڑکنے سے لہجہ میں کہا۔ دوسری طرف وہ دیتی رہی تھی۔

"سر میں ایک لمبی لمبی کال آئی ہے۔" اس نے دھڑکنے سے لہجہ میں کہا۔ دوسری طرف وہ دیتی رہی تھی۔

"س پر کبھی سمجھوتہ نہیں کیا ہم۔" اس نے دھڑکنے سے لہجہ میں کہا۔ دوسری طرف وہ دیتی رہی تھی۔

"اوکے۔۔۔۔۔ آپ پلیز حوصلہ اٹھائیں اور پریشان نہ ہوں۔ میں عادلہ سے رابطہ کرتا ہوں خود بات کرتا ہوں۔ ہم دونوں جانتے ہیں یہ تصاویر فیک ہیں۔ میں ابھی کچھ کرتا ہوں پلیز فیک اسٹ ایڈی۔" اس کے آنسوؤں اور الفاظ نے شاید اضطراب کا شکار کیا تھا۔

ایک لڑکی اس کی وجہ سے رونا ہورہی تھی اگر یہ تصاویر واقعی سوشل میڈیا پر چڑھا دی جاتیں تو کس حد تک رسوائی ہو سکتی تھی۔ دوسری طرف راجہ نے کال بند کر دی تھی عباس اس نے ریسورڈ کر پائل پر چڑھ دیا تھا۔ کچھ دیر تو وہ بے حس و حرکت کرسی پر بیٹھا سوچتا رہا تھا اور پھر ایک دم ایک حتمی فیصلہ کرتے وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔

تمام تصاویر واپس لفافے میں ڈالی اور اس میں سے جیپہ نکال کر پڑھا تو رگوں میں خون کی جگہ شراب سے دوڑنے لگے تھے۔

"عادلہ بی بی! بہت لحاظ کر لیا میں نے تمہارا اب تم بھی اپنے انجام کے لیے تیار ہو۔" عباس بہت نفرت سے سوچتے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



وہ آج کالج سے جلدی نکل آئی تھی اسے کچھ چیزیں اور اسٹڈی سے ایک کتاب کی تلاش تھی وہ اردو بازار کی طرف آ گئی تھی آج ڈرامہ اور ساتھ نہیں تھا اسے کتاب تلاش کرنے کے لیے دو تین دکانوں پر جانا پڑ گیا تھا۔ ایک دکان پر وہ مطلوبہ کتاب کی چٹ دکاندار کو تھا کراہے بیکٹ سے متعلقہ کچھ اور کتابیں دیکھنے لگ گئی تھی۔ کتابیں دیکھتے وہ دوسری دو میں آ گئی تھی وہاں کچھ ہی ڈیز چیک کرتے وجود کو دیکھ کر انا کا سوا ایک دم خراب ہوا تھا کاشفہ اسی چند دن پہلے والے لڑکے کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ بھی انا کو دیکھ کر رکی تھی۔

”ہائے تم بھی لوہر؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں مجھے ایک کتاب چاہیے گی تو آنا پڑا۔“ انا کو روک بات کرنا پڑی۔

”آج ولید تمہارے ساتھ نہیں آئے؟“ انا کو رو دیکھتے اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ اس وقت اپنے آفس میں بڑی ہوتا ہے۔“

”لوہ..... وہ اکثر تمہارے ساتھ ہوتا ہے تو میں نے پوچھ لیا۔“ کاشفہ کا انداز کچھ عجیب سا تھا انا کو اچھا نہ لگا۔

”وہ تمہاری اپنے کزن سے خاصی بے تکلفی رکھتا ہے؟“ وہ جیسے تمام کام چھوڑ کر بالکل قادر ہو کر اس سے بات کر رہی تھی انا کو اس کی بات سے تپ چڑھ رہی تھی۔

”ہاں بالکل بہت بے تکلف ہے تمہیں شاید ولید نے بتایا نہیں ہم صرف کزنز ہی نہیں فیانسی بھی ہیں۔“ اس نے جھینچے ہوئے کہا تھا۔

”کیا.....؟“ وہ اپنی جگہ یکدم ہسکت ہوئی تھی۔

”تم ولید کی فیانسی ہو؟“ وہ بے یقینی تھی۔

انہ نے اپنا پایاں ہاتھ اس کے سامنے کیا اور تیسری تھی۔ میں سوچا رنگ اس کی آنکھوں کے سامنے کی تھی کاشفہ کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”یہ رنگ ہماری مشکلی کی ہے ایک دم سے کچھ بہت چاہتے ہیں۔ یہ رشتہ ہماری پسند سے طے پایا ہے۔“ کاشفہ کے رنگ بدلتے چہرے نے انا کو بہت کچھ بتا دیا اس کے بڑانے کو اس نے مزید بڑھا چڑھا کر کہا تھا۔

”لیکن ولید نے تو مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا۔“ اس کی آواز میں بے یقینی تھی۔

”ہو سکتا ہے خیال نہ ہاؤں سے ہماری شادی پر ضرورتاً نا۔ ماموں کا تو بہت جلد سوا بن رہا ہے ہماری شادی کروانے کا۔“ انا نے آج دلی کھول کر اس لڑکی کے ارادوں کو ملین میٹ کرنے کا ارادہ باندھ لیا تھا۔

اس کے الفاظ پر وہ ہونٹ کھینچنے لگی تھی وہ آنکھوں میں ایک دم نفرت لیے دیکھنے لگی تھی۔

”لوہ کے میں چشتی ہوں سی یو۔“ انا اسے کہہ کر کاؤنٹر کی طرف آ گئی تھی۔ اس کی مطلوبہ کتاب دکاندار نے نکال رکھی تھی اس نے بے منت کی تھی اور جانے سے پہلے باٹ کر کاشفہ کو دیکھا تھا۔

وہ ہی طرح کھڑی تھی لپا کے ہونٹوں پر ایک دم مسکراہٹ پھیل چکی تھی۔

”نہیں کم جہاں پاک.....“ کاشفہ اب کم دلی کی جان تو چھوڑے گی۔ ”وہ اپنے کارٹا سے پر بہت خوش اور مطمئن تھی۔“

(ان شاء اللہ ہائی آنکھ دلا)







کشمکش  
بیت

کشمکش کو کر رہی ہے معطر ہوائے عید  
آنا نہیں ہے کچھ بھی نظر ماسوائے عید  
میری طرف سے جہاں سب کو آپ کو  
میرے پاس تو ہے ہی تخت ہوائے عید

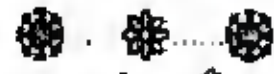
ساوے اور شریف انسان تھے۔ شمسہ بیگم کے والدین کو بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہ تھا یوں کافی کم عمری میں ہی میٹرک کے بعد شمسہ خاتون اور رضی الدین کی شادی ہو گئی۔ صولت بیگم بہت خوش تھیں کیونکہ ان کی پیاری دوست ان کی بھابی بن کر ہمیشہ کے لیے ان کے گھر آ گئی تھیں۔ رضی صاحب کم گو بہت خیال کرنے والے اور پیار کرنے والے انسان تھے انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی ذمہ داری اور گھر کی مکمل حکمرانی شمسہ بیگم کے ہاتھ میں دے دی اور شمسہ بیگم چھوٹے سے گھر پر راج کرنے لگیں۔ شمسہ بیگم کبھی بھی اپنے رشتے کا غلط فائدہ بھی اٹھا لیتیں اور کچھ زیادتی کر جاتیں مگر صولت بیگم ہانگل برائیں مانتی تھیں۔ شمسہ بیگم کی شادی کو ایک سال ہونے کو تھا اور ابھی تک ان کی گود خالی تھی رضی صاحب نے بھی کچھ نہ کہا بلکہ اللہ کی مصلحت کہہ کر مطمئن ہو جاتے۔

آج سحری کے بعد اماں کو غینہ نہیں آتی تھی۔ بڑے بڑے جاہلی تھیں کیونکہ ان کی دیکھ بھال جو رکھ دیا تھا۔ رو ما اور شفاء کو بھی غینہ کیسے آتی ان کو اماں کی مسلسل بڑبڑاہٹ سے کوفت تھی۔ رضی الدین کی بات نہیں تھی جہاں کہیں صولت پر پوکا کی کہ اماں کو جیسے تھکے لگ جاتے۔ اماں کو تو صولت بھوپو سے اللہ واسطے کا پیر تھا دو دونوں ہونے کی ناکام کوشش کرتے لگیں۔ ویسے صولت بیگم اور شمسہ بیگم ایک زمانے میں بہت گہری دوست تھیں دونوں کے گھر بھی قریب تھے دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں۔ شمسہ بیگم اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں جب کہ صولت بیگم کے ایک بڑے بھائی رضی الدین تھے۔ صولت بیگم کو اپنی عزیز ترین سہیلی شمسہ بہت اچھی لگتی تھی شمسہ بھی بہت خوب صورت گوری تھیں دراز قد اور لمبے گھنے بال۔۔۔۔۔ صولت بیگم نے شمسہ بیگم کو اپنی بھانج بھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

صولت بیگم کے لیے رضی صاحب کے کسی دوست

رضی الدین ایک دفتر میں کلرک تھے سیدھے

کے توسط سے بہت اچھا رشتہ بالآخر کا دینی میں تھا دیکھنے میں بھی بہت امارت تھا ان کی ٹیلی اچھی تھی۔ فیملی بھی دینی میں بہت تھی رضی صاحب بہت خوش تھے لیکن شمس بیگم کے دل میں ہلکی سی گرہ پڑ گئی تھی اپنے آپ سے موازنہ کیا تو انہیں لگا کہ برابر ہر لحاظ سے صولت سے بہتر ہے اور پھر اچھا خاصا دولت مند بھی ہے۔ انہیں اپنا آپ کمتر محسوس ہونے لگا کیونکہ وہ بذات خود کافی حسین تھیں اور رضی صاحب عام سی شکل اور معمولی سی ملازمت کرنے والے انسان..... برابر اور رضی صاحب کا موازنہ کیا تو برابر آسمان اور رضی صاحب زمین دکھائی دینے لگے۔ چھوٹے معمولی اور کم حیثیت انسان.....



"خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے شمس کہ اس نے برابر جیسا رشتہ ہماری صولت کے لیے بھیجا ہے۔" رضی صاحب نے پر مسرت لہجہ میں شمس کو خوشی طلب کیا۔

"ہاں شکر رشتے باہر سے آئیں تو دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں کسی غلط اور غیر قانونی کاروبار میں تو نہیں اور پھر اکثر ایسے لوگ شادی شدہ بھی نکلتے ہیں۔" شمس بیگم کا لہجہ خاصا کڑوا تھا۔

"اللہ نہ کرے۔" رضی صاحب نے ساڈا سا جواب دیا۔ انہیں اپنی بیوی کی بات بُری لگی تھی۔ "میں نے غلط بات نہ کروائی ہیں الحمد للہ جیسا کہ کبھی بھی نہیں ہے۔ اس اور اہل کے گزر جانے کے بعد میں نے صولت کو بیٹی کی طرح پالا ہے خدا کرے کہ ہماری بیٹی ہمیشہ خوش رہے۔" رضی صاحب کا لہجہ گلو گلو ہو گیا تھا۔

"ابنہ....." شمس بیگم کپڑے تہہ کرتے ہوئے چیز اڑتی سے بولیں۔ رضی صاحب نے قدرے چونک کر بیوی کو دیکھا اس وقت وہ کہیں سے بھی صولت کی عزیز ترین ٹیلی نہ لگیں جیسے صولت بڑے ارمانوں اور خوش فحشی بیا کر آئی تھی اور جس کی ہر بات وہ آنکھ بند کر کے مان لیتی تھی۔

"شمس تم کچھ پریشان ہو؟" آخر رضی صاحب

پوچھ بیٹھے۔  
"پریشانی کیسی.....؟ مجھے تو حیرت ہو رہی ہے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شمس بیگم کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

"حیرت..... کیسی حیرت؟" رضی صاحب کچھ نہ سمجھتے انہیں شمس کی باتیں عجیب اور ابھری ہوئی لگ رہی تھیں۔  
"مطلب یہ کہ ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ صولت جیسی عام سی شکل و صورت والی اور ہم جیسے کم حیثیت لوگوں کے گھراٹا اچھا اور اتنی امیر فیملی کا رشتہ آئے گا۔" لہجہ میں طنز کے ساتھ انہیں احساس کتری بھی چھپا تھا۔

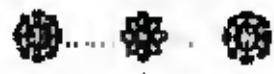
رضی صاحب نے قدرے چونک کر شمس کو دیکھا انہیں شدید دھچکا لگا۔ شمس بیگم نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنے احساسات کا اظہار کیا تھا وہ بھی مثلی احساسات۔

"ہاں شمس یہ سب نصیبوں کی بات ہے اللہ تعالیٰ جس کا نصیب جہاں سے وہ قادر علی ہے بہتری چاہئے وہاں بس جہاں سے نصیب پہنچا ہو۔" رضی صاحب نے لہجہ کو نرم بنا دیا۔

"اللہ تعالیٰ سب سے بڑا رحیم ہے۔" رضی صاحب نے جواب دیا۔ انہیں شمس کی باتوں کے نصیب میں دل روٹی اور چڑھا چکی تو انہیں معمولی صورت میں پیش و عشرت کے طرے لوٹ رہی تھیں سب نصیبوں کے پتھر ہی تو ہیں۔ "شمس بیگم کا لہجہ سوتور طنز میں ڈوبا ہوا تھا رضی صاحب نے تاسف سے اپنی سینیں بیوی کو دیکھا جو اپنے دل میں نہ جانے کیسے ایسے خرافات پال رہی تھی۔

"خدا یا میری مہر و مہین کو ہمیشہ خوش رکھنا۔" اپنے دل میں کہتے ہوئے وہ وضو کرنے چل دیئے۔

رضی صاحب سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ شمس بیگم ایسی باتیں سوچ سکتی ہیں وہ اپنا اور صولت کا یوں موازنہ کریں گی؟ شمس بیگم بھی تو اپنے گھر پر رضی کی کر رہی تھیں ہاں روپ کی فراوانی نہ بھی مگر اتنی تھی بھی نہ تھی۔



صولت بیگم کا رشتہ پکا ہو گیا اور شادی تھوڑا بعد ملے پائی برابر صاحب کی فیملی نے جینز کے نام پر ہاتھ بھی نہ لینے



کورا کاغذ

کاغذ کے ایک سفید ورق سے کہا میں نے بندھ ڈالا گیا ہوں اور ہمیشہ بے دانا بن رہوں گا اور میں بھی گرسٹیدہ رہا کہ میں تہہ میں ڈونا زیادہ پسند کروں گا بچائے اس کے کہ سیاتنی چٹے چھوٹے اور داغ میرے قریب آئے۔ جو کچھ سفید کاغذ نے کہا وہ اس نے سنا اور اپنے تاریک دل میں جس وی لکھن کے اس کے قریب جانے کی جرأت نہ کی۔ رجب بیک خانیوں نے بھی سنا وہ بھی اس کے نزدیک نہ آئی۔ اس کاغذ کا سفید ورق ہی طرح بے داغ رہا۔ بے داغ اور صاف لکھن "کورا" (خانی جبریل) دیا ہوا ہے۔ فیصل آباد

ہوئی کہ صولت بیگم امید سے چہا شمس بیگم کی شادی کو تین سال ہو چکے ہیں۔ تھے مگر دور دور تک لکھن خوجہری کے آگاہ کھانی نہ دیتے تھے وہ تو رضی صاحب سیدھے توجہ لکھن کا رضا کچھ کر چپ رہتے ورنہ کوئی اور آدمی ہوتا تو لکھنے اور شروع کر دیتا۔

ڈھیر سارے دن گزرے اور پھر صولت بیگم کو اللہ تعالیٰ نے دو جزاں میٹوں سے نوازا جبکہ شمس خاتون ابھی تک خالی گول لیے بیٹھی تھیں۔ صولت بیگم کے سر پر میں خوب خوشیاں منائی گئیں رضی صاحب بھی بہت خوش تھے شمس بیگم نے بھی دنیا دکھائے کوئے کو مبارکباد دی۔ صولت بیگم بھی بہت خوش تھیں مگر انہیں اس بات کا مال تھا کہ بھائی کا آئین ابھی تک سونا پڑا تھا۔

شادی کے چار سال بعد تین سال کے بیٹوں کو لے کر صولت بیگم پاکستان آئی تھیں بھانجے کا وہی اکڑا اکڑا اور ہنگامہ موزویہ تھا اور رضی صاحب شرمندہ ہوئے جاتے تھے انہیں یہ سب اچھا نہ لگا حالانکہ وہ بھائی بھانجے کے لیے تھے تنہا لے کر آئی تھیں صولت بیگم جلد ہی واپس لوٹ گئیں۔

صولت بیگم کے دونوں بیٹے مناف اور اوصاف چار سال کے ہوئے تو شمس بیگم کے گھر پہلی بیٹی رومہ پیدا ہوئی۔

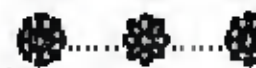
کا فیصلہ کیا تھا کہ ایسے بھی شادی کے بعد صولت بیگم کو دینی شہت ہو جانا تھا پھر بھی رضی صاحب اپنے طور پر تھوڑی بہت تیاری کر رہے تھے۔ شمس بیگم بھی بے دلی سے حصہ لے رہی تھیں مگر گاہے بے گاہے کوئی نہ کوئی ایسا جملہ پھینک دیتیں کہ صولت بیگم ہر رضی صاحب لکھن کی سوچ پر ہنسوس کر کدہ جاتے۔

صولت کو حیرت ہوتی کہ شمس بیگم کو چاہیے نہیں کیا ہو گیا تھا کہ وہ شمس بیگم جو کبھی عزیز ترین بھیلی تھیں تھے رشتے میں بندھ کر صرف بھانجہ بن گئی تھیں۔ وہ جتنا ان کے قریب ہونے کی کوشش کرتی شمس بیگم اتنی ہی روکھی اور جلی نئی پاتیں کرتیں اور صولت چپ چاپ وہاں سے ہٹھ جاتی۔

پھر صولت کی شادی کی رسومات شروع ہو گئیں بری میں آنے والے کپڑے لڑکھ اور دیگر سامان جب آنے لگا تو شمس بیگم کی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں اتنا قیمتی اور حسین سامان تھا کہ دیکھ کر آنکھیں پٹی جا رہی تھیں۔ معمولی طور پر صورت والی صولت پر اتنی خوب صورت چیزیں اور کپڑے کیسے لگیں گے؟

"کاش..... کاش یہ چہا میں ہوتی۔" شمس بیگم نے غریب خواہش دل میں لے لی وہ اپنے بچے سے اپنی دلی کیفیت بھی ظاہر کر رہی تھیں۔ صولت بیگم کو بھانجے پر ترس آنے لگا تھا اس لیے وہ کسی بھی بات کا برا نہیں مناتیں بلکہ سنی ان ہی کر دیتیں۔

صولت بیگم خست ہو کر کچھ عرصے کسی سرسالی رشتہ دار کے گھر رہیں پھر دینی کے لیے روانہ ہو گئیں بہت مشکل لومہ بدیدہ تھیں وہ جاتے وقت کہ بھائی سے اتنی دوری اور بھانجے کے دل میں اپنی طرف سے آنے والی بدگمانیوں کو یونہی چھوڑ کر جا رہی تھیں۔



دن یونہی گزرتے رہے صولت بیگم برابر بھائی بھانجے کی خبر لیتی رہتیں صولت کی شادی کو دو ماہ ہی گزرے تھے کہ شمس بیگم پر حریدہ لگا پڑی جب انہیں

”ہائے اللہ..... پہلوئی کی بیٹی۔“ شمسہ بیگم نے دل ہی دل میں سوچا۔

رضی صاحب بہت خوش تھے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں رحمت سے لواز تھا صولت بیگم بھی خوش ہوئیں۔ بھائی اور بھانجہ کو فون کر کے مبارکباد دی ابھی روہما سہل بھرنی بھی نہ ہوئی تھی کہ شفاء بھی آگئی اب تو شمسہ بیگم نے باقاعدہ واویلا مچا دیا۔

”ہائے یہ کیا ہو گیا اوپر تلے کی دونوں دنیاں..... وہ بھی آج کل اس مہنگائی کے دہر میں۔ کیسے کھیرے کھڑی کی طرح بڑھ جائیں گی دونوں ایک ساتھ ہی اور پھر شادی..... آف شاوی کرنا بھی آسان نہیں ہے وہ بھی ایسے گھر میں جہاں سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ارے میاں ذرا ہاتھ پیر مارو کچھ کمانے کے لیے دو دو بیٹیوں کا بوجھ آج پڑا تمہارے کانٹوں پر۔ کل کو انہیں بیابان بھی ہے۔“ ان کا سارا غصہ رضی صاحب پر اترا۔

”شمسہ بیگم! کیسی اول فون بولے جارہی ہو اس خوش کے موقع پر؟ اللہ تعالیٰ عمر دوا کرے ان کے نصیب اچھے کرے اللہ تعالیٰ خود ہی اسباب بنائے گا۔ وہی سب کچھ کرنے والا ہے تم کا بے کورواویلا کرتی ہو۔“ رضی صاحب نے دھیمے لہجے میں سمجھایا۔

”ہاں ہاں کہتے تو تم ٹھیک ہو اللہ تعالیٰ صاحب کچھ کرنے والا ہے مگر اب ہر کسی کا نصیب صولت بیگم بیٹی تو نہیں دے گا ان کی مان پھر وہیں آ کر ٹوٹی۔“ دیکھو روہما بیٹہ عیش آرام نوکر چاکر سب ہی کچھ تو ہے ان کے نصیب میں اور اللہ تعالیٰ نے دو دو بیٹے بھی انہیں دیے۔“ روہما کے منہ میں فیڈر ٹھونستے ہوئے وہ عادیانہ طور سے بولیں۔

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔“ رضی صاحب دل ہی دل میں کوفت زدہ ہوتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

روہما اور شفاء کے بعد شمسہ بیگم کو کوئی اولاد نہ ہوئی اور ایک بیٹے کی خواہش دل ہی دل میں رہ گئی۔

روہما اور شفاء رضی صاحب کی جیسی ویسا ہی معمولی

سناٹا نکشتا اور ایسی ہی گندی درگت جس کا قلق شمسہ بیگم کو بعد درجہ تھا۔ وہ دونوں عادیانہ بھی رضی صاحب جیسی تھیں متحمل مزاج نرم خواصا پر اور سنجیدہ۔ وہ دونوں چار اور پانچ سال کی تھیں جب ایک بار پھر صولت بیگم پاکستان آئی تھیں اسے گورے بچے خوب صورت بیٹوں مناف اور اوصاف کے ساتھ جن کی عمریں اس وقت آٹھ سال کی تھیں۔ شمسہ بیگم نے حتی الامکان ماں اور بیٹوں کی بے عزتی کی تھی۔

”اے میاں! اپنے من من بھر کے جوتے لیے قالین پر مت بیٹھو ہمارے یہاں کام کے لیے نوکر نہیں یہاں قالین کی صفائی بھی خود کرتے ہیں۔“ مناف کو جو گورے سمیت قالین پر بیٹھ کر وہ کدو کش لہجے میں بولیں۔ وہ بے چارہ مہمان کی مثال دیکھتا ہوا رضی صاحب نے جلدی سے آگے بڑھ کر بھانجے کے جوتے اپنے ہاتھ سے اتار دیے صولت بیگم ان سنی کر کے روہما اور شفاء کو چاکلیٹ کھاتے دیکھا۔

ان روز بیٹے بیٹے اوصاف نے اپنے ساتھ لائی ہوئی پانی نکال کر شفاء کو پلا دیا شمسہ بیگم کی گھڑی بڑی تو چن سے آواز لگتی۔

”اے بچے!“ اوصاف نے بڑی طرح چونک کر انہیں دیکھا۔ ”یہ عادت ہماری بیٹیوں کو مت ڈالو ہمارے یہاں ایسی نراکتوں کی لیے قالین پیسے نہیں ہیں ہمیں اسی حال میں بیٹا ہے بٹا ایسے چوچلوں کے۔ ہمارے یہاں ملکوں کا پانی پیا جاتا ہے۔“ صولت بیگم نے تاسف سے بھانجہ کو دیکھا اقدام قدم پر احساس کمتری کا شکار احساس محرومی میں جھلا اسی بھوت پر انہیں بے انتہا ترس آیا۔ وہ غصیلی سانس بھرا رہ گئیں۔

کچھ دن رہ کر صولت بیگم واپس دینی لوٹ گئیں اور شمسہ بیگم نے سکھ کا سانس لیا۔

روہما اور شفاء وقت کے ساتھ ساتھ تعلیمی مدارج طے کرتی رہیں اور صولت بیگم بھی اپنی زندگی میں مصروف



ہو گئیں۔ وہ عیدِ نقرہ عید اور خاص موقعوں پر بھائی بھانج اور بھتیجیوں کو گفٹ اور عیدی دینا نہ بھولی تھیں۔

روما اور شفاء عام سی شکلوں والی مگر نہایت سلیقہ مند اور تیزروالی بچیاں تھیں۔ روما نے بی اے کر لیا تھا جبکہ شفاء بی اے کے لاسٹ ایئر میں تھی۔ شمس بیگم نے اپنے ملنے جٹے والوں میں روما اور شفاء کے رشتے کے لیے کہہ رکھا تھا مگر آج کل کی ڈیمانڈ کی مطابق دونوں ہی معیار پر پوری نہیں اترتی تھیں نہ خوب صورت نہ گورڈنگ نہ دراز قد اور نہ ہی لاکھوں کا جہیز۔ شمس بیگم ہر وقت ایک ہی راگ الاچی راتیں کہ ہماری بچیوں کے نصیب میں کوئی اہم کام کیوں نہیں آ جاتا۔

اس روز بھی کسی محلے کی خاتون کے حوالے سے رشتے والی خواتین نے والی تھیں شمس بیگم دونوں بیٹیوں کو ہی دکھایا کرتیں کہ کسی کا بھی رشتہ ہو جائے۔ بچیوں نے گھر صاف ستھرا کر دیا اور خود بھی نہا دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن لیے آنے والی خواتین کے لیے رضی صاحب تھوڑا بہت تاشے کا سامان لے آئے۔ وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا تھا۔ آنے والی خواتین کو گھر کی شکلوں والی اور معمولی گھر میں رہنے والی تیزرواں کم گوشت شریف بچیاں پسند نہ آئیں۔ شفاء کا اہول بے پردہ اظہار بھی کر دیا تھا۔

”ہائے اللہ! تو نے یہ کیسا عذاب لائن رکھا ہے۔“ ان لوگوں کے جاتے ہی شمس بیگم نے بھرتائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ان کی عمروں کی ساری لڑکیوں کی شادیاں ہو گئی ہیں سب کے نصیب کھل گئے ہیں ہمارے گھر تو جیسے دامادوں نے نہ آنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ صفر ا شائستہ وجیہہ کوئل ساری لڑکیاں اپنے اپنے سسرالوں میں بیٹھ کر رہی ہیں اور تم دونوں..... میرے سینے پر مونگ دل رہی ہو۔ جانے کب تک یہ بوجھ میرے وجود کی دھجیاں اڑاتا رہے گا نہ جانے ہم سے کون سی ٹکلی ہو گئی ہے کب تک یہ بوجھ دھرا رہے گا؟ میرے مولا..... معاف کر دے ہمارے گناہوں کو بخش دے۔“ وہ باقاعدہ بین کرنے لگیں۔

غزل

میں نے ساجن کو عید کا چاند لکھ دیا  
حنائی ہاتھوں سے اسے اک پیغام لکھ دیا  
پوچھا جو دل سے کہ انتظار کس کا ہے تجھے  
دل نے چپکے سے ساجن کا نام لکھ دیا  
ایں لگا کہ چاند رات تاروں نے مل کر  
میرے ساجن کو میرا سلام لکھ دیا  
کان کے جھینکے نے پوچھی جھنک کر کوئی خواہش  
میں نے ٹہرا کر ساجن سے کام لکھ دیا  
پوچھا لڑکھائیوں نے کہ یہ کس بات کا ہے سدا  
میں نے ساجن کو رب کا انعام لکھ دیا  
مدینہ منورہ پر درخت چشتیاں

روما اور شفاء نے دلی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ روما کی سوچ پر شفاء کی سانس لے کر کمرے کی صاف ستھرائی تب ہی قسمت کے بارے میں صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ گھر کا مکدر ماحول اور بیوی کا ادب..... یہ ان کے سمجھنے کے لیے کافی تھا کہ آج بھی حسب سابقہ نتیجہ نکلا ہوگا۔

”کیا ہو گیا نیک بخت! کیوں پریشان ہوتی ہو؟“ انہوں نے ان کے قریب تخت پر بیٹھتے ہوئے طماننت سے کہا۔

”پریشان..... ارے یہ پریشانی تو میں نصیبوں میں نکھو کر لائی ہوں رضی الدین! خود بھی ساری زندگی ترس ترس کر گزر رہی اولاد کے نام پر بھی پیدا ہوئیں تو بیٹیاں وہ بھی دو دو اور قسمت کی مادی گئیں گی تو تم پر۔ میں اور اکیس کی ہو گئیں اور ابھی تک دونوں کے رشتے کے لیے میں ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ میری شادی کو پانچ برس ہو گئے تھے جب میں روما کی عمر کی تھی۔ ارے میں کہتی ہوں کیا میری اولاد ہے یہ میں ہی مر جاؤں ان کے لیے میں ہی ٹھوکریں کھاؤں؟ رضی الدین تم کب تک لکیر کے فقیر بنے رہو گے تمہیں یہ کیوں سمجھ نہیں آتا کہ ہمارے گھر



رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو چکا تھا سب لوگ نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف ہو چکے تھے۔ رمضان المبارک کی زندگی بھی ایک روشن کی طرف مصروف ہو چکی تھی اس میں شمسہ خاتون کو بولنے اور چڑچڑھانے کا موقع خوراک ہی ملتا تھا۔

سحری سے فارغ ہو کر نماز اور قرآن پاک پڑھنے اور پھر سو جاتے تھے پھر اٹھ کر روزہ اور شفاء تو گھر پہلو کام کاج میں مصروف ہو جاتیں۔ نماز اور انظار کی تیاریاں شروع ہو جاتیں شمسہ بیگم زیادہ سے زیادہ عبادت کر لی راتیں۔ انظار کے بعد نماز پڑھتے اور پھر عشاء سے پہلے کھانا کھایا جاتا۔ یوں ایک خوشگوار زندگی تھی۔

یوں ہی رمضان المبارک کا مہینہ آگے بڑھتا جا رہا تھا خاموشی سے اس کے ساتھ شاید دن گزرتے رہتے مگر ایک دن صولت بیگم کے سحری میں آنے کے بعد اس کی زندگی کے منہ پر لگے خاموشی کے قفل ایک دم ہی کھل گئے۔

ہوا یہ کہ اس روز وہ لوگ سحری سے فارغ ہو کر چائے پی رہے تھے کہ رضی صاحب کا سیل فون بجنے لگا صولت بیگم بات کر رہی تھیں بات اشارت ہوئی اور اماں کے چہرے کے مذاقیے بدلنے لگے ان کی چھٹی حس نے کسی خطرے کا اندازہ ہو گیا تھا کیونکہ رضی صاحب کے چہرے کے تاثرات اور جوابات سے وہ سمجھ گئی تھیں کہ بات کیا ہو رہی ہے۔ روزہ اور شفاء کے چہروں پر وہی دھیمی مسکراہٹ تھی۔ صولت نے بھانجے سے بھی بات کرنا چاہی مگر شمسہ بیگم نے منہ بنا کر ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”تمہاری بھانجی دوش روم میں ہیں۔“ رضی صاحب نے منہ چاہتے ہوئے بھی جھوٹ کہہ دیا۔

”جی..... کیا کہہ رہی تھیں یہنا؟“ رضی صاحب نے فون بند کیا تو شمسہ بیگم نے قدرے تھکے انداز میں پوچھا۔

”اس بار صولت کا ارادہ پاکستان میں عید کرنے کا ہے۔“ رضی صاحب نے کہا۔

کو دیکھ کر آنے والے بیٹیوں کو دیکھنے سے پہلے ہی بدک جاتے ہیں تمہیں کیوں احساس نہیں ہوتا؟ زیادہ کمانے اور گھر کو بہتر بنانے کے لیے ہاتھ دھو کیوں نہیں مارتے؟ جب عام سی شکلوں والی بیٹیاں پیدا کی ہیں تو کیوں ان کے لیے اچھے چیز کی جدوجہد نہیں کرتے؟“ وہ کسی بھی مقام پر کبھی بھی میاں اور بیٹیوں کو طنز کا نشانہ بنانے سے باز نہ آتا تھا۔

”شمسہ بیگم تم تو مدد کرتی ہو کبھی ماں ہو تم کبھی عورت ہو کبھی تو ان معصوموں کو ممتا کی نظر سے دیکھو۔ یہ صرف میری نہیں تمہاری بھی بیٹیاں ہیں جنہیں تم نے پیدا کیا ہے۔ جیسی بھی ہیں اماں سے دل کا ٹکڑا ہیں یہ دونوں۔ اماں سے گھر کی روٹی گھر کا اجالا تم ہمیشہ کڑوا ہوتی اور کڑوا سو جتی ہو ان دونوں کے لیے مگر ایک بات یاد رکھنا شمسہ بیگم بیٹیاں بہت نازک دل رکھتی ہیں یوں بات بات پر طنز کے تیر نہ چلایا کرو ان پر۔ آج یہ اماں سے آگن میں ہیں کل یہ ہمیں چھوڑ جائیں گی کسی اور کے آگن میں یہ پرانی امانت ہیں۔ یوں بات بات پر انہیں برا بھلا نہ کہو۔ گھر بھی تم نے سوچا ہے ان معصوموں کے دلوں پر کیا گزرتی ہوئی وہ جو پہلے ہی بار بار تمہارے منہ سے نکلتی تکلیف سے دوچار ہوتی ہیں اس سے تمہارے دل پر زیادہ وہ تمہارے دل پر روئے کی وجہ سے گھر والی بھانجی کی مثال پر اثر لیتی ہوں گی؟ تمس طرح خود کو سنبھالنا ہوں گی؟ خدا کے لیے شمسہ بیگم کبھی ایک ماں بن کر بھی سوچ لیا کرو۔“ رضی صاحب کا لہجہ بدیدہ ہو گیا اور آواز بھرا گئی۔

وہ زندگی میں پہلی بار بیٹی کے سامنے سخت لے کر اور تیز آواز میں بولے تھے کمرے میں روزہ اور شفاء کی آنکھیں بھی بھرا آئیں رضی صاحب اٹھ کر غسل خانے کی طرف چلے دیئے۔ شمسہ بیگم حیرت سے منہ کھولے میاں کو دیکھ رہی تھیں جتنا آج ان کے سامنے بولے تھے۔

”ابہ.....“ انہوں نے منہ بنا کر کاٹھ سے اچ کاٹے اور پانچواں کھیت کر پان لگانے لگیں۔ لگتا تھا رضی صاحب کی ساری باتیں سر کے اوپر سے گزر گئی ہوں۔



”شمس بیگم! دیکھو آگے زیادہ مسئلہ نہ بنے اس لیے میں نے اپنی کمپنی جلد انھوالی ہے۔ کچھ پیسے رکھ دیئے ہیں بینک میں کچھ یہ ہیں۔ اب خدا کے لیے ہر وقت پیسہ نہیں کرنا اتنے سالوں بعد صولت آ رہی ہے میں نہیں چاہتا کہ اسے اپنے جوان بچوں کے سامنے اپنے میکے میں کسی قسم کی کوئی شرمندگی ہو۔“ شمس بیگم نے خلاف توقع کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ اچھے خاصے پیسے ان کے ہاتھوں میں اپنی سو جوئی کا یقین دل رہے تھے۔

تین دن بعد صولت بیگم اپنے دونوں بیٹوں مناف اور اوصاف کے ساتھ آ گئیں۔ روماء شفاء کے لیے ڈیجر سارے کپڑے نرس اچھادی اور پر فیمو ٹائی تھیں بھائی اور بھانجے کے لیے کچھ بھی کافی ساری چیزیں لے کر آئی تھیں۔ روماء اور شفاء نے چھوٹا سا گھر بھی کافی اچھا لگنے والا تھا۔ اوپر چھت پر ایک کمرہ تھا جس میں دو تختے تھے۔ ایک تختے میں ٹیبل دو کرسیاں رکھ دی گئی تھیں۔ دوسرے تختے پر چھت کر دیا گیا تھا۔ ایک کمرے کے باہر ساری چھت کی گئی جس پر موٹے گلاب اور چنبیلی لگائے گئے تھے۔ کچھ تھے پاس ہی پلاسٹک کی دو کرسیاں رکھی گئیں۔ چھت کے کونے میں ٹنگی کے ساتھ ہی چھوٹے سے چھپر کے نیچے واشنگ مشین رکھی تھی۔ دھلا دھلا پا صاف ستھرا ماحول پھولوں کی مہک سے بھری چھت اور اس پر صاف ستھرا کمرہ دیکھ کر فرحت کا احساس ہوا ہوا تھا۔ مناف اور اوصاف دونوں بہت چند سم اور جاؤب نظر تھے شمس بیگم کا تخت روماء اور شفاء کے کمرے میں لگا دیا تھا یہ کمرہ قدرے بڑا اور ہوا دار تھا۔

مناف اور اوصاف کم بولنے والے سو پر اور سنجیدہ بنے تھے۔ روماء اور شفاء سے بھی کم بات ہی کرتے زیادہ تر ماموں کے ساتھ ہی گپ شپ چلتی رہتی۔ خلاف توقع شمس بیگم نے بھی کسی قسم کی بدتمیزی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ صولت بیگم بھی خاصی مطمئن تھیں انہیں یہاں آ کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”واہ جی اب یہ خرچہ اور برداشت کرو اتنا تو سوچنا چاہیے اسے کم از کم کہ ہم کس مشکل سے اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھے ہوئے ہیں اب ان لوگوں کے لئے تعلق برداشت کرنے کی ہمت کہاں سے لائیں گے۔“ روماء اور شفاء یہ سن کر ایک دم خوش ہو گئیں۔ کتنے سالوں بعد وہ اپنی پھوپھو کو دیکھیں گی۔

”کب آ رہی ہیں پھوپھو؟“ روماء نے پوچھا۔

”پچیسویں روزے کو۔“ رضی صاحب بولے تب ہی سحری کا وقت ختم ہو گیا اور سب لوگ نکل کر نکلے گئے مگر شمس بیگم کی بڑ بڑاہٹ کسی ریموٹ والے ٹھکانے کی طرح آن ہو گئی تھیں جیسے کسی نے ریموٹ کا بٹن دبا کے چھوڑ دیا تھا۔

رضی صاحب وضو کر کے مسجد چلے گئے روماء اور شفاء اپنے کمرے میں نماز اور قرآن پاک پڑھنے چلی گئیں۔ وہ دونوں حقیقت میں بہت خوش تھیں۔

شمس بیگم نہایت مستعلیٰ مزاجی سے اپنے مشن بڑ بڑاہٹ کو جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”بتاؤ ذرا اس مہنگائی کے دور میں انسان کی کیا حالت ہوگی عید کے اخراجات میں پہلے ہی بندھ جاتا ہے مگر اب مہمانداریاں بھی لہجہ ڈیہاں ڈھنگ۔“ شمس بیگم نے بات نہیں کتنا جوڑ توڑ اور کھینچا تانی سے کیا ہے۔ چنانچہ چلائی ہوں۔ اب یہ تین تین لوگوں کی آمدار سے آجالی دو چار دن کے لیے لگائی بھلا جوان بیٹوں کو لانے کی کیا پڑی تھی۔“

دوسرے روز رضی صاحب نے پتا نہیں کہاں سے اچھی خاصی رقم لاکر شمس بیگم کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”یہ کیا.....؟“ شمس بیگم نے آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے پہلے پیسوں کو بھر رضی صاحب کو دیکھا۔

”ارے واہ میاں صاحب۔“ اچانک جیسے شمس بیگم کچھ سمجھ گئیں کیونکہ حیرت کے ساتھ ہی فوراً ان کا لہجہ طعنیہ ہو چکا تھا۔

”کاش ہر سال صولت بیگم آ جاتیں تو گھر کے اخراجات تو احسن طریقے سے چل پاتے۔“



روزگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حریزہ

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



عید کی صبح فجر کی نماز کے ساتھ ہی شمس بیگم روم اور شفاء بچن میں آئیں۔ شمس بیگم شیر خورہ کی تیاری میں لگ گئیں اور روم اور شفاء کباب دم کا قیمہ پرلے اور ملائی ہوئی تیار کرنے لگ گئیں۔

رنی صاحبہ مناف اور اصناف فجر کی نماز کے بعد کچھ دیر لیٹ گئے تھے پھر اٹھ کر نماز کو کرنے پکڑے۔ پہن کر عید کی نماز کے لیے چلے گئے اور گھر میں سے فارغ ہو کر چاروں خواتین تیاری میں لگ گئیں۔ روم نے آج دھالی اور بلوگر کے اسٹینڈرڈ کلاسیک فرائم اور چوڑی وار پاجامہ پہنا تھا اور شفاء نے اسی طرح کا ایمر ایڈری والہ بلیک اور کاکر کا چھوٹا پہنا تھا۔

بلک بلیک اپ کے ساتھ ہی لگے اسٹول کو میچنگ کپڑے سے باف بنا کر چھوڑ دیا۔ اسٹول کی پرل کی میچنگ جیولری بھی جو صولت بیگم وہی سے لے کر آئی تھیں۔

دونوں بچیاں اپنی گندی رنگت اور دراز قد میں آج بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ صولت بیگم نے بھانجیوں کو گلے سے لگا کر بہت ساری دعائیں دے ڈالیں۔

مرد حضرات نماز پڑھ کر آئے تو سب ایک دوسرے سے ملے پھر ناشتا کیا گیا اور ناشتے کے بعد عیدوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رنی صاحبہ نے دونوں بھانجیوں کو تحائف دیئے صولت بیگم نے روم اور شفاء کو میسے دیئے جب ہی صولت بھائی اور بھابی کے سامنے آ گھڑی ہوئیں۔

پچھلے سال کی سب سے زیادہ گلابی رنگ کی

171



"بھائی بھائی اب میری عیدی.....؟" انہوں نے ہتھیلی آگے کی رضی صاحب نے ہنستے ہوئے بہن کی جانب دیکھا پھر جیب میں ہاتھ ڈالا۔

"نہیں..... نہیں بھائی مجھے پیسے نہیں چاہیے۔" صولت بیگم نے بھائی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

پھر..... تمہیں کیا چاہیے عیدی میں؟" شمس بیگم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"بھائی مجھے..... مجھے عیدی میں اپنی دونوں بیٹیاں دے دیں ہمیشہ کے لیے میں ان دونوں کو اپنے منافع اور اوصاف کی دہلیز بنانا چاہتی ہوں۔" صولت بیگم نے دوسرے ہاتھ سے بھائی کا ہاتھ تھام کر خوشگوار لہجہ میں کہا۔

"کیا.....؟" شمس بیگم نے آنکھیں پھاڑ کر صولت بیگم کو ایسے دیکھا جیسے وہ پاگل ہوئی ہوں۔

"یہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو صولت؟" شمس بیگم نے دوبارہ پوچھا انہیں اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا۔

"جی بھائی..... یہ صرف میری ہی نہیں ابراہیم کی بھی خواہش ہے۔" صولت بیگم نے ہارمی باری رونا اور شفاء کی طرف دیکھتے ہوئے یقین دلایا۔

"گھر..... گھر..... ہماری بھائی..... جاری حیثیت.....؟" شمس بیگم نے پہلے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر سامنے بیٹھے منافع اور اوصاف کو دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہا۔

"بھائی پلیز..... آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں فیروں اور اجنبیت والی یہ دونوں میری اپنی بچیاں ہیں۔ حیثیت اور روپیہ پیسہ کچھ نہیں ہوتا اچھے اور سچے لوگوں کی قدر کرنا اور ان کے لیے دل میں جگہ رکھنا بڑی بات ہے اور بھائی اگر اپنے انہوں کا خیال نہیں رکھیں گے تو باہر والے رکھیں گے کیا؟ اور بھائی یہ سب تو نصیبوں کی بات ہے قسمت کی بات ہے اس میں آپ کا کیا ہمارا کوئی عمل دخل نہیں اور اگر میرے گھر کا اجالا میرے ہی گھر میں روشنیاں بکھیرے تو کیا ہی بات ہے۔" رضی صاحب منہ کھولے بہن کو دیکھے

جا رہے تھے۔

"پلیز بھائی بھائی انکار نہ کیجیے گا۔"

"صولت یہ تو تمہاری اعلیٰ قدرتی اور اچھی سوچ ہے کہ تم ایسا سوچ رہی ہو تم نے تو ہمیں خرید لیا ہے۔" شمس بیگم کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ وہ تند جس سے ساری زندگی شمس بیگم نے خدا واسطے کا پیر رکھا جس کی دولت اور امیرانہ طرز زندگی ہمیشہ کشش رہی آج۔ آج واقعی اسی عظیم عورت کی اعلیٰ سوچ اور اس فیصلے پر واقعی اس عورت نے انہیں خرید لیا تھا۔ اندر ہی اندر کچھتا اور ہورہا تھا ملال کی کیفیت تھی کہ جس سے ہمیشہ بدگمان رہتیں جلتی رہیں۔ انہوں نے کتاب بڑا فیصلہ کر لیا تھا کتنی بڑی تکلیف سے ان کا ہاتھ دھوئے آگے بڑھ کر کھلے دل سے صولت بیگم کو گلے سے لگا لیا تھا۔ ایک ہل میں ساری کدورتیں۔ ساری غمگینیوں کا چل چلا تھا۔

"صولت..... سچی بہت عظیم ہو میری بہن!" صولت کے سر پر ہاتھ رکھ کر شمس بیگم نے کہا اور پھر آنکھیں پکڑ کر روتے ہوئے ہاتھ کر باہر کی طرف دھکیلتے ہوئے۔

"بہن چل دیں؟" رضی صاحب نے پوچھا۔ "قرع سے مٹھائی لا کر سب کا منہ مٹھا کر دواؤں گی۔" انہوں نے خوش دلی سے کہا۔

روما اور شفاء کو چاہا کہ سے اتنی بڑی خوشی مل گئی تھی وہ دونوں سر جھکائے شرمائی شرمائی کمرے سے باہر نکلیں۔ "ارے کہاں جا رہی او میری بچیوں! منہ تو مٹھا کرلو۔" صولت بیگم نے دونوں کا ہاتھ پکڑ کر محبت سے گلے لگا لیا۔ سامنے بیٹھے منافع اور اوصاف بھی زیر لب مسکرا رہے تھے۔

کتنے سالوں کے بعد آج ان آئین میں عید ذہیر ساری خوشیاں لے کر اتری تھی ہر شخص شاداں و فرماں تھا۔





رگوں میں وہ لبو باقی نہیں ہے  
وہ دل، وہ آرزو باقی نہیں ہے  
نماز و روزه و قربانی و حج  
یہ سب ہے تو باقی نہیں ہے

”بیاری بہنوں! اس بات کی محنت نہ لے۔ بے حال میں  
مضبوطی سے باندھ لو، اللہ نے آپ کو جتنی مال و اسباب دیا  
ہے، اس میں دوسروں کا بھی حق رکھا ہے، جس کی مالدارانگی  
بہت ضروری ہے ذرا اپنا اپنا کلاس کر لیں، یاد رکھیے یہ دنیا  
ایک آزمائش کی جگہ ہے، انسان مشاغل و سیڑگی چڑھتا  
ہوا لکڑ پر پہنچ جاتا ہے تو اسے جسٹ کا اٹھا ملتا ہے کس مہر کا  
دامن تھا اسے رکھنا ضروری ہے۔“ فرحت نے دوپٹہ  
درست کرتے ہوئے بیان جاری رکھا۔ دلی دلی سرگوشیوں  
پر خواتین کو ناگواری سے دیکھا، ایک دو ہی ان کا درس  
دھیان سے سن رہی تھی، اس میں غلطیاں سر فہرست تھیں۔ باقی  
وہیں وہیں سانس مندوں کے دکھڑے رونے میں مصروف  
تھیں۔ گری بھی تو بہت تھی، سب چادر ہے تھے کہ درس ختم  
ہو تو کھانا کھا کر گھر روانہ ہو پر فیصلہ نے انہیں زبانی دلائل کی  
استدعا کی تھی۔ اس کا میکہ دور تھا، ان کی لوگوں کا انتظار تھا۔  
فرحت ہی لیے دعا نہیں کروا رہی تھیں۔

”کسی حاجت مند کی مدد کرنے سے آپ کے دل میں  
کمی نہیں آتی۔ سیری اس بات پر کھل یقین کریں  
کہ اللہ کے دیے ہوئے مال میں سے جتنی چاہیں کی مدد  
کریں۔ آپ کی ساری ضرورتیں پہلے کے مقابلے میں  
احسن طریقے سے خود بخود پوری ہونا شروع ہو جائیں گی،  
مال مدد کرنے سے اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ جائز جگہ خرچ نہ کرنے  
سے کسی بھی ناگہانی حادثے کی نذر ہو جاتا ہے، آج اپنے  
اروگر و نگاہ ڈالیں تو ایسی کئی مثالیں موجود ہوں گی۔ بیاری  
بہنوں! ہماری مدد ہوئی ذرا ہی قربانی اگر کسی قیمتی و مسکین کی  
زندگی بنادے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔“ فرحت نے  
ایک بار پھر توقف کیا اور اپنے سامنے رکھی ڈائری میں کچھ  
نکولا۔ ایک طائرانہ نظر محفل میں بیٹھی خواتین پر ڈالی کچھ  
نے سر ہلایا۔

”آپا!..... یہ آپ نے بالکل سولہ آنے والی بات کی  
ہے۔“ بیسہ خالہ نے ہاتھوں تک آئی پان کی پیک ٹشو  
سے صاف کی اور ہاتھ آواز بلند کیا فرحت نے اتنی بڑی عمر کی  
عورت کے منہ سے اپنے لیے ”آپا“ سنا تو حیران رہ گئیں۔

”کسی حاجت مند کی مدد کرنے سے آپ کے دل میں  
کمی نہیں آتی۔ سیری اس بات پر کھل یقین کریں  
کہ اللہ کے دیے ہوئے مال میں سے جتنی چاہیں کی مدد  
کریں۔ آپ کی ساری ضرورتیں پہلے کے مقابلے میں  
احسن طریقے سے خود بخود پوری ہونا شروع ہو جائیں گی،  
مال مدد کرنے سے اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ جائز جگہ خرچ نہ کرنے  
سے کسی بھی ناگہانی حادثے کی نذر ہو جاتا ہے، آج اپنے  
اروگر و نگاہ ڈالیں تو ایسی کئی مثالیں موجود ہوں گی۔ بیاری  
بہنوں! ہماری مدد ہوئی ذرا ہی قربانی اگر کسی قیمتی و مسکین کی  
زندگی بنادے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔“ فرحت نے  
ایک بار پھر توقف کیا اور اپنے سامنے رکھی ڈائری میں کچھ  
نکولا۔ ایک طائرانہ نظر محفل میں بیٹھی خواتین پر ڈالی کچھ  
نے سر ہلایا۔



وہ سہیل کی دادی تھی جس کے گھر میں یہ درس منعقد ہوا تھا انہیں چھوٹا بننے کا اتنا شوق تھا کہ وہ سب کو "باگنی" یا "خالہ" پکارنے سے بھی باز نہ آتیں۔ فرحت نے سر جھٹکا اور چہرہ حاضرین کی جانب موڑا۔

"سب بخیر! آج سے دل میں عہد کریں کہ یہاں سے جانے کے بعد بھی اس بات کو نہیں بھولیں گی عمل کرنے کی بھرپور کوشش کریں گی، انشاء اللہ۔" فرحت آپا نے آگے بند کر کے عقیدت سے کہا تو باقی خواتین نے بھی با آواز بلند ان کی تقلید کی، اس میں سب سے بلند آواز عنایا اور سہیل کی نکل۔ فرحت نے سامنے رکھے شفاف شیشے کے گلاس سے پانی کا گھونٹ پی کر گھاتر کیا، گرمی کم ہونے کا کام نہیں لے رہی تھی۔ لگا جیس لٹھا کر ادھر ادھر دیکھا کونے میں اسے ہی نظر آیا، ہر کچھوں فیصلہ نے چاہا یا نہیں تھا، عورتوں کے اس جم خفیہ میں ہل میں چلنے والے چار پچھلے بھی بے کار ہوئے چار بے تھے۔ کوفت سے فرحت کے چہرے کا رنگ بدلا، لیکن انہوں نے فوراً ہی مسکراہٹ کا لہا اور اوڑھنا اور لوپچی چوکی پر بیٹھی سب کی نگاہوں کا مرکز بنی، وہی تھیں۔

"دوسری اہم بات کی طرف آتے ہیں وہ یہ کہ سادگی اپنا شعار بنا کر زندگی کو آسان بنائیں۔" فرحت نے ڈائری پر ڈکھلے دوڑا کر اہم پوائنٹ دیکھے اور بڑھیں۔

عنا نے بڑی محبت سے ان کی ایک ایک حرکت کو دل میں یاد کیا۔

"آپا ہم اسکیل کیا کر سکتے ہیں، ہمارا وہ حاشیہ جو باہم نمود کی دوز میں بہت لے جانا چاہتا ہے۔" فیصلہ عرفان نے حیرت سے سوال کیا۔ انہوں نے یہ درس بیٹے کے پاس ہونے کی خوشی میں دکھوایا تھا، لویو گرین بکھر کا تھیس سوٹ ان کے بھاری بھر کم وجود میں پھنس سا گیا تھا، مولی کلائیوں میں سونے کی پارہ چوڑیاں، گنگے میں سنہری چین میں پڑا سونے کا پیر، کانوں میں اسی ڈیزائن کے چھوٹے بچے والے ٹاپس، وہ دوسرے ہی سونے کی دکان دکھائی دیتیں۔ شوہر خاندانی سار تھے، انہوں نے حقیقتاً بیوی کو سونے میں پھینا کر دیا تھا۔ مین صرافہ بازار میں عرفان کی چار بڑی بڑی دکانیں تھیں، پیسے کی کمی نہ تھی۔ پر فیصلہ کی

کسی پر ایک دمزی خرچ کرتے ہوئے بھی جان بکھل جاتی۔ سسرال میں بے انتہا خوش حالی تھی پر پیسے کی غربت انہیں بھی لن کا دامن نہیں کر تھا، ہوتے تھے، حرج نہ بدل نکلیں۔ عرفان البتہ کھلے دل اور کھلے ہاتھوں سے خرچ کرتے، لوگوں کی زبان پر ان کے یہاں ہونے والی ہر دعوت کا شہرہ مہینوں چلتا رہتا۔

"مٹی پیاری لیکن آپ نے بالکل صحیح کہا یہ ساری باتیں مذہب سے دوری کی وجہ سے ہیں۔ امارادین زندگی کے ہر شعبہ میں سادگی، اعتدال، میانداری کی تلقین کرتا ہے۔ مگر ہم کرتے اپنے من کی ہیں۔ دین اسلام کی تعلیمات پر عمل ہی اللہ کے نزدیک تر ہونے کا ذریعہ ہے۔ ان کا درس جاری تھا، عنایا نے تمام آنکھوں کو اپنے منہ سے شروع سے ہی مذہب سے چھٹا کر فرحت آپا کو پسند کرنے کی سب بڑی وجہ یہ بنی تھی۔

"اس شخص سے آپا کتنی کیوٹ ہیں نہ۔" عنایا نے انہیں اپنے منہ سے دور لے لی، ل میں تعریف کی۔ فرحت آج بہت باریک بینی سے ان کی تعریف کے سوٹ میں لگا رہی تھیں، ان کی سادگی کا تھیں دوپٹہ اوڑھے، ہاتھوں میں سفید مٹی اور گلاب کے گھرے جو فیصلہ نے بڑی عقیدت سے انہیں پہنائے تھے چہرے کی شفاف گلابی جلد، ہادامی نکاحیں، نازک ہونٹوں پر لگی ہلکی گلابی لپ اسٹک کے علاوہ چہرے پر کوئی میک اپ نہ تھا۔ سیدھے ہاتھ کی مولی انگلی میں شادی کی جڑاؤ تھیں، بہت بھلی دکھائی دے رہی تھی، ان کے حسن سادگی میں بھی پرکاری تھی۔ شخصیت میں کچھ تو خاص تھا، عنایا کا دل خود بہ خود ان کی طرف کھینچا۔

فرحت آپا کو اس محلے میں بڑا سا گھر خرید کر شفٹ ہوئے چند مہینے ہی گزرے تھے، مگر انہوں نے اپنے دل سے انداز سخن اور اخلاق کی وجہ سے بہت جلد ہی خواتین کے درمیان خاص جگہ بنالی، وہ شروع سے ہی نماز روزے کی پابند خاتون تھیں۔ پچھلے محلے میں عورتوں کی فرمائش پر ایک دو جگہ درس دیا، ان کے سہل انداز بیان نے بہت جلد انہیں مقبولیت بخش دی۔ اس جگہ شفٹ ہونے سے قبل ہی وہ

بہت باہر لٹا انداز میں درس دینے لگی تھیں۔

نئے علاقے میں شفقت ہونے کے بعد انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ محلے کی ساری خواتین کی دعوت کر لی اپنا درس بھی رکھا ساری خواتین کافی محترم ہوئیں ان کے اخلاق کی منہ پر تعریفیں کی گئیں۔ اب ان کی ذاتی کوششوں کی وجہ سے تقریباً ہر جگہ محلے کے ایک گھر میں درس کا انتظام کیا جانے لگا، خواتین بھی اس معمول پر خوش ہو گئیں، اسی بہانے پر گھر میں تنگی کی باتوں کی محفل بننے لگی۔ محلے کی کچھ خواتین ان کے پاس اپنے گھر پر بسنے کے مسائل لے کر بھی پہنچنے لگیں، فرحت کی کوشش ہوتی کہ وہ سب کو مطمئن کر کے واپس بھیجیں اس طرح ان کو ہر گھر میں سرایا جاتا، ان کا نام عزت سے لیا جاتا ماس بات کا نشہ ان کے حواسوں پر سوار ہو گیا۔

در حقیقت ان کے پاس وقت کی کمی نہ تھی۔ اکیلے بیٹھے بیٹھے اکتانے لگتی تھیں، لیکن اب ان کی زندگی میں بڑی مثبت مصروفیت در آئی تھی۔ فرحت کے شوہر علی وسیم کی سالوں سے ملک سے باہر تھے، مال میں ایک بار کھانسی سے کہنے والے تو یہ بھی کہتے تھے کہ علی وسیم نے کیا کیا اس ایک اور شادی کر رہی ہے جب ہی ان دونوں کو وہاں نہیں بلا سکے اب اصل حقیقت تو آپا کوئی تھی، وہاں وہاں سے سوائے برخواستہ شادی اختیار کر لیتیں۔ ان کی طبیعت کا ایک ہی پیمانہ تھیں علی، لمبا چوڑا شاندار شخصیت اور شریف انسانوں والا ان کا اکلوتا بیٹا۔ وہ اپنی سول انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ایک بڑے تعمیراتی ادارے سے وابستہ تھا آگے بھی اس کا مستقبل بہت شاندار دکھائی دے رہا تھا فرحت تو آج کل بہو و عمو نے کی مہم میں بھی مشغول تھیں ہی لیے فیض علی محلے کی ساری لڑکیوں کا "ہاٹ ٹیوٹل ٹاچ" بنا ہوا تھا۔

لیکن عنایا کو صرف "آپا" سے مطلب تھا۔ وہ ان کی خاص معتقد بن چکی تھی علاقے کے جس گھر میں بھی آپا کا درس منعقد ہوتا، عنایا وہاں ضرور شریک ہوتی۔ فیصلہ کے گھر ہونے والی تقریب میں تو وہ دوسرے آگئی تھی۔ فیصلہ کی بڑی بیٹی سہیلہ ایسے بھی عنایا کی کالج فیلو اور دوست تھی، سہیلہ

میرے رئیس میں کلیاں کھلتی تھیں  
میرے رئیس میں تنگیاں اڑتی تھیں  
میرے رئیس کے ہر ایک کونے میں  
خوشیوں کی بارش ہوتی تھی  
سب چہرے مسرور تھے  
سب زندگیاں بھی تو محفوظ تھیں  
میرا دل تو جنت جیسا تھا  
پھر اس کا یہ کیوں حال ہوا  
یہاں جیسا تھی کیوں حال ہوا  
یہاں کوئی کی نظر تھی  
یہاں کی ساری باتوں کو دیکھ کر  
میرے دل میں کچھ سیجے ہیں  
جہاں تک بات شک بہانی ہے  
وہاں تک وہاں سے لڑکوں میں  
چلتی ہے وہاں سے کہیں  
سب کلیاں بھی اب مرجھا گئیں  
میرا دل تو سارا اجڑ گیا  
یہ کیسے ہوا میں کیسے تمہیں

سعد و وارث رافقہ اوہ ہندو

نے کئی بار ایس ایم ایس کر کے اسے جلدی پہنچنے کی تاکید کی، انوری نے بڑی مشکلوں سے جی کو اجازت دی، ورنہ اسے اپنی بہن کے گھر لے جانا چاہ رہی تھیں۔ بہن کی پھر تھے۔ ان کا وہاں جانا ضروری تھا، ورنہ وہ محلے میں ہونے والی ہر تقریب میں کھلے دل سے شرکت کرتیں۔

آپا کی دعا کے بعد پر تکلف کھانا لگ گیا، طویل درس کے بعد عورتوں اور بچوں کا بھوک سے برا حال تھا کچھ دیر تل سنی گئیں سادگی اور قرانی کی باتیں بھول کھانا کھاتے ہی عجیب ہنر بونگ بچ گئی، خواتین اپنی پلیٹوں کو لہاب بھرنے کی کوشش میں ایک دوسرے کو دھکا دینے سے بھی نہیں چوکیں۔ کچھ نے تو بلا ضرورت کھانا نکال کر



دکھائی دے رہی تھی۔ سان کی پرسوں لگا ہیں دونوں لڑکیوں پر جم ہی گئیں۔

☆ ☆ ☆

"ای یقین مائیں میں نے آج تک ایسی خاتون نہیں دیکھی، ان کے قول و فعل میں ذرا جوتھلاہو مگر وہ سب کو نرمی اختیار کرنے کا درس دیتی ہیں، تو ان کا اپنا اخلاق بھی بہت اچھا ہے میرا بس چلے تو میں بس ان کے سامنے بیٹھ جاؤں اور اچھی اچھی باتیں سنتی رہوں۔" رات کو ماں کے برابر میں لیٹ کر اس نے ایک بار پھر فرحت نامہ شروع کر دیا۔ انوری نے مڑ کر بیٹی کو دیکھا، اٹھارہ سالہ عنایا کا گلابی چہرہ جھلکا ہے، متمتع رہا تھا، بڑی بڑی آنکھوں میں نرمی سی بھری ہوئی تھی، مڑی آنکھیں جھپکتے ہوئے جب وہ ماں کو نظر آ رہی تھی، اس کی آنکھیں بھی تھیں جی کی سادہ دلی نے ایک دم خوف زدہ کر دیا، وہ ایسی ہی تھی سب پر بہت جلد استغناء کرنے والی جب کہ انوری نے دنیا دیکھ کر ہی یہ بات کہی تھی کہ اس کے بارے میں اتنی جلدی رائے قائم نہیں کر سکتی تھیں۔

اچھا بیٹا..... مگر اتنی جلدی اپنے دل میں کسی کو اتنا اونچا مقام نہ دے کہ اگر وہ ویسا نہ نکلے اور نظروں سے گر جائے تو آپ کا اپنا دل سنبھل نہ پائے۔" بیٹی کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے زندگی کا تجربہ ان کے لفظوں میں آ گیا۔

"آپ کچھ بھی کہیں فرحت آپ جیسا کوئی دوسرا اس دنیا میں ہو ہی نہیں سکتا۔" اس کا ضد کرنے سا انداز، لہجہ کا یقین، چہرے پر چھائی معصومیت، انوری نے مزید کچھ بول کر بیٹی کا دل خراب کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا سر کو اثبات میں ہلایا۔

"یہ بتاؤ صبح کالج نہیں جانا چھوڑو جاؤ۔" انہوں نے بیٹی کے ہاتھ پر پیار سے ہوس دیا دوسرے بیڈ پر سوئی ہوئی چھوٹی بیٹیوں کو سیدھا کیا سمیرا اور سمیرا جڑواں بھی ایک دوسری سے لگی ہوئی تھیں اور دون بھر لڑتی رہیں۔

☆ ☆ ☆

ضائع کرنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔

عرفان نے شہر کی مشہور کیشنگ کوڈنوت کے کھانے کا انتظام سونپا تھا، کھلی چھت پر ٹیبل لگوا کر خواتین کی ملاقات کچی، انعام کے پکوانوں سے کی جا رہی تھی۔ کھانا اور مقدار میں موجود تھا۔ اس کے باوجود یہ حال تھا کہ خواتین نے ٹیبلوں کے گرد گھیراؤ لگایا ہوا تھا، ملتا تھا کہ اس کے بعد کھانے کو نہیں ملے گا، عنایا حیران، پریشان ہاتھ میں پلیٹ لیے انتھار میں کھڑی ہی رہ گئی، اسے یوں بدتمیز بنی سے کھانا کھانا گوارا نہ تھا۔ فضیلہ نے اپنے کچھ مہمانوں اور فرحت کے لیے خاص خود پرانگ سے کھانے کی میز لگوائی تھی۔

"سنو..... یہاں..... آ جاؤ..... ہمارے پاس جگہ بھی ہے تم آسانی نے کھانا کھا لو گی۔" فرحت کافی دیر سے عنایا کی جھجک دیکھ رہی تھیں، وہ جانتی تھیں کہ یہ لڑکی انہیں اپنے دل میں کتنا اونچا مقام دیتی ہے، کچھ فرض تو ان پر بھی لازم تھا مسکرا کر اشارے سے عنایا کو اپنے پاس بلالیا، وہ جھجک رہی تھی۔ فرحت کے محبت بھرے انداز نے اس کا دل خوش کر دیا۔ اس کو تکلف کرتے دیکھ کر انہوں نے زبردستی اسے برآمد میں موجود خالی کرسی پر بٹھا کر بیٹی محبت سے بریال دھکیں تاکہ کا ایک چپیں اس کی پلیٹ میں خود ہی رکھیں۔ آپا کے نزدیک بیٹھ کر وہ مسرور ہوئی ماتی ہوئی رہ گئی۔ کھانا کھانے لگی ہوئی، چھٹی فرحت آپا کی توجہ ملنے پھر فرحت اپنے جدا جانے اندازوں، دل میں پر حادو کرتے جا رہے تھے۔

آپا کی ٹھیک سے لیجے گا اور آپا آپ کے لیے گرم چاول منگواؤں؟" سہلہ رشتے دار خواتین سے پوچھتی ہوئی فرحت تک جا پہنچی، ماں کی بدیکھ دیکھیں یہ لوگ بھی فرحت کو آپا ہی کہتی تھیں، فرحت کی ٹکا، سہیلہ کے ہاتھوں پر چائیں سونے کا چوڑا سا برہ سلیٹ اس کی مولی کلائیوں میں جھرمک رہا تھا، سوت بھی اس نے خاصا مہنگا زیب تن کر رکھا تھا، چل کی وہ بہت پیاری تھی، لیکن ماں پر گئی تھی، ان لیے جسم جلد ہی بھاری ہو گیا، اپنی عمر سے کہیں بڑی لگنے لگی، جبکہ اس کے ساتھ کھڑی عنایا جو تقریباً اس کی ہم عمر ہی تھی غا ملباس اور سادے چہرے میں بھی تروتازہ نازک سی لگی

پھول  
کسی نے پھول سے پوچھا اے پھول! مجھے بتا تو  
کیوں کھلتا رہا تو نے تو دی سب کو خوشبو بچے کیا میں  
رہا! پھول نے مسکرا کر کہا ابھی تو نادان ہے دیوان کے  
بچے پیار سے ابھی تو انجان ہے دینے کے بدلے کچھ  
لینا یہ تو ایک کاروبار ہے اور جو دے کر کچھ نہ مانگے  
تو وہ حق تو سچا پیار ہے۔  
حافظہ زمان۔ نوبلی

دھیسے سے پھاڑا بھی۔  
"نہت... ارے تیز کام رکو تو۔" فیض پکار رہا گیا  
اس نے بڑی آہستہ کر جھوٹی کا ہاتھ مردڑتے بھی دیکھا ہے  
سارے تھکے ہوئے ہونے کیسے اس کے پکارنے کو نظر  
انداز کر کے چلا جا۔  
"فیض! یہ بات ہے۔" فیض نے  
"تھکے ہوئے ہونے کیسے پیر کے پیالے کو گھورا جو نفاست سے  
بھالا۔ پلاسٹک سے رہ پ کیا ہوا تھا، اس کے منہ میں  
انی آ گیا۔  
"تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں دکھا کیا ہے۔" عنایا کی  
لبائی آنکھیں خیالوں میں کیا آئیں، سن ایک دم گنگناتے  
پر ماٹل ہول دروازہ بند کر کے کچن کی طرف چل دیا۔

ہلہ ہلہ ہلہ  
"وہیں بس عنایا انتظار کر لے تو اس کے لیے رشتے دیکھنا  
شروع کر دو۔" شائندہ تلی پیاری ہو گئی ہے۔ "صبیحہ خاتون  
نے انوری سے چائے کا کپ لے کر کہا۔ عنایا نے ایک دم  
سر ہٹکا لیا، وہ وادی کے پاؤں پر تیل کی ماش کر رہی تھی،  
آج کل ان کی ایزبوں میں بہت درد رہنے لگا تھا۔  
"اتنی جلدی اماں! ابھی عنایا کو خوب پڑھنا لکھنا ہے،  
تھوڑی سمجھداری آجائے تو پھر سوچتے ہیں۔" انوری نے  
نوکری میں رہی پیاز کترتے ہوئے نرمی سے کہا، نا تجربہ  
کاری لود بھولے ہیں ایسے لوازمات ہیں جو لڑکی کے گرد  
کشش کا ایک ہالہ سا سجا دیتے ہیں۔

"جی کس سے ملنا ہے؟" عنایا نے جیسے ہی فرحت  
کے بڑے سے گھر کے سامنے پہنچ کر تیل پر انگلی رکھی کسی  
نے بڑی جلدی میں دروازہ کھولا۔ وہ چونکی، نگاہ اٹھا کر  
دیکھا، ہلکے ٹراڈز پر سفیدی شرت میں کسرتی جسم ولا  
پر کشش سالز کا اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔  
"جی وہ آپا نہیں ہیں کیا؟" عنایا نے ایک ایک کر  
پوچھا اور ایک ہاتھ سے ماتھے پر آنے والا پسینہ پونچھا۔  
سمیرا نے بہن کے پرانی قمیص کی ہیر وٹن کی طرح سلو  
موشن میں چلائے جانے والے سین پر ہاتھ پٹ لیا۔ اس  
کی زبردستی کرنے پر وہ بڑی بہن کے ساتھ اپنا پسندیدہ  
کارڈن نام اور جیری چھوڑ کر یہاں تک آ تو گئی تھی پاس سے  
واپسی کی جلدی تھی۔

"آپا یہ کون ہیں۔ بھئی اور آپ لوگ؟" فیض نے  
شرارت سے آنکھیں مٹکا میں، معنی خیز نگاہیں، دھنلی  
کپڑوں میں ملبوس پھولوں سی مہتی لڑکی پر مرکوز کی، جس کا  
اچھوتا حسن، چہرے پر پھیل معصومیت، بڑی بڑی آنکھوں  
پر سایہ کیے ہوئے تھیں، کڑکٹی دھوپ میں مگی بہاؤ کا  
تھی۔ فیض کو محسوس ہوا جیسے اس کا دل تو مگیا کا ہے۔  
"بھائی جان یہ جو گلی کے شروع میں سبز رنگ کا  
دروازہ نظر آ رہا ہے نہ ہم اس میں۔" فیض نے آپ  
کے محلے وار ہیں۔ یہ پکڑ میں تھیں۔ اماں! آئی سنے آج  
پہلی دفعہ پکائی ہے تو وہ فرحت آئی کبھی پکھانے کے  
لیے لے کر آئی ہیں ان کی فین بھی ہیں ان کو آپا کہتی  
ہیں۔" سمیرا نے جلدی سے شیشے کا پیالہ بڑی بہن کے  
ہاتھ سے چھینا اور لڑکے کو تھما کر بغیر فل اسٹاپ کوڑے کے  
مدعا میں کیا، عنایا کی آنکھیں جہاں بہن کی زبان کی تیز  
رققاری پر پھٹ پڑیں وہیں فیض منہ کھول کر اس گول  
سنو لی ہی پگی کو دیکھتا رہ گیا۔

"اب نہیں گی کی پگی نے ریسورٹ اپنے پاس چھپا  
لیا ہوگا۔"  
"گھر چلو بتاتی ہوں کسی اجنبی کے سامنے یوں شروع  
ہو جاتے ہیں۔" عنایا نے غصے سے اس کا ہاتھ مردڑا اور



نئی ماہی ہوئے کا احساس جگاتی ہے۔ اسے فیض کی ذات پر ایک ان دیکھا سا اعتماد ہو چلا تھا، شاید وہ فرحت آپا کا سہوت جو تھا ان کے لیے تو اس کے دل میں گنجائش ہی گنجائش تھی پھر بیٹے کے لیے کیوں نہ تھی۔  
 "آپا کا دماغ آج کل کچھ ٹھیک نہیں لگتا۔" سیرا نے اسے بلاوجہ آنکھیں موندے مسکراتا دیکھا تو نیرا کے کان میں کہا۔

"لگتا ہے آپا پر بھی 'بھوتریا' کا اثر ہو گیا ہے۔" نیرا نے ڈرتے ڈرتے بھوتوں کے ایک مشہور کردار کا حوالہ دیا ویسے بھی اس دور کے بچوں کو اپنی مامی کی کتابوں کے نام یاد ہونے پر مختلف جوتلو سے آنے والے ڈراموں کے کردار یاد رہتے۔

"سب سے پہلی بھوتریا کی بچی ادھر آؤ ذرا شرم نہیں آتی ہوگی، ان کے لیے ایسا بولتے ہوئے۔" انوری جھپٹتی ہوئی ماما خالدا کا کرتا سی رہی تھی، بیٹیوں کو دیکھ کر ماما کے بدھت پر ڈالے گئے جھولے پر چھٹکے۔  
 "کی سی ماں کی تیز آواز پر ایک دم چونک گئی۔ انوری کی گہری نگاہوں نے بیٹی کا مکمل جائزہ لیا، آج کل وہ کھلا گلاب بنی ہوئی تھی۔ کام کرتے کرتے کھوی جاتی آپ بن آپ مسکراتے تھی۔ عنایا کے دل کا چور لرزا گلابی ہونٹ کاٹتے ہوئے نگاہ چرائی اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"کیا اماں کا خیال ٹھیک ہے، میری بیٹی شادی کے قابل ہوئی ہے؟" انگڑی پر چھائیاں ان کے چہرے پر چھائیں کمرے میں پہنچ کر عنایا نے چہرے پر آنے والا پسینہ پونچھا ماسے اپنی بے اختیار مٹی پر شدید غصہ آیا۔

"نہیں ابی کو بچا تو نہیں چل گیا کہ میں.....؟" وہ جہاں کی تھاں بیٹھی رہ گئی۔ مکی دفعہ کی چوری بھی تھی عجیب ہوئی ہے، انسان اپنے سائے سے بھی ڈرتا ہے، ورنہ اس نے فیض کا ذکر تو اپنی سب سے قریبی سہیلی سہیلہ سے بھی نہیں کیا تھا، وہ دونوں ایک دوسرے کو ہل ہل کی رپورٹ دیتی تھیں گو کہ انوری کو بیٹی کا ہر شتر ہے مہار پھرنا پسند نہ

"لو بھئی ان کی سنو عنایا کی عمر میں شمار ہماری گود میں کھیل رہا تھا انہیں بیٹی شادی کے قابل نہیں لگتی۔ حق بانٹے زمانے کی بیٹی باتیں۔" صبیحہ کے لہجے میں ماضی کی بازگشت تھی، بڑھاپے میں جب انسان کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا تو وہ اپنی جوانی کی سنت سنت کر رکھی نہیں خوب صورت یادوں کو بہانے سے یاد کرتا ہے، بھلے سامنے والے سناٹا نہ چاہے وہ پھر بھی سناٹا چلا جاتا ہے۔ شاید اسی طرح خود کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔ خوشنودار لہجے لگا بھوں میں فلم کی طرح چٹنے لگتے ہیں۔

"اماں وہ زمانے اور تھے۔ اب تو رشتہ کرانے والیاں بھی سب پہلے لڑکی کی تعلیم کے بارے میں پوچھتی ہیں۔" ماس بہو میں روایتی بحث چھڑ گئی عنایا کی آنکھوں میں کوئی جھم سے چلا آیا، جانے کیوں اسے بات بہ بات فیض یاد آ جاتا۔ اس نے خود بھی محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی اپنے ابو کے ساتھ ان کی بانیٹ پر کالج جانے کے لیے نکلتی وہ گھر کے سامنے اپنی گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہوتا عنایا جب تک گلے کا گونا نہیں مڑ جاتی وہ جتنا نہیں آخر میں ہاتھ نہڑتا ہوا آٹھس روٹہ ہوتا۔ عنایا بہت محتاط لڑکی تھی، اسے اپنے والدین سے بہت محبت تھی انہیں فیض کی اتنی توجہ پر اپنا آپ اہم لگنے لگتا تھا۔

"ہر سود کھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر ہوئے۔" عنایا کی آنکھیں کل کچھ ایسے ہی حالات تھے سب کچھ بھائے بس اسے ہی دھیان میں بسائے ہوئے تھی، جیسے ہی آنکھیں بند کرتی وہ خیالوں میں بغیر کسی روک ٹوک کہ ہنستا مسکراتا چلا آتا۔ شاندار سرایا نگاہوں میں چھانے لگتا، آٹھس جانے کی مکمل تیاری کے ساتھ لائٹ ٹرک کی شرٹ ماس پر لاناٹنگ والی ڈھک ٹائی ہراؤن سنگی بال، شریقی آنکھیں، اور ہونٹوں سے چھلکتی ہنسی، وہ دل کو ڈانٹتی جاتی پر کوئی فائدہ نہیں۔ بے خیالی میں بھی ان ہی کا ہی خیال رہتا، وہ تھا بھی تو کتنا "منفرد" منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ پر اس کے گرد اپنی موجودگی کا تا با تا بن کر ان کی قید میں جتنا کر دیا، عنایا کو بھی اچھا آپ معتبر لگنے لگا۔ بھی بھی کسی کی زندگی میں آمد

تھا، پرائیس ایم ایس کے فری ہینک سے دونوں آدمی ملاقات کرنی رہتیں۔

☆☆☆

”بہن طرازی سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں، یہاں پہل جو کسی بھی شاہراہ پر پھیلے خارجیا ہوتا ہے جس کا کام چھٹا ہی ہے، تو یہاں بہنوں یہ وہ برائی ہے جو معاشرے میں کینسر کی طرح پھیل گئی ہے۔ کسی تحقیق و تصدیق کے بغیر انرا اثر اشی یا تہمت لگانا بہت گھٹا فعل ہے۔“ فرحت آپا نے نشو سے اپنی نم آنکھوں کو پونچھا۔ اس کے بعد دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے عورتوں نے بھی اپنی اپنی دعاؤں کی پرچیاں ان کے قریب رکھ دیں عتایا کم سمی بھی ان کا غلط لفظ اپنے دل میں مانا رہی تھی۔

انوری نے آمد رمضان سے قبل اپنے گھر میں درس کی اس باہرکت محفل کا انعقاد کر دیا۔ عتایا بھی کئی دنوں سے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی کہ فرحت آپا کا درس ہمارے گھر بھی ہوتا چاہیے اس نیک کام میں کوئی حرج نہ تھا انوری کے پوچھنے پر جب ساس اور شوہر نے بھی گورنمنٹ سے دے دیا تو فرحت آپا سے بات کر کے انہوں نے گھر میں بلاوہ بھجوا دیا۔

عتایا نے کالج کی چھٹی کی صبح سے مسرور ہوئی، جانتی تھی کہ محلے بھر کو کھانا کھانا کی استطاعت سے باہر پڑے گا، اسی لیے چھوٹے وہی پرچے، الو کے کہاب اور مزید ارفروٹ چاٹ گھر میں ہی رہتی، غار خالد اس سے وابستہ پر گرما گرم سمو سے لیتے آئے درس کے بعد خواتین نے حشرے لے کر گھر میں بنائی ہوئی اشیاء سے لطف اٹھایا اس کے بعد ڈالنے دار چائے پلائی گئی۔ سب نے عتایا کی خوب تعریف کی فرحت نے تو آگے بڑھ کر اس کے ماتھے کو چوم لیا اس کی روح میں سرشاری دوڑ گئی۔

☆☆☆

”سمیرا تمہیں ایک بات بتا ہے یہ جو سارے بڑے لوگ ہیں نہ سحری میں بریانی، چکن تنکا اور بہت اچھی اچھی چیزیں کھاتے ہیں تب ہی تو تم لوگوں کو نہیں جگاتے۔“ وہ

دونوں گھر کے سامنے بنے ہوئے پارک میں کھیلنے آتی تھی فیض بھی یہاں روزانہ خاک کرتا تھا اس طرح ان تینوں کی دوستی پر دان چڑھی، ویسے بھی فیض نے کئی چاکلیٹ کھلانے کے بعد ہی ان بلیوں کو قابو میں کیا، ورنہ دونوں بات بھی نہیں کرتی تھیں۔ اس کا مطلب بھی تو انکا ہوا تھا اب جا کر کہیں ”خمن جاں“ کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات نکلوانے میں آسانی ہوئی۔

”نہیں تو فیضی بھائی ہمیں کیسے پتا ہم تو اس وقت سو رہے ہوتے ہیں۔ ایک دو بار ہم نے سحری میں جگانے کی ضد بھی کی تو ڈاوی جان نے ڈانٹ دیا کہ ابھی تم پر روزے فرض نہیں۔“ سمیرا نے منہ بسو کر کہا۔ دونوں ابھی چھوٹی تھیں وہ روزہ روزے کے معاملے میں اس گھرانے میں بچپن سے ہی باطنی کدلی جاتی تھی۔

”اچھا تو ایک میرے کہنے پر عمل کرو گے تو حشرے سے بچو گے۔“ فیض نے نہیں گئے۔ ”فیض کی شرارتی آنکھیں

تھیں پہلے وعدہ کرو کہ اس معاملے میں میرا نام نہیں آئے گا، ورنہ دوستی ختم۔“ فیض نے ان کو جذباتی طور پر بلیک میل کیا۔

”جی بھائی آپ کا نام کبھی بھی نہیں آئے گا۔“ سمیرا نے بھی جلدی جلدی سر ہلایا۔

”چلو پھر غور سے سنو۔“ فیض نے دونوں کے قریب آ کر سرگوشی میں اپنی منصوبہ بندی بتائی، وہ دونوں تائید میں سر ہلائے نگئیں۔

☆☆☆

”یا ہوسمیرا! اٹھ جاؤ سحری کا وقت ہو گیا ہے۔“ عتایا اٹھنے لگی تو اسے زور کا جھٹکا لگا، اس کے ساتھ ہی سمیرا بھی اٹھ کر بیٹھ گئی، کئی گھنٹہ پہلے ہی ذکر سمیرا کو اٹھانے۔

”یہ میری فیض کا کوہ تم نے اپنی قمیص سے کیوں باندھا ہے بھی؟“ عتایا جو جلد از جلد چکن میں ماں کی مدد کو پہنچنا چاہتی تھی، سمیرا کی فراک سے بندھا اپنی فیض کا دامن کھولتے ہوئے غصے سے بولی۔ اسے مات سے اپنی



خواب دیکھ رہی ہے۔" سمیرا نے جلدی سے بات بتائی۔  
 "ہونہہ بیٹا جی، اپنے خوابوں کو دادی جان کے  
 سامنے مت دہرایا کرو ایسے ہی میری ماں پریشان  
 ہو جاتی ہے۔" انہوں نے مٹی کے سر پر پیار سے دھپ  
 لگا کر ماں سے ملاؤ دکھایا۔

"سہی، مٹی کیا بات ہے؟" کھاؤ نہ بھیجی نہیں کھانی تو  
 پرائٹھا، چائے یا پھر شینی دسی سے کھاؤ۔" انوری نے گرم  
 پرائٹھا خالد کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے ان دونوں کو ٹیبل  
 پر ہیزارت سے جمائیاں لیتے دیکھا تو ٹوکا۔

"میں تو چائے پرائٹھا کھا لوں گی۔" سمیرا کا جوش و  
 خروش جھانک کی طرح بیٹھ چکا تھا، وہ آلو سے چڑتی تھی،  
 اس لیے چپ چاپ چائے پرائٹھا کھانے لگی، سمیرا بھی سر  
 جھکا کر شینی دسی اور پرائٹھا کھانے میں مشغول ہو گئی،  
 رات بھر اسے اپنے بکوان خواب میں آتے رہے، پرائٹھا  
 کوئی نوپلٹ۔

"اے میری دادی جان سے بات نہیں کریں گے ایسے ہی  
 سہی سہی میں اٹھنا پڑا۔" عتیا نماز کی دعا سننے کے بعد  
 سر سے آئی تو چھوٹی، بہنوں کی بات اس کے کان میں  
 پڑی۔ دل ایک دم بھڑکا جان تو لگی تھی کہ بیان صاحب کی  
 ہی کارستانی ہے۔

"درا مجھے کبھی تو پتا چلے کہ میری بہنیں باقی اداس کیوں  
 ہیں؟" اس نے بستر پر بیٹھ کر دونوں کو بانہوں کے گھیرے  
 میں لے کر نرمی سے پوچھا سمیرا کے منع کرنے کے باوجود  
 سمیرا نے ساری بات بتادی۔ عتیا نے اس مذاق کو دل ہی  
 دل میں بہت انجوائے کیا، ایک پیاری سی مسکان لیوں کو  
 چھوٹی۔ بہنوں کو مطمئن کرنا بھی ضروری تھا۔

"میرری پیاری بہنوں! رمضان المبارک اپنے ساتھ  
 رجتوں کی برسات لے کر آتا ہے۔ عبادت کے ساتھ  
 ساتھ روزہ رکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ہمیں غریبوں کی  
 بھوک پیاس کا احساس ہو، اسی لیے کھانے پینے میں  
 اعتدال پسندی بھی ضروری ہے، برائی تو رے کی ممانعت  
 نہیں ہے لیکن اتنا کھانے پینے کے بعد تو افطاری تک

دونوں بہنوں کی پراسرار حرکتیں سمجھ میں نہ آئیں۔ پہلے تو  
 دونوں کھنٹیں اس کو سلاتے پر تلی رہیں پھر جب وہ کتاب  
 بند کر کے سونے لیٹی تو مٹی خند کر کے اس کے بند پ  
 آگئی کہ بھوت ریتا سے ڈر لگ رہا ہے آپ کے ساتھ سوؤں  
 گی، عتیا نے بہن کو محبت سے لپٹا کر سلا لیا، ان کو اپنی یہ  
 دونوں باریبی ڈوٹر بہت عزیز تھیں، اس کی عیدائش کے بعد  
 غویل عرصے تک انوری ماں نہ بن سکیں، قدرت کی جانب  
 سے دیر ہوئی ماکھولی بنی رہنے کے بعد جڑواں بہنوں کی آمد  
 پر عتیا بہت دنوں تک خوش سے پھولے نہ تائی۔

"یہ کیا پرائٹھا اور سبزی بس آج یہی سحری ہوگی؟" وہ  
 دونوں لیسکارف باندھ کر بڑے اہتمام سے سحری کرنے  
 پہنچیں تو ٹیبل پر پرائٹھے اور رات کی پکی ہوئی آلو کی بھیجا  
 دیکھ کر مایوس ہو گئیں۔

"اے آلو تو کیا اہم لوگ اس وقت قورمہ برائی کھاتے  
 ہیں۔" سمیرا نے سر پر ہاتھ مار کر پوچھا۔

"بہنیں تو بھائی نے یہی بتایا تھا۔" سمیرا منہ بسور کر  
 کہنے لگی پر سمیرا نے ہاتھ دیا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا، اس نے  
 چونٹیلی پر چٹیں رکھنے آئی تھی، ان دونوں کی بات پڑانے کے  
 کان کھڑے ہو گئے، ویسے بھی اس کی بھولی بھالی بہنیں  
 جس ہوشیاری سے اس کو باندھ کر لٹائیں، عتیا نے دیکھا کہ  
 یقیناً اس کا رن سے کے پیچھے کوئی دہریہ ہانک رہا ہے۔ سمیرا  
 بھی ہو گئی۔

"ہائے مٹی یہ کون گھوڑ مارا ہے جو تمہیں ایسی اپنی سیدھی  
 چٹیاں پڑھا رہا ہے۔" سمیرا پیغم نے دودھ کے پیالہ میں  
 پنچہ زور سے رکھا اور سر پر ہاتھ مار کر بولیں انہیں پرائٹھے  
 سے تیزابیت ہو جاتی تھی، اسی لیے وہ سحری میں دودھ  
 روٹی کھاتیں۔

"لو اماں جی آپ بھی کیا بچیوں کی باتوں میں پڑ گئیں،  
 سحری کریں نہ۔" تمار خالد نے ماں کے ہاتھ میں چھپو، اس  
 پکڑایا اور پیار سے بوسے لٹائیں اپنی ماں کے کھانے پینے کا  
 بہت خیال رہتا تھا۔

"کچھ نہیں دادی جان یہی آج کل عجیب عجیب سے

کے ایک گھر افطاری بھیجتی تھی۔ کبھی اکھٹا محلے بھر میں ہانٹنے کی مشقت نہ کرتیں۔

”جی آپ افطاری ٹرے میں رکھ کر مجھے بلا دیجیے گا۔ میں ہی کو بھی ساتھ لے جاؤں گی۔“ عتیلا نے ماں سے ٹکاہیں چرائیں۔ ڈھیلے ڈھالے انداز میں ہال کی طرف چل دی۔ انوری ایک ہفتے سے جٹی کے رنگ ڈھنگ و کچھ رہی تھی۔ پچھلے دنوں ان کی بڑی بہن نے اپنے بیٹے کا شان کے لیے عتیلا کا رشتہ مانگا تو جٹی سے اس بارے میں رائے مانگنے کے ساتھ یہ بھی واضح کر دیا کہ وہ اپنی بڑی بہن کو نکاح کرنے کی شرمندگی نہیں اٹھائیں گی۔ عتیلا نے پڑھائی کا اہتمام سنبھال لیا، انکار کا کوئی مضبوط جواز تھا بھی نہیں۔ پھر اس نے جٹی کی محبت کا واضح اظہار کیا ہی نہیں۔ یہیں جیسا جیسا کا کھیل آیا۔ پھر وہ کس برتے اس کا انتظار کرتی، اس سے منہ کھول کر انکار کر دیتی۔ سارے دن اس کا دل کھلنے لگتا۔ اب دل کا کیا کرتی جو ان باتوں کو دیکھ کر اس کے اوجھڑاؤ کی جانب ہی پھٹنے لگتی تھی۔

انوری پر بھی یہ بانی عمر آئی تھی، جانتی تھی مکی عمر کے بچے اکثر کچے ادا رہ جاتے ہیں باں ساری عمر کا رنگ ضرور دے جاتے ہیں۔ ماں بھی بیٹی کو کسی بڑے دکھ سے بچانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے چھوٹی تکلیف کی پروا نہیں کر رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

”آپ پلیز فیض بھائی کے یہاں افطاری دیں، وہ سونو اپنے دروازے پر کھڑی ہے میں بس ایک منٹ میں بات کر کے آئی۔“ سمیرا اس کے ساتھ فرحت آپا کے گھر تک آئی پر ان کے سامنے اس کی دوست کا گھر تھا۔ دروازے پر کھڑی سونو نے اس کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلایا تو وہ بہن کو چھوڑ چھوڑ تیزی سے اس کی طرف بڑھتی، عتیلا اسے روکتی رہ گئی، مجبوراً بڑے سے گھرے دروازے کی طرف

چھٹ بھرا رہے گا پھر بھلا تیسوں اور مسکینوں کے ساتھ ہمدردی اور جذبہ خیر خواہی کیسے بیدار ہوگا۔“ اس نے مکی کے ماتھے سے بال ہٹاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”آپنی سچ کہہ رہی ہیں ہماری پچھڑ بھی ہمیں ایسی ہی باتیں بتا رہی تھیں۔“ سمیرا نے پیار سے اپنا سر بہن کے شانے سے ٹکا کر کہا۔

”میری ذول لب سمجھ گئیں، مافرحت آپا نے بھی یہی سمجھایا تھا اس لیے رمضان کا مہینہ شروع ہونے سے قبل ہی اور میں نے فیصلہ کیا کہ سحری اور افطاری اجتماعی ساوہ طریقے سے کی جائے گی، اس ماہ مبارک کے لیے مختص بجٹ میں سے پیسے بچا کر کسی غریب گھرانے میں راشن ڈالوا جائے گا۔“ عتیلا نے بہنوں کو سمجھانے کے لیے فرحت آپا کا انداز بیان اپنایا۔ وہ ہر بات میں ان کی کاپی کرنے کی کوشش کرتی تھی، دنوں حیران ہو کر اس کی مشکل مشکل باتیں سن رہی تھیں۔

”آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے یہ فیض بھائی بھی بلا جہاتی رات کو اٹھنا پڑا ہی ہے نہ ان کی پچھی بس بھائی بول دیں فوراً سر بلا دے گی۔“ سمیرا نے منہ بسور کر کہا۔

”بیاری بہنوں یہ مہینہ صاف توں کا مہینہ ہے صرف کھانے پینے کا نہیں تو اگر اپنے بھائی واپس آکر پلاؤ، زردے کی آس میں سحری کرتی ہو تو کینڈا خراب نہ کرنا۔ ویسے بھی ہم بڑے چھپ چھپ کر رہا کچھ نہیں کھاتے جو تم لوگوں کو معلوم نہ ہو۔“ وہ دونوں منہ پھاڑ کر بڑی بہن کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس نے اپنی مخروغی سنہری انگلی دنوں کی تھوڑی پر باری باری رکھ کے حیرت سے کھلا منہ بند کیا، پھر شرارتی انداز میں مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

”معنی آج افطاری فرحت آپا کے یہاں دے کر آنا ہے۔“ انوری نے پکڑے فراتی کرتے ہوئے بیٹی کی گلابی آنکھوں کو نظر انداز کیا اور نرمی سے بولیں۔ وہ ہر روز محلے



برعنائیا کا دل اب ہر چیز سے اجاٹ ہو رہا تھا کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کردار کی وجوہات کھمبے تھیں۔

"اچھا تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے میں تو عنائیا کو بہت شریف لڑکی سمجھتی تھی۔ رابطے اس حد تک بڑھ گئے ہیں۔" وہ چیخ کر بولیں۔

"ای وہ ایسی لڑکی نہیں ہے بہت معصوم ہے، پاک باز ہے۔ ایسی باتیں نہ کریں۔" فیض کے لہجے میں درد ابھرا تھا۔

"میں بھی ایسا ہی سمجھتی تھی تو بہت دیکھنے میں کیسی معصوم نظر آتی تھیں مگر.....؟" فیض نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے سخت سے مدد کا ان کی آواز لہجہ کچھ بھی شناسنا لگا۔ عنائیا کو تو ان کی باتیں گناہ گار سمجھ کر کوجانی ہی نہیں ہے۔ مگر کونسا ایسا لڑکھنؤ گھر میں داخل ہوئی ہے یا نہیں؟ جو اس کی آئندہ زندگی میں کیا سے کیا لکھیں؟

"مگر فیض! آپاں بے چاری کے تو فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے کہ میں نے کیا کیا کیا یہ بے طرفہ معاملہ ہے وہ تو اس کی بہن کی لڑکی ہے ہاتھوں ہاتھوں میں مجھ سے کہا کہ اب تو ہم ایک خوب چمک والے کپڑے پہنیں گے وادی انڈیا کہہ رہی تھی آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ میں نے ان معصوم بچیوں سے کرپہ کرپہ کر ساری معلومات نکال لی اور آپ ایسے ہی اس بچہ چاری پر بلاوجہ الزام دھر رہی ہیں پتا ہے نہ بلاوجہ کا جھوٹا الزام لگانے کا کتنا گناہ ہے۔" فیض نے تھوڑے ساغ میں کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کر کے اس کی پوزیشن کمزور کرنا چاہی۔ ساتھ میں اس کو بھی لتاڑا۔ فرحت کی زبان کی ٹوک پر ایسی ہی باتیں رہتی تھیں۔ اب عمل کا وقت آیا تو سارے بھر مہوٹ گئے۔

"خیر چھوڑو اب میری بات غور سے سنو میں نے تمہارے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔" فرحت کو بیٹے کے سامنے شرمندگی اٹھانا منظور نہ تھی اسی لیے بات بدلنے کی کوشش کی۔

"میں عنائیا کے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گا۔" اس نے سختی سے ماں پر اپنی بات واضح کی۔

اکیلے ہی بڑھ گئی جو اتفاق سے اس وقت کھلا ہوا تھا، ہاتھ میں تھوڑی بھاری ٹرے چھوٹی جارہی تھی۔ اس لیے تیزی سے اندر کی طرف بڑھی۔

"آپا..... آپا۔" اس نے ہل میں داخل ہونے سے قبل آوازیں لگائی جواب بخارا۔

"لگتا ہے کچھ میں منگاری کی تیاری میں مصروف ہیں وہیں دے آتی ہوں۔ وقت کم ہے ابھی مجھے جگہ دیکھنی چاہنا ہے۔" خود سے باتیں کر لی عنائیا اندر بڑھنے لگی کہا پنے نام پر اس کے قدم تھم گئے۔

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے، وہ عنائیا! نہیں بھئی غار بھائی کون سے کہیں کہ گورنگ لگے ہوئے ہیں۔ ہونہہ معمولی چیزیں گے نہیں بھئی میرا تو اکلوتا بیٹا ہے۔ کون سے دس بچے ہیں میرے سارے ارمان تو تم پر ہی نکلنے ہیں۔ دیکھنا اپنے سے بڑے خاندان میں رشتہ کروں گی۔ دنیا دیکھنے گی۔" فرحت آپا کا نہ صرف لہجہ بلکہ تیور بھی بدلے ہوئے تھے، عنائیا کے کان سن ہو گئے، دل کے اونچے سنگھار پر رکھی صورت اس کا دل چھیدتی پستوں میں گرنے لگی۔

"مما پلیز یہ کیا آپ سناج سداہر خاتون بیت کرنا ناہر میں روشنی پھیلائی پھرتی ہیں جب کہ میں اس اندر میرا ہے پہلے ان باتوں پر خود تو عمل کرنا ہے۔" وہ بڑھتی ہوئی دیکھنے لگا۔ "فیض کی آواز تھی جس میں اس نے غرہ۔

"وہ بیٹا کل کی چھوٹری کے لیے اس کو جھٹلا رہے ہو جانے آج کل کی لڑکیوں کو کون سا ایسا جادو آتا ہے لڑکیوں کو آنکھوں ہی آنکھوں میں پٹا لیتی ہیں۔" فرحت آ پانے اس پر تہمت دھر رہی۔ روز سے کی حالت میں اس کا سر چکرایا۔ وہ ایسی باتیں بھی کر سکتی ہیں، عنائیا کے لیے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

"مجھے کچھ نہیں پتا آپ انوری آنٹی سے جا کر عنائیا کی بات کریں۔ ویسے بھی آج کل اس کے کسی کزن کا رشتہ آیا ہوا ہے اس سے کل کہ وہاں ہاں ہو جائے آپ ان کے کان میں میری بات ڈال دیں۔" فیض کی ہٹ دھرمی اپنی جگہ

"میرے چاند سنو تو فضیلا نے اپنی بیٹی سہیلہ کے لیے اشارہ دیا ہے پتا ہے بیٹی کو سونے کے دس سیٹ دے گی ہونے والی سہولتوں کے لیے بھاری جھمکے اور لڑکے کو سامانی میں ڈالمنڈ جڑی گھڑی دے گی۔ اس نے مجھے یہ سب دکھایا اور وہی زبان میں اپنی خواہش بھی ظاہر کی تم سوچ لو بلکہ ذہن تیز کرو اتنا امیر سرسبز فیصلہ والوں کو مانتا ہے۔ ہر تقریب ایسی ہوگی کہ دل خوش ہو جائے گا۔" جوان بیٹا تھا فرحت نے بیٹھا لہجہ اختیار کیا آخر میں ڈرامائی سے کہا تو فیض کا دل خراب ہونے لگا وہ ہر پختہ ہواں سے ہٹ گیا۔

عنا نے گھر والوں کی فیصلہ کیا اور تیزی سے مڑی کہ پاس رکھی گری سے چوٹ لگی تو اذن مجھ تو نرے میں رکھے برتن آپس میں ٹکرا گئے۔ آواز سن کر فرحت ایک دم باہر نکلیں۔ عنایا سے سامنا ہوا تو پکا پکارہ گئیں ان کی نگاہیں اس سے کیا نکرائیں وہ پانی پانی ہو گئیں۔

عنا کی نظریں نہیں یا تیر دکھ، درد، اعتماد ٹوٹنے کی تکلیف سمجھتا تھا۔ اس نے زبان کھولے بنا حال کہہ ڈالا فرحت کو اپنا آپ چھوٹا ہوتا محسوس ہوا۔

عنا یا بغیر کلام کیے مڑی اور ایک دم بڑے سے گریہ کے دروازے سے باہر نکل گئی۔ صرف ایک بار مڑ کر دیکھا اور پھر اپنے گھر کی طرف چل دی۔

کبھی اس نے یہاں بسنے کے فیصلے کے ساتھ ہی کے خواب دیکھے تھے فرحت کی صحبت میں زندگی گزرنے کا سحر حاصل کرنا چاہا۔ اس کے دل میں کیا کچھ نہ تھا مگر آج سارے خواب ہمیں چھوڑ گئی۔

فرحت آیا کی زہریلی باتوں نے وہ اثر کیا جو ماں کی نصیحتیں بھی نہ کر پائیں۔ فیض اس کے دل سے یوں نکل گیا جیسے بھی مہمان ہی نہ بنا تھا۔

"کیا ہوا غنی اتنی دیر لگا دی اور یہ کیا افطاری دی بھی نہیں سب ایسے ہی والیں لے آئی؟" انوری نے حیرت سے عنایا کی زرد پڑتی صورت اور بھری ہونٹوں پر دیکھی، پہلی والے جوان پوش سے ساری چیزیں ویسے کی ویسے رکھی نظر آئیں تو انہیں تشویش پیدا ہوئی۔ جلدی جلدی سوال

کر سکتے تھیں۔

"امی وہاں فرحت آپا نہیں تھیں کوئی اور اجنبی خاتون تھی میں انہیں بالکل بھی جانتی نہیں تھی اس لیے ٹوٹ آئی۔" عنایا نے نرے ماں کے پاس ہی ٹیبل پر رکھ دی انہوں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"کمال ہے بتا رہی تھیں وہ روزے میں تو کہیں جاتی نہیں ہیں۔" انوری جینگو ٹیک کے لیے جلدی جلدی آم کاٹنے لگیں تاہم کم رہ گیا تھا۔

"ان کی باتیں چھوڑیں امی ان کی مرضی جو بھی کریں میں آپ کی بات پر راضی ہوں۔ آپ خالہ کو بلوا لیجیے گا۔ مجھے اس رشتے پر کبھی اعتراض نہیں۔" اس نے فروٹ کی باسکٹ اپنے ساتھ رکھتے ہوئے رک رک کر کہا۔ انوری، بیٹی کی بات سن کر

"جتنی دیر ہو گی۔ اور کتنا مال باپ سے بڑھ کر اولاد کا کوئی بھلا نہیں ہے۔" انوری نے جواب دیا۔

انہوں نے فوراً جذبات سے مجبور ہو کر ان کو بلوا لیا۔ اتنے دن ٹینشن میں رہنے کے بعد ان کے دل میں کچھ تبدیلی آئی۔ وہ خوشی خوشی بہن کو فون کرنے لگی۔ یہ جانے بغیر کہ آج ان کی جینی کے دل میں کبریاں ہیں۔

"سنجیدہ جاتے گا دل سنجیدہ سنجیدہ جب موت کا سوگ تین دن میں ختم ہو جاتا ہے یہ تو پھر زندگی کا سوگ ہے چند دنوں میں وہ سب کچھ بھول بھال جائے گی وہی لڑکی جو شہری پر نہیں بھول پائے گی تو ایک بات کہ ہر انسان دیر نہیں ہوتا جیسا نظر آتا ہے دنیا میں جھوٹ بھی ہے اور منافقت بھی۔ عمل کی باتیں کرنا کسی کے سامنے چھائی بھری تقریر کرنا کتنا سہل ہوتا ہے پر عمل کرنا بے انتہا مشکل عنایا نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا وہ عمل کرنے والی بنے گی۔







روسی الیکٹرانکس  
فلاحی

f PAKSOCIETY



اور ان دونوں کو ایک سا عظیم قرار دینے پر جانی کا دل احتجاجاً  
بلک ہی اٹھا تھا۔

کیا صرف ایک بچے کو جنم دینے سے ہی عورت ماں کی  
عظمت کو چھو جاتی ہے؟ کیا سات پردوں میں اپنا وجود  
ڈھانپنے والی اور گھنگھرو بانہہ کرتاش بیوں کے سامنے  
رقص کرنے والی دونوں عورتیں ماں بنیں تو ان کے قدموں  
کے جنت کا ہونا یقینی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو پیدا کرنے  
کے فوراً بعد بچے کو پھرے کے ڈھیر پر پھینک دینے والی  
ماں جن قدموں سے اس ننھے فرشتے کو روتا بلکتا چھوڑ  
جائے کیا ان قدموں تلے بھی جنت ہوتی ہے اور پھر کہاں  
اپنا ہیٹ کاٹ کر بچوں کا پیٹ بھرنے والی کردار کی بلند یوں  
کو چھوٹی عظیم ماں لہو کہاں ہیٹ بھرنے کی خاطر روح  
گروئی رکھ کر خود اپنی اولاد کا جسم بچنے والی عورت.....

یہ کیسا تضاد تھا اور کیا ایسی عورت کو ماں جیسے خوب  
صورت اور پاکیزہ لفظ سے پکارنا ٹھیک تھا؟ کیا وہ ماں  
کہلانے کے لائق تھی؟ دل تھا کہ اس نا انصافی پر بھڑک  
اٹھا تھا اور مجسم سوال بنا ہوا تھا کہ وہ مختلف رویوں اور کرداروں  
مالک عورتوں کو ایک ہی منصب پر فائز کر دیا کہاں کا  
انصاف تھا؟

بونی نے اسے ہاتھ دیر تک چومنا اور منہ سے اس  
لے کر سگریٹ کی راکھ نچیل پھینک کر اسے غصے میں مبتلا  
کرتے ہوئے بولا۔

"جانی یار میں نے ایک بات سوچنی ہے۔" اس کا  
خیال تھا کہ جانی اس کی طرف دیکھے گا اور پوچھے گا کہ اس  
کے ذہن میں ایسی کیا بات آئی ہے مگر پوچھنا تو درکار جانی  
نے اس کی طرف استغناء سے نظروں سے بھی نہیں دیکھا۔ سو  
لہو بھر انتظار کے بعد بونی نے خود ہی اپنا جملہ مکمل کرنا  
شروع کیا۔

"میں نے سوچا ہے کہ منزل تو میری اور تیری ایک  
ہی ہے ماں تو کیوں ماں دستہ بھی ایک ہی ہو جائے اور  
اسی لیے آج سے ہم دونوں اکٹھے ہی کام کیا کریں  
گے۔" بولی اب یقیناً اس کی رائے جاننا چاہتا تھا مگر وہ

اپنے حواسوں میں ہی کب تھا ماں کی سک اس کا سینہ  
یوں جکڑنے لگی تھی گویا دوسے کا کوئی پرانا مریض سانس  
لینے کی کوشش میں ہانپ رہا ہو اور کشادہ کمرے میں ایک  
دم قبری شخص کا احساس ہو تو وہ خواہ مخواہ گلاس میں پانی  
ڈال کر غٹا غٹ پی گیا۔

"یار میری ماں تو اس دنیا میں رہی نہیں پر تیری تو ابھی  
زندہ ہے ماں اس کی قدر کر لے ورنہ بڑا پچھتاوے گا۔"  
اسے سوال کے جواب میں خاموشی اور اس کا اضطراب بولی  
کو یہ سمجھا گیا تھا کہ وہ اس وقت اپنی ماں کی یاد سے نہرنا زما  
تھا سو اپنے تئیں سمجھانے لگا یہ جانے بغیر کہ ماں کا ذکر اس  
کے لیے کتنا گھٹیا رہا ہے۔

اس کی ایک لمحہ کی تمام عمر پر بھاری ہوتا ہے اور خوش  
قسمت سے اسے ہیں وہ لوگ جوتا گئی کے لمحے کے وقت  
نزدوں کا ادراک بھی رکھتے ہیں۔ ایسا ہی معاملہ چو کے  
جانب سے بھی ہوا تھا اور لوماک رکھنے کے ہی باعث اس نے  
اپنی ماں کی بلندی اور اپنی پستی سمیت کھلی آنکھوں  
سے قبول کیا تھا۔

حفیظ کے پاس چند مرتبہ جانے کا معاملہ تا حال ہستی  
والوں سے پوشیدہ تھا اور اس کے کٹے گئے میں ہی حفیظ اور  
ان کی بھلائی بھی یوں بھی ناجی کی عزت رکھنے کے لیے چو  
نے حفیظ کے سامنے اسے الظم ہی ظاہر کیا تھا اور اس سب  
عمل کو اپنا انفرادی فعل قرار دیتے ہوئے اس کے سامنے  
اپنی ماں کو اعلیٰ رتبہ ہی دیا تھا۔ جانی کے گھر سے جانے کے  
بعد وہ تین مرتبہ ناجی کے زبردستی بھیجنے پر اور چھوٹی بہنوں  
کو اس کی بہن نانہ مار سے بچانے کی خاطر حفیظ کے پاس گئی  
تھی اور ہر مرتبہ ملامت کا بوجھ اپنے سینے پر لے کر وہیں  
آئی اور پھر یہ سوچ کر کہ جانی صرف اس کی حمایت کرنے  
کے الزام میں ماں سے گالیاں کھاتا ہوا گھر چھوڑ گیا تھا سو  
اب اسے بھی اپنی حفاظت خود ہی کرنا ہوگی اس نے ایک  
ٹھل فیصلہ لیتے ہوئے ناجی کی گالیاں جھڑکیں اور یہاں  
تک کہ مار بھی کھائی لیکن وہ اب فیصلہ کر چکی تھی۔ یہ ذمہ

مات کو سونے کے دوران بھی کراہتی رہیں جبکہ ناجی کا خیال تھا کہ وہ یہ سب ناجی کے بھٹے کے لیے کر رہی ہے اور اگر چہ چھوٹی بہنوں کے بہتر مستقبل کے لیے ذرا سی قربانی دے دیتی ہے تو اس میں بھلا حرج ہی کیا ہے۔

”جائے... ناں کس سوچ میں پڑ گئی؟ اٹھ تیار ہو جاؤ گلی کی کڑ تک تجھے میں خود چھوڑ آتی ہوں۔“ ناجی نے سوچوں میں بھٹکتی چوکا کندھا ہلایا تو جیسے وہ کسی خواب سے جاگ گئی اور اس لیے کہ وہ ایک بار پھر حراستی مدایہ اپناتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ’رانی خالی مات جس کی ڈبیوں سے کرسی میز اور چار پائی بناتے بناتے اٹھ کر ناجی کے پاس آ کر بیٹھ گئی ہوئی اور سر سمجھائی ناجی کا ہاتھ پکڑ کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر دئی۔

”تو کیا ہے؟“ چند لمحوں پہلے چو کے ساتھ لفظوں کی روشنی زد ہوا یکدم بان کی رسی کا کھردرا ہوا بچہ چوکو بڑی توجہ سے غور سے دیکھتا تھا مگر رانی ابھی شاید لہجوں کا فرق سمجھنے کے لیے غور میں تھی اور شاید ابھی اس کی اتنی عمر تھی کہ ان باتوں کو سمجھ نہ سکتی۔

”تمہیں مجھے بھی چو کی طرح حفیظ کے پاس بھیجنا۔“ ناجی کے چہرے اور پس سے بھرے ماتخوں وہیں پانچوں انگلیاں رانی کے ہاتھ میں تھیں اور وہ اس کا ہاتھ جھٹاتے ہوئے اسی طرح ضد کر رہی تھی جیسے عموئی طور پر بچے باقی بسکٹ لینے کے لیے کیا کرتے ہیں۔

”ہم سے بچو سے بھی زیادہ پیسے لاؤں گی اور وہ مفت مجھے باقی بھی دے دے گا۔ رانی اپنے جانے کے فوائد گنواتے ہوئے چوکا حیرت سے پھینکتی آنکھوں میں اترتی موت سی وحشت بھلا کہاں دیکھ رہی تھی۔

”اور اس تجھے پتا ہے وہ حفیظ جو ہے ناں وہ زیادہ پیسے کب دیتا ہے؟“ رانی نے سادگیت سے ناجی سے پوچھا اور جواب نہ ملنے پر خود ہی بولی۔

”جب میں سرخی پاؤں لگا کر منہ میں الاچھی ڈال کر اس کی بیوی کا جوڑا لکھیں گے اس کے پاس جاؤں گی ناں تو

وہی خود رازق کی تھی جس نے اسے اور اس کی دونوں معصوم بہنوں کو دنیا میں بھیجا تھا اس لیے پیت کا خالی برتن جو ہر دو گھنٹے بعد پھر خالی ہو جاتا ہوا سے بھرنے کے لیے وہ خود کو نیلامی کا بل نہیں بنائے گی۔

لیکن ان تمام حالات اور واقعات کے باوجود اس کے ضمیر نے گوارہ نہیں کیا کہ وہ کسی کے بھی سامنے اپنی ماں کا بھرم توڑے۔ اس دن بھی جب سارا دن تھک پار کر سو رہی اب آسمان کی سرنگی اور نیلی چادر میں منہ چھپانے کو بے تاب تھا اور بستی کے لوگ عین بستی کے درمیان موجود ایک کشادہ میدان نما جگہ پر اکٹھے ٹپٹھے اپنے دن بھر کی روادار سناتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے میں مصروف تھے جب ناجی کے کانوں میں کہیں سے یہ بھٹک پڑی کہ حفیظ کی بیوی ایک بار پھر روٹھ کر میکے چلی گئی ہے اور نو بت اب خلاق تک جا پہنچی ہے خبر تھی یا کہ تقریری کا پردہ اند۔

سب لوگوں کو کوٹنگو چھوڑ کر وہ وہاں سے اٹھ گئی تھی اور کشاں کشاں گھر کے اندر قدم رکھتے ہی نہایت جوش و خروش سے چو کو خبر سنائی اور کچھ دیر اس کے جواب کا انتظار کیا لیکن اپنے چہرے پر موجود خوشی کی چمک کے بھانسنے وہ چوکا آنکھوں میں اترتے اس دریا کو بھٹک کر کچھ نہیں بولی تھی جو شاید طفلانی ہوا کرنے کے لیے اسے بھڑکایا تھا۔

”اب تو دیکھنا یہ اب جب حفیظ جانے کی کو وہ ہرگز نہیں نہیں بھیجے گا بلکہ اس دفعہ پیسے بھی لڑیاں ملنا اور ہاں۔“

چو کے مزید زبردیک ہو کر اس نے سرگوشیاں انداز میں منہ پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

”لن لھوں میں مرد سے جو چاہوں تو اولا نے مطلب کے لیے مرد ذات بڑے دیا تو ہن جاتے ہیں بلکہ تو اس دفعہ فرمائش بھی کر دینا۔“

اس نے اپنی چندھی چندھی آنکھیں پھیلاتے ہوئے چو کو دام بڑھانے اور مراعات حاصل کرنے کے گھر بتائے تھے لیکن چو خاموش رہی۔ جانتی تھی کہ اس پر کوئی بات اثر کرنے والی نہیں ہاں البتہ اس کے بات کرنے کے نتیجے میں رانی اور گڈی کو کھپلی دفعہ بھی اتنی یاد پڑی تھی کہ دونوں



بھی تھا نہیں مار کر کنا رہے پار کرنے پر مجبور کر ڈالا اور آج تو دل کو ایسی گہری جھٹ لگی تھی کہ اس نے خود بھی بہروں کے اس منہ زور ریلے پر بند باندھنے کے بجائے کل کر بہہ جانے کا موقع دیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

چاندنی راتوں اور تھکی دو پہروں میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔ بچپن سے گڈی کی طرح دائرہ ایسا لیم کھا کر سونے والی رانی کا معدہ اب اس خوراک کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ زیادہ مقدار کو بھی قبول کر لیتا تھا جیسی تو حقیقت کی وی گئی ایسا سو مند ثابت نہیں ہو پائی تھی اور تجسس کے مارے اس نے بھی اسی طرح چٹکوں کی جھریوں کی مدد لی جس طرح چاندنی راتوں میں چو بازو کی لوٹ کا استعمال کرتی تھی اور چونکہ ناجی اور رانی کا رابطہ تھا تھے سو چو کو لگتا کہ کچھ بھی قابل اعتراض نہیں ہے۔ رانی کی کچھ غلط نہیں کرتے۔ بالکل اسی طرح رانی کا ہاتھ رانی کے نزدیک چو کا تھا اور اس کے کسی بھی اشارے پر رانی کی طرف سے نہ سمجھتے ہوئے ہی رانی نے چو کی ویسے دھاری پر جوش و خروش کے ساتھ اپنا آپ کو پیش کیا تھا۔

چاندنی اور ناجی کے درمیان موجود ایک باریک سی لائن معدوم ہو کر رہ گئی تھی۔ اسی لمحے وقت کا ناقوس اس شدت سے بجنا کہ ناجی نے دھواں ہوتی آنکھوں کو زور سے بند کرتے ہوئے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے اپنے سائیں سائیں کرتے کانوں پر رکھ دیے۔ سر وہاں دماغ اب ایک دم بڑی شدت سے سن ہو رہا تھا اور پھر بیٹھے بٹھائے اس کے دماغ میں جانے کیا آئی کہ ایک دم بڑی شدت سے سینہ کو ہل کر لے گئی۔ رانی اور گڈی یوں ناجی کے اس اچانک اور وحشت ناک عمل سے خوفزدہ ہو کر چو کے پاس آ گئیں تھیں اور بڑی حیرت سے ماں کو سینہ پیٹتے دیکھنے لگیں مگر ناجی شاید اس بات سے بے خبر تھی کہ سینے میں نمیر کی لگائی ہوئی آگ یوں بھی کبھی بجھی ہے بھلا۔

چھوٹی موٹی چوبیس کرنے والا جانی اب بولی کے ساتھ باقاعدہ ذہنی کی دار راتوں میں شامل رہنے لگا تھا

پہلے وہ اپنی دکان کا اندازہ بند کرے گا پھر میرے پیچھے کھڑا ہو کر میرے ہال کھولے گا اور پھر....." ناجی تھوڑی دیر پہلے ہی چو سے کروٹنی گئی بولی کھولتے ہوئے وہ اپنی ہی رانی میں ہر ایک بات جوں کی توں عملی طور پر دہرائی تھی۔ وہی سب کچھ جو وہ دکان میں دیکھا کرتی تھی اور یہی نہیں بلکہ ناجی کو اپنی بہترین کارکردگی کا یقین دلانے کے لیے اس نے گڈی کو بطور خود استعمال کرتے ہوئے خود حقیقت کا کردار نبھایا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ حد سے بڑھتی ناجی کو جیسے ہوش آ گیا۔

"رانی..... بے غیرت....." کو اس بند کر اپنی۔" اس نے طاق سے آواز لگا کر چلاتے ہوئے ایک زمانے وار بھنر اس کے معصوم چہرے پر جڑ دیا تھا اس اچانک افتاد پر حواس باختہ رانی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ غلطی کہاں پر ہوئی ہے اور اسی حیرت میں وہ نہ تو روکی اور نہ چینی۔ بس کال پر دونوں ہاتھ رکھے اس کی انگلیوں کے نشانات کو ڈھانچے ہم کر اپنی ماں کو دیکھنے لگی جو اس کی سو فیصد کارکردگی پر خوش ہو کر اسے سر لہنے کے بجائے مار رہی تھی۔

"اچھا! مان میں اسے کچھ بھی کرنے نہیں دے گا۔" اسے کہوں گی کہ میری ماں بڑی ہیں ناں تم پہلے انہیں ملانا اور تب تک مجھے تھوڑی سی ایسا جھڑوا مانا۔" چو نے چپ چاپ سو جاؤں گی اور تم جب تک نہ مانا کر رہی ہو۔" رانی بڑی ہی معصومیت سے انگلیاں سے اپنے ہال سے اپنے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلارہی تھی۔ غلط فہمی کے غلوے ہو کر بچکیوں کی صورت منہ سے نکلتے رہے تھے مگر ناجی کا رد عمل اب کچھ عجیب سا تھا۔

"چپ ہوئی ہے کہ نہ ہر دے دوں تجھے؟" ناجی بولی ضرور مگر نہ تو آواز میں غراہٹ تھی نہ سنجے میں کوئی ٹھن گرج بلکہ محسوس ہوتا تھا یہ بات اس نے خود اپنے آپ سے کی ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ یوں چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے پردائی چھن گئی ہو اور وہ کوئی بھی منظر ایک بار اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کی حسرت میں نہ ہو۔

رانی کی باتوں نے چو کی آنکھوں میں خبر سے سودا کو

www.paksociety.com

www.paksociety.com

”لیکن کہاں اور کون سی دنیا میں؟“  
 ”اویارٹو اٹھ تو سہی وعدہ کرتا ہوں مریخ پر نہیں لے  
 جاؤں گا اعتبار کر میرا۔“ اور پھر جانی نے مزید تکرار  
 کرنے کے بجائے جوتے پہنے موبائل جیب میں ڈالا  
 اور اٹھ کھڑا ہوا۔

رقص کو اعضاء کی شاعری اور لہواؤں کو قاتل کیوں کہا  
 جاتا ہے؟ ایروڈس کی ہلکی سی جنبش پر گھروں کا سکون کیا  
 غارت ہو جاتا ہے اور زخموں کی گھسری سیاہ رات بے چین  
 مسافروں کو اپنی مدہوش بنانا اور پُرکشش سحر میں کس طرح  
 جکڑتی ہے ان تمام باتوں کا مفہوم ان پر آج نئی طور پر  
 آشکار ہوئے جارہا تھا۔

”خوشیاں تقرباً ہر گھنٹہ کی مسافت طے کرنے  
 کے بعد وہ ہوا میں ایک گھبراہٹ میں داخل ہوئے تھے  
 تنگ فضا میں ہوا کے طرز تعمیر میں پرانے نقش و نگار کا  
 عجیب عجیب طرز کی فضا کی ہوا لگتا تھا کہ گلی  
 کی گلیوں میں ہونے والی وہ کسی کیمرے کی زد میں تھے اور  
 انہیں انہیں بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں اور آخر کار  
 اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی اور جانی ایک قہقہہ  
 منزلہ گھر کے سامنے جا کر کے۔ اظہار غمی بجائے پر اندر  
 سے ایک ہوجیز عمر آدھی پان چہا تا ہوا آن کی آن میں باہر نکلا  
 اور ان کے ظاہری حلقے سے انہیں کوئی امیر آسامی سمجھ کر  
 خوش آمدی لہجہ میں بولا۔

”جناب والا! اندر آئیں گے کیا؟“ بولی نے یہ جتایا  
 کہ وہ لوگ نئے نہیں ہیں ایڑی کے بل گھوم کر ہر دگر موجود  
 گھروں پر بھی اچشتی سی ہے پروانظر ڈالی جہاں شام کے  
 پھلے ہوئے ہلکے ہلکے دھندلے گھر میں گھروں کے بیرونی  
 دروازوں پر نچلے پلے کی تیز روشنی دیواروں پر شوخی کے  
 بجائے مایوسی اور کھکھیر رہی تھیں۔

”کیا خیال ہے جانی! چلیں اندر؟“ بولی نے جانی  
 سے رائے مانگی تو اس نے چنت کی جیبوں سے ہاتھ  
 نکالے بغیر ہی کندھا چکا دیئے جس طرح ٹوٹ کے لوہے

لیکن ایسا ہرگز نہیں تھا کہ آئے روز لوٹ مار کرتے ہوں  
 ہاں البتہ جب ایک ذہنی سے حاصل کی گئی رقم ختم ہوتی تو  
 دوسری کا منصوبہ بنایا جاتا۔

”یار بولی“ جانی نے پُر ختم کرنے کے بعد نشوونما  
 سے ہاتھ صاف کیے اور کوئلہ رنگ شیشے کے صاف شفاف  
 گلاس میں اندھیت ہوئے سامنے بیٹھے بولی سے مخاطب  
 ہوا جوئی لانی گئی ڈی ڈی ڈی کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بولیں۔“ جواب بھی مختصر ہی ملا تھا۔  
 ”میں سوچتا ہوں جانی پتھلی پر رکھ کر ہم یہ سارا روپیہ  
 پیسہ جو اکٹھا کرتے ہیں تو آخر کس لیے جب کہ نہ تو ہمارا  
 کوئی گھر ہے اور نہ ہی گھر کا سکون۔“ ایک گھونٹ لے کر  
 اس نے گلاس واپس رکھ دیا تھا بولی نے ایک نظر اسے دیکھا  
 اور مسکرایا۔

”لگتا ہے آج پھر تجھے ڈپریشن کا دورہ پڑنے والا  
 ہے۔“ اس نے بات کو نرس میں اڑانا چاہا مگر جانی کھلے طور  
 پر تنبیہ نہ تھا۔

”اچھا چل یا گھر میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں تو بتا کرنا بس  
 ہے ہمدردی زندگی؟“

”اب یارٹو بھی ناں کبھی کبھار تو لہر میں موڑ کا بیڑو  
 غرق بلکہ ستیا داس کر کے رکھ دیتا ہے۔“ جانی نے غصے کا  
 مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پلڑی ڈال کر دھکی دھکی  
 طرف دھکی اور اس کے چہرے پر اپنی پوری توجہ نظر میں  
 نکالتے ہوئے بولا۔

”ہوں..... تو تجھے سکون چاہیے اور یہ جو روپیہ پیسہ  
 ہے تو اسے اکٹھا بھی نہیں کرنا چاہتا۔“ جانی نے نا املی سے  
 اسے دیکھا جو کچھ سوچ رہا تھا اور ایک دم جیسے ذہن میں کوئی  
 آئیڈیا آنے پر اس نے چمکی بولی۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے آج تجھے ایک نئی دنیا کا نظارہ  
 کروانا ہوں اور تیرے طفلانہ خود بھی آج اس دنیا کو نزدیک  
 سے دیکھتا ہوں۔“ دائیں آنکھ بند کر کے اس کے ہاتھ پر  
 ہاتھ مارتے ہوئے بولی نے کہا تو جانی اس کی ”مٹی خیزی“ پر  
 الجھ کر رہ گیا۔





دیکھتے ہی رہتے کہ اس حینہ نے آنٹی کی طرف سے اشارہ ملنے پر لکھا کراٹھماتے ہوئے لکھ بھران کے سامنے قیام کیا اور بولی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے کندھے سے کندھا مار کر ٹھوکا دیتے ہوئے شاید جگایا تھا۔ بولی سر کھجاتے ہوئے جھل ہو کر مسکرائی تو رہی سہی کسر اس حینہ کے آنکھ مارنے پر پوری ہوئی۔

اور بس پھر تو جیسے اس کی یادداشت واپس آگئی نگلی کی کمر پر موجود کھوکھلے سے خریدے گئے بھولوں کی چیتاں سفید مومی لٹالے میں دونوں کے درمیان رہ گئیں سو بولی نے بھی اٹھ کر وہ چیتاں اس حینہ پر بچھا کر گزریں کھٹا دی گھٹنوں کے بل سنانے کے پیچھے پیچھے نوٹ بچھا کر کیے چارہ ہے تھکے کی اسی ہو وہ بند پر نہیں ہو کر گڑیا اب ان میں چارہ آدھریوں کے ساتھ میں انہی کے بتائے گئے انداز میں دیکھ کر اس کی مزید خوش کرتے ہوئے نوٹوں کے بچھا کر گزریں ان میں تیزی پر اس کا رہا تھا۔

ایک کے بعد ایک گانا مان اسٹاپ ہو رہا تھا مگر گزریا کے جسم میں بھری بجلی اسے لکھ بھرتو کھاوٹ کا شکار ہونے نہیں دے رہی تھی یا شاید اس کا عزم تھا کہ جب تک سامنے موجود لوگوں کی بیبوں میں ایک نوٹ بھی پالی نہ پے گا وہ تھک کر نہیں بیٹھے گی اور یہی وجہ تھی کہ اس کی توجہ کا مرکز اب وہی لوگ تھے جن کے پاس بل باقی تھا لیکن یقیناً وہ بھی گھاٹ تھے جہاں کچھ قدم بچائے اسے خوشب تک محدود رکھ کر اپنی آنکھوں کی تسکین چاہتے تھے کسی بھی قسم کے دنگے فساد کے ذریعے سے مزید کسی بھی چیز کے چنے پلانے کا انتظام نہیں کیا گیا تھا یوں بھی گزریا کے ہوتے ہوئے ان میں سے کسی کو بھی ہوش ہی کہاں تھا کہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچا بھی جاتا۔

گیا جس میں حاضرین کی تعداد سے زائد مقدار میں بیٹھے پان بڑی خوب صورتی سے سجائے جانے کے ساتھ ایک جانب سولف کل فنڈز مفران اور چند دوسری اشیاء چھوٹی چھوٹی ڈیسریوں کی صورت میں موجود تھیں تاکہ اپنی اپنی پسند اور ذائقے کے حساب سے پان میں شامل کر لی جائیں۔ تواضع کرنے کے بعد اس نے تھال ہارمونیم کے قریب رکھتے ہوئے سفید جلی دار پوش سے ڈھانپا اور خود جس طرف سے آیا تھا وہیں لوٹ گیا جب ہی میروان اور بلکے سر کی رنگ کے استخراج والے سلک کے بھاری پردوں سے گھنٹروں کی جلی گنگناہٹ کے ساتھ موسیقی کے روم کی طرح ٹک دار انداز میں قدم اٹھاتی ایک خوب صورت دوشیزہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ سب کے سامنے جلوہ گر ہوئی۔

وہ نیا توں بھی اس کے ساتھ ہی سٹائشی نظروں سے باحوال کوہمیتیں تو بھی اپنی پروڈکٹ کو اور بھروان کے بیچ قطعی طور پر حائل ہونا نہیں چاہتی تھیں جس کی مرمر کے تخت کی جانب بڑھ گئیں اور اپنی مخصوص جگہ سنبھالی۔ وہ سا حروہ جس کی اونٹوں سے فیض یاب ہونے کے لیے وہاں بیٹھے تمام تر لوگ اپنی نیندیں بچ کیے اس کے دربار حسن میں انتظار کی گھڑیاں من گھڑی گزرا رہے تھے۔

جھب دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

سی ڈی آن کی گئی تو ہارک کمر کو سائے کی طرف ڈھکنے والے ریشمی پال رقص کے دوران یوں لہروں کی طرف بکھرتے کہ دیکھنے والے دم بخود رہ جاتے۔ ذہنی گیت اور پھر اس کے مخصوص مصرعوں پر وہ تماشائیوں کے بے حد نزدیک کر جاتی ہاتھوں اور کا جھل گئی آنکھوں سے انہیں جو پیغام دیا کرتی اس پر ان کا آپ سے باہر ہوتا ایک فطری عمل تھا اور یہی رد عمل تو ان کی ہر فارغی کے کامیاب ہونے کی دلیل اور دام بڑھنے کی ضمانت تصور کیا جاتا تھا۔

بولی اور جانی بھی دم بخود بغیر ٹھیکیں جھپکائے اسے دیکھے جا رہے تھے اور شاید اسی طرح سانس روکے



ہوئی کی حدت میں تھمرے نس نفسیاتی خواہشات کی پکار پر جا بجا رکتی آنکھیں کھلم کھلا ہوتی اخلاقی چہرے اور بھان اگیزان کچی خا موٹ پیاسے ہونٹوں کی پکاریں رات بھر بھر پورا اظہار کرتی رہی تھیں۔ ایک عجیب سی بھوک تھی جو ان تمام تماش بینوں کی نظروں میں تھی اور شاید ساری دنیا کو یہ بھوک ہی تو متحرک کیے ہوئے ہے کہیں رولی کی بھوک ہے تو کہیں اقتدار کی پیسے کی چاہ و نسب کی ایک دوسرے سے برتری حاصل کرنے کی پیار کی دولت اور قدرت کی.....

ساری دنیا اپنی اپنی بھوک کے پیچھے دیوانہ وار ہر چیز تج کیے بس بھاتی ہی جا رہی تھی بغیر کسی اکتاہٹ اور ہیز نہ بت کے۔

مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ پھر بھی یہ بھوک ہے کہ شعل ہی نہیں زلف بدھم ہونے ہی نہیں دیتی کہ قدم روکے جانے کا سوچا بھی جائے اور پھر آخر کار شرف المذوقات جیسا ہی رتبہ پانے والے انسان اس بھوک کے پیچھے بھاگتا رہتا ہوتے جسم کے ساتھ کہیں جوگا نہیں رہتا۔

حاصل کی گئی پرچی کی ادا کردہ رقص سے طاقتور کا وقت اب طلوع سحر کے آس پاس بس ختم ہی ہوا تھا۔ گڑبانے بڑے موٹے انداز میں آدھ بکھرنے کے بعد اداؤں کی ذریعہ سے ہاتھیں کیہاں بھی آنے کی دھوت دے ڈالی اور ایک بار پھر اس پر دوں کے چھپے جا چھپی جہاں سے وہ ظاہر ہوئی تھی۔ آئی جواس سے کچھ دیر پہلے منظر سے غائب ہوئی تھیں اب دوبارہ ان سب کے سامنے تو تھیں مگر اس مرتبہ وہ اکیلی نہ تھیں بلکہ گڑبان کے پھولی کی طرح سرخ چہرہ اور مہاتما جدھ کی لمبی کنپیوں تک جاتی خواہیدہ آنکھوں والی نرگس کے ڈھل میں لوہین پھولی کی طرح حلقہ ایک اور کم عمر دیشیزہ بھی ان کے ساتھ تھی جسے دیکھ کر وہیب لوگوں کو یقینا کاستھ لڑکیوں کی یاد ستلانی دیتی جسم اور ہو ہو یا ہی قد کاٹھ.....

اسے دیکھتے ہی سب کو لگا جیسے دسمبر کی شام میں قاش دان کے سامنے بیٹھے بیٹھے اچانک کسی نے اٹھ کر کمر کی

کھول دی ہو اور تازہ بخ بست ہوا کا نرم سا جھونکا آن کی آن میں گدگداتا جا رہا ہو۔ خود جانی کے دل میں ان اودھ کھلی آنکھوں کو بہت قریب سے دیکھنے کی خواہش جاگی تھی۔ ہوں بھی کوئی لڑکی بھی بھی کھل خوب صورت نہیں ہوتی لیکن وہاں وہ ایک لمحہ جب وہ مرد کے دل کو چھو جائے تو پھر اس کی زبان چاہی ظاہر باطن کچھ لہجیت نہیں رکھتا۔ وہی ایک نور تمام ہمدلی پر محیط لگنے لگتا ہے اور جانی بھی اسی ایک لمحے کی قید میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جسے آئی چندا کے نام سے متعارف کروا رہی تھیں شاید اپنے تاثرات میں خود ہی الجھی ہوئی تھیں۔ او اس دے ہوئے ذرا ذرا مسکرانے والی اپنے نام کا عکس لگتی تھی خاموش لہجہ پر جیسے ہی مسکراہٹ تیرنی اسی طرح محسوس ہوتا کہ وہ اس سے چاند جھانکنے لگا ہو۔ چند منٹوں بعد ہی آئی نے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی استقلال ہامیہ نظروں سے آئی کی جانب اس نے خیر گئی کے بارے میں جاننے کے لیے لپکے جو صوب مخالف آقا کو جس کی طرح بڑی مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے چکی تھی۔

چھوٹے چھوٹے قدم اخلاقی وہ ہل سے کیا رخصت ہوئی جانی کو اپنے دل کی دھڑکن مدھم ہوتی محسوس ہوئی اور اس کے چہرے کے تاثرات لوٹ کر تاپوٹی بھی چوٹے بغیر اس لیے نہ رہ سکا کہ پہلے گڑبا جو سب کے غلوں سے متلب تھی جانی نے ایک بار بھی اوروں کی طرح اس کی طرف لپکنے کی کوئی حرکت نہیں کی تھی اور اب چندا کے لیے اتنی بے تالی کہ اس کے جانے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے خود جانی کی کوئی قیمتی چیز پر ہجوم جگہ پر جم ہو گئی ہو۔

رقص کے دوران حفاظتی تدبیر کے طور پر رہنے والا لڑکا بھی آہستگی سے ہل سے نکل چکا تھا البتہ آئی ابھی تک سب کو انداز کہنے کے لیے موجود تھیں۔ جن کی سازشی کا پلوا ب کچھ یاد دہی رہی ہو چلا تھا۔

"واہ آئی! آج تو تم نے حیران کر دیا آخر میں پہلے تو کبھی چندا کو نہیں دیکھا۔" کلف کے کڑکڑانے

بیٹھے جا کر زہر جھکا جان بوجھ کر تسے الجھائے ہوئے تھا اس کا دل اس زور سے دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر بھی باہر آئے گا۔ خود بولی بھی ان دونوں کی باتیں سننے کے دوران جانی کے تاثرات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا جو نبی بات قسم ہوئی اس نے جانی کو ٹھوکا دیا اور وہ تسے جو اتنی دیر سے لکھے ہوئے تھے ایک دم سے بندھ بھی گئے اور وہ لوگ میز حیاں اترنے لگے۔



احساسِ جرم اور کتابِ جرم سے زیادہ بلکہ کہیں زیادہ خلش کا باعث بنتا ہے کیونکہ ارتکابِ جرم تو وقت کی چند گھنٹیوں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے اس کے برعکس احساسِ جرم دل میں زندہ ہو جاتا ہے اور مرنے نہیں بلکہ مرتکب کی زندگی کو بھی اس کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ جرم کی عملی سزا میں بھی ایسی سزا ملتی ہے جتنی جگہ کا ایک ذریعہ ثابت ہوئی ہے کیونکہ احساسِ جرم تو روح بھی زندہ ہوتی ہے اور نہ مرنے دیتا۔

اس کی پر اس ایک بل کے طفیل آگاہی کا دروازہ کھلتا ہے اور اس کی زندگی میں اپنے فعل و افعال کا احساس ہوتا ہے ایک شخص کی اس کے جسم و جان میں بھونچال اٹھائے رہتی ہے۔ ضمیر کی عدالت نے مجرم کو یاد دلائی کہ وہ نہیں بلکہ خود اس کی ذات کو ٹھہراتے ہوئے جو زور دار تھا اس کے منہ پر رسید کیا تھا وہ اسے حقیقتاً حواسِ باخیر کر گیا تھا آگ کی حدت اتنی تھی کہ لگتا اس کی ہڈیاں تک جل گئی ہوں۔

کمر پر برسائے جانے والے کوئلوں کی شدت اتنی تیز تھی کہ کمر کے بل لیٹ نہ پائی دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھتی تو بلبلانہ تھی۔ سنگسار کی چاروں طرف سے اس رفتار سے تھی کہ وہ کہیں بھاگ ہی نہ پائی اپنا کوئی بھی عضو بچا ہی نہ پائی نتیجتاً سارا جسم اہلہاں حالت میں تڑپا رہتا۔

گڈی تو ابھی تا سمجھ بھی ہو رہی تھی مگر خود چو کے لیے یہ تمام صورت حال بے حد حیران کن تھی کتا خرسب کیا سے کیا ہو گیا ہے۔ ناخوشی تھی تو کمر پر ہاتھ رکھے چلانے لگتی تو ابھی دیوار دار چھپ چھپ کر ستر ڈھانپنے کی کوشش کرتی۔

بادامی رنگ کے شلوار سوٹ پہنے اس شخص نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔ "کہاں کہاں سے نکال لاتی ہو ایسے ہیرے کہ خبر ہی نہیں ہوتی اور ہیرا سنا سننے آ کر بس دل کے آ رہا ہو جاتا ہے۔"

"ابھی ڈیڑھ ہفتہ پہلے ہی تو منہ دکھائی کی تھی اس کی اور تم تب سے آئے ہی نہیں دیکھتے کیسے۔" آنٹی نے ایک نظریان والے لڑکے کی طرف دیکھا جو تمام گاؤں جیسے سمیٹ کر اب کارپنٹ پر سے بکھری اور مسل ہوئی چپاں صاف کر رہا تھا۔ نوٹ البتہ پہلے ہی احتیاط سے چن لیے گئے تھے۔

باقی تمام لوگ جو پہلے سے اس بھاؤ پاؤ کی دوڑ میں آؤٹ ہو چکے تھے آہستہ روی سے نہ چاہتے ہوئے بھی رخصت ہونے پر مجبور تھے۔

"چلو تب نہیں آیا تو کیا ہوا اب تو آ گیا ہوں میں اور اگر اب اسے دیکھنا چاہوں تو؟" آنٹی کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی اور فطری ریز چار تلے چھپ گئی۔

"منہ دکھائی تو بے شک تم ڈیڑھ ہفتے سے کمر ہی ہو گئی لیکن یہ درکھنا پہلا حق میرا ہے۔" آنٹی نے نا پسندیدگی سے اسے دیکھا۔

"تب سے تمہارے پاس آتا ہوں چھپ یہ وہ پونیاں کر کے گھومتی تھی اب اگر میرے ساتھ آؤ تو اس کا پکڑنا تو زیادتی ہوگی۔" مکمل طور پر ایک شخص کا انداز اپناتے ہوئے اس نے حق جتایا اور غریبان کی مدد سے لوہری مسوزھوں سے سونف بنا کر ذرا سا آٹنی کی طرف پھلتے ہوئے ہوا۔

"چلو اب یہاں بھی ہیں بس پھول کے کتنے لوگ؟"

"دسے نہیں پاؤں گے میاں اس لیے نہ ہی پوچھو۔"

اس کے تیز واضح طور پر پردے نظر آئے تھے۔ "اور پھر ابھی تو ریٹ لگ رہا ہے وہ لکھو کہاں جا کے رہتا ہے ویسے بھی ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے میں کوئی بچوں کے بل تھوڑی بھی ہوں کہ بس جلد از جلد اسے مارکیٹ میں لے آؤں۔" کندھے اچکاتے ہوئے ٲالنے کے انداز میں کہا گیا اور جانی جو کھلے دروازے کے عین بیچ میں



کو کچھ نہیں تھا بس ایک دو بار تو ترس کھا کر کسی نے مدائی وی  
 ٹکر کب تک؟ وہ سب بھی ان ہی کی طرح روز کمانے اور  
 کھانے والے لوگ تھے۔ شہر کے مختصر حالات کے  
 باعث بمشکل اتنا ہی مل پاتا کہ بیوی بچوں کو روکھی سوکھی کھلا  
 پائے کجا کہ کسی اور کی مدد کرنا اور پھر یہی سب نہیں بلکہ چو  
 کے لاکھ سمجھانے اور کوشش کرنے کے باوجود ناجی غسل  
 خانے میں قدم نہ دھرتی۔ اسے لگتا جیسے اندر داخل ہوتے  
 ہی چاروں اطراف سے دیواریں اور اوپر نیچے سے چھت  
 اور زمین آہستہ آہستہ سکڑتے ہوئے اسے اپنے شکم میں  
 دھینے لگے ہیں یوں بھی وہ اپنے حواسوں میں نہیں آئی کب کہ  
 حوالہ ضروری کا خیال رکھ پالی۔

اس دن بھی چو نے بمشکل ناجی کی غناعت سے  
 بچنے کی کوشش کی۔ بچہ لگا نہیں غسل خانے میں بیٹھا اور دوسرا  
 جوڑ بچہ اس نے اسی صبح ہی دھو کر ڈالا تھا اسے گیلانی پہنا  
 اور پانی پر بٹھایا کہ وہ ای جھڑے تھے اور مجبوراً یہی پہننا  
 خود مدائی کی اندی کوتاہی سے خوفنا تھا اور وہ حتی المقدور  
 کوشش کر رہی تھی کہ اسے نہ دیکھیں اس وقت بھی دونوں  
 کمرے کے ایک کونے میں تصویاتی کھلونوں سے کھیل  
 رہی تھیں۔ چو نے دروازے کی جگہ استعمال کیے جانا دیکھا  
 لان کا دوشہ مٹایا اور ناجی کی طرف پشت کیے اس کے برابر  
 دھڑکڑ سے دھونے لگی ایسے میں ناجی چارپائی سے اترتی اور  
 اکڑوں بیٹھ کر زمین پر یوں ہاتھ پھیرنے لگی گویا اپنی کوئی  
 کشیدہ چیز ڈھونڈ رہی ہو اور یونہی ڈھونڈتے ہوئے وہ  
 کب دایر پار گئی چو کو ہتھی نہیں چلا۔ اپنے آپ سے  
 باتیں کرتی ناجی دیوالوں کی طرح دائیں بائیں دھنکتی اور  
 کبھی خاموش کھڑی ہو کر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کھڑی  
 ہو جاتی اور پھر جانے کیا ہوتا کہ اس کا دل بھرتا اور وہ  
 رونے لگتی کبھی سسکیوں سے رونے لگتی کبھی ہچکیوں سے اور اسی  
 طرح سسکیوں سے رونے کے دوران وہ لگی محو کر برتن  
 قلعی کرنے والے لکھن کو دیکھ کر رک گئی۔

وہ بچہ بچوں اور دوسرے برتنوں پر گیلی مٹی لگانے کے  
 بعد ڈھونڈتی فٹ کر کے اپنے چمڑے کو بانہ دھتا نہیں ڈاڑھا

لپٹی تو بان کی چارپائی میں اسے رہیوں کی جگہ جا بجا  
 سانپ لٹکتے محسوس ہوتے۔ زمین پر بیٹھتی تو لگتا کہ کوئی  
 لستہ دونوں ہاتھوں سے زمین کے اندر دھنسا دینا چاہتا ہے  
 سو بیٹھے بیٹھے فضا میں ہاتھ بلند کر کے چپٹے چلانے لگی۔  
 ”بھالو مجھے کچھ لوگوں پر کھینچ لو۔ زمین نیچے دھنس رہی  
 ہے کوئی مجھے زمین کے اندر کھینچ رہا ہے خدا کے واسطے  
 مجھے بچاؤ۔۔۔۔۔ دھنس گئی تو۔۔۔۔۔ تو میرا سانس گھٹ جائے  
 گا۔ ایسے میں پتھر بے چارگی کے عالم میں اٹکیاں ملتی  
 بس اسے دیکھے جاتی جو بیٹھے بیٹھے فضا میں معلق ہو جانے  
 کی خواہش میں خود کو زمین سے دور کرنا چاہ رہی تھی۔

”بید کیجئے۔۔۔۔۔ دیکھ کتنی زور سے پکڑا ہوا ہے مجھے میری  
 ہڈیاں تنک ٹونے کی آواز آ رہی ہے۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرنا  
 میں نہیں ٹھیک ہوں نہ زمین سے کھولنے کا چھوڑ دے مجھے نہ  
 بیٹھو نہ۔“ چو اسے سمجھاتی ”سنو اپنی گردن اس کی منتی ہی  
 کب تھی ایسی دلدرد آواز میں التجا میں اور فریاد کرتی کہ  
 اور گردن والوں کا دل بھی خوف سے کانپ جاتا۔ مالی اور لکڑی  
 کبھی کونوں میں دھنکتیں تو کبھی چو سے کچھ بکھیر کر دے  
 کے گالوں پر رواں آنسو ان دونوں کے ہاتھوں سے لگے۔  
 وہ جیسی بھی تھی آخراں کی ماں تھی جس کے بغیر اب میری دنیا  
 میں لن کا کوئی نہ تھا اور نہ وہ دونوں کے سامنے کمزور  
 رہیں مگر وحال تو تھی جانی کی یاد اسے میں دلرو میں ہنکتے  
 ہوئے کسی سائل کی طرح دل کا اور زور سے پیٹنے لگتی  
 اور پتھر روہ کر کوئی مجھڑ ہو جانے کی دعا مانگا کرتی۔ وقت کا  
 چابک بلاشبہ ان پر بڑی زور سے برسا تھا۔

قرب و جوار میں درخش پذیر بستی کے زیادہ تر لوگوں کی  
 دوائے یہی تھی کہ ناجی پر کسی جن کا سایہ ہو گیا ہے لن کی  
 دوائے کی وجہ یہی تھی کہ ناجی کی کسی کیونکہ چو اچھی طرح  
 جانتی تھی کہ رانی کے باوانستہ فعل نے ایک ہی پل میں  
 آگئی کا درد کرتے ہوئے اس کی تیسری آنکھ کھول دی تھی  
 اور وہ وہ سب کچھ ہوتا ہوا محسوس کر رہی تھی جس کی شاید  
 مستقبل قریب میں ہونے کی دھمکی لگی ہے۔

کئی دن اسی حالت میں گزر گئے تھے گھر میں کھانے

دھو کر لکڑیوں پر سکھانے کے بعد کالی سیاہ دھونکی سے ہوا دے کر قلعی کی ایک خراش دیچ اور لوگر کو نوشارد کے ساتھ لگا کر اس کا یوں مانتھا دیتا کہ دیکھیں ہو یا کوئی اور برتن ان کی سبکی کا ٹک شریط دور ہو جاتی۔

"راہنجن لو راہنجن دیکھ یہ میرے بندھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ میری بھی کالک بنا دے ناں۔ اس لوگر سے میری بھی سیاہی بنا دے قلعی کر دے ناں مجھے ہیں ہوں۔ کرے گا ناں۔" دونوں ہاتھ جوڑے وہ راہنجن کے سامنے التجا کرتی آگڑ لڑاتی اور پھر رووی۔ راہنجن نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

"ہاں کروں گا کس دن۔" تاسف سے گردن ہلاتا ترنہا میر نظروں سے اسے دیکھ کر دھکے بڑھ گیا تو ناگی کی التجا میں راہنجن کی حد متوجہ پر شدت اختیار کر گئیں۔

"یہ دیکھ راہنجن! میرا دل کیسا کالا اور بدبودار ہے اور..... اور مجھے نہیں پتا کہ کیا لیکن تو میرا یقین کراس میں کچھ رہنمائی محسوس ہوتا ہے مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس کی سرسراہٹ نہیں ہے بلکہ کوئی کند چھری سے میرا سینہ کاٹ کر دل نکال لینا چاہتا ہے یہ کچھ....." محوطہ انھماں ہی ہلکی کھر دہنے ہاتھوں سے لیس پھاڑ کر اسے یہ سب عمل محو پر دیکھنا چاہتی تھی کہ راہنجن اس کا اگلا فعل کچھ کرے گا۔ یوں غائب ہوا جیسے گدھے کے سر سے بوجھ۔ وہ ایک ٹک گریبان کے بتوں میں الجھی ہوئی کھانسی کا کچھ خیال آتے ہی چہرہ نظروں سے دماغ میں بائیں دیکھا اور سستے ہوئے گفتگوں میں سر دے لیا۔

دل میں احساس جرم کا تیز لاہو بھک بھک جل اٹھا تھا اور پھر وہ آہنی اور اس پہلی بد رنگ بلی کی طرح ہو پے چاری نالیوں اور گھیلوں میں جان پھانے پھرتی دکھائی دیتی ہے ایک گلی سے دوسری گلی کا راستہ مانے لگی۔ آنکھوں سے آنسو بے ساختہ یوں بہہ رہے تھے کہ اس کے حلق میں کیلے گھاس کی دھوٹی ہونے کا گماں ہوتا۔ دھوڑ چو ابھی دھلے ہوئے کپڑے نچوڑ کر غسل خانے سے باہر نکلتے ہی ادائی تھی کہ دالی نے اسے ناجی کے گھر

نہ ہونے کی اطلاع دی۔

"نہیں ہے تو کہا گئی؟ میں نے کہا تھا ناں تجھے دھیان رکھنے کا پھر کہاں گئی؟" پیو نے جھجلاہٹ میں دالی کو اس کے کمزور کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا لیکن ظاہر ہے اس کے پاس پیو کے سول کا کوئی جواب نہ تھا سو ٹکڑ کر منہ نیچے کیے ذہن کو دیکھتی رہی۔

"وہ میرے خدا اب میں کہاں ڈھونڈوں؟" پریشانی کے عالم میں وہ فوراً گھر سے نکل کھڑی ہوئی کھلی دالی اور گڈی بھی ایک دوسرے کی آگلی کو مضبوطی سے تھامے حیران پریشان اس کی طرف ہلکی ٹھیس پکھلاہٹ پریشانی بے چارگی تینوں ہی کے چہرے سے عیاں تھی۔

کوئی مخصوص بندہ نہیں جہاں وہ اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہی سبنا سوادھ اھر یونہی ممکنات کے سپارے ڈھونڈتے ہوئے اچانک ہی اس کی ترستی ساتوں سے جلیان بغلی کا پتی آواز یوں ٹکرائی کہ دل کے پار ہوئی۔

شاہد ایک بار مجھے اللہ سے معافی لے دو اس ایک بار میرے گناہ دھو دھو دیکھو..... یہ دیکھو میرا ماتھا سیاہ اور دھوڑ سے نیلے ہر ہے ہیں یا شاید میرا پورا چہرہ نیلا ہو گیا ہے ناں اور سنو یہ جو بد بو اور لعفن میرے اندر سے اٹھ رہا ہے ناں یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اس لو پر والے رب سے... بس ایک دفعہ "ہجی مسجد کے گھن کے پتھوں آج فاتحہ یوں کے پڑھتے ہاتھ....." مسلمان معافی ہونے پر ترمیم کیے جا رہے تھے۔

"اومانی! چل باہر نکل" گدے کپڑے بندھے پاؤں گنڈا جسم..... ناحول دلا..... کچھ تو مسجد کے نقشہ کا لحاظ کیا ہوتا۔ جا پہلے جا کر صاف ستھری ہو بنا معافی تو بعد کی بات ہے۔" گناہ صاحب نے مسجد کی طہارت اور پاکیزگی کا خیال کرتے ہوئے دماغ میں ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔

"اگر وہ بس صاف لوگوں کی ہی سنتا ہے تو ہم گندے لوگ کہاں جائیں؟ وہ پاک ہے تو کیا صرف تم جیسے پاک



لوگوں کا ہی رتبہ ہے؟ میرے جیسے پلید کس کے پاس جائیں اہلدارت کون ہے پھر؟ وہ بچوں کی سی معصومیت سے سوال پر سوال کیے جا رہی تھی اور ارد گرد لوگ یوں کھڑے ہونے لگے تھے جیسے عموماً بچے بندہ کا قہقہہ دیکھنے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔

”اور پلید بھی مجھ جیسی جس نے اپنے ہی جسم کے پاک ٹکڑوں کو پلید کر بیچا تو اب کیا وہ مجھے معاف نہیں کرے گا اور اس کی معافی کے بغیر میں کیسے صاف ہو سکتی ہوں؟“ یہ بات ہم میں سے کوئی بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ اکثر انسان کی زندگی غلطیوں خطاؤں اور گناہوں کا پلندہ ہے اور اگر ہم یہ غلطیاں یہ خطاؤں اور یہ تمام گناہ کسی جسم خوش مشکی میں نہاری اپنی نظروں کے سامنے جائیں تو احساس ہوگا کہ ہم تنہا و تنہاؤں کے ہجوم میں گھر گئے ہیں لیکن اس حقیقت کے باوجود ہم صرف اپنی ہی ذلت کو برتر سمجھنے پر تھے ہیں سو اب بھی مسلسل گریہ زاری سے سماج کی آواز بھینتی جا رہی تھی لیکن سب سے زیادہ گھٹن معنی خیزی سے دیکھتے ہوئے وہاں موجود تھے نماز فتم کر کے جوتیاں پہننے والے نمازی جو کبھی کبھار دیکھنے لگے جو اپنے بڑھے ہوئے گندے ناخنوں سے اپنا ہی جسم چھیل دینے لگتے۔

”میں تو رگڑ رگڑ کر بھی ادا نہیں تو یہ مثال میرا ذریعہ بدبو جاتی ہی نہیں۔ مجھے یقین نہیں کہ اس صاف ہوٹاں مولوی جی تم ہی معافی دلاؤ ورنہ..... ورنہ میں تو جمل جاؤں گی۔“ آسمان کی طرف اشارہ کر کے نکھیں پھاڑتے ہوئے وہ خوف میں لپٹی ہوئی بولی۔

”وہ دے گا ناں معافی؟ اگر میں.....“ جملہ اچھوڑ کر ناچی آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے وحشت سے آنکھیں پھیلا کر دیوانہ وار بھاگتے ہوئے مسجد کے ستونوں کے ارد گرد چھپنے کی کوشش کرتے ہوئے چپ چاپ کر سب کو اس آگ کی بابت بتانے لگی جو آستیا ہستہ آستان سے زمین کی طرف برقی محسوس ہو رہی تھی۔

”اچھا اچھا دلاؤں گا معافی جائے گا ابھی یہاں سے۔“

مولوی صاحب نے مسجد کے کھلے دروازے سے باہر گزرتے لوگوں کو اندھا بنا دیکھا تو معاملہ ختم کرنا چاہا۔

”نہیں..... تب تک تو میں اس بدبو سے مرجاؤں گی یہ..... یہ سرخ دھاتی آگ مجھے جلا دے گی مجھے ابھی معافی دلا کر دو۔“ مولوی صاحب نے اسے اس دلائی جو نہ جی کے لیے ہرگز قابل قبول نہ تھی اس کے خیال میں اس میں رکھ کر مارنے سے بہتر یہ اس میں رکھ کر مارنا تھا۔

لفظوں کی تکرار جا رہی تھی وہ بونے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں مسٹیں اور اس کی طرف بڑھی یوں بھی ہم میں کچھ لوگ پانچ وقت نماز ادا کر کے دوسروں کو روکنے کو کہنے لگے ہیں ایسے میں ایک بارش بزرگ جو کالی دیر سے اسے نرم کے جانے حقارت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”سے نجانے کون کون سے گناہ دلا دے خانہ خدا کو“

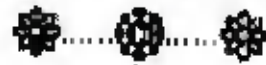
”پاک کر دالا ہے یہ عورت“ ٹکڑا سے باہر اور مسجد کو گھن بنا دے سمیت دھوؤ۔“

خود بخانے کتنے گناہ کیے ہوں گے لیکن مہاجی کا یوں اعتراف کرنا اس کے لیے ان کے دل میں نفرت جگا رہا تھا جیسی تو اسے گناہوں خطاؤں اور غلطیوں کو حتی الامکان قلع خدا سے چھٹی رکھنے اور صرف اللہ ہی کے سامنے ظاہر کرنے اور توبہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے یعنی ظاہر کیا جائے تو اس کے سامنے جو معاف کر دینے پر قادر ہو جو ہمارا رونا دیکھ کر ہمیں اپنی رحمت کی نرم گرم آنکھوں میں سمیٹ کر رحمت کی چھلکی سے ہمیں ایسا پرسکون کرے کہ لب خود بخود مسکرائے لگیں لیکن جو منہ سے اٹا کیے گئے الفاظ کے ساتھ ظہور اٹھا لیں ان کے سامنے ممکنہ تضحیک سے حتی المقدور بچنا ہی بہتر ہے۔

یوں بھی تو ہر کسی بھی فعل پر ہوا اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر آنسوؤں میں ڈھل جاتی ہے اور یہی ظہور پر ہی آنسو قبولیت کی دلیل بھی ہوتے ہیں کہ رب العزت کی رحمت کو یہ بات گوارا ہی نہیں کہ کوئی اس سے معافی طلب کرے اور وہ

"چل چھوڑ نہیں تو معاف کروے مجھے صرف ایک بار..... بس ایک دفعہ..... معاف کروے..... معاف کروے..... معافی دلوانے بس ایک مرتبہ" وہ ایک مرتبہ پھر دہرائیں بار بار کروانے لگی تھی فلک شکاف آواز میں چی رہی تھی اور پیو کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے کہ وہ آخراً کیا کرے۔

"ختم کر یہ تماشہ اور ہٹ نکل یہاں سے۔" موذن کے فرائض سرانجام دینے والے نبی بخش نے جب بیڑا منہ ختم ہونے کا کوئی امکان نہ دیکھا تو قریب آ کر گرج و ملا آواز میں یوں دہرایا کہ تاجی ٹھٹھک کر سہم گئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے نبی بخش کو دیکھتے ہوئے اس نے منہ پر ہلکی رکھی تھی۔ پیو نے بھی اپنی آنکھیں ملے نہیں اور اسے کھڑا کر کے اپنے ساتھ باہر چھوڑ دیا۔ وہاں ان لوگوں کے جانے کے ساتھ ہی جہوم منتشر ہوا۔ نبی بخش نے دریاں اٹھائیں اور مسجد کا گلابی اور سرور کی خانوں والا فرش برآمدوں اور ستونوں سمیت دھوئے لگا۔ پیو کے ذہن میں بھی یہ سوال ضرور اٹھ اٹھا کہ اس کی اس لومعافی اسی صورت میں مل سکتی ہے جب کہ وہ پاک صاف اور نہاں ہو کر آئی ہو؟ یہ ہم جیسے ہی سے لوگ رب تک پہنچنے کا رستہ اتنا مشکل اور مشکل کیوں بناتے ہیں جبکہ وہ خود ہمارے حلوں کا کہیں ہے۔



ایک مدت ہوئی اسے دیکھے ایک مدت سے کچھ نہیں دیکھا جانی جب سے اس شخص دروازے کے اندر کی دنیا دیکھا یا تھا دن رات بڑے بڑے بدلے محسوس ہونے لگے تھے اٹھتے بیٹھتے ذہن میں وہ خواہید ہی آ نکھیں یوں خواب چمکتیں کہ اسے اپنے دل پر قابو نہ رہتا۔ چندا کا پرکشش چہرہ چاند کی طرح اس کی راتوں کو منور کر دیتا تو وہ اپنی اس کیفیت پر غفل ہو کر خود بخود غس دیتا اور اس کی ذات میں دھیرے دھیرے اس تبدیلی کا ہونا تو خود یوں نے بھی محسوس کیا تھا اور وہ اس تبدیلی کی وجہ بھی بخوبی جانتا تھا مگر پھر بھی وہ جانی کے منہ سے اعتراف سنتا چاہتا تھا جیسی

سمجھ و بصیر ہوتے ہوئے بھی توجہ نہ کرے۔ رخصت درجیم ہونے کے باوجود اس کی رخصت خداوندی جوش میں بند آئے کہ اس ذاتِ اقدس کے تھانوے نام رحیم و کریم ہی کی صفت کو بیان کرتے ہیں جبکہ صرف ایک نام اس کے قہر اور غضب کو ظاہر کرتے ہوئے "قہار" کہا گیا ہے اور اسی حساب سے اس کی بخشش و کرم ہم گناہ گاروں کے لیے تھانوے فیصد اور پھر بخشش ایک فیصد ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس ایک فیصد کی کروڑوں جھلک بھی ہمارے لیے قابلِ برداشت نہیں ہے اور اس ایک فیصد کی پرچھا نہیں... محض پرچھا میں مانگی کے ذہن کے پر دے پر اپنا غلغلہ رکھ رہی تھی۔

"اماں... پیو نے رانی اور گندی کو باہر ہی کھڑا رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود دروازہ آگے بڑھ کر لے آواز دی تو اور گرو گھر سے بھی لوگوں کی گردن میں ہلکی سی جنبش ہوئی رخ موڑ کر اسے دیکھا تو ابروؤں میں خود بخود خم آیا تو وہ سکتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔

"سنجبال اس گناہوں کی پوٹ کو جانے کس کس کا گناہ چھپانے کو اس نہت تیلے سر لینے آگئی ہے۔" جھٹک کر مسجد سے نکلنے ایک شخص نے بے حد نفرت سے نیچے پھیلاتے ہوئے کہا جو خود بھی پتھر ناواں نہ اور فدا نہ تھا۔ سنا بھول کے لے اسی چھت کے سر سے پتھر پانچ وقت گزرا یا کرتا تھا۔ پیو سب کی نظروں کا مشکل سامنا کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم سے کرپٹگی تو ستونوں سے لپٹی مانگی آن کی آن میں ستون چھوڑ کر پیو کے پاؤں مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"پیو..... پیو یہ دیکھ یہ لوگ مجھے اللہ سے معافی لے کر نہیں دیتے..... اس سے ملنے نہیں دیتے جو اس گھر میں رہتا ہے سن وہ تو سب کا ہے ہاں میرا بھی ہے پھر یہ مجھے کیوں نکال رہے ہیں؟ یہ تو صاف سخرے ہیں ہاں پھر یہی معافی دلاویں..... پیو نے بڑی دل گرجی سے سب کے سامنے تماشہ بنی مانگی کو دیکھا جواب اس کے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھ باندھ لیتی پائنتی مار کر بیٹھ گئی تھی۔



ٹو دیکھتا تھا کیا حال کروں گا۔" کوئی جواب نہ آنے پر بولی نے اس کی ڈھٹائی پر دل ہی دل میں سلام پیش کیا اور باہر نکل گیا یوں بھی آج کل دونوں ہی فارغ تھے جس کی پہلی وجہ تو شہر کی سخت سیکنڈ ہینڈ دوسری فی الحال وافر مقدار میں راشن پانی کا موجود ہونا تھا۔ اسی لیے جانی نہا دھو کر اب دل بے قرار کے سکون کے لیے ایک بار پھر وہیں جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا جہاں وہ اپنے چین و قرار سب کھاتا تھا۔

اے میرے دل کے چین  
چین آئے میرے دل کو  
دعا کیجیے.....

بہار کے موسم کے گنتا تے ہوئے پہلی دفعہ یوں دل لگا کر تیار ہونے کے بعد اچھی طرح پر غم کا اہپرے کر کے دوسیدھا آفتی کے پاس جا پہنچا تھا اور بلا تمہید چار سے لے کر ارادہ ظاہر کر دیا وہ سنگ مرمر کے تخت پر سوار ہو گیا۔ مائیکوئس اور باری اور پٹ ویپ کا ریاض گراہی۔ یوں بلا جھجک اس کی فرمائش پر انہوں نے ستار پر سے انگلیاں ہٹا کر اسے ایک طرف رکھا اور اپنی شہری زنجیر والی نینک کے اوپر ہی صے سے دیکھتے ہوئے حیرت سے بولیں۔

"چندا سے ملنا چاہتے ہو مگر اس وقت؟"

"جی ہاں اس وقت۔" انداز بالکل حتمی تھا۔

"میاں شاید تم جانتے نہیں ہو کہ اس مکان میں راتیں جاتی ہیں اور ابھی تو سورج مکمل طور پر ڈھلا بھی نہیں۔" کچھ دیر پہلے ہی چندا جاگی ہے اسے تیار ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا ناں۔" اس وقت وہ مکمل طور پر ایک گھریلو خاتون کے حلیے میں تھیں میک اپ اور سازشی کے رہنمی پلوئس کے بجائے ہلکی سنہرے شلوار قمیض پر جوڑا پیلے آج ناں میں ایک گریمس فل خاتون کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

"اور ویسے بھی آج تو چندا کی منہ دکھائی ہے ناں پہلی مرتبہ کسی کے سامنے پیش کر دی ہوں اسے۔" کان کی بال کو انگلی سے جھلاتے ہوئے آفتی نے مسی خیر انداز میں

الماری میں ہینک شدہ کپڑوں کے سامنے کھڑے جانی کے کمرے میں بے پاؤں پلنگ کر اس کا کندھا شرارتی سی مسکراہٹ کے ساتھ تھپتھپاتا تو وہ جو ہا ہر جانے کے لیے کپڑوں کے انتخاب میں گم تھا ایک دم چونک گیا اور اس کے اسی درغل کا بونی نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔

"اوہو اتنا گم کس سوچ میں تھا کہ ہاتھ لگانے سے ڈھچکل پڑا؟"

"لہے نہیں یا ز تجھے تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے۔" ڈیٹگریڈ میں لٹکے ہوئے کپڑوں میں سے اس نے وائٹ لی شرٹ اور ڈارک بلیو جینز نکال کر الماری بند کر دی اور بڑی کامیابی سے چہرے پر ابھرتے تاثرات کو اس خیال سے چھپایا تھا کہ بونی کو کچھ بھی علم ہو گیا تو وہ بس دن رات اسے چھیڑتا ہی رہے گا۔

"خیر تو ہے ناں یہ تیار ہو کتا آج تو جا کہاں رہا ہے؟"

"تجھے جانے پر اعتراض ہے یا تیار ہونے پر؟" لڑھکے اُدھر کی کرنے کے بجائے جانی نے بھی اب براہ راست بات کرنے کا سوچا تھا۔

"نہ جانے پر تیار ہونے پر مجھے تو تیرے چہرے پر اعتراض ہے۔" بولی نے آنکھ مارتے ہوئے مسکراتے ہوئے جانی بھی اس وقت ڈھچکے سے کھینچ لیا تھا سو دونوں ڈیٹگریڈ بیڈ پر دکھ اور اس کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

"مثلاً کیا چھپانے پر؟"

"وہی جو خوشبو کی طرح چھپتا ہی نہیں۔"

"او چل بک نہ یاد....." یہ جان کر کہ بونی کو اندازہ ہو گیا ہے وہ جھینپ سا گیا تھا۔

"ہاں تو چھپا کیوں رہا ہے؟ سیدھی طرح بتا دے کہاں جا رہا ہے۔" کم لے لے میں نہیں جاؤں گا تیرے ساتھ کہا اب میں بڑی بننے کے لیے۔" بولی نے غیر مشروطاً فر بھی کر ڈالی تھی مگر جانی اتنی آسانی سے اگلے کے موڑ میں نہیں تھا جیسی مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے کپڑے اٹھائے اور ہاتھ دھو کر صاف کیا۔

"نہیں بتا رہا ناں بچو اور کھانا مجھے پتا چل گیا ناں جب

مسکراتے ہوئے کہہ

ہوئے بے فکری سے بولیں۔

"کچھ بھی ہے میں انتظار کروں گا لیکن یاد رکھنا آئی  
بیموں کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔" کھلے  
دروازے سے برآمدے کے موزیک پر نظر گزارتے ہوئے  
اس نے کہا تو آئی کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک  
ابھرتی محسوس ہوئی۔ جیسی انہوں نے کارپٹ پر چاروں آل  
کر بیٹھے "بند" کو دیکھا جو دنیا سے بے نیاز سوئی دھماگے کی  
مدد سے مویٹے اور گلاب کے پھول ہار کی صورت میں ایک  
تناسب کے ساتھ پروتہ جا رہا تھا۔

"نور سے میاں دیر کس بات کی ابھی تو سوچ چھپا ہے  
مگر رات تو پوری باقی ہے ناں ایسی بھی کیا جلدی؟" آئی  
کے یوں کہنے پر فوری طور پر اس سے کچھ بولا نہیں گیا جیسی  
کھسیا کر چائے کا پیڑا ٹھونٹ لینے کے لیے کپ کو بوتلوں  
کے قریب لے گیا کہ جانتا تھا آئی کی بات کے پیچھے کیا  
منہبوم پنہاں ہے۔

"آہم..... انہوں نے گلا صاف کرنے کے بہانے  
بند کو پکارا اور اس کے منہ کیٹے پر بغیر لب بلائے آنکھوں ہی  
آنکھوں میں کچھ اشارہ کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور بھر میں  
وہاں سے غائب بھی ہو گیا۔

"نور ویسے بھی تمہارے سب معاملات تو بولی پہلے ہی  
طے کر کے جا چکا ہے اس لیے تم بے فکری سے چائے کی  
چسکیاں لو۔" منہ میں چھوٹے گھماٹے ہوئے وہ بولیں تو جانی  
ایک دم پرکاکا اٹھ کر دیکھنے لگا۔

"بولی کے ساتھ کب سے ہوا؟" آئی نے بھی اسی کا  
انداز اپناتے ہوئے سیدھا اور دو ٹوک انداز اپنایا تھا جبکہ  
جانی اس کے منہ سے بولی کا نام نہ کر حیران رہ گیا تھا۔ آئی  
گول میز پر سامنے ہی موجود سروتے کی مدد سے تھوڑی سی  
چھالیہ توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس کا یوں حیران ہوا  
دیکھ نہیں پاتی تھیں۔

وہ تو کبھی اسے بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ بولی اس  
کے اندر چھپی ہوئی تھی جو جان سکتا ہے اور پھر اگر وہ جان  
ہی گیا تو اسے کچھ بتاتے جانے کب وہ یہاں آیا اور یقیناً  
آئی کی منہ بالی کے منہ کے ایڈوانس بلنگ بھی کر گیا کہ  
جانی کی منہ سے لے آئی کی طرف سے کسی بھی قسم کی  
دھمکی کا سامنا نہ کرنا پڑے احسان مند تو یقیناً پہلے بھی وہ  
تھا اب ایک بار پھر بولی کا حریف شکر گز رہا ہو گیا تھا اور آئی  
نہ بار بار اس پر چندا کی منہ دکھائی کا ہونہ جتا رہی تھیں جانے  
کتنے میں رضامند ہوئی ہوں گی۔

"ہم دونوں بہت گہرے دوست ہیں اب ایک ساتھ  
ہی رہتے ہیں۔" وہ آئی کے ساتھ ٹوٹی کھڑکی کے علاوہ  
بے تکلفانہ گفتگو نہیں چاہتا تھا اس لیے آئی کی بات میں  
ایک ہی دفعہ نیلی جواب دے کر جان چھڑاتے ہوئے  
آئی دیزسل پر دوں کی طرف دیکھنے لگا جہاں سے متوقع  
طور پر چندا کا ہاتھ لیکن اس وقت وہ سخت کونٹ سے دوچار  
ہو گیا جب انہی پردوں کے عقب سے بندو ہاتھ میں  
چائے کی برے لے کر ظاہر ہوا اور ان کی طرف بڑھنے لگا۔

ہاتھ میں چائے کا کپ پکڑے وہ اب تک اسی سوچ  
میں غاطس تھا کہ آئی کی ڈانٹا بھری۔

"نور تھی دیر انتظار کرنا پڑے گا مجھے؟" بندو کے ہاتھ  
سے ہز چائے کا کپ بدول سے تھا جتنے ہوئے اس نے  
پوچھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ابھی لیسن دین طے کرنے  
میں بھی بہت وقت لگ جائے گا لیکن اس وقت جانی کی  
حیرت کی انتہا نہ رہی جب آئی منہ میں چھالیہ گھما تے

"جس طرح سخت مروی میں ٹھنڈے پانی سے نہاتے  
ہوئے پانی کا پہلا لگ انسان کو بوکھڑا دیتا ہے چوری چکاری  
کرنے والوں کے پہلی دفعہ چوری کرتے ہوئے ہاتھ  
پاؤں پھولے ہوئے ہوتے ہیں ناں لیکن کچھ یہاں بھی  
ہوتا ہے....." جانی آئی کی باتیں یوں دھیان سے سن رہا  
تھا جیسے امتحان ہال میں پرچہ حل کرنے سے پہلے ہدایات  
دی جا رہی ہوں۔

یہاں آنے جانے والے تو اس کے بارے میں  
جانتے ہیں مگر تم یوں سمجھو جیسے تم یہاں نئے ہو ویسے ہی  
چند سال پہلے یہ بھی اہلے پاس آئی اس لیے اگر کچھ



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

نہیں کے ڈبے سے سہارا لے کر ناجی بیٹھی تو نیند نے آیا  
ہوں بھی وہ ہر ممکن طریقے سے خود کو جگائے رکھتی تھی اسے  
لگتا تھا کہ جیسے ہی وہ سوئے گی لوگ اسے مردہ جان کر  
گمیری اندھیری نور دشت سے بھر پور قبر کے حوالے کر  
آئیں گے۔ اسی لیے تو وہ آنکھوں کو ہر ممکن حد تک  
پھیلائے رکھتی کہ یہ بند نہ ہونے پائیں مگر نیند کو آخر تک  
تک نکالا جاسکتا ہے ہوں بھی نیند ہی تو ایسی چیز ہے جو  
بھوکے پیٹ میں بھی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

چار پائی پریشناہ کنار اب تو وہ بیٹھنے سے بھی گریزاں  
تھی کہ اسے سانپوں کے ڈنک باقاعدہ اپنے جسم پر نظر  
آنے لگتے۔ یہاں اس سے ٹپک تو کیا وہ ان کے قریب بھی  
نہ جاتی تھی کہ اس سب کو یاد میں اسے اپنے اندر جکڑ نہ  
ڈالیں اور ان کے سو جانے سے اس نے خدا کا لاکھ شکر ادا  
کیا کہ وہ بیٹھے بیٹھے پلجہ دیر کے لیے ہی سہی مگر سو تو گئی  
جسمی دھواں ہو گئی وہ بے پاؤں انھیں اور چوہ کے دائیں  
بائیں جھٹک کر بیٹھ کر اس طرح خود کو محفوظ بنال کرنے لگیں۔

”سوج تو نہیں رہی ہوں دعا مانگ رہی تھی۔“ اپنے  
چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے  
جواب دیا تو چوہ کو اس پر بے حد پیانا گھمایا صرف یہ سوچ کر  
ہی کہ وہ ناجی کی صحت کے لیے دعا مانگ رہی ہے۔

خوداک کی کمی کے باعث پچھلے ہوئے گالوں پر چوہ نے  
بے اختیار ہو کر بوسے لے ڈالے اور اسے گلے سے لگا کر  
بچھنی لیا اور دونوں ہاتھ گڈی کے بالوں میں پھیرنے لگی جو  
بھوک سے بے حال ہونے کے باعث بیٹھے رہنے سے  
بھی قاصر تھی جنہی ایک ہاتھ سے اس نے چوہ کی مانگ  
سیدھی کی اور اس پر سر رکھ کر لیٹ تو گئی مگر کھانے کو پھر بھی  
کچھ نہ مانگا۔

”کیا دعا مانگتی تھو؟“ اسے خود سے مانگ کر کے چوہ  
نے پوچھا اس کا خیال تھا کہ وہ جب ناجی کی صحت اور

سامنے نہ آنے پر غمزدی بہت سن گئی تو اسے بھی مل گئی تھی  
کہ یہ بندہ عام گناہوں جیسا تماشا نہیں ہے جس کی ترنت  
واپس پلٹ گیا کہ جانی کے تیرا سے کچھ اچھے معلوم نہیں  
ہو رہے تھے اور اس کے جاتے ہی جانی نے بغیر دستک  
دیئے اس تیسری دنیا میں قدم رکھ دیا جہاں صرف دولت  
کا ساتھی ہے جہاں ذہنی سکون اور کامیابی کا راستہ نہ شرفیت  
نجات سے کھتا ہے نہ میرٹ سے۔ بس یہی گرم کرنے  
پر ہی محل جا سم سم کا اثر ہوا ہے کہ ہر چیز قدموں تلے  
پھٹی جاتی ہے اور ہر انسان سینڈیلز کے بارہ بجتے تک  
جیسے اس وقت تک اس دنیا کا شہزادہ بن کر لاڈ اٹھواتا ہے  
جب تک اس کی ادا کی گئی رقم مکمل نہ ہو جاتی اور جانی کے  
لیے بولی کی طرف سے ہوا کی گرمی کے مطابق آج طلوع  
صبح تک کے لیے پندرہ اس کی دسترس میں اور اس کا ہر قلم  
ماننے کی پابندی تھی۔



افلاس نے بچوں کو بھی تہذیب سکھادی  
سبے ہوئے رہتے ہیں شرارت نہیں کرتے  
چوہ کی طور پر ناجی کو گھر تک لے آئی تھی اور اب وہ  
کے بچوں کی آڑوں میں بیٹھے دونوں بازوؤں کو انگوٹھ کے گرد  
لیچے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی  
تھی۔ گندی اور رانی ایک کونے میں بیٹھ کر چل رہی تھیں  
چپ چاپ اپنی ہی ماں سے دشت زدہ ہو کر خوف محسوس  
کر رہی تھیں اور جب تک ناجی جاتی رہتی وہ یونہی کونے  
میں دیکھی رہتیں چوہ غسل خانے کی بوسیدہ دیوار سے ٹپک  
لگائے گھسنوں پر غمزدی لگا کر ناجی کو دیکھ رہی تھی اور سوچ  
میں تھی کہ جب وہ اپنے ہوش و حواس میں تھی تب بھی گڈی  
اور رانی اس سے خوف زدہ رہا کرتی تھیں اور اب جب وہ  
اپنے حواسوں میں نہیں جب بھی وہ دونوں اس سے دشت  
زدہ تھیں کہ اسی طرح آڑوں میں بیٹھے بیٹھے جب ناجی دونوں  
ہاتھ زمین پر رکھ کر یہاں سے وہاں کچھ بھونڈنے کے انداز  
میں بڑھتی تو وہ دونوں نہایت خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ  
مزید دھکی جاتیں۔ یونہی بلا مقصد ادھر ادھر دیکھتے دیکھتے



انکم

خدا کرے اس عید  
کی خوشیاں  
ہوں اس قدر  
توندہ دیکھے میرے بغیر  
تو لوٹ آئے  
پاس میرے  
لوٹے نہ امید اس  
کے بل میرے  
عید غم کو  
سنا کے  
خوشیاں  
تو لوٹ آئے  
تو لوٹ آئے

مدیر نورین مہک

بے خبر تو خود چلو بھی اب تک رہی تھی ان دنوں کے سیل  
بند دل کے اندر سے یہ سب الفاظ اسے تے کی مانند  
باہر نکلے محسوس ہو رہے تھے۔  
پہلے آج تک تو نظرات گمان دوسرے سب گونگے  
تھے مگر اب جو زبان نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کی  
تھیں تو سب کچھ جیسے آئینہ آئینہ سا ہو گیا تھا اور معاملہ  
برخاک مالیدن کا سا ہو چکا تھا۔  
چو کی سماعت اور رائی اور گڈی کی گویائی لٹکا کٹھن چو  
بنے ہوئے تھے گڈی اور رائی اس کی خاموشی پر یوں خوفزدہ  
ہو گئی تھیں جسے طوفان آنے سے پہلے ہولوں کی چاب من  
لی ہو۔ چوان دنوں کو سمجھانا چاہتی تھی کہ ہوش دھواں سے  
بے گمان ہی کبھی لیکن ناہی کا یہ بچا کچھ اور جو بھی ان کے لیے  
اس معاشرے میں کس قدر اہم ہے جیسے غسل خانے کے  
دروازے کی جگہ لٹکایا جانے والا دوپٹہ جو اب نہایت خستہ  
حالت میں تھا لیکن اسے بھی نیچے گرا کر اس کے ایک کونے

زندگی کے متعلق مانگی جانے والی دعا کے بارے میں  
بتانے کی تو وہ گڈی کو بھی ماں کے لیے دعا مانگنے کو کہے گی۔  
"میں نے دعا مانگی ہے کہ جہڑی ہستی میں بہت بڑا  
خود کش دھماکہ ہو جائے اور اس میں اماں سمیت ہم سب  
بھی مار جائیں۔۔۔۔۔" چو اس کی دعا کے الفاظ سن کر سکتے  
میں آ گئی تھی۔  
"پھر سرکار سب مرنے والوں کے وارثوں کو پیسے  
دے گی ماں تو جو پیسے میرے ہورہاں کے مرنے پر نہیں  
گے وہ لے کر تم دونوں کہیں دور چلی جانا جہاں کوئی  
دھماکہ نہ ہو پھر تم مس جی بن جانا اور روز شام کو جیسے مسجد  
کے سولوی جی کھانا سامنے رکھ کر مرنے والوں کو بھیجتے ہیں  
ماں تم لوگ بھی ہمارے لیے ٹھنڈا پانی تندور کی روٹی  
اور بونیاں بھیج دینا۔"

"رائی....." ہمشکل چو کے من سے لٹکا۔  
"مجھ چلو بونیاں نہیں مسوکی وال بھیج دینا بس۔ لیکن  
کچھ بھیجن ضرور قسم سے اب بھوک نہیں برداشت ہو رہی ہے  
سے۔" رائی نے منہ بسور تو چو کا تو جیسے کای منہ لٹکا لٹکا  
چت لیٹی گڈی نے بھی کروت لی چہرے کے تاثرات  
انتہائی غصیلے تھے۔  
"تجھے پتا بھی ہے لٹکا کہ رائی ہے ہر گز ایسا سوچ  
بھی کیسے لیا؟" چو نے گہری سانس کے اندر یہی جملہ سوچ  
کر گڈی کی طرف دیکھا خیال تھا کہ شاید اس کے دل میں  
بھی ماں کے لیے پیار موجود ہے لیکن اس خوش بھی کا  
دورانہ لمحہ میرے زیادہ ہر گز نہیں تھا۔  
"اگر تو مر گئی تو میرے ساتھ کھیلے گا کون؟ اتنے پیسے  
نہیں لینے ہمیں تو صرف اماں کو مرنے دے دھماکے میں  
بس ہم تینوں کے لیے اتنے ہی پیسے ٹھیک ہیں۔ ویسے  
بھی اماں تو اب کسی کام کی بھی نہیں رہی ماں۔" گڈی  
نے تائید حاصل کرنے کے لیے چو کی طرف دیکھا جس  
کا دھواں دھواں چہرہ عجیب سوگوار بیت بیان کر رہا تھا مگر  
دکھ کیا تھا اور وہ یوں بیٹھے بیٹھے کیوں اس قدر غمزہ دکھائی  
دینے لگی ہے اس بات سے وہ دونوں ہی لاعلم تھیں اور

اور موڑھا حسیٹ کر بیڈ پر بیٹھی چندا کے سین سامنے کھنے کے بعد گھٹنے جوڑے اس کے سامنے ٹک گیا۔

چنبیلی کی کلیوں سے ملائم رنگ میں اس وقت زرد رنگ ہی نمایاں محسوس ہو رہا تھا قیدیوں کی خوف زدہ چندا کے بستر پر یقیناً کوئی تیز خوشبو چھڑی گئی تھی جس کی وجہ سے جانی کو اپنے لمبوں پر لگائی گئی بلکی فراہمی خوشبو بے وقت اور غیر محسوسا گنتی لگی تھی۔ سفیدی شرٹ جسے خاص طور پر اوپر لکھی عبادت کی وجہ سے ہی پہننے کے لیے منتخب کیا گیا تھا چندا کی لمبی پٹلوں کے گھٹنے کی بخت نظر گئی کہ وہ اسے دیکھے اور بن کہے ہی سارا پیغام سمجھ جائے مگر وہ تو جیسے جب چاپ پٹی ادھ مٹی خولیدہ آنکھوں کو یوں جھکائے بیٹھی تھی جسے اس وقت وہ اپنے کسی اور مرشد کے پاس موجود ہو۔

اس رات ہو قید بست تھیں مگر بھر پور انداز میں یوں چلتی کہ مٹی کمرے کے آگے موجود پردے بھی اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ بن پاتے اور وہ سیدھے چندا کے دوپٹے پر لیٹ جاتی، ہاتھ پاؤں کمرے میں پھرتی کہ کلاسیکی تصویریں اس پنٹ کی مٹی لڑکیوں کی طرح اس کی دھماکے کی مٹی کی پٹلی کمر سمیت جسم کے تمام خطوط واضح ہونے لگتے۔ کپڑے اس قدر چست تھے کہ خود جانی کو نظریں جھکا لی پڑیا۔

جس طرح اگر بڑھکر ان دیانت داری کو اپنی پالیسی کے طور پر استعمال کیا کرتے ہیں بالکل ہی طرح ان کلیوں میں ملاقاتیوں کے سامنے آنے کے لیے بھی چست اور باریک کپڑوں کو شاید پالیسی کے طور پر ہی اپنایا گیا تھا اس پر یوں نظریں جھکائے چہرے پر موت کا سا سناٹا طاری کیے چندا..... جانی کو لگد ہا تھا جیسے کسی ہزک اندام پری کو ششے کے چار میں بند کر کے اس کے سامنے بٹھار دیا گیا ہو اور اسے اس پر کھل دسٹری بھی دی گئی ہو مگر اس سے پہلے کہ دل میں کدوٹ لیتی انوکھی خواہشات اسے اپنا احساس دلاتیں جانی نے بڑی خوب صورتی سے نفس کے ننھے سے پودے پر خواہشات کے رنگ میں پھولوں کو ٹکریں اور پاکیزگی کی شبنم سے صاف کیا۔

پر اینٹ رکھ دی جاتی تو سب خود بخود چلنا جاتے کہ اندر کوئی ہے اور جب نہ تو کوئی آگے بڑھ کر منہ اٹھائے اندر داخل ہوتا اور نہ ہی آواز لگاتا۔ بس یہی آسرا اور سہارا اب ناجی کی صورت میں ان تینوں کے پاس بھی تھا۔

چو نے بڑی دلدوز نظروں سے لب تک پاؤں پر بوجھ ڈال کر سرٹین کے ڈبے سے نکائی دینا دانیہا سے بے خبر اس عورت کو دیکھا جو اس کی باں تھی اور اس اہتر حالت میں اسی ایک لمحے کے زیر اثر تھی جس نے شخص چند ہی ساعتوں میں اس کا منطقہ البروج ہلا کر رکھ دیا تھا جسے رب نے تو عرشی سیرجی پر اعلیٰ ترین مقام سے نوازتے ہوئے ماں کا درجہ دیا مگر اپنی ہی کرنی کے باعث وہ معاشرے تو دور کی بات اولاد ہی کی نظروں میں یوں گندے تالے میں جا گری تھی کہ وہی بیٹیاں جنہیں وہ مس جی بنانے کی خواہش میں پود کا دام لگائے چوک چو رہے پر کھڑی تھی وہی اب چو کی پتلا لیے اس کے سر جانے کی دعا کر رہی تھیں۔

کمرنگر چو کو دیکھتی گندی اور رانی سے چو کی نظر پڑیں تو جذبات سے مغلوب ہو کر ان دونوں کو بازوؤں میں لپیٹے ہوئے پیو نے بہت زور سے آنکھیں بند کر لیں۔

کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہی سب سے بیڈ پر گیشا گرل کی طرح بیٹھی چندا کو دیکھ کر جانی کی پالیسی اور بھی ہوتا تو دم بخود رہ جاتا۔ سامنے نیپل پر موجود ساپچی کے پانچ موتیا کے پھرے بیڈ کے بالکل سامنے موجود قد آدم آسانی آگئے کے ذریعے جانی کی آنکھوں تک پہنچے۔

کمرہ بے شک اتنا کشادہ تھا لیکن پھر بھی ایک چیز اپنی جگہ یوں سلیقے سے موجود تھی کہ لگتا یہ چیزیں کمرے کے لیے نہیں خریدی گئیں بلکہ کمران چیزوں کو ہی رکھنے کے لیے وجود میں آیا ہے مٹھی نظریں کے کہ یہ ایک پرانا تعمیر شدہ کمرہ اور آرائش کی چیزیں نئی تھیں۔ جانی ٹھہر ٹھہر کر چنتا اس سے پہلے کہ آگے بڑھتا کچھ یاد آنے پر ایک مرتبہ پھر واپس پلٹا کمرے کے دروازے کی چٹخی چڑھائی



"اگر باتھ روم آپ کے کمرے کے ساتھ ہے تو مہربانی کر کے اسٹیک پڑے بدل لیں اور اپنی پسند کے کوئی مناسب سے کپڑے پہن لیں۔"

جانی کی بات پر پہلی مرتبہ چندا نے چٹکیں اوپر اٹھا کر استدیکھا معصومیت تو بھی ہی گمراہی نے جس انداز میں اسے تیار کیا تھا وہ اس کے حسن کو کہیں زیادہ دوا تھا کہیے وہ یہی تھی اس پر خواہیدا کٹھنوں میں سانس لیتی حیرت جانی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بس اسے پونہی دیکھ دیکھ کر اپنی روح کو سیراب کرتا رہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے مگر دونوں ہی کی نظروں میں جذبات کے ذخیرے مکمل طور پر متضاد تھے چندا کی آنکھوں میں خوف جبکہ جانی کی نگاہوں میں محبت تھی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ یہ کپڑے یہاں موجود دوسری لڑکیوں کے لیے تو شاید مناسب ہوں لیکن آپ کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں ہیں۔ آپ بس کوئی دوسرا ڈریس پہن لیں۔ آئیں جتنا آپ کو پسند ہو۔" وہ اسے سمجھانا اور تیار کرنا چاہتا تھا کہ ایسے کپڑے شریف لڑکیاں نہیں پہننا چاہئیں۔ وہ اسے یہاں پر موجود دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں سمجھتا بلکہ اسے تو وہ بحر اطلوب کا وہ نور سمجھتا۔ جسے ہر گز اپنے کے ساتھ لگا کر رکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس کی ہر بات کو سمجھ لگا کر سمجھتا تھا کہ اگر کسی کسی کی نظر پڑ جائے تو وہ خطرہ حسد یا رشک کے آنے سے متشکس ہو کر نظر بد اسے چھو بھی نہ پائے لیکن کیا کرتا تھا جانی اس کے بس کی بات نہیں تھی سو سیدھا سادا جو ڈریس میں آیا کہہ دیا اور چندا جو پہلے ہی تمام خدشات کے برعکس اس کے یوں جھٹکے ہوئے پر حیران تھی مزید حیرت زدہ ہوتی لیکن قابل اطمینان بات یہ تھی کہ جانی کا انداز چندا کے ذہن پر چھائے خوف کے بادل بنانے میں غیر محسوس طریقے سے اثر انداز ہو رہا تھا۔

چند آہستگی سے اٹھی اور دیوار میں نصب پینل کی لکڑی کی بنی چھت کو چھوٹی الماری کا پت کھول کر سامنے ہی بیٹنگر میں موجود کپڑے لیے اور باتھ روم میں جا گئی۔

ازدہانی آشوبی

شادی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے شوہر کو رفتہ رفتہ یہ علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبگار ہے۔

جانی وہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے قہرمت کا حلیہ ہے۔

کھوارا بوجھ کام پر جانے سے قبل ہر ایک ایک آدمی کا ناشتہ تیار کرتا ہے۔

خبر شوہر کی اپنی ہوتی اخلاص۔

انہوں بیوی کی اپنی ہوتی اطاعت۔

تعمد کی کا تھنہ بیوی سے بحث میں حیرت پرانے باوجود معافی مانگ لینی چاہیے۔

یہ نفسیات کا بڑا بڑا لڑکیاں نمودار مردوں سے

منہ کی پسند کرتی ہیں جن میں ان کے باپ کی

منہ کی پسند کرتی ہیں جن میں ان کے باپ کی

منہ کی پسند کرتی ہیں جن میں ان کے باپ کی

جانی وہیں براسی انداز میں بیٹھا اس کے ایک ایک نقش کو ذہن میں مسلسل دہرائے جا رہا تھا کہ ایک بار پھر باتھ روم کا دروازہ کھلا ہے اختیار جانی نے گردن موڑی تو جیسے حیرت سے دنگ رہ گیا۔ کچھ بھر کو اسے لگا کہ باتھ روم میں داخل ہونے والی لڑکی کوئی اور مگر باہر آنے والی لڑکی کوئی اور ہے۔

کچھ دیر پہلے پہنے ہوئے بیجان انگیز کپڑوں کے بجائے اب وہ کانٹن کے شلوار قمیص میں مایہ ناز آن کا دوپٹہ لیے کس قدر باعزت لگ رہی تھی۔

اس کے برعکس جس جیبے میں وہ اب جانی کے سامنے موجود تھی شیطانی اذہان کے علاوہ جو بھی دیکھتا ہے اختیار نظریں جھکا کر عزت کرنے پر مجبور ہو جاتا اور پھر جانی نے تو کپڑے بدلنے کا کہا تھا مگر وہ اس سے بھی دو قدم آگے بڑھتے ہوئے چہرہ بھی دھوئی تھی اور اب فجر کے وقت کھلتی چٹیل کی طرح تر تازہ مضموم ہو رہی تھی۔

”معاف کیجیے گا آپ نے ہی کہا تھا میں کہ جو مجھے پسند ہو..... تو میں اس لیے.....“ وہ جانتی تھی کہ یہاں آنے والوں کی توقعات ان سے کئی طرح کی ہوتی ہیں اسی لیے جانی کو ششدر دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی کہ یقیناً اس سے یہ سب غلط ہوا ہے اور اس کی شخصیت کا سحر خود اس کی آواز سے ہی اڑنا تو جانی جیسے اپنے حواسوں میں آ گیا۔

”ارے نہیں نہیں معافی کیوں بلکہ میں نے خود تمہیں یہ سب کرنے کو کہا تھا۔“ کپڑے کیا بدلے گئے تھے اس کی حیثیت بھی شاید اب بدل گئی تھی۔ آپ سے تم تک کا فاصلہ بھی اتنی لمبے طے ہوا کہ اب چند لمحوں میں اپنی ہی دنیا کی باہمی گفتگو بھی انہوں کی طرح دل کے بہت قریب۔

”اور تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ ادھر آؤ تو میں یہاں بیٹھوں۔“ مل کے باتیں کرتے ہیں۔ ”اتنا دوستانہ لہجہ اور وہ بھی اس کے ساتھ؟ یہ کیا سحر ہے بھائی۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے تک بے انتہا خوفزدہ تھی اب جانی کے دوستانہ رویے پر انکھوں کا شکار تھی۔ وہ تمام داستانیں جو وہ یہاں موجود دوسری لڑکیوں سے سن چکی تھی اور جو ساری باتیں آئی تھیں سمجھا کر اپنے تئیں روپیہ نہ گنا کرنے کی مشین بنا گئی تھیں جانی کے رویے سے تو ہر ایک بات کی آئی ہوئی تھی بلکہ اسے تو لگتا تھا جیسے کسی پرانے دوست سے ملاقات ہو رہی ہو۔

اب مل بیٹھ کر وہ سب کچھ بیان کرنا چاہتا تھا جو اس کی زندگی میں موجودگی میں جیتا۔

”میرا نام جانی ہے اور میں صرف تمہاری خاطر تم سے ملنے اور صرف باتیں کرنے کے لیے یہاں تک آیا ہوں مجھے پشور و یا قاعدہ قماش میں نہ سمجھ لینا۔“ چٹھا صوفے پر بیٹھی تو سورج بھی کی طرح مکمل رخ موڑتے ہوئے جانی نے اپنا تعارف کر دیا اور مختصر اپنے بارے میں بتایا۔

”کیا تم بھی اپنے بارے میں کچھ بتاؤ گی؟“ میرا مطلب ہے تمہارا کوئی رشتہ دار وغیرہ؟“ جانی کی باتیں اس کا انداز اور اس کے لہجے سے چاروں طرف پھرتی محبت اور سچائی کی نزم پھول چھانڈا کے دل میں جگہ بنانا اس کا اعتبار بغیر کسی رکاوٹ کے یقین کی راہداریوں سے ہوتا

شوگر کے پھان میں داخل ہو گیا تھا۔

کلی کھڑکی سے اندر داخل ہوتی اوائل شب کی ٹھنڈک اور فضا میں جنموں کی چلتی بچھتی بارش میں ایک دوسرے کے قریب آنے کی کئی اچھے چھپے اشارے تھے لیکن تنہائی اور قدرت ہونے کے باوجود احترام کی دیوار کو دونوں اطراف سے بڑے بڑے دروازہ انداز میں بلند رکھا گیا۔

”ہم جیسی لڑکیوں کے رشتے دار نہیں گا کہ ہوتے ہیں اور ہمارا مکان گھر نہیں کوٹھا کہا لیا جاتا ہے اس لیے مجھ سے اس طرح کا کوئی بھی سوال بے کار ہے۔“ اس کی سولی سولی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے چارگی تھی سو ساتھ کا مندر رکھو نے والے سحر جاریوں بھی۔

”بہتری قسمت تلوں کے پتوں کی طرح بھانت بھانت کے لوگوں کے ساتھ رہنا ہے۔“ منتقل ہوتی رہتی تھیں سبھی لوگ ہمارے ساتھ وہی سول کرتے ہیں جو کوئی بھی جواری ان کے ساتھ کرتا ہے کہ جب تک ان کی مرضی نہ ہو کہ وہ اپنے رشتہ داروں سے الگ کرنا انکھوں سے بے جا دیکھنا اور دوسری صورت میں..... ہونہر.....“ بے جا دیکھنا اور دوسری صورت میں..... ہونہر.....“ بے جا دیکھنا اور دوسری صورت میں..... ہونہر.....“

”ہر بندہ ایک بیس تو نہیں ہوتا ماں تم مجھ پر اعتبار تو کر کے دے دو۔“

پہلی پہلی محبت کے زیر اثر چندا کو خوش دیکھنے اور خوش کرنے کی آرزو اس کے ہر دوسرے جذبے پر مکمل حاوی ہو چکی تھی یوں بھی اس عمر کی محبت میں انسان خود کو سپر میں گردانتے ہوئے سب کچھ کر گزرنے اور اپنی محبت کو حاصل کر لینے کے لیے اتنا ہی پر عزم اور ثابت قدم ہوتا ہے جتنا شاید سکندر یا عظیم اپنی فتوحات کے سفر میں ہوتا ہوگا۔

”کب تک... ایک دن دو دن ہفتہ..... مہینہ اور پھر.....“ چندا کی رات جگوں سی آنکھوں میں دن گشت سوال تھے۔



سنا ہے چاند نکلا تھا  
سنا ہے میدانِ تھی  
پہمیں تو آسمان پر اور تک  
کچھ کچھ نہیں اگلتا  
کہاں وہ چاند نکلا تھا  
کہ جس کے واسطے ہم نے  
کبھی پیس نہیں چھپکا میں  
وہ جس کا راستہ ملتے  
تے گزری زندگی نا ہٹی  
نیفرا کچھ بھی خبر کہ وہ  
نے جھوٹا قصہ خیر ؟  
بارن مانتا کھڑکی کو  
اب نہ پیکر بوسا  
تے مست پوتہ ہو  
قادیانی بہ سب بیوی

دل میں تم پیدا کرو پہلے میری سی جرات  
 اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں  
 میں بہت سرکش ہوں لیکن اک تمہارے واسطے  
 دل بچھا سکتا ہوں میں آنکھیں بچھا سکتا ہوں  
 جانی نہیں ملی سی اس پاکیزہ لڑکی کی مقصودیت برقرار  
 رکھنا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کر گزرنے کو  
 تیار تھا مگر مسئلہ چندا کا تھا کہ وہ جس ماحول میں موجود تھی  
 وہاں اعتبار کا مطلب کسی حقیقت نالی سے بڑھ کر ہرگز  
 نہیں لیا جاتا تھا۔

”آپ نے دیکھا تھا جب ہاں میں داخل ہوئے  
میرے اوپر پھولوں کی سرخ پتیوں نے چھاؤں کی صورت  
لی۔ وہ میرا استقبال نہیں تھا بلکہ ان کے اپنے شیعین  
جذبات کی تسکین کی طرف توجہ دے رہے تھے۔“  
”میں نہیں اس ماحول میں رہی۔ میں کسی جگہ بھی جاؤں  
میں جو کہتا ہوں یقین کر کے کہی رہی ہوں گا۔“ اس کی  
ہاتھیں سن کر جانی بے حد جذباتی ہو رہی تھیں۔ وہ دماغ  
غصے کی شدت سے سن ہوئے محسوس ہوئے تو بھی  
اضطراب سے کان کی ٹوئیں تک جلتے نکلتیں اور پچھلے  
بھاری ہوئے محسوس ہوتے۔

”میری مائیں تو آج کے بعد اس جگہ کا کبھی اسخ نہ کیجیے گا جہاں سے مہاراجہ بھی خالی ہاتھ اور جیبیں چھانڈے ہوئے نکلتے ہیں۔ ویسے بھی یہ کوشے اور ہم خواہنیں صرف اور صرف نامردوں کے ٹھکانہ اور خواہش ہوتی ہیں اور آپ تو مجھے اچھے خاصے مرد معلوم ہوتے ہیں۔“ ماحول کا پرتھل پن کم کرنے کی غرض سے چندا

”میں نہیں مانتا.....“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح اپنی بات پر اڑا تھا اور اس کا منہ کھلم انداز دیکھ کر عین چندا کو اس پر ترس آنے لگا سوائے بات مکمل کرنے کی بھی اجازت نہ دی اور بیچ میں بول پڑی۔

”کیا نہیں مانتے اور کس بنیاد پر یہ جو سارے بڑے عزت دار لوگ یہاں آتے ہیں تاں یہ سب مردوں کے نام پر دھبہ ہیں جس کو کہ میں جنم لیتے ہیں اسی کو ذلیل و خوار کرتے ہیں اور..... اور کیا سمجھتے ہیں آپ کہ.....“

”مجھے باقی سب کی طرح کیوں سمجھ رہی ہو تم؟“ اس مرتبہ جانی نے بھی اسے بات مکمل کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے سوائے اعتبار کے تم صرف میری باتوں کا اعتبار کرو اور پھر وہ کھوکھلی سمجھیں عزت دینا چاہتا ہوں اور گناہ کی اس دلدل سے کہیں بہت

آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت دیکھ کر اٹھا اور گہری سانس لے کر بولا۔

"جب تک میرے جسم میں سانس باقی ہے تمہیں کسی اور کا لمس ہونے دوں گا لیکن اگر تم چاہو تو کیونکہ زبردستی کرنا محبت کے اصولوں میں کہیں نہیں ہے۔"

جس طرح کچھ لوگ پھل کھانے کے بعد دودھ پینے سے زارتے ہیں میں اسی طرح چندا بھی اس کی محبت کے پوٹا شکار ہونے پر خوفزدہ ہو کر کچھ بھی کہنے سے گریزاں تھی سو ہونٹ پھینچے ہوئے جانی دروازے تک جا کر پھر پلٹا استہلالی کرب انگیز نظروں سے چندا کو دیکھا جیسے شاید مہاتما بدھ نے آخری بار مرنی مرنی اور بچے کو دیکھا ہوگا اور سوچا ہوگا کہ پچھڑا اہل ہے۔

اور پچھڑا بھی کہہ سکتا تھا کہ کچھ تو اکل گیا لیکن چندا کو لگا کہ یہ سارا میٹھا ہمیشہ کے لیے اس کے دل کا لیکن بن گیا وہ۔ پہلا دنوں موسم باتیں ایک پرزم دکھائی دینے لگی تھیں اسے تو پچھڑا انکھوں کے سامنے ایک خاص قسم کا رزم تھا اس کا ہونا چاروں طرف جانی کی باتیں موسم کی طرح نظر آنے لگی تھیں اور تب ایک عجیب قسم کا بوجھ اس پر آن پڑا تھا اور اسے اس بات کا بے حد رنج تھا کہ اگر اس کا دل جانی کی سچائی کی گواہی دے رہا تھا تو زبان کیونکر بے یقینی کے حصار میں مقید رہی اور جس بے بسی سے جاتے ہوئے جانی نے اسے دیکھا وہ نظریں گویا دل کے ساتھ چپک سی تو گئی تھیں۔

اس آخری نظر میں عجب درد تھا منیر جانے کا اس کے رنج مجھے عمر بھر رہا



دور لے جانا چاہتا ہوں۔" اس کی بات پر چندا چونکی۔ اس کی ساری ہی باتیں باری باری چندا کو حیران کیے دے دتی تھیں آخری کی منہ مانی رقم ادا کر کے دوسری رات ہی بس اس سے باتیں کرنا اور اس کی سخاوت ہاتھ اور چندا یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ کیا واقعی یہ بھی مردوں کی کوئی قسم ہے؟ بھلا ایسے بھی مرد ہوتے ہیں کیا؟

آخری کی مہربانی سے وہ الف اے ٹمنز کیے ہوئے تھی اور تب اس کے ذہن میں یہ خواہش بڑی شدت سے ابھری تھی کہ جس طرح فرانس کے اصولوں کے تحت عام ملاے کے خواص معلوم کر لیے جاتے ہیں بالکل اسی طرح کاش کوئی شخص اور مستند اصول ایسا بھی جوتا ہے جس کے ذریعے کسی بھی شخص کی نیت معلوم کی جاسکتی لیکن ایک بار حقیقت اور خواہش کا فرق اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

وقت ٹٹھکی میں بند ریت کی طرح آہستہ آہستہ ہاتھ سے نکل رہا تھا اور صبح صادق بس ہونے کو تھی اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ بس اب پچھڑا گزیرے۔

"تمہیں معلوم ہے چندا کہ تم سے پہلے اور یہ تمہارے بعد میری زندگی میں کوئی نہیں ہے۔ جس جگہ میں تمہارے ساتھ اس وقت موجود ہوں جانتا ہوں کہ یہاں عورتوں کا ہزار ہے ان کی قیمت بھی ہے اور کتنے بھی خریدتے ہیں لیکن مجھے اس سوچ سے کوئی غور نہیں ہے۔ میں تمہیں خریدنا نہیں چاہتا چندا کیلئے خریدی ہوئی عورت کا بندہ استعمال تو کر سکتا ہے اس سے محبت نہیں کر سکتا اور مجھے تم سے محبت ہے ایسی محبت کہ میں یہاں کسی اور کا تمہاری طرف دیکھنا بھی برداشت نہیں کر سکتا۔" جانی کی باتیں چندا کے وجود پر پڑتے تھے خرمی سرے پر تکی بارش کی بوند کی طرح رک گئی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا جیسے جانی کی باتوں سے اس کے دل کے سمندر میں جذبات کے بڑے بڑے مینوڈ نمودار ہونے لگے تھے۔

رات ختم ہو چکی تھی اور صبح کی کرنیں بھرپور مکمل غور پر پھینٹنے سے پہلے اسے یہاں سے جانا تھا۔ کچھ دیر ٹھہر کر اس نے چندا کے جواب کا انتظار کیا لیکن ان سوئی جاگ



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

نکاحِ مست  
سید الحسن حسین

یا رب اس بار تو ہمیں ایسی عید دے  
جو باہمی خوشی کی سب ہی کو نوید دے  
جھگڑے، لڑائی اور سب بحران ہوں ختم  
ہر لحظہ پاکستان کو خوشیوں کی نوید دے

**f PAKSOCIETY**



”ہاں سلطان“ اس دنیا میں مصیبت کی مجسم صورت۔۔۔۔۔ اور اگر کوئی سادگی کا مقابلہ ہوتا تو یقیناً اول انعام اسے ہی ملتا اور درویش صفتی کی آج کے دور میں اگر کوئی وقعت ہوتی تو اسے لازماً کسی تخت کی حاکم بنایا جاتا۔ من درویش ہو تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ دنیا کی چاہ ختم ہو جاتی ہے اور دنیا کی چاہ ختم ہو جائے تو راستے روشن اور تقدیریں مہربان ہو جاتی ہیں۔ مستزاد دنیا سے لگاؤ نہ ہونے کی بنا پر دین سے قربت ہے پتا بھی چلتے پھرتے درود شریف کا ورد لبوں پہ جاری رہتا۔

ملک کے اعلیٰ ترین تعلیمی ادارے سے اولیوں کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج میں ایڈمیشن لیا تو باوجود اس کے انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کونسل میں ہمیشہ بیک تھری ہی رہا۔ وہ ہمیشہ سے Introvert ہوتا تھا۔ گھر میں باجول پڑھتا۔ درگاہ کھانا ملا نہ کھل کر بات کرنے کی اجازت نہ تھی نہ بے موقع محل قبیحہ لگانے کی جہی اس کی باتیں اور سسکائیں دندری دم توڑ گئیں۔ ہمیشہ اول درجہ کا طالب علم رہا۔ پانچویں کے باوجود غور و نام کا کیزاد عالم میں نہ رہا۔

گھر ویل سٹیڈ تھا۔۔۔۔۔ آرام سے ایلٹ کلاس میں شامل کیے جاتے تھے مگر ملا کی سیکھائی تھی کہ مصنوعی پن کبھی نہ آنے پلایا عادات میں اور پاپا نے ہمیشہ ایک ہی تربیت رکھی۔

”لوگ کبھی خوبصورتی سے متاثر نہیں ہوتے ہمیشہ آپ کی گفتگو اور اخلاق انہیں بھاتا ہے۔ لوگوں کو اخلاق سے متاثر کر دہوں کہ ہمیشہ کے لیے ان کی یادداشت کا حصہ بن جاتے“

اور وہ صدا کی فرمانبرداری کی بات دل پہ نقش کر لی تھی اور ہمیشہ جب بولتی تو اگلے کوچہ کرا دیتی۔ احترام بھرا چٹھا لہجہ اور نرمی سے لبریز لفظ مقابل کو قید کر لیتے۔

وہ ہاں سلطان تھی اپنے پاپا کی سب سے بڑی بیٹی اور ان کا بازو! مگر بچپن میں آئی تو انگریزی ادب اور نفسیات کو چنا۔ کالج میں نفسیات اردو میں پڑھائی جاتی

شاید اسے وقت دیکھنے کی بھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی یا پھر شاید اس کے نزدیک وقت اتنا غیر اہم تھا کہ اس کی زندگی میں کسی کلاک کسی کیلنڈر کی ضرورت ہی نہ تھی۔

اس نے لحاف سے چہرہ باہر نکال کر کھڑکی کو گھوما جہاں سے سورج کی ایک مدھم سی کرن بھاری پردوں میں سے رستہ پہلتی ہوئی اندر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور یہ نفیسی کرن سیدھی اس کی آنکھوں میں پڑی تو اسے بے ساختہ درد کا احساس ہوا۔ اس نے دلیاں ہاتھ لٹاف سے باہر نکال کر انگلی کی پود سے آنکھوں کو چھوا اور اسے پاتا یا کہ رات دو لیٹر اتارے بغیر سو گئی تھی اور اب آنکھیں سنگ رہی تھیں۔ اس نے دوسرا ہاتھ مار کے لیٹر کی ڈیا سائیڈ ٹیبل سے ذمہ داری اور اسی طرح لینے لینے لیٹر اتار کے ڈیبا میں موجود سلوشن میں ڈال کے اسے سائیڈ ٹیبل پر پھینک دیا جہاں دوبانی کی بوتل سے کرا کر اپنی گرگنی۔ اب اسے آنکھیں مسلتے ہوئے گردن پر کچھ جیسے کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ لگا کے کچر نکالا اور اسے بھی پھینک دیا۔ وہ آواز کے ساتھ ٹیبل سے ٹکرا کر زمین پر گر گیا۔

اس نے لحاف اوپر کھینچا اور آنکھیں بند کر دیں۔ اس نے اس سارے عمل کے دوران بیدار کھنے کی رحمت کی نہ کی تھی کہ دن کا کون سا پارہ ہے۔ مگر آنکھیں بند کر کے بھی دماغ وہیں رکا ہوا تھا۔ بالکل ویسے جیسے زندگی رک گئی تھی ٹھہر گئی تھی۔ اتنی ٹھہرے پانچوں تھکی زندگی سے سب نقصان اٹھنے لگا تھا۔

وہ جانتی تھی کوئی اسے جگانے نہیں آئے گا اور آج نومبر کی اس کبر و دھند سے لبریز صبح جبکہ سورج اپنی کمزور شعاعوں کو مدائے زمین پر پھیلائے کی کوشش میں سرگرم تھا اس کا دل چاہا ہمیشہ کے لیے سو جائے۔ اس کی آنکھیں بند ہی تھیں۔

کوئی شخص کسی کی زندگی یوں کیسے بہادر کر سکتا ہے؟

اک تیرا جبر جو بالوں میں سفیدی لایا!

اک تیرا عشق جو سینے میں جواں رہتا ہے!

\*\*\*

تھی اس نے انگلیش میں منتخب کی۔ وجہ بڑی واضح تھی ملک کے اس اعلیٰ ترین تعلیمی ادارے میں پڑھنے والا بچہ دنیا کی ہر زبان کو مشکل سمجھ سکتا ہے سوائے انگلیش کے۔ وہ اس زمانے میں جب کہ بچیاں بچوں کے ماہنامے پڑھا کرتی تھیں تو وہ ایلف کشف پاؤ لو چیلڈ ڈورس لسٹنگ End Blycton اور Real Dhal کو پڑھا کرتی تھی مگر علم کا یہ بہتا خزینہ اس کے اندر ہی چھپا تھا۔ وہ بیک بکھر ہونے کے باوجود اپنی ٹیچرز کی ورلڈ اسپوکن غلطیاں نوٹ کرتی رہتی تھی۔

پاپائے کہا بھی کہ اندروں میں نفسیات پڑھنا مشکل ہوگی خود کیسے پڑھ سکوگی۔ جب کانچ میں پرپر لیکھر دیے جارہے ہیں تو تمہیں کیا مسئلہ ہے؟ خواہ مخواہ میں اکیڈمی رکھنے کا کافہ کدہ؟

اس نے بہت ہموار وار میں کہا تھا کاسے کسی اکیڈمی کی ضرورت نہیں۔ وہ خود سے گھر میں ہی کور کر لے گی۔ گورنمنٹ ہماروں کا تب حال یہ تو نہ تھا اب تو انتظامیہ قدرے بہتری کی طرف بالکل ہے مگر اس وقت جاریا نہیں تھا کلاسز بنک کرنے پر نہ تو کوئی پڑتا تھا اور نہ ہی غیر حاضر ہونے پر ہر کلاس میں الگ سے جانچنی پڑتی تھی کلاسز لینے کو دل کرنا لے لی جانچنی پڑتی تھی۔ وہ نفسیات کی کلاس لینے کی بجائے انگریزی کی کلاس لے گی کی دنیا کی خاک چھانچتی راتی اور دماغ کے اندر سے ہونے خزانے میں ہرون سے مولیٰ وجوہات کا اضافہ ہوتا رہتا۔

ملائے بھی ٹھہرنی کہ بیٹی کیا پڑھ رہی تھی۔ مذلت کب آتا؟ بس پتا چل جاتا کاسے ٹیس کریتا گیا۔ ان کے لیے یہی کافی ہوتا۔ بی اے میں بھی اپنی فرسٹ ڈیویشن آئی مگر کمال تو اس نے انگلیش لٹریچر اور نفسیات میں دکھایا تھا۔ اعلیٰ نمبر لے کر پاس ہوئی تو پاپا بھی بے انتہا خوش ہوئے تھے۔

اور اس کی بے انتہا خوبصورت کامنی اور چینی گڑیاں ما جو ہمیشہ اس کی فکر میں رہا گمن راتیں کبھی اس کی وہ ڈروپ سینٹ کرنے میں تو کبھی کچن میں مختلف ڈشز بنانے میں۔ اب بھی وہ نہایت پیار سے اس کا ہاتھ چوم کر

اس کے لیے چائے بنانے چلی گئیں۔ اس گھر میں صرف چار لوگ رہتے تھے پاپا ماما بیا اور فضا۔ بس ہور ساتھ جڑے گھر میں ہچا کی چکی آباوگی۔ جن کے بھی دو بچے ہی تھے ہمارا اور مومنہ۔

آخر اس بات میں جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت ہے کہ دلا اب ہمارے ساتھ رہنا چاہتے ہیں یا حماد لوگوں کے ساتھ؟ فضا جو کہ تھرڈ ایئر کی طالبہ تھی اس نے اپنی عقل سمجھ کے مطابق ڈرائنگ روم سے انہی آوازوں پر بات کرتے ہوئے پاپا سے کہا جو کچن میں چائے کے لوازمات سینٹ کر رہی تھی۔

بات یہ نہیں ہے فضا۔ اس نے سر جھٹکا۔ تو جبراً بات سے جبراً اس نے بھی ماما کے سے انداز میں کہا۔

”جبراً نہیں کہ وہی ہوا ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔ اس نے دوسرے سے کہا کہ یہ اس کی خام خیالی تھی کیونکہ اگلی سال اسے کانچ سے واپسی پر فضا سے ہی پتا چلا تھا کہ دادا اب بچے کو لوگوں کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کا چہرہ دواں دھواں ہو گیا اسے اپنی دادو سے بہت پیار تھا اور ان کا چچا لوگوں کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا کاسے ان سے ملنے والے باں جہا پڑتا جو کاسے کسی صورت گوارا نہ تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا دادا اب کو اپنی بیٹی (چچی) زیادہ عزیز نہیں اور ان کے الگ ہونے کا مطلب تھا بڑنس الگ ہوا۔ معاملات کافی سے زیادہ خراب نظر آ رہے تھے۔ پاپائے ان کے فیصلے کو مجبوراً مان لیا تھا کیونکہ وہ جانتے تھے لڑ بھڑ کر بھی وہ اپنی بات قطعی نہ منوا سکیں گے اور اب اس کے دروازہ قند بندم ہے پاپا۔ انہیں سب کچھ خود ہی سنبھالنا تھا۔ وہ خاندانی بڑنس سے الگ ہوئے تو کئی دوست گئے پانڈر شپ کی آفر لے کر انہوں نے کچھ دن سو پنے کے لیے ماسٹے پھر ماما سے مشورہ کر کے ایک دوست کے ساتھ پانڈر شپ کر کے ایک نئی لیکٹری کا افتتاح کیا۔

شروع کے چند ماہ تو سب چھارہ کی خبریں آتی رہیں

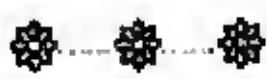


پیدا کرتے ہوئے پورے کی روش پر دھول اڑاتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔

دونوں گھروں کا گیٹ ایک ہی تھا جس کی وجہ سے مجبوراً آتے جاتے ایک دوسرے کی شکل دیکھنا پڑتی تھی۔

اور یہ تمام اس سے تین سال چھوٹا تھا۔ اسے یاد آتا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ وہ اسے لے کر اکثر کے پاس جایا کرتا۔ ہاں ڈاکٹر!

ملیا سلیٹان کی سیدھی سدا کی زندگی اتنی بھی سیدھی ٹیکری مانتہ نہ تھی۔ اس میں بہت سے شغل تھے۔ ریشم کے اچھے ہوئے دھاگے کی مانتہ۔



میں نے مزاجوں کا کہا عجب مقدر ہے  
نہ ہر حال سے میں پھنسا لے گا نلوں کو  
راہ سے مٹانے میں ایک ایک تنگے سے  
میں ہاں ہٹانے میں خوشبوئیں پکڑنے میں  
میں ہاں ہٹانے میں ہر کاٹ دیتے ہیں!

اس نے میں بک پائٹس لکھ اور ان ہاں کھولا تھا۔  
ہاں کئی میجر تھے اس نے کئی ملا بعد فیس بک آن کی تھی۔  
پتہ نہیں کون کون اسے بیچ کرتا رہا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ  
اٹھا کے گود میں رکھا اور ماؤس سکروں کرتے ہوئے اس  
نے لپٹ کو دیکھا۔ ہاں کا بیچ تھا جو کلاس فیلو تھی۔

"کہاں ہو ملا؟ بیچ دیکھو جواب ضرور دینے۔"  
خلع کا بیچ تھا!

"پاس ہونے کی اور ماسٹرز میں ایڈمیشن لینے کی  
مبارکہ سوری میں تھوڑا لیٹ ہوں۔" ساتھ ایک افسردہ سا  
آئی کون تیسرا بیچ ہوا کا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھرنے تیر  
گئی۔ اس نے بیچ کھوڑا۔

"اگر خدا نے ہمیں اپنی نعمتوں سے نوازا ہے تو اس میں  
ہمارا کیا قصور ہے؟ انسان کو چاہیے کہ حسد کرنے کے  
بجائے محنت کر کے خود کو اس قابل بنائے کہ دوسرے اس پر  
رفیق کریں۔"

اس کی رہیں تن گھنیں۔ ذلت کی انتہا تھی اس کا دل چاہا

مگر پھر حالات کی چڑھی الٹی چلتی شروع ہوئی اور چند دن  
بعد پایا لڑکھڑاتے قدموں سے گھرا آگئے تھے۔

فیلٹری دیوالیہ ہوئی تھی۔ مزدور تنخواہوں کا تقاضا  
نہ ہے تھے پارٹنر نے خود ہاتھ اٹھا دیے تھے ہر چیز سے۔  
لاکھوں کا نقصان ہوا تھا۔ قصور کس کا تھا؟ یہ فیصلہ کرنے کی  
بجائے یہ مسئلہ زیادہ قابل غور تھا کہ گھر کے دروازے پہ  
بیٹھے مزدوروں کو تنخواہیں کہاں سے دی جائیں۔ اس نے  
اپنے پایا کو اتار پریشان بھی نہ دیکھا تھا۔ پایا نے اگلے صبح  
تنخواہیں دینے کا وعدہ کیا اور اس رات گھر کے گیراج میں  
کھڑی گاڑی بک گئی۔

اور ساری زندگی کاروں پہ سفر کرنے والے پایا کو جب  
موٹر بائیک خریدے گا پڑی تو وہ بے حد نوٹ گئے۔

اب زندگی بدل گئی تھی۔

وہ ملا سلطان جو بھی پایا کے ساتھ تھا ٹھہرے بڑی سی  
گاڑی میں کالچ جایا کرتی تھی اب جب ماسٹرز کا وقت آیا تو  
خود ہی جا کر کالچ میں انگریزی ادب میں اپنے فارم بیچ کر  
آئی۔ ماسٹری ٹیسٹ میں دوسرے نمبر پر نام تھا اس نے  
بیچ کر کالچ سے نام نہیں لوٹ کر کے فیلو تھی۔  
بہیں بھی وقت اور چیزیں اتنی تیزی سے بدلتی ہیں کہ  
ہمیں سمجھنے کا موقع ہی نہیں رہتا اور بہت سے کام کھیتے ہیں تو  
ہمارے دنیا بھری آنکھوں کے سامنے ہاں بھول رہے۔

ملا سلطان کی دنیا بدل گئی تھی۔ کالچ کر بمشکل گھر کا  
خرچ نکل چل رہا تھا یہ میراؤں بھی جس عجیب ہی ہوتے  
ہیں ان کے نزدیک یہ بھی غریبی ہی ہوتی ہے کہ گھر میں  
چار کلو بجائے دو ڈسٹر چلیں۔

وہ بھی بڑی شلمان سے پایا کے ساتھ کار میں کالچ جایا  
کرتی تھی اب ہی خاموشی سے ڈاکنگ ڈسٹریکٹس پہ ہونے  
کا فائدہ اٹھاتے ہوئے قابل اور بیگ پکڑتی اور باہر آ جاتی  
جہاں اکثر اس کا سامنا سدا سے ہو جاتا جو یونیورسٹی جانے  
کے لیے گاڑی نکال رہا ہوتا۔

اسے دیکھ کر ایک خاص نفرت کے اظہار کے طور  
پر گاڑی کا دروازہ زور سے بند کرتا اور ٹائر ایک کر یہاں داز

رک گئی تھی۔

وہ درمیانی دروازہ کھول کر ان کے پورشن میں جائے اور اس کا منہ توڑ دے۔ یہ صلہ تھا اس کی اتنی سادگی و معصومیت کا؟ اسے دانا آنے لگا۔

ہملا اسلم سے اس کا نا طعاج کا نہیں تھا۔ جب پیدا ہوا تو ماہانے اسے بے تحاشا پیار کیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ دوستی اور الفت مزید مضبوط ہوتی گئی۔ وہ دونوں اکٹھے جھوٹا کرتے پسند کی دشمنی کھاتے اور مل کر ایک دوسرے سے اپنے مسائل و سسکس کیا کرتے تھے۔

حماد Relation ship problem کا شکار تھا۔ دو مسکن ادویات استعمال کرتا تھا۔ سارا بچپن اس نے اور ہمارا نے مل کر گزارا تھا۔ مومنہ اور فضا سائیڈ پارٹنر بنا کر رہتے تھے۔

ماہا کے اندر سارے شوقی ہی انوکھے تھے۔ بچپن میں سارا دن سائیکل چلایا کرتی، پینٹ مرٹ پین کر گھومتی، کارڈز کھیلتی اور بڑی ہولی تو بائیک چلا دیکھ لی، کبھی کبھی وہ اپنے اندر موجود ان ساری خوبیوں سے گھبرا بھی جاتی تھی۔

حماد کے ساتھ ہا ہر جاتے ہوئے بھی اس کی ایکسٹنڈیو میٹھ ہوتی تھی۔ تیز رفتار گاڑی اور پان کٹا۔ حماد اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ مگر وہ بھی اس سے لڑتی، لڑتا۔ لڑتا تھا۔ ماہا نے بڑے ہونے کی بنا پر ہمیشہ ہی اپنے بڑے رکھ رکھاؤ کے دوسرے اس کے اندر فطری صلاحیت کی نشیبت کرنے کی۔ وہ سب بچوں کو اپنے پریش میں رکھا کرتی تھی۔

حماد کے ساتھ اس نے بہت سے حسین دن گزارے تھے مگر فحش آج وہ بدل گیا تھا چھڑا سا ہمارا جو بھی بہت دب کر رہتا تھا اب یوں تن کر رہتا جیسے گردن میں سیرینٹ ہو۔ اور اب اس کا یہ ان باکس میچا پڑھ کر اس کے کلبے میں جیسے انکار سلوٹ گئے تھے اس نے غصے سے میچا ڈیلیٹ کر دیا۔ پھر چند لمحے خود کو غصہ مند کرنے میں صرف کیے پھر اس نے انکسٹینج دیکھا۔

”آغا شاہ زمان“

وہ چند لمحے بل نہیں سکی ساکت ہو گئی تھی۔ اس کی ہیٹ

اس کی زندگی میں بظاہر تو سب کچھ ٹھیک تھا ایک بڑا سا گھر اور امیر کبیر ادھیل..... مگر حقیقت یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ”بلما سلطان“ واقعی دوسروں سے مختلف تھی۔ وہ کبھی ڈوم کو فیس نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انگیزائی کی مریض تھی، پرچوم سرکیس اور جگہیں اسے خوفزدہ کرتی تھیں۔ نفسیاتی زبان میں اسے Agoraphobia کہا جاتا ہے۔ اپنی اسی کمزوری کی بنا پر وہ کبھی تقریبات میں نہیں جایا کرتی تھی۔ گھر آئے مہمانوں کو پینڈل کرنا ایک مسئلہ انکسٹینج ہو جاتا تھا اور وہ کھکی بات یہ تھی کہ گھر والے اس کی اس انکسٹینجی سے بالکل بے خبر تھے۔

دو سالہ ادھیل اسے تب تک جب فرسٹ ایئر میں اس کے دل سے اسے بچا دینا شروع کیا۔ مرض بہت عجیب تھا اور کسی حد تک انکسٹینج دینے والا بھی۔ انسان سیدھا سادہ دل کا مرض تھا۔ انکسٹینجی میں آتی ہے مگر اس کے ساتھ یہ کہہ سکتا تھا اس کی ہیٹ کبھی یکدم تیز ہو جاتی تو کبھی بہت کم۔ چیک اپ ہوا میڈیکل ٹیسٹ ہوئے۔ اسی جی ہوئی اس کی زندگی کا سب سے خوفناک تجربہ۔ وہ اندر ہی اندر بھر گئی۔ ابھی عمر ہی کتنی تھی بھلا اس کی؟ صرف سترہ سال۔

کیسا حسین دن تھا عید کا اور کیسے برہادر ہوا؟ اس کے اندر ماتم برپا ہو گیا تھا۔

ای سی جی کی رپورٹ سے جو بات سامنے آئی اس کی کڑیاں بھی پچھلے مرض سے جانتی تھیں۔ ڈاکٹر نے ماہا پر پاپا کوٹھا کر کہا تھا۔

”Tachycardia“ کی مریض ہے اسے Arrhythmias بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں انسان کی دل کی دھڑکن کم اور زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ عرف عام میں اسے Beat missing بھی کہا جاتا ہے۔

وجوہات اس کی بھی تقریباً وہی ہیں۔ High bp۔ سنگرائیڈی ہوئی خواہشات و احساسات اپنی باتیں کسی



پورے خاندان میں نہ تھی اور شاید ہو بھی نہیں سکتی تھی کہ ہمارا سلطان جیسا منفرد انسان بس ایک ہی ہوا کرتا ہے۔  
 نہیں جب سے بھی وہ چسپی تھی اسے اور اس کی پرواقفل  
 اتنی شاعر اور ادبی قسم کی تھی کہ بندہ نا چاہتے ہوئے بھی  
 متاثر ہونے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ سب سے پہلے تو ڈسپلے پر  
 لگی ہوئی فیری میسڈوز کی تصویریاں نگہوں کو قید کر لیتی تھی اور  
 دوسرے اس کے دیئے گئے اسٹیشن خوبصورت آیات  
 واحادیث انگلش کی کوئٹیشنز بہترین اشعار کا چناؤ۔۔۔ اس  
 قدر احتیاط سے کیا گیا تھا کہ رشک آتا تھا۔ اس کی فریڈ  
 لسٹ بھی مختصر تھی مگر سب ہی معزز اور معتبر لوگ تھے۔ ٹیلی  
 میں سے کتنی بھی لیتے تھے۔

اما ان کی خود بھی حیران ہوتی تھیں۔ وہ خود بھی  
 Superscientist لیتے تھیں مگر ماہ کا ذوق  
 رعایا سے بہت شہانہ اور حکمت بھری تھیں۔ اس کا ہات  
 سب سے مشکل اس کا لٹریچر بیٹھنا چلتا اور دوسروں کے  
 ساتھ وہ شہانہ قدر شاہی انداز تھا کہ پھپھونے ایک دن  
 بے ساختہ کہا تھا۔

You are an officer ma'am!

"بھائی جان آپ اسے سی ایس ایس کروائیں۔"  
 انہوں نے خلاصانہ انداز میں کہا تو ماہ نے بہت چونک کر  
 انہیں دیکھا تھا۔

جبکہ پاپا کے چہرے پر ایک خوشنود مسکراہٹ دوڑ گئی  
 تھی۔ اپنی زمین میں پاپا نہیں بہت ڈرتا تھا۔ جس نے کسی بھی  
 قسم کے حالات میں ان پر بوجھ نہیں ڈالا تھا بلکہ انہیں تو خیر  
 بھی نہیں ہوتی تھی اور اس کا رزلٹ ان کے ہاتھ میں 100  
 تھا۔ اب بھی اپنی بہن کی بات سن کر انہوں نے مسکرا کر ماہ  
 کو دیکھا تھا۔

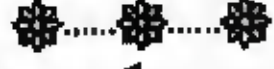
"کیوں ماہ؟ آپ کیا کہتے ہو بیٹا؟" ان کے لہجے  
 میں ایسا یقین تھا کہ اس نے پاپا کو دیکھا اور سوچا کہتے  
 زمانوں بعد پاپا یوں مسکرائے تھے۔

"آف کورس پاپا۔۔۔ آئی کیمن ڈوائس۔" اس نے  
 اظہار سے کہا۔

سے شیئر نہ کر سکتا بہت ہی خود چین شخصیت ہونا یہ سب  
 اس کی وجوہات میں شامل ہیں۔ آپ مایوس مت ہوں اور  
 بالکل ٹھیک ہو جائے گی کچھ میڈیسنز لکھ کر دے رہا ہوں  
 مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک بات یاد رکھیں اس مرض میں  
 جتنا انسان کو اگر کوئی چیز جلد از جلد ٹھیک ہونے پر مجبور  
 کر سکتی ہے تو وہ صرف اور صرف دوسروں کا پیار تو جہ خیال  
 اور شیئرنگ ہے۔ اس بچی کو بالکل تباہ مت چھوڑیں۔  
 اسے گھر میں بڑی رکھیں جتنا ہو سکے اس کو کھپنی دیں اس  
 سے چھوٹی چھوٹی باتیں شیئر کریں اس کی رائے لیں  
 کیونکہ ماہ کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو  
 تنہا کتیر اور کمزور محسوس کرتی ہے۔ یہ سب اس وجہ سے  
 ہے یاد رکھیں کہ ڈاکٹر ہر مرض میں یہ تجویز دیتا ہے کہ  
 مریض کی اپنی دل پور بہت کاؤنٹ کرنی ہے مگر میرا ذہنی  
 خیال ہے اس مرض میں ایسا قطعاً نہیں ہو سکتا اس لیے  
 جہاں تک ہو سکے اس کا خیال رکھیں اور اگر آپ اسے  
 صحت مند نارمل انسان کی صورت دیکھنا چاہتے ہیں تو  
 آپ کو مکمل طور پر میری ہدایات پر عمل کرنا پڑے گا۔  
 انہوں نے تفصیلاً جواب دیا تھا۔

ماہ پاپا کے رنگوں کے ساتھ کہتے رہ گئے۔  
 وہ اسے گھر لے گئے اور اس کے بعد اس کے سائیڈ  
 میبل کا ایک دماغ ہمیشہ کے لیے انہوں کے لیے مخصوص  
 ہو کر رہ گیا۔

زندگی افسانوی ہیروئن کی مانند آسان نہیں تھی۔



ماسٹرز کے ایگزٹر دینے کے بعد وہ فارغ ہوئی تھی  
 جہاں کتبوں میں خود کو مصروف رکھتی یا پھر نیٹ۔  
 نیٹ اس کا شوق تھا۔ نت نئی سوویز دیکھنا ترکی ریشین  
 اور انگلش سوویز اس کا شوق تھا یا پھر دھڑے سروں میں نمائند  
 علی اور نصرت فتح علی خان کی غزلیں سننا۔۔۔!

غالب اقبال، اعتبار، ساجد فیضی، امجد اسلام امجد اور  
 فرحت عباس شاہ کی شاعری سے اسے عشق تھا۔

اس جیسا مکمل ادبی ذوق رکھنے والی ہستی ان کے

❖ ❖ ❖

”یہ ایسے چار فیصلے ہیں جن کو سول سسٹمز نے گریڈ 18<sup>1</sup> رہائشی باکس میں۔

ہم نے بمشکل نظر دیکھ کر اس کی  
کھول لی تھی۔  
دورا اگلے ہی لمحے پھر چونک پڑی۔

اور یوں سلطان اور شاہ زمان کی کہانی کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہاں پر ایک پھلکی گپ شب دوستی، شفیق الہیہ کی بے پناہ ہمدردی اور پھر ان کی باری آتی ہوئی دوستی کا وقت کے حال سے متعلق پتھر کہنے کا انداز میں اس قدر شفیق اور خوبصورت تھا کہ اگلا بندہ حیرانہ انداز میں اس کے کٹر سے پھولوں کی خوبصورت تصاویر کی نیچا کرتا اور پھر شعر و شاعری کا تبادلہ ہونے لگا۔ یہاں پر مقابلہ ٹکرا لگا لگا ان دنوں کا ذوق ہی بہترین تھا۔ ایک دن اس نے چند اشعار پڑھے تو بہت دیر تک اس نے سوچا۔

وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے!



اس دن بہت دیر تک وہ دونوں میٹج پہ بات کرتے رہے۔ ایک دوسرے کی باتیں پسند ناپسند کی باتیں کتابوں کے حوالے اور شاعری کے ٹکڑے سب کچھ ساتھ ساتھ بہت خوبصورتی سے چلتا رہا۔

اور اس رات جب وہ سوئی تو اس کی آنکھوں نے بہت سے حسین لفظ پھولوں کی صورت اپنے گرد جگمگاتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

اور وہ نیکی کو بچنے بند آنکھوں کے ساتھ مسکراتی رہی تھی۔ پتہ نہیں کتنے سارے خواب کہاں سے آنکھوں میں آنے لگے تھے وہ خود بے خبر تھی۔ اور اگلی صبح وہ ای میل اس کے بل آئی ڈی پائی جس نے اس کی پوری زندگی کا رخ مڑا دیا تھا۔

اس نے کاپیتے ہاتھوں سے کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کیا اور سر نیچل پڑھ دیا۔ اس دن وہ سارا وقت دھڑلے دھڑلے بولائی کی پھرئی رہی ماما کو جن میں کام کرتے دیکھ کر بھی اس نے کوئی بد نہ کی۔ فضا اس سے انگش کا کچھ پوچھنے آئی تو اس نے سر دھکا کا کہہ کر نال دیا۔ عجیب سی بے معنویت ہر چیز پہ حاوی تھی۔ وہ ہیں جیسے کسی دوا ہے پتا کر رک گئی تھی۔ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا وہ عجیب سی بے بسی سے بار بار کہہ پڑ رہا تھا۔

رکھتی پھر اٹھ جاتی آج نہ کرنے کا دل ہی نہ کر رہا تھا۔ کتنی ہی کتابیں کھولیں پڑھنے کے لیے مگر وہیں نہ لگ سکا اس نے دوبارہ سے بکریک میں دیکھنا چاہیں تو ساری ترتیب بگڑ گئی۔ میٹج کرنے میں بھی تو عجیب سادگی بھر آیا۔ سب کچھ چھوڑ کر وہ ہیں بیٹھ کر رہنے لگی۔ زندگی کس

وہ چند لمحے ششدری میں غرق رہی پھر اس نے لکھا۔

"ٹھیک ہو سچ سر۔"

"مرمت کہا کریں۔"

"کیوں؟"

"نام ہے میرا۔"

"مجھے پتا ہے۔"

"تو وہ کیوں نہیں لیتیں۔"

"اچھا نہیں لگتا مجھے۔"

"لیکن آپ میری ماتحت تو نہیں ہیں نا؟"

"جی مجھے پتا ہے۔"

"تو پھر؟"

"پھر کیا؟"

"ہم کیا ہیں؟"

"دوست" اس ایک لفظ نے فضا میں روشنی ہی بکھیر دی تھی۔ اسے نگاہیں سنبھری ہی ہو گئی ہو۔

"بہت نیکس فار دس آف۔"

"یہ تو بیکم۔" اس نے مسکرا کر لکھا۔ جواب دے گا۔ اس کے ساتھ جو لب بھجا گیا۔

"بہت پیدل دوست ملے کے۔"

اور وہ بہت دیر تک "دوست" کا لفظ غور سے دیکھتی رہی تھی۔ بہت کچھ دل میں لگا رہا تھا۔

پیسوں کے گرد وراب

معدوروں کے گدے پادریں

اور تارینوں کے راستوں میں

کیل بونے والے

شاید اپنے اپنے گریبان کہیں گم کر بیٹھے ہیں!!

ایک سرکاری افسر کا اس قدر کڑا جتن کرنا "ماہ سلطان"

تو جیسے تھوڑے میں اس کی غلام بن گئی تھی اس نے بے ساختہ تعریف کی گئی۔

"آپ کا انتخاب بہت خوبصورت ہے سر۔"

"ٹھیک ہو ماما۔" انہوں نے کہا۔

”کیا کیا آج سارا دن؟“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس کے لہجے میں اداسی دہائی۔  
 ”میں تو بہت مصروف تھا۔“ انہوں نے بتا پوچھے ہی اپنا بتایا۔

”آپ تو پھر افسر ہیں نا؟“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔  
 وہ اس کے ”افسر“ کہنے پہ ہنس دیئے تھے۔  
 ”نہرے جناب..... کہاں کے افسر؟ ہم تو خالص ہیں سرکار کے۔“ انہوں نے بڑے لٹشیں انداز میں تشریح کی تھی۔  
 وہ بہت محظوظ ہوئی تھی۔ اوسٹ کی مختصر گفتگو کے بعد کال اینڈ ہو گئی۔



کوئی دکان سوپ رہے۔  
 یہ کیا تھ کو سوچا اور سوچتے ہی رہتا!  
 اس کے پیچھے سے جا کر اردو ادب کی سٹر اور شاعری کی دکان کے دروازے پر ہاتھ پڑا تھا۔ اور نئے سرے سے ان کا مطالعہ کرنے لگا تھا۔ وہ کئی مہینوں سے وہ بھاگنے والی دکان میں تھی مگر یہاں مقابل سے کسی طور پر بھی کم بڑے بات کو یاد نہ تھا۔ کئی کئی بات چیت اب قدرے بے تکلفی میں ڈھلتی محسوس ہونے لگی تھی۔ بات کا انداز بھی بدل رہا تھا۔  
 اور یہ وہی دن تھے جب آسمان بہت کھلا کھلا نیلا محسوس ہوتا ہے..... رنگ ہر سو پھیلنے محسوس ہوتے تھے۔  
 پھولوں کی خوشبو کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ فضا میں خوشبوؤں کا دھبہ جاگا اور جب صبح کی خشکی ہوا چلتی تو دل چاہتا کہ وہ بھی نکلیں۔ بن کر ان پادلوں کے ہمراہ اڑتی چلی جائے۔ اور جب سب لوگ اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہو جاتے تو وہ کتنی دیر کھڑکی پہ بیٹھی پند نیا کے پھولوں کو دیکھتی رہتی اور سوچتی کہ دنیا کس قدر خوبصورت اور وہ کس قدر بے خبر!

اسے بے وقت اور بے بات ہنس آتی رہتی..... وہ کھٹکھٹاتی تو ماما بڑی حیرت سے اسے مکتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ماما کو اتنا ہنسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ صبح ان کے جاگنے سے پہلے ہی ناشتہ تیار کر چکی ہوتی تھی اور اکثر رات بارہ

عجیب سوڑ لائی تھی۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کے پار دیکھا جہاں رات پھیل چکی تھی اس نے اٹھ کر کپڑاؤں کیا۔ ان کا بیج موجود تھا۔

”آپ نے اکیس مل دیکھ کر بھی جواب نہیں دیا؟ تو کیا میں خود کو مارا سمجھ لوں؟“

وہ سانس نہ لے سکی۔ پھر کپڑے بند کیا اور بیڈ پہ لیٹ گئی۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ اسے فکرن کا احساس ہونے لگا۔ وہ ان کی مثال اور باہر نکل آئی اس کا سرخ چہرے کی طرف تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور چھت بیٹا گئی۔ فضا میں ٹھنڈک کا رچاؤ تھا یہ جاتے تو میری رات تھی۔ پام کے طویل درخت سائت تھے اور ان کی شاخوں پہ وحند ہیرا کیے ہوئے تھے۔ وہ بہت دیر تک چھت پہ بیٹھی رہی پھر تھک کر کرسی پہ بیٹھ گئی۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑا موبائل دیکھا اور پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

اس کی انگلیوں میں خفیف سی لرزش تھی۔ اس نے نمبر ڈائل کر کے فون کان سے لگا لیا تیل جاری تھی اس کا دل بہت تیزی سے ہلکا رہا تھا۔ چوٹی تیل پہ فون اٹھا لیا گیا۔  
 ”ہیلو.....“ ایک گھمبیر اور کس قدر مفرد سی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

اس کا سانس فوراً بھی تیز ہو گیا۔  
 ”سر.....“ وہ بدقت آواز نکال کر بولی۔

”ماہ.....!“ وہ فوراً پہچان گیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد ان ہی رہا پھر بے ساختہ ہنس پڑا۔ کھٹکھٹاتے سیکے کی مانند شفاف آنسو وہ سانس روکے سستی رہی کیا کسی کی ہنسی اس قدر خوبصورت بھی ہو سکتی ہے؟ اسے رشک نے لگا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔  
 ”ٹھیک یو سوچ ماہ!“ انہوں نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے شکر یہ بولا کیا تھا وہ چند لمحوں خاموش رہی۔

”آپ کیسے ہیں؟“  
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کیسی ہیں؟“ لہجہ کا احترام اسے قید کر گیا تھا۔ بمشکل وہ ہلکی پائی گئی۔  
 ”میں بھی ٹھیک ہوں۔“



بچے کچن میں گھس جاتی۔

ہمیں اپنی چھاؤں کی شمال پہٹانے کے واسطے  
آسمان پچھلے نیلم کا تالاب تھا  
جس میں ہر رات چاند کا ایک پھول کھلا کرتا تھا  
اور پچھلے نیلم کی لہروں پہ بہتا ہوا  
ہمارے بڑوں کے کناروں کو چھو لیتا تھا  
ان دنوں جبکہ تم تھے یہاں.....!!

ہاں یہی دن تھے جب اسے محبت ہوئی تھی۔ زمین کے  
سفر میں خدائی تحفہ محبت جس نے اسے بدل کر دکھایا تھا۔  
ان کی ہر روز فون پر بات ہونے لگی اور تقریباً پورا دن  
سیبجک اور پھر فیس بک پر نت نئی شیرنگ ..... دن بہت  
رنگدار ہو گئے تھے ان ہی دن ..... ان کے عشق کی انتہا  
کے دن جب وہ ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے مرتے  
تھے اور اسی طرح ایک دوسری شام آ غانے بہت جھجک کر کہا  
تھا اے کیو واسے دیکھنا چاہتے ہیں اور وہ جیسے ہولوں میں  
..... جوڑا سی۔ اس نے جواب دینے کی بجائے بات  
..... وہ محسوس کر گئے تھے۔

”کیا بات ہے ابا..... برا کچھ؟“ انہوں نے پوچھ لیا۔  
 ”نہیں تو۔“ وہ ہنس مکھ سے بول۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ وہ پیار سے پوچھ رہے تھے۔

”آقا میں؟“ اس نے مدھم تہجے میں کہنا چاہا مگر وہ بے ساختہ ہنس پڑے۔

آج مل نے پہلی دفعہ انہیں اس طرح "آغا" کہہ کر بلایا تھا۔

”نہ نصیب! آج ہمارا نامہ آیا ہے ان کے لبوں پہ خوشی سے مرنے جا میں کہیں۔“ وہ بوجھل آواز میں بول رہے تھے ہانے خود کو بے بس ہوتا محسوس کیا تھا۔ وہ ساحر تھا جو اپنے مسخر کردہ کو بہت اچھے سے جانتا تھا۔ وہ بھی اس ساحر کے سحر میں تھی تو پھر آنکھیں بند کر کے وہی کرتی گئی جو وہ کہتا گیا۔ اس نے اس دن اپنا بہترین سوٹ پہنا..... آنکھوں میں کامل نگایا اور اپنی بہت خوبصورت تصاویر بنا کر بیچ دی تھیں۔

لہذا جب دانت آغا کا لون آیا تو وہ کسی قدر دبے قرار تھے۔

”لفظاً! جسک رسول بنادری ہیں۔ سومت جائیگا۔ دوماً وارز  
رنگائی اور ملنا پاپا بھی اٹھ کر لاؤں گے میں آ جاتے۔ ذالفا اس  
کے ہاتھ میں بے حد تھا اور جب وہ مزے مزے کے رسول  
کیمپ کے ساتھ ٹرے میں جا کے لاؤں گے میں لاتی تو خوب  
موتی نکلتی۔ چچی جان کے پودن میں آ واریں جاتیں تو وہ کن  
سوئیاں لینے کو دیوار سے چپک چپک جاتیں کہ معاشی طور  
پر مدد مل اس خاندان کو آ خیر کسی کون سی خوشی مل گئی جو وہ  
یوں محل کر رہتے تھے۔ آ خیر ایسا کون سا قادیون کا خزانہ ان  
کے ہاتھ لگ گیا تھا جس کی خوشیاں وہ مناتے تھے؟ ان  
کے گھر کچھ بڑی چچی شروع ہو جاتی۔  
دوسری طرف وہ بے خبر خود میں گمن تھے۔

ہاں یہ وہی دن تھے جب اس نے پہلی بار مائیتے میں خود کو غور سے دیکھا تھا اور بہت دیر تک دیکھا تھا..... ہاں یہ وہی دن تھے جب اس نے بارش کو محبت بھری نظر سے دیکھا تھا۔ اور اس میں بھیگ جانے کی خواہش کی تھی۔ ہاں یہ وہی دن تھے جب اس نے دو دو گھنٹے ٹھنڈی گرمی کے درمیان واک کی اور اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہواؤں کے ساتھ اڑ جائے۔ بہت دفعہ اسے لگتا کہ اس کا وجود پھر سے بھی بکا پھیکا ہو گیا تھا اور اسے لگتا کہ وہ ہوا میں اڑنا چاہتا تو بھی نیچے نہیں گرے گی..... ہاں یہ وہی دن تھے جب اس نے سی ایس ایس کی اکیڈمی جوائن کی۔ کتابیں خریدیں اور تیاری شروع کر دی..... جبکہ وہ ہر قدم پر اس کا ماہر بنا تھا۔ اسے آج سے پہلے کبھی ستاروں بھری مائیت اتنی خوبصورت اور سحر انگیز نہ لگی تھی، جتنی آج کل لگنے لگی تھی اور نہ ہی چاند اتنا چمکدار اور دلکش لگتا تھا ہاں یہ وہی دن تھے جب!

النہروں جب کہماتے یہاں

زندگی بڑی جاگن جاگی سی تھی

سارے مومکھیرانِ انِ راست تھے

ہاتھ دھو کر کھانا کھا کر

منظروں نے لکھے تھے ہمارے واسطے

پڑاؤ میں سپارے کھڑے تھے

خاموش رہ گئی۔ اسے بتا تھا کہ کوئٹہ صرف ان کی پوشنگ  
ہوتی تھی درمیان کا آبائی گھر گاہ میں تھا۔  
”آپ بات نہیں کریں گے وہاں جا کر؟“ اس نے  
اداسی سے پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں بالکل کروں گا۔“ انہوں نے مستحکم انداز  
میں کہا۔

”لیکن اتنی دیر بات کرنا ممکن نہیں ہوگا۔“ وہ اسے  
جیسے ذاتی طور پر تیار کر رہے تھے۔

”جی ہاں تو مجھے اندازہ ہے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ مگر پرسوز  
تھا۔ وہ محسوس کر گئے۔

”ابا۔۔۔۔۔۔ جان ابے نہیں کرو ورنہ میں جانیں پاؤں  
گا۔“ وہ بے بسی ہو گئے۔

”ارے نہیں میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“ وہ خود  
کو سنبھال کر بول کر بات بدل دئی تھی۔

”تو جتنے دیر کے گھر بچہ لگائی ہے وہ بہت پیاری ہے  
اتنا کیسے سہل ہے۔“ اسے یاد آیا تو کہنے لگی۔ وہ چار

دن پہلے کا بت چار سا بچہ تھا۔ جسکی وہ بولی تھی۔  
”اس۔۔۔۔۔۔ میرا بیٹا ہے۔“ وہ ہنس کر بتا رہے تھے۔

”ابہ میں قاصر تھا اس کو لگا ہے سننے میں غلطی ہو گئی تھی۔“  
”بیٹا؟“ اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ اس کے

بیروں تلے سے زمین ٹپکی تھی۔ وہ حواس باختہ سی ہو کر اونچی  
آواز میں کہنے لگی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔۔ آغا مجھے سمجھ نہیں  
آ رہی۔“ اس کا دل شاید دکنے لگا تھا۔

”ابا۔۔۔۔۔۔ جان اپنے بیٹے کی بات کر رہا ہوں میں۔“ وہ  
اس بار قہر سے پرسکون ہو کر ریٹھ گئے تھے جبکہ اس سے

پہلے ہینکٹ میں مصروف تھے۔  
وہ لکھ بھر میں جیسے مگنی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے

آگے دھند چھا رہی تھی اور دم گھٹ رہا تھا۔ فون اس کے  
ہاتھ سے گر گیا۔ وہ اسے پکار رہے تھے مگر وہ سننے سے قاصر

تھی۔ اس نے بمشکل ٹیبل کے کونے کو تھام کر اپنا توازن  
برقرار رکھا اور پھر ایک لمبا سانس لے کر تیز ہوئی دھڑکن کو

”ابا! جان۔۔۔۔۔۔ تڑپا دیا ہے مجھے۔۔۔۔۔۔ ہم واپس اتنی پیاری  
ہو یا مجھے نئی ہو کب ملے گی؟“ آواز میں اتنی تڑپ تھی کہ وہ  
لرز گئی۔ کچھ بولا ہی نہ گیا بس چپ رہی۔

”لم! میری زندگی۔۔۔۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔۔۔۔“ وہ بے مبری  
سے بول رہے تھے۔

”کیا بولو؟“ وہ بدقت آواز نکال پائی تھی۔ اور وہ  
رات بہت خاص تھی۔ آغا نے اسے بہت سے پیارے

پیارے جملے کہے تھے۔ اسے گا کر سوچنا سنا تھا۔  
کبھی کبھی میرے دل میں خیل آتا ہے

کہ جیسے تجھ کو بتایا گیا ہے میرے لیے  
تو اب سے پہلے سارا دل پہن رہی تھی کہیں

تجھے زمیں پہ بلایا گیا ہے میرے لیے۔۔۔۔۔۔!!  
اور اس سے برعکس وہاں ناہور ہے ساختہ محبت کا اظہار کیا

تھا۔ وہ بالکا سا مسکرائی تو وہ قربان ہوئے تھے۔ ان کا بس  
چلتا تو اسی وقت آتے اور اسے اٹھا کر لے جاتے۔ وہ جانتے

بے تاب تھے کہ ابا کو خود پر شکستے نہ لگتا تھا۔  
کوئی کسی سے اتنی محبت کیسے کر سکتا ہے؟ اسے حیرت

ہوتی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ منزل تک آگئی  
ہو۔ وہ آغا ہی تو تھے جن کے لیے اس نے خود کو سنبھال کر

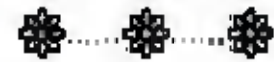
رکھا تھا اس کو لگتا تھا زندگی میں سب کچھ مکمل ہو گیا ہو۔  
ایک بلربریب بہاؤ تھا جس میں وہ ڈوب جاتے۔

تھے ہر روز وہ فون جانے سے پہلے اس سے بات کر کے  
جاتے تھے۔ اسے فون جا کر اپنی ہر روز کی تصویر بھیجتے

تھے پھر میم جنک سارا دن چلتی رہتا مگر وہ کی چھوٹی چھوٹی باتیں  
ان دونوں کو اتنی دلکش لگتی تھیں۔ جتنی اب لگتی تھی ہر چیز

خوشنما ہو گئی تھی۔ اس نے سیل فون میں ان کے نام کے  
آگے ”آغا“ لکھ کر ان کی شاندار سی تصویر لگائی تھی اور جب

بھی ان کا پیج آتا تھا تو ان کی چمکتی ہوئی تصویر آتی تو اس کا  
دل مجبور قفس ہو جاتا۔ مگر یہ سب زیادہ دیر نہیں چل سکا تھا۔



آج بھی تو وہ دونوں بات کر رہے تھے جب انہوں  
نے اسے بتایا کہ وہ کل شام گھر جا رہے ہیں تو وہ چند لمحے



اس نے مردوں کی طرح رات گزاری تھی۔ اگلی صبح ان کا فون آیا تو وہ تھی ہی ویران کی چمکتی تصویر کو دیکھتی رہی کس قدر خوبصورت اور مکمل وجود تھا ان کا مگر اس نے اپنا آپ تباہ کر لیا تھا اس نے فون اٹھا کر کان سے نکالیا۔

"بابا....." وہ تڑپ کر بول رہے تھے۔  
 "جی....." اس کی جی سسکیوں میں ڈوبی تھی۔  
 وہ خاموش رہ گئے۔ وہ روٹی رہی وہ کتنا ضبط کرتے آخر کار بول پڑے۔

"ہنس کر دعا ملے۔"  
 "میں ٹھیک نہیں ہوں۔ مجھ سے بات نہیں ہو سکے گی۔" وہ تھک کے بچ بچ بول پانی تھی۔

"تو نہیں سنا تھا کہ میں نے تیرا کیا کیا ہے؟" وہ بول پانی تھی۔

"میرا کیا؟" وہ بول پانی تھی۔  
 "میرا کیا؟" وہ بول پانی تھی۔  
 "میرا کیا؟" وہ بول پانی تھی۔

"مجھے معاشرے میں مرد عورت کے کردار پر تم سے بحث نہیں کرنی ماں میرے نزدیک اہم یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔" انہوں نے کہا۔

"یہ غلط ہے آغا بابا کھل غلط۔" اس نے رد کیا۔  
 "کیا غلط ہے بابا..... میرا تم سے محبت کرنا؟" وہ ٹاکر رہ گئے۔

"جی ہاں۔" اس نے کہا۔  
 "وہ کیسے؟" محبت پہ پابندی نہیں دگا سکتا کوئی۔ وہ جتا رہے تھے۔

"ہمارا معاشرہ کسی بھی شادی شدہ مرد کو ایسا محبت کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔" وہ جیسے انگڑوں پہ لوٹ رہی تھی۔

"معاشرہ اور اجازت؟" مائی فٹ۔ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں یہ میں خود طے کروں گا معاشرہ نہیں۔" انہوں نے رد ٹوک لہجہ میں کہا۔

تھا مٹا چاہا مگر بے سود رہا تھا وہ لڑکھڑا کر گری اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو ماں اس کے پاس تھیں۔ اور اس نے اسباب کھف کی طرح خود کو محسوس کیا جو خیمہ میں تھے اور باہر دنیا کا سکہ بدل گیا۔ ماں سلطان غفلت کی خیمہ سوتی رہ گئی اور سب کچھ ختم ہو گیا۔ اس نے فون دیکھا تو ان کے پیچھے موجود تھے وہ اس کی غیر موجودگی کو لے کر پریشان تھے اور بے بسی سے کہہ رہے تھے کہ وہ کال کرنا چاہتے ہیں مگر نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے اور کیوں ان کے پیچھے کا جواب نہیں دے رہی۔

وہ رات بہت کرب ناک تھی اس کی بیٹ سخت تیز تھی اس نے تھی وہ انہیں کھالیں مگر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ کس کو بتاتی؟ کس کے گلے لگ کر روئی؟ اسے اس قدر بے بسی ہو رہی تھی کہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ چلتی چلائی ان کے شہر جائے اور اس کے در پہ چھو جائے اس سے پوچھے کہ اسے آخر کس گناہ کی سزا دی گئی؟ کیوں اسے بے خبر رکھا؟

کیوں؟ وہ روٹی رہی اور قطرہ قطرہ آنسوؤں سے اس کی آنکھیں بھیگتا رہا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ آغا بابا اس کے ہوں گے اسے حیرت تھی نا قابل یقین کی بات تھی۔

انہوں نے آخر اس سے اتنا بڑی بات کہہ دی تھی کہ وہ اس سے محبت کا دھونگ کر رہے تھے یہ کیا خیر تھی؟ اس کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ انہوں نے کس بات کا بدلہ لیا تھا اس سے؟ آخر کیوں کیا تھا انہوں نے ایسا؟ وہ جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی کڑھ رہی تھی اور جتنا کڑھ رہی تھی اس سے زیادہ رو رہی تھی۔ وہ کس قدر پائل تھی۔ اسے بھی اندازہ ہی نہ ہوا تھا آخر کیا بگاڑا تھا اس نے آغا کا؟ کس بات کی سزا دی تھی انہوں نے اسے؟

وہ ساری رات بن پانی کے مچھلی کی طرح تڑپتی رہی۔ زندگی خاک ہو گئی تھی۔

.....  
 لوگ عشق کو ذوال کہتے ہیں  
 میں اس ذوال کے عروج پہ ہوں

ہا ہے سافز کمز

کر بھاگ تھا کہ وہ کسی اور کے پہلو میں تھے۔ وہ ہونٹ

وہ لوگوں نے دل بھر کر سہارا سہارا دلنہا کر دیا۔



اور یہ محبت کی انتہا کے دن تھے۔ وہ دونوں اپنے سوا ساری دنیا کو بھول چکے تھے۔ پھر نیا سال آیا وہ دیر تک جاگتے رہے اور ایک دوسرے کی سانسیں سننے سننے سو گئے فون کال چلتی رہی۔

اس نے انہیں پہلا تحفہ بھیجا تھا۔ بہت خوبصورت شرٹ اور نالی۔ وہ بے انتہا خوش ہوئے تھے۔ اس نے لن کو اپنی خوبصورت پوشیدہ رائٹنگ میں خط لکھا تھا۔ وہ بہت خوش تھے۔ اور انہوں نے بہت لاڈ سے پوچھا تھا کہ اسے کیا چاہیے وہ اسے کیا بھیجیں جو وہ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”کچھ نہیں آپ ہیں نا میرے پاس مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے محبت سے چہرے لہجے میں کہا اور وہ فخر سے ہنس پڑے تھے۔ اور اس شام انہوں نے اس کی دلی ہوئی شرٹ اور نالی لگا کر جو تصویر بنائی اور ملہا کو بھیجی تھی وہ کتنی دیر اسے گم صدمہ دیکھتی رہی تھی۔ پھر اس نے سرخیل پر رکھ دیا اور آٹو قطرہ قطرہ بہنے لگے۔

اسے عشق ہمیں ہر باد نہ کر پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم تو اور ہمیں ناشاد نہ کر قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ بیزارہ ستم ایسا ہوتا ہے جتنا نہیں یہ کسی محبت کی آجہ جیسی کیا عشق تھا؟ وہ ہر لمحہ خود کو کھلتا اور گم ہوتا محسوس کرتی تھی۔ اس عشق نے اسے فنا کر دیا تھا۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ آغا شاد زمان اس دنیا کا وہ واحد انسان تھا جو اس سے محبت کرتا تھا وہ واحد ذی نفس جس نے اس کو ماہا ہونے کا احساس دلایا تھا۔ جس کی بند مٹھیوں میں جگنو اس کی راہ کی روشنی تھے۔ اسے اس کے سوا کچھ دکھائی دیتا تھا نہ سنائی وہ عشق کے خمار میں گم اپنے دن رات اس کے نام کر چکی تھی۔ بلکہ اپنا آپ قربان کر چکی تھی۔

اس نے لہزدلی انگلیوں سے اس کی ڈی کی اسکرین کو چھوا جہاں ان کا مسکراتا ہوا چہرہ سماں تھا۔ اور اس کے اندر بڑی شدت کی بے تابی جاگی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ یہ چہرہ

قرب سے دیکھنے بہت پاس سے لن کی مسکراہٹ دیکھے جس کی وہ ہوا کی تھی کہ جب یہ چہرہ اس کو دیکھ کر مسکرائے گا تو کیسا لگے گا؟ اور جب یہ آنکھیں جن کی چمک سے اسے اپنی زندگی روشن لگتی تھی۔ ہاں یہی آنکھیں جب اس کے پاس ہوں گی تب کیا ہوگا؟ اور ان کے گلابی نرم لب۔۔۔۔۔۔ جنہیں دیکھ کر شدت سے اسے گلابی رنگ کے سد بہار کے پھول یاد آتے تھے یہ لب کس طرح کھلتے ہوں گے؟ جب وہ اسے میری جان ماہا کہ کر پکاریں گے۔

وہ اپنی خواہش کی شدت سے مدح حال ہوئی اتنا کہ اسے لگا اگر اس نے آغا کو اپنے پاس اپنے سامنے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تو شاید وہ مر جی نہ سکے گی اس نے اپنی خواہش کا اظہار آغا سے کر دیا رہائی نہ گیا تھا۔ وہ تو خود بہت اب تھے فوراً ہی بول ناٹھے۔

”میں تو خود لب سے مر رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ ماہا۔۔۔۔۔۔ میں بھی تو مرنے چاہتا تھا۔ میں ضرور آؤں گا فی الوقت یہاں کچھ ٹیوشن ہیں آفس میں ہو سکتا ہے میں ٹریننگ پہ چلا جاؤں۔“ انہوں نے اپنی مجبوری بتائی۔

اور پھر ایسا ہی ہوا دن گزرتے گئے وہ انتظار کرتی رہ گئی اور وہ ٹریننگ پہ چلے گئے ماہا کی تو جان سولی پہ اٹک گئی کہاں وہ دونوں دن میں تین تین گھنٹے بات کرتے تھے کہاں وہ اتنے مصروف ہو گئے کہ ہفت روزہ منٹ نکال پاتے روم کسی کو لیک کے ساتھ شیئر کرنے کی وجہ سے وہ رات کو بھی بات کرنے سے قاصر تھے۔ وہ پاگلوں کی طرح سارا سارا دن فون سامنے رکھ کر بیٹھی انتظار کرتی رہتی۔۔۔۔۔۔ اور ساری رات تڑپتی رہتی انتظار کی سولی اور روح میں پڑتے شکاف اسے مدح حال کیے دے رہے تھے۔ چھٹی کا دن آیا تو ساتھ پادش بھی لایا تھا۔ ان کی کال آئی تو ماہا کی آنکھیں برسنے لگیں۔

”میں تپ کے بغیر نہیں رہ سکتی آغا۔۔۔۔۔۔ مجھے اپنے پاس لے جائیں۔“ اس نے اتنی کرب ناک آواز میں مدد سے ہوئے انتہا کی تھی کہ انہیں لگا ان کا دل پھٹ جائے گا۔ وہ کہاں یہ گوارہ کر سکتے تھے وہ بھی تو یہی چاہتے تھے۔

اسے بھیجیں تو غر سے ماہ کا سر لوٹا ہوا تھا کیونکہ آٹھ گھنٹے کی کامیابی میں کہیں نہ کہیں اس کا بھی تو ہاتھ تھا۔ اس رات انہوں نے کئی مہینوں بعد رات دیر تک بات کی تھی۔

"میری دعا ہے خدا آپ کو اس سے بھی زیادہ کامیابیوں دے اور ہمیشہ آپ کو اپنے رفیقوں میں سر بلند رکھے۔" اس نے تو مجھے کب سے اپنی سب دعا میں ان کے نام گن رہی تھیں۔

جب شام سے بھی پہلے قبول ہو جائے  
میں دعا سے میری اتھری ہو جانے کے لیے!  
اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے جذب سے کہا تھا۔

مگر سب کچھ بدل چکا تھا۔  
بہت کچھ بدل گیا تھا۔ پچھلے دنوں کے بعد اس پر  
ایک اور پہاڑ ٹوٹا۔ وہاں کی چٹانوں اور گڑبڑوں کی آوازیں  
تھیں جو کچھ اس نے سنا تھا اس لیے وہ ان  
کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے  
اپنے دل کی بات کہی تھی کہ اب وہ پہلے کی طرح  
وہاں نہیں آئے گی۔ بات تو ضرور ہوئی مگر تم کم..... وہ

لیا تھا اسے بھول گئے  
وہ جس نے تمہارے خوابوں میں آنکھیں  
اور تمہارے داستانوں میں پاؤں نہ ماری کر لیے  
جس نے اپنے سارے سنے اور سنا نہیں  
صرف ایک تم تک محدود کر لیں  
اور صبح شام اُردو پہر

اپنے تمام وقت صرف تمہارے لیے  
اپنی جھیلی ہوئی تسلیوں پہ لیے پھرنا  
زندگی کیا تھی صرف ایک اس کی فون کال تک ہی  
زندگی تھی کیا؟ اس نے کس کس طرح اپنی کھلے زون  
سے باہر جا کر اس شخص کو ہوسٹیں دی تھیں وہ شخص قطعاً بے  
خبر تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا اسے بتائے اس نے بھی گھر والوں  
کے ساتھ رہتے ہوئے اس سے بات کی تھی۔

"میں بہت مسائل کا شکار ہوں ماہا..... آئی آر پی بیٹی  
ہے جس کے لیے نہ میرے پاس نام ہے نہ انرٹی۔  
ٹریڈنگ کا شید دل اتنا سخت ہے کہ بہت دفعہ کھانا کھانے کا  
وقت بھی نہیں ملتا یہ ٹریڈنگ ختم ہو تو کچھ کروں گا۔" ان  
کے بچے میں ٹھکن لگی۔

"میں بتا رہی ہوں آپ کی آئی آر پی؟" اس نے کہا۔  
"ارے" وہ ہنس پڑے۔ "پتا بھی ہے آئی آر پی  
کس کو کہتے ہیں؟"

"Individual" دیر سرج پھر۔ "اس نے انہما  
سے جواب دیا۔ وہ بے ساختہ متاثر ہوئے تھے۔

"آپ کو لگا تھا مجھے نہیں پتا اب اس کی بات نہیں  
سنے کا میں اتنی انا کی نہیں ہوں آپ بس مجھے ہدایت  
دیں۔ میں ہڈوں کی آپ کی آئی آر پی اور مجھے پورا یقین  
ہے کہ آپ کو ضرور پسند آئے گی۔" وہ ضد کر رہی تھی۔

"میری ماہا تم اپنے ایگزیزٹو کی تیاری کرو اور  
بہت دیر سرج ورک سے بہت سخت مشقت و ملا کام سے میں  
کراؤں گا اور پھر تمہیں تو کوئی تجربہ بھی نہیں تم کیسے کرو گی؟  
میں کہہ رہی ہوں ماہا۔ میں دانت میں کام کر رہی کر رہی  
گا۔" وہ اسے پیار سے منہ کر رہے تھے مگر وہ جانتی تھی کہ وہ  
کس قدر تھکے ہوئے تھے جبکہ وہ تو سارا وقت گھر پر ہی رہتی  
تھی اس نے ضد کر کے ان سے ناپک لے لیا تھا۔  
گنتی اس کام پر۔ اب یوں ہوا کہ وہ دن بھر بیٹنگ کر رہی تھیں  
ماہا اپنی پڑھائی میں اور ان کی دیر سرج کرنے میں مصروف  
ہوئی دن گزرتے گئے اور ان گزرتے دنوں نے ان کی  
آپس کی کشش کو مزید بڑھا دیا تھا۔

چار ماہ دن دن کی ٹریڈنگ کے بعد جب انہوں نے  
اپنی آئی آر پی اپنی کرائی تو وہ سیکرٹریٹ گروپ کے تمام  
آفیسرز کے دیر سرج ورک میں سے شاندار اور بے مثال تھا۔  
"ماہا سلطان کا کچھ مزید قرض چڑھ گیا تھا ان  
کے اوپر۔"

اس شام پانچ آؤٹ فلکشن میں آغانے اس کی  
شرٹ پہنی تھی اور جب انہوں نے اپنی فلکشن کی تصاویر



بتا۔ "وہ زہر زہر ہر لحاظ اس کو سلتی باہر چلی گئیں۔ اور وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گری روٹی رہی۔

"آغا..... ایسے نہیں ہیں وہ ایسے نہیں ہیں۔ وہ مجھے ضرور اپنا بنا کر لے جائیں گے وہ مجھے کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ وہ پروا کرتے ہیں میری میرے احساسات و جذبات کی وہ ایسے نہیں ہیں۔" وہ بڑبڑاتی رہی۔

اور جب اسی وقت من کا فون آیا تو ماما کو دے دیکھ کر ان کے ہاتھ پر بھول گئے تھے۔ انہوں نے بہت اصرار کر کے جاننے کی کوشش کی تھی کہ وہ اسے معاملہ بتائیں مگر وہ کچھ بھی بولنے نہ لگی۔ ماما اس اور بھی کہتی رہی کہ وہ اسے چھوڑیں مگر تو نہیں؟ انہوں نے اسے قسم کھا کر کہا تھا کہ وہ اسے کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

"میں نے آؤں گا ماما ہر صورت۔" وہ اسے یقین دلانے لگا۔ "میں نے اسے سنا اور ان کی محبت نے وہ سارا زہر جو اس کے اندر تھا اس پر اندر چل کر نکل گیا۔ اسے یقین آ گیا کہ وہ ان کے لیے کھلونا نہیں تھی۔ نہ ہی وہ اسے استعمال کر رہے تھے۔ وہ اسے باعزت طریقے سے اپنا لیں گے اسے اپنے گھر کی ملکہ بنائیں گے اور تب وہ ماما کو غلط ثابت کر دے گی۔

ہاں وہ کس قدر بے خبر تھے کہ وہ اپنے گھر میں کیا کچھ نہیں کر رہی تھی؟ وہ سسک سسک جاتی وہ اس سے دور ہو رہے تھے کیونکہ اب ان کی بات بہت کم ہوتی تھی ان کی کزنز ساتھ رہتی تھیں وہ کسی انکوائری کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ سخت فرسٹریشن کا شکار رہنے لگی۔ ہر وقت کی بیٹ تیز زور ہلکی ہلکی..... وہ انہوں کا ڈھیر کھا کر بھی اسے سکون نہیں دے سکتا اور وہ روٹی تو وہ جڑ جاتے۔

"کیوں روٹی ہو ماما؟ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔" وہ زچ آ کر کہتے۔

"میں بھی تو اپنا بیٹ دے رہی ہوں۔ میں نے کہاں کہاں کی ہے۔" وہ بھی تڑپ کر پوچھتی تو وہ خاموش ہو جاتے۔

"آپ کب آئیں گے آغا۔"

وہ کیسے بھولی سکتی تھی وہ دن؟ جب ماما نے اس کے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر اس کی باتیں سن لی تھیں۔ گھر میں ایک طوفان مچا تھا۔

"کون ہے وہ جس سے تم بات کرتی ہو؟ کس کو رو کر دکھا رہی تھیں؟ ایسے کون سے دکھا لگ گئے ہیں تمہیں جو تم کسی غیر مرد کے آگے رو رہی تھیں کون ہے یہ آغا؟" ماما نے حلق کے بل چلاتے ہوئے اس کے گال پر پھینچ مارا تھا۔

"ہیسا کچھ نہیں ہے ماما آپ کو کیا ہو گیا ہے؟" وہ روٹی ہوئی ٹوٹی پھوٹی سی وضاحت کر رہی تھی۔ فضا نے یہ سب سنا اور چسکے سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اس نے اپنی ٹیس بک آئی ڈی لگا لی جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس نے آغا کا نام سنا ہوا تھا اور جلد ہی اسے مطلوبہ انفارمیشن مل گئی۔

رات اس نے ماما کو تفصیل بتائی تھی فیس بک پر کسی بھی شخص کو ڈھونڈنا قطعاً کوئی مسئلہ تھا۔ اور آغا شاہد مان اور اس صورت میں اسے جلد ہی ڈھونڈ لیا کہ وہ ماما کا مشہور دوست نکلا۔ اس نے اس کی ٹوٹل بروڈر فل چیک کی اور اسے کو سادہ ری رپورٹ دے دی اور اگلی صبح اس نے اپنے ایک قلمی شاتیار کھڑا تھا۔

"پوری دنیا میں تمہیں ہی ماما کا ایک بچے کا باپ؟ جانتی کتنا ہو تم اسے؟ یہ کی باتیں کی تو تم نے اندر غلط اور گھٹیا ہوئی ہے تمہیں اندر وہ ہی نہیں ہے جسے ہم ہوتے ہیں یہ جذبات و احساسات نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ان کے اندر....." ماما مجھے کی گئیں بھلا بھلا کر بولی رہی تھیں۔ اور اس کا ہر ہر مسام ان کی مائے کے خلاف تھا۔ وہ انہیں غلط کہتا چاہتی تھی اس کے اندر بڑے غصہ کی مزاحمت تھی تھی مگر انہوں نے بولنے کا موقع ہی کب دیا تھا۔

"مرد اس کائنات کی سب سے بدتر مخلوق ہے ماما..... یہ ہمیشہ چور دروازہ کھٹا رکھتے ہیں کسی کے گھر کی ملکہ بننے کی بجائے تم اس کا چور دروازہ بن گئی ماما..... جانتی کتنا ہو تم مردوں کو..... وہ شخص تمہیں استعمال کر رہا ہے..... نشوونما کی طرح وہ جس دن تمہیں لینے لے گا تب مجھے ضرور

"بہت جلد۔"

"اگر میں آ جاؤں تو؟"

"تم پاگل ہو؟"

"نہیں بتائیں!۔۔۔۔۔ اگر میں آ جاؤں تو آپ مجھے

پہچاننے سے انکار کریں گے؟"

"پاگل مت بنو کیا کوئی قدم مت اٹھانا۔"

"کیوں کیا ساتھ میں ایک کپ چائے بھی نہیں

پیش گئے؟"

اس بار وہ چند نکلے چپ رہے۔ اس پاگل لڑکی کے

لبے میں جھاس بھی اس نے انہیں چپ لگادی تھی۔

"صرف چائے کیوں؟ کھانا کھلاؤں گا وہ بھی

لیسنے ہاتھوں سے۔" انہوں نے صدق دل سے کہا۔

وہ نکل اٹھی۔

"ہم اہل جنون لوگ ہیں سرکار۔۔۔۔۔ ایسا نہ کریں

ہمارے ساتھ ورنہ یوں نہ ہو کہی دن اور دن سے پدمتک ہو

اور ہم جاتیں۔" وہ خوشی سے بولی۔

جواہر وہ مس دیئے تھے۔



اور پھر اس کے سی ایس ایس کے ہیچر آ گئے۔ آغا نے

ہر قدم پر اس کا ساتھ دیا۔ وہ ان سے بات کرنا نہیں چاہتی اور

ہیچر دے کر آنے کے بعد سب سے پہلے ان کا ہاتھ پکڑتی

پاپا تو اس سارے قصے سے لاعلم تھے۔ وہ کہیں کہیں شاید

اپنی کسی دوست یا بیچ میت سے ڈسکس کر لی ہے۔ بارہ

ہیچر یوں ہوئے کہ پتا بھی نہ چلا۔ اور بس اس کے بعد وہ

گھر میں بالکل فارغ تھی۔ اب اس کا سارا دھیان آغا کی

سمت لگ گیا۔

اور دراصل ہمیں سے اس کا زوال شروع ہوا تھا۔

پاپا کے کسی دوست کے بیٹے کا پر پوزل آیا تھا۔ ماما تو

رضامند تھے مگر اس نے دے دے بے لفظوں میں انکار

کر دیا۔ پاپا نے بلا کر وجہ پوچھی تو اس نے سی ایس ایس

کی آنرز لے لی۔ ماما خون کے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔

انہیں سب سمجھا رہی تھی مگر وہ پاپا کے سامنے یہ راز فاش

کرنا نہیں چاہتی تھیں۔

"مجھے سی ایس ایس مکمل کر لینے دیں پاپا۔ اس کے بعد

آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔" اس نے

درخواست کی تھی۔

پاپا نے ہلا مرد و کد مان لی۔ اور وہ مات چاہنے کے

باوجود آغا سے یہ بات چھپا نہیں سکی تھی۔ انہیں جیسے کرنٹ

لگا تھا۔

"آغا! میں کب تک اپنا دفاع کر سکوں گی؟ مجھے آپ

کی ضرورت ہے۔ پلیز اب تو آ جائیں۔" وہ انتہائی انداز

میں کہتی رہ پڑی۔

"تم اپنا سی ایس ایس کر لو میں تم سے شادی کر لوں گا۔"

انہوں نے شرط لگا دی۔ سہ ماہی تک سی رہ گئی۔

"کیا مطلب؟ آپ مجھے مجھ سے شادی نہیں

کر سکتے؟" وہ پتک کر پوچھ رہی تھی۔

"اس کا جواب تو یہ ہے کہ بہتری ہے تمہاری پوسٹنگ

ہو جائے گی تو تمہارے پاس اتھارٹی ہوگی۔ تم مجھ پہ

نہیں بھروسہ کر رہی ہو۔" جی کہہ رہا ہوں یہ بہت ضروری

ہے۔" انہوں نے نکل سے سمجھایا۔

"اور اگر میرا سی ایس ایس نہ ہوا تو۔۔۔۔۔؟" اس نے

عجب سے انداز میں کہا۔

"مجھے پورا یقین ہے تم پر۔" وہ فخر سے بولے تو ماما سوچ

میں پڑ گئی تھی۔ پتا نہیں تقدیر میں کیا کچھ تھا فی الوقت تو

اس کی قسمت میں بس انتظار ہی رہ گیا تھا۔

اس کا برتھ ڈے آیا تو آغا نے اسے ایک بہت حیران

کن سر پرانز دیا تھا انہوں نے اس کے لیے سفید رنگ کا

ایک بہت خوبصورت سندھی اسٹائل کا لباس بھیجا تھا اور

ساتھ ڈھیر سارے پھول۔ وہ جیسے ساتویں آسمان پہ جا

بیٹھی۔ حالانکہ اس نے سفید رنگ کبھی نہیں پہنا تھا۔ مگر

جب انہوں نے بھیجا تو گویا اس پر فرض ہو گیا تھا پہننا۔۔۔۔۔

انہوں نے اس کو پکی برتھ ڈے سوٹنگ کا کرڈن کیا تھا اس

کو بہت سے دعائیں پیغامات بھیجے تھے اور وہ بے ساختہ

بس پڑتی اسے نہیں پتا تھا کہ تقدیر اس کے ساتھ کیا چال



ہل رہی تھی۔

کرنے لگا وہ ورد سے کراہتی رہی ماما آئیں تو اس کی حالت دیکھ کر وہ ہل سی گئیں۔

”کیا کر لیا ہے تم نے خود کو؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ گھبرا کر پوچھیں۔

وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں کرا رہی تھی۔ ماما نے فوراً پایا کو بلایا انہوں نے ڈاکٹر کو کال کی۔ ڈاکٹر آیا چیک اپ ہولور ایکسٹی پریٹنی تیار تھی۔

”یہ بازو کا درد ٹھیک نہیں یہ انجائنا کا Symptom ہے اور کل کو ہارٹ انفیکٹ کا بھی سبب بن سکتا ہے۔ انہیں کہیں یہ خود کو ریڈیکس رکھیں اور خوش رہنے کی کوشش کریں۔ یہ شدید اسٹریس لینے کا نتیجہ ہے اور اس کے متنبی کچھ نہیں ہوں گے۔“ ڈاکٹر نے تفصیل سے انہیں بتایا تھا اور ساتھ ہی دوائیوں و فلاسٹین کی طرف بڑھ گئے وہ دوائیوں کا ہوش سے سنتے رہے پایا دوائیاں لے کر آئے تھے رات گئے جب انہوں نے ملا کو بلایا تو ان کے چہرے پر عجیب سی سرد مہری تھی۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ ماما کو کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے گھبراہٹ سے پوچھا۔

”مجھے تو خود نہیں پتہ۔“ وہ گھبرا کر وضاحت دینے لگیں۔

”کیوں۔۔۔۔۔ کس قدری غم عورت ہو تم۔۔۔۔۔ تمہاں ہو اس کی؟ تمہیں خبر ہوئی چاہیے کہ خراسی کون سی بات ہے جس نے اسے اس حال تک پہنچا دیا ہے؟“ انہوں نے دو ٹوک کہا۔

”سلطان! میری بات کا یقین۔۔۔۔۔“ انہوں نے وضاحت دینی چاہی۔

”مجھے بے خوف مت بنو ساتھ! میں بچہ نہیں ہوں“ آخر ایسی کون سی بات ہے جس نے میری بیٹی کو یوں پریشاں کر دیا ہے؟ یہ سچہ دکا معاملہ تو قطعاً نہیں ہے۔“

”اس لیے کہ یہ پریشانی میں نے اس کے امتحان کے دوران کبھی اس کے چہرے پر نہیں دیکھی گھر میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تو پھر خراسی کون سی بات ہو گئی ہے جس



حکومت بدلتی تھی اور اس کے نتیجے میں پورے ملک میں بیوروکریسی میں بھی شدید انتظامی اکھاڑ پھانڈ جاری تھی۔ اس کی زد میں آغا کا محلہ بھی آ گیا تھا۔ فیسرز کے فون ریکارڈ کیے جا رہے تھے جبکہ سرکاری دفاتر تو آل ریڈی بگڈ ہوتے تھے انہوں نے اسے فیس بک پر پوسٹ کر کے یہ سب کچھ بتایا تھا اور اسے کال کرنے سے سختی سے منع کیا تھا۔

اس دن وہ سارا وقت جائے نماز پر بیٹھی دعا مانگتی رہی کہ ان کا جو بھی مسئلہ تھا وہ فوراً حل ہو جائے۔ وہ دن سے دور نہیں رہ سکتی تھی۔

موسم بھی بارشوں کا تھا۔ ایسے میں رک رک کے دھڑکتا اس کا دل وہ اس معمول کی عادی ہی نہ ہو پاری تھی۔ اسے لگتا جب تک وہ صبح ان کی آواز نہ سن لے گی اس کی صبح ہی نہ ہوگی نہ ہی سورج اس کی کٹری پہ اپنی کرنیں پھیلائے گا۔ وہ جاگ کر بھی لیٹی رہتی اور نیم غنودگی میں بھی غور و خوض کرتی رہتی۔ اس کو انتظار ہی رہتا اور اس کا دل بترام تھا۔ اس انتظار نے اسے اندر سے توڑ دیا تھا۔ وہ غور و خوض کرتی رہتی تھی۔

اس نے فیس بک پر اپنی پوسٹ کیا تھا۔ ”آپ کہاں تم ہیں آغا؟ تم سنک ہو۔ کب ظہر ہوگا یہ سب؟ میں اس پتویشن کے ساتھ ازاد نہیں کر سکتی۔“ اس کے ساتھ رونے والی آئی کون لگے تھے انہوں نے جب جواب لکھا تو ازاد غصے میں تھے۔

”کوہر میں ایک Virus میں پھنسا ہوا ہوں اور تمہیں اپنی نازک مزاجی کی پڑی ہوئی ہے تم مت کرو ٹیکسٹ اور نہ ہی انتظار۔“

وہ شاکہ رہ گئی تھی۔ اسے اپنے درمیان پہلی مرتبہ ایک بہت بڑی دوا نظر آ رہی تھی۔ وہ اسے اس قدر غلط سمجھ رہے تھے اسے بے تحاشہ دکھ ہوا تھا اور جب رات گئے تک ان کا کوئی ٹیکسٹ نہ آیا تو اس کا باپاں بازو درد

وہ بچے ہوئے کہہ رہے تھے۔ وہ اب بھی ہوشی فطرتوں سے  
 انہیں دیکھتی رہی۔ وہ جیسے ان کی بات کی گہرائی سمجھنے سے  
 قاصر تھی مگر ان کے اس طرح پیار کرنے پہ اس کے اندر  
 ایک سکون اتر اٹھا۔ وہ کبھی بچپن میں اسے اس طرح پیار کیا  
 کرتے تھے۔

”ایک آسمان پر اڑنے والے پرندے کو اگر پانی میں رہنے والی ایک چھٹی سے حیار ہو جائے تو وہ کیا کرے گی؟“ کچھ بھی نہیں پرندہ پانی میں رہے گا تو مر جائے گا اور چھٹی پانی سے بہر آئے گی تو تڑپ تڑپ کر جان دے دے گی۔ وہ دل نہیں سکتے اہل کمرہ نہیں سکتے اور جب ان کا دلپ ممکن نہیں ہو پاتا تو وہ واپس اپنی اپنی دنیا میں لوٹ جاتے ہیں۔

[illegible]

میں نے تمہارے بارے میں بہت بلند اور خوشنما  
خواب دیکھے ہیں۔ میں نے تمہیں ہمیشہ بہت مضبوط  
دیکھا ہے میرا کوئی بیٹا نہیں ہے عمر میں نے تمہیں ہی اپنا  
بیٹا سمجھا ہے اس لیے مجھے کبھی ایسا نہیں لگا کہ میں اکیلا  
مڑ جاؤں گا۔ اور میری شہزادی بابا اپنے آپ کو شہزادی بنائے۔  
تمہیں پتا ہے شہزادیاں اپنے وقار میں رات ہی اپنے  
وقار سے نچے نہیں آتیں۔ خود کو ذلت کی دلدل میں مت  
گراؤ۔ تمہیں چڑیا بننا ہے جو گھر بناتی ہے گھونسل  
سوارتی ہے سناپ نہیں جو کسی کے بچے کھا جاتا ہے۔ میں  
تمہیں وہ مچھلی بھی نہیں دیتے دیکھ سکتا جو تپ تپ کر ہاں  
وہ رہتی ہے اور نہ ہی تمہیں ریست ہاؤس دے گا جسے کوئی اپنی  
پتی تکیوں کے لیے استعمال کرنے کے بعد ویران گھر کے

نے اسے انجانا تک پہنچایا ہے۔ یوں سارا روئے "اس سورج  
رہے تھے۔ ماما محکم صحت ہو گئیں۔

’آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ایسا واقعی نہیں ہے۔‘  
انہوں نے اتفاق کیا۔

”یہ تصدیقی بیان مت چاندی کرو۔۔۔۔۔ بہت صاف صاف بتاؤ کہ کیا وہ کہیں انورالو ہے؟“ انہوں نے اس بار پہنچتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

ماہ کا رنگ اڑ گیا۔ "ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے اٹک کر کہا۔ پاپا نے خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھا اور پھر بلند آواز میں فضا تو داری۔

فصحا اللہو آئی تو انہوں نے تندہ و تیز لہجے میں اس سے بھی وہی سوال کیا۔ فصحا کے تاثرات سے انہیں مزید کھٹک لگ گئی۔ انہوں نے مزید سختی سے باز پرس کی خود وہ فارغی۔ اس نے باپ کا کب ایسا لہجہ ا یکسا تھا؟ اس نے سہم کر سارا سچ بتا دیا۔ باپا کے تہہ مولوں کے سے زمیں نکلی تھی۔ انہوں نے فحش دست کے ساتھ فصحا کی ساری بات سنی تھی کیا کہہ رہی تھی وہ؟ ان کی بیٹی کسی شخص سے انوا تھی؟ اور وہ شخص تھا کون؟ ایک شہابی شہر۔ ایک بکے کا باپ۔

جیسے ماتم کمالاں تھے انہوں نے اس کے بعد اگلے چار دن  
بچپن نہ کھایا تھا اور کمرے میں خود کو بند کر کے بیٹھ گیا۔  
جس وقت ہوئے انہوں نے وہ دن یاد کیا تو اس کی  
خوشی کی تھی جس کی سزا میں ان کا شیبا یہ سمجھ رہا تھا  
اور اگلے دن وہ اس کے کمرے میں گئے۔ اس کا سر  
دھاتے رہا تھا اور پھر جب وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر فرار کرنے  
لگی تو انہوں نے وہیں لپکے میں کہا وہ اس سے بات  
کر لے آئے ہیں۔

”ہاں تم میری بیٹی نہیں بنو، میں اس کے تمہیں  
 کبھی کسی کام سے نہیں روکوں۔ ہمیشہ تمہیں ہر طرف کی  
 آزادی دی جائے گی۔ تمہیں پتا ہے سائپ جب کسی چیز یا کام کے  
 معاملے میں تمہیں کمر لگے گا تو کچھ لیتا ہے تو دیتا ہے  
 کیا کہتی ہے اور دیتا ہے نا صاحب کہتی ہے اور سب اس سے  
 نفرت کرتے ہیں۔“ وہ اپار سے اس کے ماتھے پہ ہاتھ



شاک لگا تھا۔

”ماہم۔“ وہ بے ساختہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔  
”تم نے کیوں کی آفس کے نمبر پر کال۔“ طیش سے  
ان کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

”مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنا تھی۔“ اس نے  
کمزور سی وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔

”ضروری بات؟ کون سی ضروری بات؟ تمہیں اندازہ  
ہے تم نے کیا کیا ہے؟ کیوں کیا تم نے آفس کے نمبر پر  
فون؟ تمہیں پتہ ہے کہ کس قدر حساس معاملہ ہے اور تم  
نے..... تم سے ذرا صبر نہیں ہوا۔ کیوں تم میرا تماشہ بنوانا  
چاہتی ہو مجھے کیوں براہ کرتا چاہتی ہو؟ اگر کوئی بھی  
انکوائری شروع ہوئی تو میں کیا کہوں گا کون ہو تم؟ تمہیں  
فوجی احساس نہیں ہے کہ بھڑک کر بول رہے تھے وائز میں  
نرمی یا صحت کی چیز تھی نہ ہی۔ وہ شاک لگ رہی تھی۔ یہ کون تھے؟ ان  
کا کیا وہ سب کی کیا تھی؟ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ  
رہا تھا۔ وہ سب کے سب خیر تھی۔

دوبارہ اس نمبر پر کال مت کرنا۔ ورنہ مجھے مجبوراً تمہارا  
نمبر بلاؤں گا۔ گردانا پڑے گا۔“ انہوں نے دھمکی نہیں دی تھی  
بلکہ بتایا تھا وہ یہ بات کر سکتے تھے وہ اس ففلس کے اختیارات  
سے واقف تھی۔

اس کے بعد فون کھٹک سے کرپڈل پر فون دیا گیا۔  
ماہ کو لگا اس کو بھی آغا نے یونہی اٹھا کر اپنی زندگی سے  
باہر پھینک دیا تھا۔

اس نے سر ہاتھوں کے ساتھ فون ایک طرف ڈال دیا  
اور پھر ستا نکمیں بیٹھ گئیں۔



اس رات انہوں نے اسے کوئی سچ نہ کیا تھا۔ جبکہ ان  
نے سواری کے ۳۸ میٹج کر دیے تھے مگر دوسری طرف بنوڑ  
خاموش تھی۔ اس کا جذبہ آخری حد تک جا چکا تھا مگر اس کی  
آنکھیں اب دور دور کر رہی تھیں۔ بچے نے سوچ چکے  
تھے مگر انہیں کوئی خبر نہ تھی۔ بے بسی تھی کہ رنگ رنگ توڑ رہی  
تھی۔ اسے یقین آ رہا تھا کہ یہ آغا ہی تھے آخر ایسی بھی کیا

چلا جائے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے مگر میں چاہتا  
ہوں تم سنبھل جاؤ خود سوچو اور دست فیصلہ کرو۔“ انہوں  
نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور باہر نکل گئے۔ وہ کئی عام  
تنگ نظر اور قد امت پرست سوچ کے حامل ہوتے تو اس پر  
زندگی کا دائرہ تنگ کر دیتے اس کا فون چھین کر کہیں آنے  
جانے پر پابندی لگا دیتے مگر انہوں نے اس کے تھے ہر  
مثال کھول کر رکھ دی تھی اس کو دلیل سے بات کرنا اچھا لگتا  
تھا اور انہوں نے اسے منطق کے جال میں پھنسا دیا تھا۔  
انہیں یقین تھا کہ وہ بہت بہتر فیصلہ کرے گی۔



پڑ گیا ہر باد یوں سے واسطہ  
راکھ کی سوداگری ہو گئی پڑی!

اور ماہ سلطان مرگئی۔ وہ وہیں مر گئی اپنے پاپا کے منہ  
سے وہ سب سن کر وہ زندہ کہاں رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں  
سے اعتبار اور یقین کی چادر پھسل گئی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا  
تھا کہ اب وہ زندگی بھر بھی اپنی باپ سے نظر اٹھا کر  
بات نہیں کر سکے گی شاید وہ اس قابل کی نہ رہی تھی  
آغا سے اس کی بات ہوئے چاروں سوچنے لگے  
پورے دن میں صرف تین قیامت آئے اسے ایسا لگ رہا  
تھا ہر چیز اس کے ہاتھوں سے گم ہو گئی تھی۔ وہ سب کی قدر  
خسارے میں تھی۔ اپنے باپ کی نظر میں اس کا اعتبار گنوا  
کر۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہا تھا۔

پانچویں دن اس نے تھک بار کرنا بھر نہ کرتے ہوئے  
اور کچھ کھڑے ہوئے ان کے آفس کال کر دی۔ فون ان  
کے پی اس نے اٹھا لیا تھا۔ وہ کچھ ہلک سی گئی۔

”سر آغا سے بات کروا دیں۔“ اس نے  
آہستہ سے کہا۔

کچھ دیر بعد اس کی کال کٹ گئی تھی۔

”ہیلو۔“ کچھ دیر بعد ان کی مصروف سی آواز ایئر  
میں سے ابھری۔ اس کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔ پانچ دنوں  
بعد وہ ان کی آواز سن رہی تھی۔

”میں ماہ..... اس نے بہت جھجک کر کہا۔ انہیں جیسے

خطا کر دی تھی اس نے جس کی انہوں نے اسے اتنی سخت سزا دی تھی۔

اگلے دن اس نے جہاز کا بابا کو سب کچھ بتا چکا تھا۔ اسے اور اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ مجبور ہوئی تھی انہیں کال کرنے پر یہ نتیجہ کرنے کی دیر تھی کہ ان کی کال آ گئی۔ اس نے پہلی بیل پہ ہی فون اٹھا لیا۔

"کیا ہوا ہے بابا..... تمہاری طبیعت کو؟" وہ تشویش سے پوچھ رہے تھے۔

جواب اس نے روتے ہوئے سارا سچ بتا دیا تھا۔ وہ دم بخود بیٹھ رہے۔

وہ ان کی لمبی خاموشی کے دوران مسلسل روتی رہی پھر بھی وہ نہ بولے۔

"کچھ نہیں کہیں گے؟" وہ اذیت سے پوچھ رہی تھی۔

"مجھے چھوڑ دو بابا" انہوں نے بہت تھکے ہوئے لہجے میں گویا بات ختم کر دی تھی بابا کو لگا کسی نے اس کو سوالات کا کرنٹ لگا دیا ہو۔

"میں..... مر جاؤں گی..... آغا خدا کے لیے مجھے مت ماریں..... خدا کے لیے..... میرے ساتھ سب سے مت کریں مجھے اور کوئی نہیں اپنا سکتا۔ میرا دل اور دل نہیں ہو سکتا آپ ہی سب کچھ ہیں میرا دل تو سکتی ہوں مگر آپ کو چھوڑ نہیں سکتی۔" وہ جھجک جھجک کر کہنے لگی۔

ان کی چپ میں کوئی فرق نہ تھا۔ ہمارے دل میں یہاں تک کہ فون بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کا دل بھی اس دن اس نے سارا دن کچھ نہ کھایا تھا۔ اس کے ذہن میں جیسے آغا کے الفاظ چبک کر رہ گئے تھے۔ وہ مردوں کی طرح بندھ پہ پڑی رہی کولر دیمک بھی جو اسے چاٹ رہی تھی اور وہ ختم ہو رہی تھی۔



ہاں یہ تو دنیا کے قانون میں شامل ہے کہ جب ذوال شروع ہوتا ہے تو سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور عقد پر پھر کھائی ہے تو ہر چیز الٹ جاتی ہے اور وہ سب اچھے وقتوں کی باتیں ایک مذاق محسوس ہوتی ہے اور سیدھے کام بھی

بگڑ جاتے ہیں۔

ان دونوں کے درمیان بھی کچھ نہ ٹھیک رہا تھا بلکہ سب کچھ غلط ہو گیا تھا۔ زندگی کی چال بدل گئی تھی۔

آغا کو آج کل سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ ان کے بابا کو ہارٹ ایک ہوا تھا وہ بے حد پریشان تھے۔ انہیں اپنے بابا سے بہت پیار تھا انہوں نے کبھی اچھے وقتوں میں بابا کو بتایا تھا کہ ان کے بابا نے ان پر بہت محنت کی تھی اور انہیں اس عہدے تک لے کر آئے تھے۔ انہوں نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ قدم قدم پر ان کی رہنمائی کی تھی۔ آغا اسے بتاتے تھے کہ انہیں افسری پلیٹ میں رکھی ہوئی نہیں ملی تھی۔ وہ سیلف میڈ انسان تھے انہوں نے بہت محنت کی تھی اس مقام تک پہنچانے کے لیے اور اس میں سب سے بڑا ہتھکنڈہ ان کے بابا کا تھا۔ ہوسب کچھ تھی جسے خاموشی سے ان کے دل میں رکھ دیا تھا۔ ان بات کر کے باقی سارا دن بھروی بھلا رہی ہوئی تھی۔

وہ جھنجھکی سے کہا اپنے بابا کے پاس گئے تھے۔ اس نے کہا کہ میں نے کب کر کے اسے بھلا دیا۔

اس نے تو موقع ملنے کا لہجہ کر لیا کہ بابا یہاں بابا کے ہاتھ لگائے ہیں اور تمہیں اپنی پڑی ہے۔" وہ سخت بھلائے ہوئے بے ہوش تھے۔

"میں صرف ان کی طبیعت پوچھنا چاہ رہی تھی۔" وہ گڑبڑا کر بولی تھی۔

"وہ ٹھیک ہیں پہلے سے یہاں بہت سے ٹیسٹ آ رہے ہیں پلیز ڈسٹرب مت کرنا اب۔" انہوں نے روکے لہجے میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اس کے ہانڈ میں بڑا شدید درد اٹھا تھا اسے ڈاکٹر کی ہدایت یا آئی جس میں اسے کوئی سخت پریشانی لینے سے بری طرح بچانے کو کہا گیا تھا۔ وہ نیم جاں سی وہاں پڑی رہی اس کا سارا وجود پسینے میں بھگا ہوا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے ٹیبلٹ منہ میں ڈالی اور پانی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

اگلے دھپکا اسے رات کو لگا جب بابا نے اسے



اٹھائے گی۔ اس نے ان سے کہا تھا کہ آج وہ گھر جانے سے پہلے اس سے بات کر کے جائیں گے اور جب ان کا فون آیا تو اس نے چپکے سے فون اٹھایا اور چھپتا ہوا کہی۔ ابتدائی سلام دعا کے بعد اس نے اپنی بات شروع کی تو وہ ٹھٹھک گئے۔

”یہ ممکن نہیں ہے بابا“ انہوں نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا کہ اس پر گویا ہم پھونز اٹھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ ٹپٹپ گئی۔

”میں اب ایسا کوئی قدم اٹھانے کی کنڈیشن میں نہیں ہوں بلکہ پہلے کی بات اور بھی اب میری ٹیلی میٹر سے ساتھ ہے۔“

”اب اس طرح اتنی بڑی بات کہہ سکتے ہیں؟“

”اب اس کا کیا مطلب؟“ اس نے کہا کہ میں نے کہا ہے کہ وہ اس کے لیے آ رہی ہوں۔“ وہ ہانکوں کی طرح دھڑکنے لگی۔

”میں اس قسم کا کوئی بھی کام کر کے اپنے کیرئیر کے لیے اس ایجنسی پر اسکیڈڈ ہوں نہیں ہو سکتا بلکہ مجھے اپنی جاب سے اپنی چوسٹ سے بہت پیار ہے اور سب سے بڑی بات بابا کی ہے میرے بابا ہارٹ میٹھتے ہیں میرا ایک غلط فیصلہ انہیں موت کے منہ میں لے جائے گا۔ میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا جس سے انہیں دکھ پہنچے۔“ اس کا لہجہ ٹوٹ گیا تھا۔

بابا کو لگا کسی نے اسے گونگا کر دیا ہو۔

”آغا! میں کیسے زندہ رہوں گی؟ میں مرجاؤں گی۔“ وہ بے چینی سے کہتی رو پڑی۔

”پلیز بابا! مست رو مجھے دکھ دینا ہے اور کوئی بھی نہیں مرتا کسی کے بغیر۔“ انہوں نے کہا۔

”ہیسا مست کہیں آپ ایسا نہ کریں میرے ساتھ۔“

”میں کیا کر رہا ہوں۔ میں تو تمہیں اس نقصان سے بچانا چاہتا ہوں جو تم اپنا کرنے پر تھی ہو تمہارے گھر والے بھی نہیں مانے گئے فضول کی کوشش کرنے کا فائدہ؟ تم تو بے وقوف ہو میں چاہتا تھا ہمارا تعلق ختم نہ ہو

پاس بلایا تھا۔

”میں نے فہم کو تمہارے لیے پسند کیا ہے، ممکن تھا ہمارا رزلٹ آنے کے بعد ہی رکھی جائے گی۔ میں تمہارا باپ ہوں میرا تعلق تو ہوتا ہے کہ میں تمہارے لیے جو بہتر سمجھتا ہوں وہ کر لوں۔“ انہوں نے ہموار آواز میں متوازن لہجے میں کہا اور اٹھ کر وہاں سے چلے گئے۔

جبکہ وہ من ہوتے دماغ کے ساتھ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ حالات و واقعات بڑی تیزی سے اس کے خلاف ہو گئے تھے اور وہ ایک منجر سے میں بند قیدی کی طرح پھن پھرتی رہ گئی تھی۔

دوسری طرف اگلی بری خبر اسے آغا کے ٹرانسفر کی ملی تھی اور اس بار ان کی ٹیلی میٹر بھی ان کے ساتھ تھی۔

انہیں نئی گاڑی بھی حکومتی تحویل سے ملی تھی وہ خوش تھے کیونکہ اب وہ اپنے اماں بابا کو بھی ساتھ رکھنے والے تھے۔

بابا کے اندر سناٹے اتر آئے۔ اس کا مطلب صاف یہی تھا کہ وہ اس سے بات کرنا بالکل بند کرنے والے تھے۔ ظاہر ہے وہ تب تک ہی بات کر سکتے تھے جب تک کہ وہ تنہا تھے دوسرے جب ان کی ٹیلی میٹر کے ساتھ آگئی تھی انہیں کس چیز کی ضرورت تھی بھلا؟ پھر وہ چاہے بابا کو لے آئے کوئی اور.....؟

”ایک منٹ ہوگا آپ کے پاس“ وہ ہانکوں کی طرح پوچھتی آواز سے مرہون تھی اب اسے اور وہ ایک منٹ کی فون کال بھی یوں اپنے کر کے گویا احسان عظیم کر رہے ہوں۔ وہ صرف دور ہی نہیں ہوئے تھے بے نیاز بھی ہو گئے تھے اور اس چیز کا احساس بابا کو بڑی شدت سے ہوا تھا۔



اس کا ہی ایس ایس کا رزلٹ آنے میں صرف دو دن رہ گئے تھے۔ اور اس نے آج سوچا تھا کہ آغا کو بابا کی فہم والی بات بتا دینی چاہیے کیونکہ یہی صحیح وقت تھا۔ وہ اگر خود آج جاتے تو کتنا اچھا ہو جائے گا بابا مان جائیں گے اور پھر وہ آغا کی یہ شرط بھی پوری کر دے گی کہ اس کی اپنی جاب ہوگی انہیں دو گھر نہیں چلانے پڑیں گے۔ کیونکہ وہ اپنا بوجھ خود

خوش ہوں تم تو چاہتی یہ ہو کہ سب مجھ سے ٹھیک جائے۔  
خالی ہاتھ رہ جاؤں میں..... تم..... تم..... ماما سلطان! تم  
مجھے چھائی کے پسندے تک لے کے جانا چاہتی ہو ذلیل  
کرنا کے۔ وہ ہر ہند لکھ میں کہہ رہے تھے۔

ماما جیسے گھٹنوں کے بل گر پڑی۔  
"ایسا نہیں ہے آغا میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔  
آپ مجھے چھوڑ دیں مگر اس طرح کے الزام مت لگائیں۔  
خدا گواہ ہے اس بات کا میں نے ہمیشہ آپ کے لیے دعا کی  
ہے۔ آپ کے لیے صدقہ دیا ہے میں باقی نہیں رہ سکتی۔  
آپ میرے ساتھ اس طرح نہ کریں۔ مجھے یوں ذلیل نہ  
کر دیتے آغا میں نے مزدور نہیں کرتی آپ مجھ سے اہل نہیں  
رکھنا چاہتے نہ اس بات نہیں کرنا چاہتے نہ کریں لڑنا نہیں  
چاہتے نہیں مگر میری محبت کی تو جین نہ کریں۔ آپ اپنا  
خیال دیکھیں میں ہر لمحہ کے گھر رہیں میں آپ کو ابھی  
تک نہیں لکھ سکتی اس نے سن ہوتے اعصاب کے  
ساتھ ہلکے ہوتے دوا بند کر دیا۔

میرا دل دھڑک رہا تھا وہ میری پھر وہ اٹھ گئی اپنے کمرے  
میں آ کر اس نے الماری کھول لی اس کو گری لگ رہی تھی۔  
وہ دیکھا کہ اس کا بھتیجا اور اسفید سوٹ جو کہ اس نے اب تک نہ  
پہنا تھا کچھ سوچ کر اس نے وہ سوٹ نکال لیا اور ہاتھ رووم  
میں چلی آئی۔ کافی دیر تک وہ نہا کر واپس آئی اس نے خود کو  
آئینے میں دیر تک دیکھا پھر اس نے کپڑے اتار کر لیا  
تک سے اپنا آبی ڈی ڈی لٹا کیونکہ کمرے میں پھر اس نے سیل  
ری سیٹ کیا تھا پھر وہ ابھی دیر نہ ہو کرنے چلی گئی۔ وضو  
کرنے کے بعد اس نے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور دعا  
میں دیر تک اپنے لیے دعا مانگتی تھی۔

"میں کتنی پاکیں بھی مانا..... اپنے لیے شکر کو واقعی دعا  
وہ رو رہی تھی میں نے اپنے ماں باپ کی نظروں میں اپنا  
اعتبار گنوا دیا۔ میں نے اپنی زندگی تباہ کر لی اس شخص  
کے لیے اور اس نے مجھے ذلت کی کمان میں گرا دیا۔  
مجھے زندہ نہیں رہنا۔"

میں نے ہمیشہ اپنی طرف سے کوئی کی نہیں رکھی تم نے  
وعدہ کیا تھا کہ کبھی آفس کے نمبر پہ کال نہیں کروں گی مگر تم  
نے اپنا پراس توڑ دیا میرا تماشہ بنایا آفس میں تم نے  
ابھی میرے ساتھ کچھ رومانو نہیں کیا میں نے ہمیشہ ہر  
ممکن حد تک کوشش کی کہ ہمارے درمیان مسائل نہ پیدا  
ہوں مگر تم..... طعن نہیں ہونیں۔ میں اب مزید تماشے  
نہ کرو نہیں کر سکتا میں اپنے بابا کا اکلوتا بیٹا ہوں میں ان  
کی واحد پوتی ہوں اس لیے ابھی میں کچھ کرنے کی  
پوزیشن میں نہیں ہوں۔" الفاظ تھے کہ تیرا اب میں بھینے  
ذلت کے پھینڑے جو اس کو جلا کر رکھ کر گئے۔

"میں بے وقوف ہوں..... میں نے غلط کیا سب  
کچھ سب الزام میرے سرب سوال مجھ سے! مجھ  
سے جان چھڑانے کا یہی طریقہ ملا ہے آپ کو؟" اور چیخ  
کر پوچھ رہی تھی اس کا بپا پاپا ہوتا تھا اور اس کے  
گال تپ رہے تھے۔

"اب آپ کو اپنی فیملی یاد آگئی ہے تب یاد نہیں تھی  
جب فیملی دیا تھا۔" وہ چلا رہی تھی۔

"میں سوال ہے تمہارا..... اصل میں مسئلہ یہ ہے کہ  
میری شادی میرے بابا کی مرضی سے ہوئی تھی میری بیوی  
پر مٹی لائی نہیں ہے میں اس سے باہر نہیں نکلتا۔  
ہماری بانی زبان کے علاوہ کوئی زبان نہیں ہے اس کی  
انکب نہ اٹھا لکھا مرد ہوں میرا بھی میں چاہتا تھا کہ ایسا  
سناجھتی ہو جس کے ساتھ مکمل ہم آہنگی ہو کوئی کیس جو مجھ  
کے لیے تھا۔ تم ملیں آگے وہ بھی پوری ہوگئی ہو۔ میرا اب  
اس کا مطالبہ یہ تو نہیں کہ میں اپنی بیوی کو اٹھا کر باہر  
پھینک دوں۔ وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔" انہوں نے  
آخر کار آج ہی اگل دیا تھا۔

ماما کو لگا اس کی روح چھانی ہوگئی ہو اس کے اظہار  
کو سنے ہو گئے۔

"آپ میرے ساتھ لایا نہیں کر سکتے آغا شاید  
زماں اس نے عویاد جسکی دینے کی کوشش کی تھی۔  
"تم خوش نہیں ہونا کہ میں اپنی فیملی کے ساتھ ہوں"



مستراہٹ۔ اور وہ محبت اور پھر اسے پاپا کے الفاظ یاد آئے اور پھر ماما.....!

اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔  
بھول جائیں تو آج بہتر ہے  
سلسلے قرب کے جدائی کے  
بچھ چکیں غواہشوں کی قد طیس  
لٹ چھ شہزادائی کے  
زندگی سے شکایتیں کسی  
اب نہیں ہیں اگر گلے تھے بھی



یہ ایک خوبصورت گھر کا منظر تھا فی وی لاؤنج میں ایک شاندار سی پرنسپل کا مالک شخص ایک بچے کے ساتھ بیٹھا تھا فی وی پرنسپل تھا مگر وہ بچہ بار بار اسے اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور پھر یہ محنت اس کا ہاتھ رک گیا۔ فی وی پرنسپل نے اس کی تفصیلات دیکھائی جاری تھیں۔

اس نے کہا سنا آواز بڑھادی۔

پہلیں ٹیبلٹ لیا ہوا ہے۔ ہم اس وقت اس معصوم لڑکی کے گھر پر ہیں۔ جس نے اپنی ساری زندگی کی محنت اس امتحان کے نام کر دی مگر وہ اس کا بھل دیکھنے کے لیے زندہ نہ رہ سکی۔ "ہاں سلطان۔" مقابلے کے امتحان میں اول پوزیشن لینے والی طالب لڑکی اب ہمارے درمیان نہیں ہے۔ اس رزلٹ کے آنے سے ایک دن پہلے وہ اس دنیا سے چلی گئی تھی اس کے والدین جو کہ شدید غم کے عالم میں ہیں ان کا کہنا ہے کہ وہ پہلے ہی دل کے مرض میں مبتلا تھی۔ اس کی اچانک موت کی وجہ شدید اسٹریس سے ہونے والا ہارٹ انفیکشن تھا۔ شاید پاکستان کی تاریخ میں یہ وہ واحد لڑکی ہے جو اپنے اس اعزاز کو پانے کے لیے زندہ نہیں رہی۔"

غمر تڑپی سے بہاؤں کے سوگ میں مجھدا  
میری لہجہ پہ کھلیں گے جاؤں پھول گلاب کے!  
اب اس کا گھر دکھایا جا رہا تھا اور اس کے پاپا..... جو کہ پہلے سے بہت بوڑھے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ بیڈ پر لیٹ کے بھی روتی رہی..... اس کے بازو میں شدید درد تھا رہا تھا۔ اس نے اپنی محتاج گناہی مٹی۔ وہ چڑیا بننے کی بجائے سانپ بن گئی تھی جو دوسروں کے گھونسلے میں گھس کر بچے کھا جاتا ہے وہ پھیلی بن گئی تھی جس کو اس نے پانی سے باہر نکالی دیا تھا اور اب وہ تڑپے جا رہی تھی وہ کیا بنا گیا تھا اسے ڈریسٹ ہاؤس..... جس میں اس نے تھوڑی دیر تک کر رہا تھا اس کا پاپا اور پھر اسے یاد آ گیا کہ اس کا گھر بھی تھا..... اور وہ آخر کار پلٹ گیا تھا..... ماما نے بھی ٹھیک کہا تھا..... مرد چور ورونہ سے ڈھونڈتے ہیں وہ بھی اس کا چور ورونہ بن گئی تھی۔ اور کسی کے گھر کی ملک بننے کے قابل اسے اس شخص نے قطعاً نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے ماما کو استعمال کیا تھا ماما نے ٹھیک کہا تھا بالکل کسی نشوونہ کی طرح..... ہاں اس نے ایسے ہی کیا تھا۔ وہی اس کی تھانہ آخر کار..... کتنا عجیب کہا تھا ماما نے..... تھا تو آخر ایک مرد.....

بابا نے کہا تھا!

"بیمیاں ٹیبلٹ لیا ہوا ہے۔" وہی اور شہزادیاں بھی اس کے وقار سے بچے نہیں دیا کرتیں۔" اور ان کی شہزادی اپنے وقار سے کسی قدر مٹی کی شہزادی سے فخر و شخص کے لیے جس نے اپنے مایانہ کیا اور کے قابل چھوڑا دیا بن گئی تھی۔ اس کا ہر ایک منہ سے گھٹ کر صرف ایک بھوکا منہ دکھائی دے گا۔

آغا شاہزادان نے اسے اس کے گھر اس عمارت سے کھینچا تھا اپنی کشش سے اور وہ کی لوستہ کی مانند جو ملکیت کی طرف کھینچا ہے اور جب اس کشش کا دھکا کھاتا تو اس کا وجود یزید و یزید ہو کر خلا میں بکھر گیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس کا بازو سخت درد مند رہا تھا۔ اور اٹھ کر کوئی دوا لینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اسے ملنا پڑا رہی تھیں۔ اس نے زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ کئی دفعہ اس کے گالوں پر ہاتھیں گئے۔ اس نے اپنی تیز ہوتی دھڑکن کے ساتھ سانس کھینچنا چاہا..... اس کی آنکھوں کے سامنے نا کا چہرہ تھا اور ان کی

وہ میرا کئی انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے دماغ میں آنکھیاں چل رہی تھیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ یہ سب ہو گیا اور وہ بے خبر رہے۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

وہ کتب سے اپنی چیزیں بھول رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا ایسے کیسے ہو سکتا تھا وہ پاگل ہی جنونی سی لڑکی مرئی جسے وہ کبھی کہا کرتے تھے کہ اگر وہ اس سے جدا ہو گئے تو مرنے نہ سکیں گے مگر سب کچھ چھوڑ کر کسی جنگل میں جا بیس گئے جسے وہ اپنی زندگی کہا کرتے تھے جس کی آواز سن کر وہ خود میں زندگی اترتی محسوس کرتے تھے جس کے علم اور جس کی ذہانت کے وہ مداح تھے جسے وہ "جوئیئر فکسیوئر" کہا کرتے تھے۔ اور جس کو انہوں نے کہا تھا کہ وہ اس سے ملے بغیر تو شاید مر بھی نہ سکیں گے۔

اور بس انہوں نے ہی کہا تھا کہ کوئی کسی کے بغیر نہیں مرنے والا۔ وہ مصوم سی لڑکی جس کو محبت کی راہ پہ لانے کے بعد انہوں نے اکیلا کر دیا۔ وہ لڑکی جو کہا کرتی تھی کہ میں آپ کے بغیر مرجاؤں گی۔ اور وہ سچ کہتی تھی وہ مر گئی۔

اسے ہارٹ ایک نہیں ہوا تھا اسے تو ان کی سب سے بڑی بات یاد تھی۔ وہ قائل تھے اس کے۔ انہیں ان کے والدین کا کہنا یاد آئے ان کا کیا قصور تھا؟ وہ اپنے آپ کو افسوس مند سمجھتے تو مابا بھی تو تھی جبکہ اس کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ انہوں نے یہ پوسٹ محنت سے حاصل کی تھی تو پھل بھی کھایا تھا جبکہ وہ ساری زندگی محنت کر کے اس کا رزلٹ دیکھنے کو بھی زندہ نہ رہی تھی۔

وہ تو ہر لحاظ سے محفوظ تھے۔ نہ ان کے گھر میں کسی کو پہچان تھا نہ ان کا کوئی نقصان ہوا تھا خسارے تو اس لڑکی کے حصے میں آئے تھے۔ پہلے ماں باپ کا اعتبار کھو کر شاید انہیں کھونے کی وہ اہمیت نہ کر پائی تھی انہیں خاموشی سے لڑن آزادی دے کر وہ خود مٹی میں جا سولی گئی۔ اس نے کچھ نہ کہا کہ بھی انہیں وہ شکست دی تھی کہ وہ بچھائی ہو گئے تھے۔ زندہ تھے مگر

تو انتخاب رنگ میں مصروف اور ادھر ا کوئی تیرے جنون میں سیاہ پوش ہو گیا! حالت مردوں سے بدتر ہوئی تھی۔ انہیں خود سے شرم آ رہی تھی اب جہ..... بے حساب انہوں نے کس قدر ظلم کیا تھا..... وہ کس قدر گھٹیا اور برے انسان تھے انہیں ضمیر کی عدالت سے کون بری کرے گا اپنے اعمال کا جو جہاد مردوں پر ڈالنا آتا آسان نہیں ہوتا۔

"اور ہر جان دیکھ لے کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے کیا آگے بھیجا؟" (القرآن)

وہ تو بڑے حساس خوب پروردگار نرم مزاج انسان تھے اور اب ان کا کردار گھٹ کر ایک بے حس ظالم اور خود غرض شخص کا رہ گیا تھا۔

ہاں..... وہ حساسی روبرو مست تھے مگر روحانی طور پر تباہ ہو چکے تھے۔ ان کا دل غفلت کا ذمہ دار تھا، جسمی تو وہ اپنی زندگی بھر سے مطمئن نہ تھے۔ جسمی تو وہ اپنی زندگی بھر سے مطمئن نہ تھے۔ ان کے نام پر اس کے ساتھ بات کرتے

مردہ بول ہی چیز ہے جو انسان کو سب ہوتے ہوئے ہی بے جا کر دیتے ہیں۔ وہ چور دروازے اور نامیاں راستے استعمال کرے گا وہ چیز صرف اور صرف دماغ کی گندگی اور اندر کی شیطانیت ہوتی ہے جو باہر حل موجود ہونے کے باوجود مطمئن نہیں ہوتی۔

انہیں اپنے نام عہدے اور بصورت شخصیت اور سب سے بڑے گناہ اپنے اللہ سے بے حد شرم آتی تھی۔

وہ میرا کئی انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازہ روپ کی طرف بڑھے تھے۔

اگلی صبح کے اخبار میں ایک کالمی مختصری خبر لگی تھی۔

"سوئی سیکریریٹ کے شیئر آفیسر آغا شاہ زمان نے خود کشی کر لی۔"





[illegible]

وہ نہایت تیزی سے کچن کے کام نمٹانے میں مصروف تھی کچن سے ماحولہ لاؤنج سے آتی تھی اور وہاں سے اس کے خوب اندازہ ہو رہا تھا کہ وقت بہت کم ہو گیا ہے۔ اس نے جلدی سے تھام پڑیں اور کھانے کے مہینے پر حصہ کشا سیٹ کیے اور لاؤنج میں برکھی بیٹھ گئیں۔

”چلیں بھئی آ جائیں آپ کو۔۔۔ اس نے اپنی وی کی جانب متوجہ اپنے شوہر اپنی ساسی امی بی بی اور بچوں فریڈ اور محبت کو آواز دی اور ایک ایک کر کے ساری ڈشیں ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھیں کرنے لگی۔

سب سے پہلے دونوں بچے ہی ڈاکٹر تک پہنچ گئے۔  
 ”واوہ ممّا! ایسی خبر! نو انڈر وریڈ ساس۔“ سات سالہ  
 محبت نے جلدی سے ڈش اپنی جانب کھسکا کر دیکھی۔  
 ”ارے بیٹا! ابھی نہیں جب سب شروع کریں گے  
 تب لیٹا۔“ اس نے محبت کا ہاتھ روکا تو وہ منہ بنا کر بیٹھ گیا۔  
 ”ممّا میرے فریج فراڈز ادھر میرے پاس رکھیں نا۔  
 میرا ہاتھ اتنی دور کیسے جائے گا۔“ پانچ سالہ فروان نے اپنی





موزوں کے ڈیزائن بھی پرانے ہو جایا کرتے ہیں۔ آخر کے دنوں تک یہ ہی چیزیں جمع کرتی نظر آتی ہو کر ابھی یہ بھی رہتے ہیں۔ "اماں بی نے کچھ ایسے ادا ز میں کہا کہ گفت کے احساس سے شمرہ کا چہرہ پیلا پڑ گیا تب عاشر کو لگا کہیں وہ رو رہی نہ پڑے۔ وہ بہت شوق سے شاہنگ کر کے آئی تھی اور اماں بھی شاید آج ہی اسے سارے سبق پڑھانے بیٹھ گئی تھیں۔

"ارے اماں کو بچوں کے کپڑے تو دکھا دو اور وہ جواباں کے لیے آف وائٹ کڑھائی والا سوٹ لیا ہے وہ بھی نکالو اس وقت درس میں گئیں۔ عاشر نے ماحول بدلنے کے لیے مصروفی وچپسی کا انکسار کیا تو شمرہ نے بھی داد دھونے کے لیے فوراً سارے شہر کی سڑکیں گزریں کہ اماں بی اپنی اور بچوں کی شاہنگ وچپسی کو تو فوراً دھو بیٹھیں۔ اماں بی نے بچوں کے سوٹ دیکھ کر ہنس کر کہا کہ بچوں اور ذوق شوق سے دیکھے مگر جب قیمتیں دیکھیں تو ہونٹ سکیں۔

"ارے بیٹا اپنے آج کے چھوٹے گل کے پڑے بچوں کے کپڑے اس قدر مہنگے نہیں خریدنے چاہئیں۔" شمرہ کا من پھر بٹنے لگا کہ کیا وہ اپنے بچوں کے کپڑے بھی اپنی پسند سے نہیں لے سکتی۔ عید تو ہوں ہی بچوں کی ہے مگر اس نے خاموشی اختیار کرنے میں ہی عافیت جانی، شمرہ کا موڈ دیکھ کر عاشر نے اماں بی کا جوڑا ان کے سامنے دکھایا۔ "اماں دیکھیں تو یہی آپ کی بہو کی پسند کیا شامہار ہے۔ شمرہ کا دل بہت بڑا ہے سب سے پہلے آپ ہی کا جوڑا لیا ہے اسے کیسا لگا آپ کو؟"

"جوڑا تو واقعی بہت نفیس ہے بیٹا! مگر میرے پاس پہلے ہی اتنے جوڑے ان کے دنگے ہیں ان میں سے ہی سلیکھتی۔ اس فضول خرچی کی بھلا کیا ضرورت تھی۔" اماں بی نے جوڑا انہیں شاپر میں ڈال دیا۔

"اماں بے شک آپ کے پاس پہلے سے جوڑے موجود ہیں مگر دستہ دار تو دہلیتے ہیں نوٹ کرتے ہیں کہ عید پر ماں کے لیے کیا بنایا لوگ ہاتھ بناتے ہیں کہ خیال نہیں

عاشر کے ہر گھر میں داخل ہوئی تو نہ چاہتے ہوئے بھی اماں بی سے سامنا ہو گیا، جو ان کے انتظار میں بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔

"استلام علیکم اماں! بچے سو گئے کیا؟ آپ کیوں جاگ رہی ہیں؟ رام کر لیں چاہی تو قسمی ہمارے پاس۔" عاشر نے بے دم ہو کر صوفے پر گرے ہوئے کہا۔

"جیتے رہو بیٹا! ارے بھئی تم لوگ گھر سے باہر ہوا تو سنا آج کل کے حالات مجھے کیسے نیندا جاتی۔ ذرا جلدی آجایا کرو بیٹا! اب سحری میں اٹھنا کس قدر مشکل لگے گا نیند نہ پوری ہوگی تو آٹس میں طبیعت میں کسلندی چھائی رہے گی۔" اماں بی نے تسبیح کے دانے گماتے ہوئے کہا۔

"کیا کریں اماں ہمارے اس قدر درس ہے اور پھر آپ کی بہو کو تو کوئی چیز پسند ہی نہیں آتی۔" عاشر نے صوفے کے سر ہانے سے قہقہہ لگا کر انہیں موند کیں۔ عاشر کے بیان پر شمرہ سلگ اٹھی مگر بمشکل خود پر کنٹرول کر کے بولی۔

"ارے تو کیا جو دکھدار کپڑے وہی لے کر آئے ہیں۔ عید کے موقع پر کس قدر دانا خراب ہو گئی ہیں لوگوں کے نوپ سے قیمتیں بڑھ چکی ہیں، اشیاء بھی گھڑنے کے پھر میں رہتے ہیں، کونسی چیز پر ہوا ک نہیں رہا کہ یونہی بے ٹکانہ لڑا لیں۔ آپ ہی جیسے بچانے کے لیے غی اور فخر نہ ہو رہے تھے مگر اب اس شمرہ نے ساس اور شوہر کو جتایا۔

"ٹھیک کہہ رہی ہو بہو! رمضان کے مقدس ماہ میں تو منافع خوروں، چور، پکڑوں اور فیروں کو جسے تعلیمت کھلی چھٹی دے دیتی ہے۔ اللہ رحم کرے ہم پر اسی لیے تمہیں کہتی ہوں عید کی شاہنگ رمضان سے پہلے ہی کر لیا کرو اور رمضان کے روزے سکون سے گزارو۔" اماں بی نے پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر شمرہ کہاں مانتے والی تھی۔

"اماں سارے پرانے ڈیزائن ہوتے ہیں انٹی ورائٹی تو رمضان میں آتی ہے۔"

"نہرے میری بچی! کیا چادر ہوں تو لہجوں اور رومال

کیا پرانا جوڑا ہی پہنا دیا۔ "شرہ نے بھی اب کپڑے بدلے  
شاہد میں ڈالنا شروع کر دیے۔

"نہ سہ دنیا کا کیا بیٹا اس کا تو کام ہی باتیں بٹاتا ہے  
دنیا کی برہامت کیا کرو۔"

"مگر ملاں....." عاشر نے کچھ کہنا چاہا تو ملاں بی بی نے  
اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

"بیٹا پیسہ بہت مشکل سے آتا ہے عید گاہی بڑھ رہی  
ہے کل کے لیے آج جوڑو کے تو فائدہ میں رہو گے ورنہ  
صرف پچھتاوا رہ جائے گا۔ آج شاید تم لوگوں کو میری  
نصیحتیں بُری لگتی ہوں مگر بیٹا دنیا دلی نبھاتے نبھاتے اتنا  
تیز مت بھاگو کہ قدم لڑکھڑا جائیں اور اپنوں کو چوٹ لگے تو  
بہت تکلیف ہوتی ہے اسی لیے میں جاہتی ہوں میرے  
بچوں کو تم لوگ پھونک پھونک کر قدم رکھو۔" ملاں بی بی کے  
لہجے کی سٹھاس محسوس کر کے شرہ اور عاشر دونوں نے ہی  
تائید میں سر ہلادیا۔

آخر کو چاند رات بھی آچکی شرہ کی سلی صفائی سے تو  
پہلے ہی فارغ ہو چکی تھی بس آخری دھلائیاں کر رہی تھیں۔

"صغریٰ ذرا جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ مجھے بھی اور  
کام نمٹانے ہیں پردے بدلنے پر کچھ دشمنی ہے  
کہا ہوں گا گوشت کھا کر رکھتا ہے۔ لوگ بچے  
ہونے والے کاموں کی لمبی لسٹ۔ عید پر کھانا ماف  
کرتے ہوئے بڑ بڑا دل بھی جا رہی تھی۔

"ٹھیک کہہ رہی ہیں باجی جی! عید پر کام تو بہت ہی  
بڑھ جاتا ہے۔ ابھی اسٹیک دو گھروں میں بھی دھلائیاں کرنی  
ہیں مگر ٹوٹ جاتی ہے میری تو۔"

"ہاں یہ تو ہے اور پھر تمہیں اپنے گھر جا کر بھی تو  
عید کی تیاریاں کرنی ہوں گی۔" شرہ کو بے چاری پر  
ترس آنے لگا۔

"ہم کیا اور ہماری عید کیا باجی جی! تین ڈھلپٹے کو کپڑا  
مل جائے اور پیٹ کا دھڑخ بھرنے کو روکھی سوچی روٹی  
تیار سے نیچے یہی کافی ہے غریب لوگ عید نہیں مناتے

باجی جی! آپ تو بڑی بھولی ہیں۔" صغریٰ نے اپنی گیلی  
ہوتی آنکھوں کو میٹھے دہنے سے گڈڑا لیا۔

صغریٰ بچھنے تین سال سے شرہ کے گھر کا کام کر رہی  
تھی اس کا شوہر فٹنی تھا جو سارا وقت چنگ توڑتا رہتا تھا۔  
صغریٰ کی تین بچیاں تھیں جنہیں کم عمری کے ہر وجود شخص  
گھر چلانے کے لیے اس نے اپنے ساتھ کام پر لگا رکھا  
تھا۔ صغریٰ بیمار ہوتی تو بھی بھی وہ شرہ کے گھر بھی آ جاتی  
تھیں لڑکیاں ایک شرہ کو ان بچوں کی دیرین آنکھیں یاد آنے  
لگیں وہ تیزی سے اندر بھاگی۔

"ملاں بی عاشر نے زکوٰۃ کی رقم آپ کے پاس رکھوائی  
تھی نا ذرا دیجیے۔" ملاں بی بی نے لیے بھر کر شرہ کو دیکھا جس  
نے اپنا تپا سلا پہنا ملاں کا کمرٹ رقم کے ہمراہ شاہد میں ڈال  
کر اسے تھما دیا۔

"میری بی بی! اس رقم کو سب سے پہلے کریم کی اصل روک کر  
جان لیا اور میں نے اسے دیکھا اس کا حاصل کر لی ہیں جتنی رہو۔"  
ملاں بی بی شرہ کے اس عداوت پر بے حد خوش تھیں۔

"اس مال پر تمہارا عید کی سی دی۔"  
"کیا ہے باجی۔" صغریٰ نے حیرت سے  
سر ہلادیا۔

"اس میں تمہارے اد بچوں کے لیے عید کے کپڑے  
اور چوڑیاں اور یہ کچھ پیسے ان کی طرح عید منانا۔ شیر خور  
سرور ملانا سمجھیں۔" شرہ نے مسکرا کر کہا۔

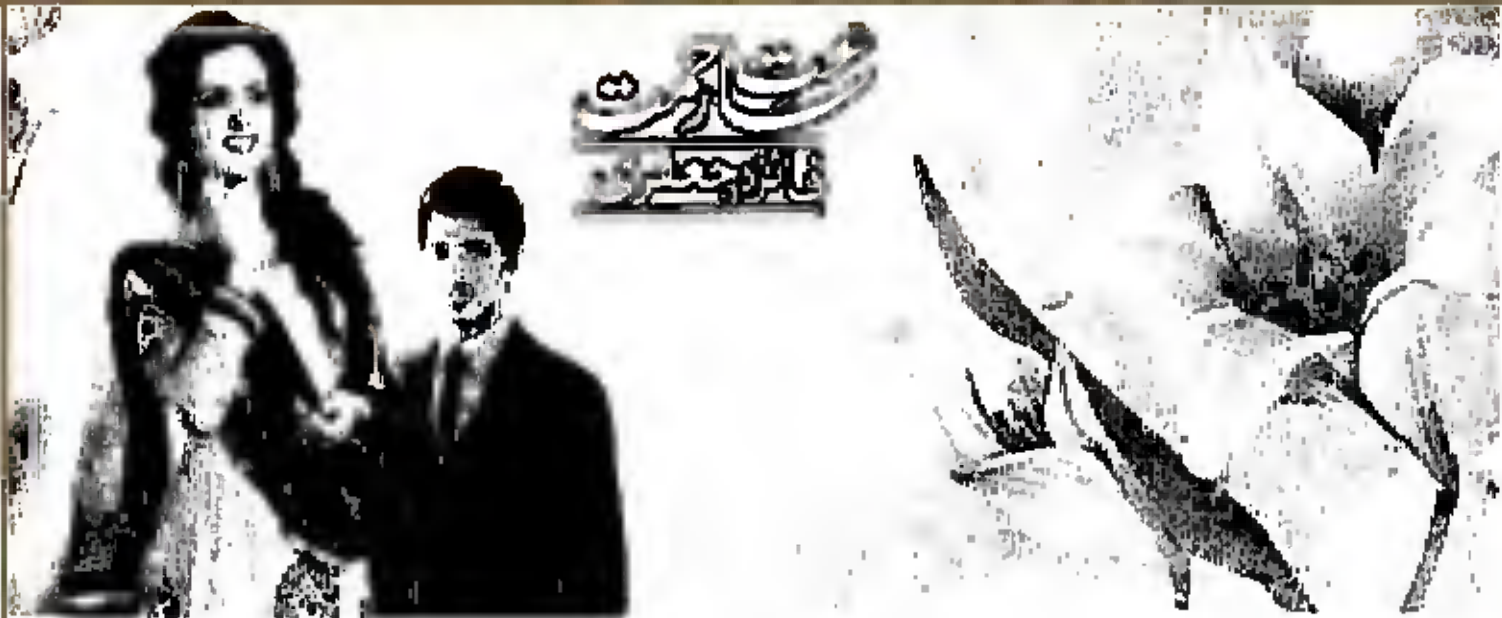
"شکر یہ باجی جی! آپ نے اتنا کچھ دے دیا انشاء آپ  
کو اجر دے مولا خوش رکھے جی آپ کو۔" صغریٰ کی  
آنکھیں پھر نم ہونے لگی تھیں۔

"نہیں صغریٰ! شکر صرف اللہ کا لدا کرتے ہیں کیونکہ  
وہی سب کو دیتا ہے کیوں ملاں بی بی؟" شرہ نے سانس کی  
طرف دیکھا جو ایک اور لفظ صغریٰ کو کپڑا رہی تھیں۔

"بے شک۔" اس بار ملاں بی بی کو شرہ کی تائید میں سر  
ہلادیا ہی پڑا۔







یہ خبر سن کر فلک پر بے عیاں عیند کا چاند  
دل کی شاخ پر کئی دھارے کے چمکے  
ہم نے دیکھا تو افق پر تارے کی سکوت  
ہاں تیرے ساتھ جو گزرتے وہ نظارے چمکے

میں گھر سے نکلا تو میرے قدم اچانک تھم سے پڑے۔  
موڑ کر اس کر کے ہمارے گھر کی طرف ہی آ کر تھکی  
اندازہ اس لیے لگایا تھا کیونکہ گلی کی کھڑ پانچ گھنٹے کے بعد  
پہلا گھر ہمارا ہی آتا تھا اور شاید اسی لیے ہونے والا تھا جیسا  
میں سوچ رہا تھا۔ گندے پہاڑوں کے درمیان میں لمبوں وہ  
لڑکی جس کے کمزروں کا رنگ گھٹا تھا اور عجب ہی ہو چکا  
تھا اسی طرح کا ہم رنگ دوپٹہ شل کے بند پر بہت سے  
چھوٹے بڑے سوراخ صاف دکھائی دے رہے تھے۔  
بانوں کی گندگی کا اندازہ تو مجھے ایک لٹ دیکھنے ہی سے  
ہو گیا تھا جو دوپٹے سے باہر ہونے پر جیسے ماتم کر رہی تھی۔  
رنگ غور شل تو مناسب ہی تھے میں نے گیت کے پاس  
کھڑے کھڑے ایک نظر میں ہی اس کا جائزہ لے لیا تھا۔  
اسے دیکھ کر میرا دل دھکی ہوا تھا مگر یہ کیا اچانک ہی میری  
نظر اس کے ٹنگے کالے مٹی سے اٹے ہوئے پیروں پر  
پڑی تو صدمے سے میرا من ضرورت سے زیادہ کھل گیا۔  
گرمیوں کا آخر تھا اور پر سے ہون کا بھی کوئی ایک ڈیڑھ

میں گھر سے نکلا تو میرے قدم اچانک تھم سے پڑے۔  
موڑ کر اس کر کے ہمارے گھر کی طرف ہی آ کر تھکی  
اندازہ اس لیے لگایا تھا کیونکہ گلی کی کھڑ پانچ گھنٹے کے بعد  
پہلا گھر ہمارا ہی آتا تھا اور شاید اسی لیے ہونے والا تھا جیسا  
میں سوچ رہا تھا۔ گندے پہاڑوں کے درمیان میں لمبوں وہ  
لڑکی جس کے کمزروں کا رنگ گھٹا تھا اور عجب ہی ہو چکا  
تھا اسی طرح کا ہم رنگ دوپٹہ شل کے بند پر بہت سے  
چھوٹے بڑے سوراخ صاف دکھائی دے رہے تھے۔  
بانوں کی گندگی کا اندازہ تو مجھے ایک لٹ دیکھنے ہی سے  
ہو گیا تھا جو دوپٹے سے باہر ہونے پر جیسے ماتم کر رہی تھی۔  
رنگ غور شل تو مناسب ہی تھے میں نے گیت کے پاس  
کھڑے کھڑے ایک نظر میں ہی اس کا جائزہ لے لیا تھا۔  
اسے دیکھ کر میرا دل دھکی ہوا تھا مگر یہ کیا اچانک ہی میری  
نظر اس کے ٹنگے کالے مٹی سے اٹے ہوئے پیروں پر  
پڑی تو صدمے سے میرا من ضرورت سے زیادہ کھل گیا۔  
گرمیوں کا آخر تھا اور پر سے ہون کا بھی کوئی ایک ڈیڑھ

اور ساتھ ہی اس بچے پر بے حد پیار بھی آیا۔ میں نے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے کوٹ سے پچاس کا کورانوٹ نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھا تو وہ خوشی سے آگے کی طرف بڑھ گیا اور اسی لمحے ایک اور بچہ میرے سامنے کھڑا تھا۔

”میں غریب ہوں پیسے دے دو روٹی کھائی ہے۔“ اس نے آہستگی سے ہاندا عیاں کیا تو مجھے حیرت سی ہوئی یہ تو وہی الفاظ تھے جو ابھی ابھی وہ بچہ کہہ کر گیا تھا۔

”صاحب جی پیسے دو۔“ مجھے اپنی سوچ میں ڈوبنا کچھ کر اس نے دوبارہ کہا تو مجھے مجبوراً پوچھنا پڑا۔

”بیٹا پہلے یہ بتاؤ جو لڑکا ابھی گیا ہے یہ کیا لگتا ہے تمہارا؟“ میں نے پوچھتے ہوئے لڑکے کی پشت کی طرف انہی سے اشارہ کیا۔

”میرا بھائی ہے۔“ اس نے گھٹ سے جواب دیا تو میں نے بھی پٹ سے سوال کر دیا۔

”تمہارا بھائی کیسا ہے؟“

”میرا بھائی مر گیا ہے اور اب ہسپتال میں ہے۔“ اسے

پوچھا۔ ”کیسے؟“

”میرے بھائی کو بچپن میں ہی مر گیا تھا۔“ اس نے

اپنی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ اس کا بھائی تھا؟

اس کا بھائی ہونے والے حادثے نے میرے ذہن کو الجھا دیا تھا مجھے کچھ کچھ یاد تھا تو آ رہا تھا لیکن اس لمحے یقین کرنا

مشکل تھا اسی لیے اسی سے دریافت کر رہا تھا۔ ”ابھی تو میں

نہیں جانتا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔

”بات سنو تمہاری اماں مر گئی ہے۔“ اس نے میری

طرف دیکھ کر ہولے سے سر ہلایا تو مجھے شدید غصہ آیا۔

اس لمحے میں نے دیکھا وہ ٹرک سڑک پار ایک مکان کے پاس رکھی گاڑی میں جسم کی ایک خاتون کے پاس کھڑا

کچھ کچھ رہا تھا اور اگلے ہی لمحے اس نے ہاتھ میں پکڑے پیسے سے تمنا کی۔

میں نے ذرا سا مڑ کر گیٹ کا لہجہ کھلا پٹ دوسرے پٹ سے پوٹ کیا اور اتنے کیسر نظر انداز کرتے ہوئے آگے

بڑھ گیا وہ کچھ حیرانگی سے مجھے دیکھنے لگی تھی کہ اس

کرنے سے پہلے میں نے ہلکی سی گردن کھمکھ کر دیکھا وہ

ہمارے برابر والے گھر کا دروازہ ہجارتی لگی۔ مجھے لڑکی کا

شدید احساس ہوا تو میں نے اپنی رفتار تیز کر دی کیونکہ مجھے

ابھی ابھی احساس ہوا تھا کہ میں گھر سے کوئلہ ڈمک لینے

آگیا تھا لہذا میں نے اپنا رخ فاسفور کی جانب موڑ دیا۔

میں فاس سے نکلا تو آگ پر سالی دو پہر ڈھل چکی تھی

ہر سو پہلی تیز دھوپ کو ہستہ ہستہ سورج اپنے اندر سمیٹ

رہا تھا ہلکی ہلکی گرم ہوا جسم کو جھلساتی تھی میں نے گارڈن

میں بیٹھنے سے ذرا پہلے سورج کو دیکھا تو آگ کی طرح

سرخ ہو چکا تھا اور مغرب میں سمائے کو بے قرار۔ شمس

سے بچوٹی ہو میں نرم کر میں ابھی ابھی اور برساتی تھیں۔

میں نے گاڑی اسٹارٹ کی ہی تھی کہ کسی نے ونڈا سٹروین

پارکنگ وی میں نے چونک کر دیکھا تو نو دس سال کا بچہ

بڑھتا ہوا میری طرف متوجہ تھا۔

”میں غریب ہوں مجھے پیسے دے دو روٹی کھائی ہے۔“

میرے دیکھتے ہی اس نے دایاں ہاتھ اٹھ کر

اسکرین پر رکھا اور بائیں ہاتھ سے بیٹھوں کا

کی مصیبت پر بے سادہ ہی میرے ہاتھوں کی

مکان پھینکی۔ میں نے اسکرین کو ذرا اور نیچے کیا تو وہ

بچہ خوش سا ہو گیا۔

”تم مجھ کے ہو؟“ میں نے اس کے چہرے کو دیکھتے

ہوئے آہستگی سے سوال کیا تو بغیر کچھ کہے اس نے اشارات

میں سر ہلادیا۔

”تمہارا نام کیا ہو کیا ہے؟“ میں نے اپنے انہی

نرم لہجے میں پوچھا تو وہ ایک لمحے کے لیے گھبرا سا گیا اور

تدبر سے جیسے لہجے میں ہوا۔

”میرے ابو مر گئے اور اب ہسپتال میں ہیں۔“ اس

نے نظریں ہونکا کر مصیبت سے کہا تو مجھے بہت دکھ ہوا



"وہ عورت کون ہے؟" ہمیں نے اس بچے سے سوال کیا۔  
"میری ماں ہیں۔" بے ساختہ ہی اس کے ہونٹوں سے یہ  
الفاظ پھسلے تھے ابھی میرا شک یقین میں بدلا اور میرا دماغ  
مکھوم لیا۔

"اب تمہیں شرم نہیں آتی چند ہی سوں کی خاطر اپنے ماں  
باب کو مار رہے ہو۔" میرے لہجے میں سخت دہائی تھی میں  
نے تشکیک میں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ٹھٹھک کر دو  
قدم پیچھے ہٹ گیا اور آگے میں پھیلا کر میری طرف دیکھنے  
لگا اور اگلے ہی لمحے زور سے ہستے ہوئے بھاگ گیا۔ اس  
لمحے غصے اور نفرت کی شدید لہر میرے رگ و پے میں  
سراایت کر گئی میں حیران سا اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔



رمضان شروع ہونے میں دو دن باقی تھے مارکیٹ  
سے گھر کا ضروری سامان خرید کر میں گھر کی طرف رہا تھا  
نگران بچے کی حرکت پر مجھے شدید غصہ رہا تھا۔ میں جن  
بچوں کو معصوم سمجھتا تھا وہ اس حد تک چالاک تھے کہ ایک  
ماں کو لود و سہرا پاپ کو مار کر مظلومیت لود سے جاوڑی  
مردت بنے پیسے ہزار رہے تھے یہ کیا خیال تھا کہ  
دماغ پر ضرر نہیں لگا رہا تھا۔ اسی سوچ کے ساتھ میں گھر  
تک پہنچا تو غصے کے دہکتے دماغ نے مجھ کو اپنے  
دہائی کی جہاز سے گھر کے سامنے ٹھکرائی۔ اسی جہاز سے وہ بچے  
کو لود رہے ہوئے ایسا لگتا تھا کہ اس کی جیسے وہ اس دن تھی۔

میں نے عمیق لگا ہوں سے اسے دیکھا اور ہاتھوں میں  
چبڑے شاٹنگ بیگز کو جنہیں وہ لپٹائی نظروں سے گھور رہی  
تھی۔ میں غصے سے جھٹکتے ہوئے اندر داخل ہوا تو اسی صحن  
میں بچے تخت پر بیٹھی شیخ پڑھ رہی تھیں اور ساتھ ہی میری  
ڈیڑھ سالہ بچی کا دل بھی بوباری تھیں جو لپک لپک کر  
اپنے ننھے ہاتھوں سے شیخ چھین رہی تھی۔

نہرو شاید کمرے میں تھی میں نے امی کو سلام کیا  
شاٹنگ بیگز وہیں تخت پر رکھے اور ماہم کو اپنے بازوؤں  
میں سمیٹ کر اپنے کمرے میں آگیا جہاں نمبر حسب معمول  
میرے انتظار میں پانی کا ٹھنڈا گلاس لیے میری منتظر تھی۔

اس کی یہ عادت مجھے ہے حد پسند تھی جو میری دن بھر کی  
تھکان کو کم کرنے میں کارگر ثابت ہوتی تھی۔

"کیا بات ہے آج کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟" نمبرہ  
نے شاید میرے چہرے کے تناؤ کو محسوس کر لیا تھا اسی لیے  
ماہم کو میری گود سے لیتے ہوئے فکری ہندی سے پوچھا۔  
"نہیں بالکل بھی نہیں۔" میں نے مختصر سا جواب دیا  
اور فریٹ ہونے باتھ روم میں گھس گیا۔

آج پہلا روزہ تھا نمبرہ مجھے اٹھانے آئی تھی میں کچھ  
دیر کروٹیں لینے کے بعد اٹھا اور واش روم میں چلا گیا۔  
شاور لیتے ہوئے میرے کانوں میں عجیب سے شور اور  
رو۔ نے کی آواز آئی۔

"شاور... شاور..." وہ لگتا وار میں مجھے یاد رہی تھی۔  
"اللہ خیر۔" آواز میں سن کر میرا دل عجیب طرح سے  
تھک گیا۔ یہ آواز تو بے ساختہ ہی میرے منہ  
سے نکل گئی۔ وہ برآمدے سے نیچے مین اترنے  
والی سیڑھیوں سے لڑکتے ہوئے فرش پر گر گئی تھی۔ اس کا  
نیچے پڑنا ڈنٹ پھٹ گیا تھا وہ خون تیزی سے بہہ کر ٹھوڑی  
تک آتے پہنچا تھا۔ بازو پر بھی دباؤ پڑا تھا وہ برقی غرت درد  
رہی تھی اس وقت کوئی ڈاکٹر مانا مشکل تھا۔ میں نے لود نمبرہ  
نے اس کا خون صاف کیا اور پھر کافی دیر ایسے ہی پریشانی  
میں گزر گئی۔ بہت دیر رونے کے بعد ماہم مدد کو ہی ہو گئی  
تھی۔ امی! میں اور نمبرہ اس کے گرد جمع تھے اسی وقت فجر کی  
آذان ہونے لگی ادا بنائیں! میں پہلا روزہ بغیر عمرہ کے رکھنا  
بڑا آدمی سو رہی اور دعا میں پڑا پڑا کر اس پر پھونک رہی  
تھیں اور پھر نماز پڑھنے کے بعد پانچ سو روپے کا نوٹ  
ماہم پر دیا کر میرے ہاتھ میں تھا دیا۔

"یہ چند روکھ لینا کسی ضرورت مند کو دے دینا۔" وہ  
مجھے نصیحت کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو گئیں۔



میری گاڑی فرانسے بھرتی ہوئی گھر کی جانب رواں  
مواں تھی صبح ماہم کو سوتا ہوا چھوڑ کر میں آفس کے لیے نکلا تھا  
اور اب شام ہونے کے قریب تھی انوار پر نمبرہ نے مجھے تسلی

میں نے نظروں کی نظروں میں سرخرو کو داد دی اور باجماعت نماز ادا کرنے کی نیت سے اٹھ کھڑا ہوا بھی بیرونی دروازے کی قفل لگی اور میں یا اللہ خیر کا نعرہ لگاتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھا جہاں سامنے کا منظر دیکھ کر اچانک ہی میری ہنسیوں آتی تھیں اور غصہ پھر سے عود پاتا تھا۔  
"ہی لڑکی بولو کیا بات ہے؟ کیوں شام کے وقت لوگوں کے دروازے بجا رہی ہو؟"

"معاف کرنا صاحب جی! ہم غریبوں کو تو ہر وقت آپ کی ہی ضرورت ہوتی ہے اگر انظار میں کچھ بچا ہے تو دے دیں۔ ہم دعا میں دیں گے صاحب جی!"  
اتنے عرصے سے اس کو اپنی کاوٹی میں مائلتے ہوئے دیکھا تھا مگر سامنے آج پہلی بار اس کا اس طرح مائلنا مجھے شدید غصہ ہوئی تھی اس لیے مجھے "حقول الفاظ میں کہا تھا مگر اس نے انکار ہی نہ کیا۔ اس کی اور اچانک کو دیکھنے کے لیے مجھے کئی لمحے ضرورت نہیں تھی۔

"اسے لے لی آجی! کچھ نہیں بچا کھانے کو اپنی کٹی ہوئی روٹی اور کچھ میٹھی کرکٹیں۔ مگر تم لوگوں کو مانگتے ہو تو آجی نہیں پیت پھر اب بھی ہو تو آگے نہیں نہیں نہیں چلو یہاں سے ہٹو۔" میں نے اس کی بات خود سے ان کی ہزار خیالیں سننے اور کھنڈ لکھ میں بولنا چاہا تھا۔  
میں نے دیکھا ہمارے گیٹ سے دور ہوتے ہوئے اس کی آنکھوں میں سرخی اتنی تھی اور پھر ٹھیک پانی کے چند قطرے بھی پھسل پڑے تھے اور میں کسی جابر حکمران کی طرح اس کے جذبات کو روندتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

.....  
"ماٹرا! آپا کائینڈ! سے فون پاتا تھا۔"  
"اچھا! کیا کہہ رہی تھیں؟" میں نے جھٹک سرچنگ کرتے ہوئے پوچھا۔  
"کہہ رہی تھیں اس دفعہ وہ عید پر نہیں آ پائیں گی حامد بھائی آفس کے سلسلے میں بیرون شہر چلے گئے ہیں اور مانا گیا بھی اپنی بچھو کے پاس چلی گئی ہے اور عید کے بعد ہی کوٹے گی۔ آپا کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے پیسے بھجوائے ہیں

دی تھی مگر میرا دل باہم کو دیکھنے کے لیے ہے قرار تھا۔ روز پر فریال کا بہت رش تھا اور روز و نواز ہونے میں بھی تھوڑا سی وقت باقی تھا۔ سب لوگ گھروں کو پہنچنے کی جلدی میں تھے کہ ٹریفک سگنل نے سب کو روک دیا تیز چلتی ہوئی گاڑیوں ایک دم سے جلد ہو گئیں اور میں نے بھی گاڑیوں کی روشنیوں اور موٹر سائیکلوں کے درمیان گاڑی کو روک دیا تو اچانک ہی تین چار نوجوان گاڑیوں کے دروازے پر آئے کھڑے ہوئے میں دیکھ رہا تھا کہ ایک نوجوان رکشے میں بیٹھی عورت سے "طلب تو اور دوسرا گاڑی میں بیٹھنے والی سے ..."

"اتنے نوجوان اور صحت مند لڑکے اس طرح کیوں مانگ رہے ہیں؟" انہیں دیکھ کر میرے دل میں خیال آیا اور اسی لمحے مجھے یاد آیا کہ میرے پاس پانچ سو روپے ہیں ضرورت مند کو دینے کے لیے۔ "کیا یہ لوگ ضرورت مند ہیں جن کے ہاتھ پیر سلامت ہیں لہذا کچھ کہہ سکتے ہیں اس کے لیے صحت کر سکتے ہیں پھر یہ پیشہ ور لوگ ضرورت مند کیسے ہو سکتے ہیں۔ کیا یہ لوگ ہمدردی اور ان سب مہربانیوں کے قابل ہیں انہیں نہیں یہ لوگ ضرورت مند نہیں ہو سکتے۔" میرے دل میں اٹھنے والے سوالوں کو میرے ذہن نے منطقی قرار دیا اور اس لمحے میرے دل میں تنہا کی ایک گہری لہر دوڑی یہ سب چلتے پھرتے تھے کہ وہ میری آنکھوں میں آگ بھڑک رہے تھے۔ میں نے اپنے ذہن کو ان خیالات سے ہٹا دیا اور منظر منظر گریں ہوا اور میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

.....  
میں گھر پہنچا تو سرخرو دسترخوان لگا چکی تھی انی بھی کود میں باہم کو بٹھائے روزہ انظار ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ میری معصوم سی بیٹی کا ہونٹ بڑی طرح سوچ چکا تھا میں نے نرمی سے اس کا ہاتھ چوما اور فریٹس ہونے چلا گیا۔  
واپس آیا تو روزہ بھی کھل چکا تھا۔ سرخرو نے بھی انظار میں خوب اہتمام کیا چکن بریانی، قوفتے، پکڑے سموتے، دواڑ اور میری فیورٹ سویٹ ڈش۔ میں نے خوب پینٹ بھر کر کھلایا آج کھانا بھی ضرورت سے زیادہ ہی مزے کا لگا تھا۔



غریبوں کی امداد کے لیے وہ چھٹی کالونی میں اسحاق صاحبہ جتے ہیں ناان کے بیٹے کے ہاتھ۔

"کیوں ادھر کیوں بھگوار ہی ہیں؟" نمرود نے ابھی اپنی بات مکمل نہیں کی تھی کہ میں اس کی بات کو کاٹتے ہوئے بولا۔  
"ادھر کا تو پتا نہیں مگر کہہ دئی تھیں کہ اپنے ملک میں غریب لوگوں کی مدد کر کے انہیں زیادہ خوش ہو سکوں گے۔" گاہاں یا آقا یا عاشر گیت پر کون تھا؟" اسے لچا تک ہی یاد آیا اور میں سر ہٹا کر رہ گیا۔

"بتائیں نا۔" اس نے بچوں کی جھنجھکی اور مجھے ہنسی آگئی۔  
"ایک لڑکی تھی مانتے دانی کچھ کھانے کو مانگ رہی تھی۔"  
"پھر...." اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔  
"پھر کیا کہہ دیا بی بی جان چھوڑو کچھ نہیں کھانے کو کوئی اور گھر تلاش کرو۔" میں نے مارل لہجے میں بتایا تو وہ ہنس روگی سے بولی۔

"آپ کو پتا ہے عاشر! اتنا کچھ پکا کھا ہے کیا تھا؟" اس بچاری کو دے دیا جا بل برابر والے گھر میں کچھ کھایا ہے میں نے اور ابھی کچھ بچا ہوا ہے۔ سب سے کم سے پوچھنا ہوتا۔"

"کوئی ضرورت نہیں پریشان ہونے کی بات نہ کی انہیں کسی کرنے کی بات نہ کی عادت ہے یہی ہے ضرورت نہیں۔"  
"لیکن عاشر کوئی بھی انسان حقوق سے محروم نہیں لیکن مجبوری ہوتی ہے جو مانگنے پر مجبور کرتی ہے۔ ہمیں ان سب باتوں کو نہیں سوچنا چاہیے کہ کون حق دار ہے اور کون نہیں جس جو دروازے پر آ جائے اسے خالی ہاتھ نہیں لوٹانا چاہیے۔ یہ بھی تو سوچیں نا عاشر کیا جو کچھ ہمارے پاس ہے ہمارے عدت نے جو عطا کیا ہے ہم اس کے حق دار ہیں۔ وہ خدا ہی ہے جو اتنا رزق بٹاتا مہربان ہے۔ وہ کسی کے اعمال کو نہیں دیکھتا بس دیتا ہی جاتا ہے اور اس کے در پر جو بھی جائے وہ جھولی بھر بھر کے لوٹاتا ہے تو پھر ہم کیسے یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ کوئی حق دار ہے یا نہیں۔" اس نے امید بھری نظروں سے دیکھا اور گن میں چلی گئی۔



وہاں  
میرے دادا تمام کو سیدھی روک لٹکاوا۔  
نیل کا ایک بنا۔  
پیارے بی کے راستوں پر چاوا۔  
برائیتے کا مٹو ہم سب سے گوارا لے  
شہ طافی راہوں سے بھوکا چلا۔  
غیر فاروق کی سخاوت۔  
مدد حق کی ہر جگہ امداد۔  
حیات حق کی حیا۔  
ملی حیدر کی شجاعت۔  
ابو حنیفہ کا علم۔  
نور علی کا قدرت۔  
اس کے سپاہی۔  
میرزا علی شاہ ستارہ دار۔  
حالی کا افسانہ۔  
جہاں راہوں پر چلنے لگے ہیں  
ہم کو مدد حق، ہر جگہ ملی جیسا کوئی راز۔  
آج کے اہل دین سے ہماری سخاوت فرما۔  
اسے خدا ہم پر اپنا سایہ۔  
ایک ہی دعا ہے تجھ سے ستار کی  
اسے خدا ہم سب کو نیکی کی راہ پر لگا۔

رابعہ ممتاز، مدیر، جہاں بیاں منظر

اور پھر مضامین گزرتے چلا گیا میں نے اس لڑکی کوئی بار اپنی گلی میں دیکھا مگر وہ ہمارے دروازے پر نہیں رکی۔  
نجانے وہ مالوٹس تھی یا کسی ضد پر لڑی تھی مگر میں نے محسوس کیا کہ وہ عام مانگنے والوں سے مختلف ضرور تھی۔ واقعی وہ کسی مشکل میں تھی اس کا حلیہ اور اجڑی ہوئی صورت پر پھیلے ہوئے آنکھوں کے گوشوں میں اٹھتا ہوا پانی مجھے اکثر ہی بے چین کر دیتا تھا مگر میں چاہ کر بھی اس کی مدد نہیں کر پایا تھا یا پھر میرا ضمیر بھی سویا ہوا تھا۔ مجھے نفرت تھی ایسے لوگوں سے جو اپنے ہاتھوں پیروں کا صحیح استعمال نہیں

کرتے تھے۔



آج انیسواں روز تھا اشفاق صاحب کا نوں آیا تھا کہ آپا کے بھوائے گئے پیسے پہنچ گئے ہیں آج میں آفس سے بھی چلے گی گھر لوٹ آیا تھا کیوں کہ غمزدہ کے ساتھ ہزار بھی جاتا تھا اور صبح عید بھی ہو جانی تھی اس لیے عصر کی لمباز سے فانس غم ہو کر سیدھا اشفاق صاحب کے گھر کی طرف بڑھا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر میں نے اجازت طلب کی اور باہر آہی کے لیے مڑا مجھے تنگ کلی سے نکل کر کھلے بازار تک پہنچ گیا۔ گھر گاڑی تک پہنچنا تھا بھی میری نظر دائیں طرف کے تپے مکانات پہ پڑی اور سامنے کا منظر دیکھ کر میں مہو بہت رہ گیا۔ اس مکان کے چاروں طرف تپا ہوئی چھوٹی چھوٹی چار دیواری کے درمیان محنت میں کچھی ٹوٹی پھوٹی چار پائی پر بیٹھی ہزاروں سسکیوں سے درواری تھی اور ایک بچہ جس کے جسم پر چھوٹا سا پھینا ہوا گرتا تھا وہ اس کے پاس کھڑا پوچھ رہا تھا۔

"باقی آج دولی نہیں کھائی ہم نے تم کیوں رو روئی ہو باقی جاؤ نا میرے لیے رولی لے کے آؤ۔ مجھے بھوک لگی ہے۔ سویرے عید ہے میرے واسطے بند جوتے اور کپڑے بھی لے کر آؤ ابھی نہیں پہنوں گا سویرے جوتے نہ کپڑے ہوں گا باقی جانا چلے گی جا۔" وہ اس کے گمراہ کو بلاتا تھا وہ اپنے ماتم ہونے والے آنسو پونچھتے ہوئے بولی تھی۔

"تنگ کر مجھے ہمیں عید منانے کا کوئی حق نہیں اور اشفاق عید ہمارے لیجاتی ہے عید تو امیر لوگوں کی ہوتی ہے جو اپنے پیٹ بھر کر سوتے ہیں نئے نئے کپڑے اور جوتے پہنتے ہیں۔ بچے ہمیں تو کوئی کٹی دن کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔ ہمیں تو کوئی ایک وقت کھانا نہیں کھانا میرے لیے نئے کپڑے کہاں سے آؤں۔" اس نے روتے ہوئے اسے گلے سے لگایا اور میرے پیروں تلے سے بیسنہ میں نکل گئی تھی۔

یہ وہی لڑکی تھی جسے میں ہر روز دیکھتا تھا وہ لڑکی مجھے دیکھ کر گھبرا گئی تھی اور اپنے بھائی کو بلانے کی بجائے سے بچنے ہوئے ہوئی۔

"صاحب بی آپ .... آپ کیوں آئے ہیں؟" وہ

ایک ایک کر بولی اور میں شرمندگی کے بوجھ سے جھکتا ہوا گیا میں کتنی ہی دیر کھڑا اس سے ٹٹا طلب رہا اور وہ ساکت پلوں پر جمی آنسوؤں کی گچی کے ساتھ کچھ بے یقینی کا تاثر لیے مجھے دیکھتی رہی پھر میں نے اس کے چہرے پر پھیلنے خوشی کے رنگوں کو محسوس کیا تھا۔

"تم محنت کر کے مجھے طریقے سے اپنی اور اپنے بھائی کی محرومیوں کو دور کرنا چاہو گی؟" میں نے نرمی سے پوچھا اور اس نے چند منٹ کے توقف کے بعد سر اثبات میں ہلایا اور اگلے ہی لمحے میں اسے گھر لے آیا تھا۔ اسی اور غمزدہ کو پوری بات بتاتے ہوئے میں نے ان کی مائے بھی مانگی تھی اور انہوں نے میری توقع سے بڑھ کر کیا تھا۔ غمزدہ نے اپنے چائے اچھا پیچھا جوڑے گا ل کر رہے ہیں اور ساتھ ہی اسے اپنے گھر میں مجھے ملے گا۔ اسے کام سے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا اور اس کے پاس ہمارے اسے کی ذمہ داری لی تھی۔

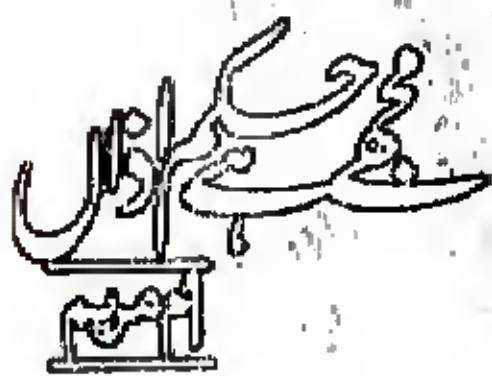
میں وہ دیکھ رہا تھا کہ لڑکی کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو بہ رہے ہیں۔ وہ بولتی ہوئی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔ میں نے ان کے ہاتھ میں لڑکی کی طرف دیکھ کر اسے کہا کہ باور میں لے لے مجھے احساس ہوا تھا کہ کسی غریب سے کیا ہوا اچھا برتاؤ ہمیں کتنی ہی خوشی بخشتا ہے۔ آپا کے بھوائے ہوئے پیسوں کی اصل حق دار یہ لڑکی ہی ہوتی ہے میں نے دل میں سوچا تھا بھی روزہ افطار ہونے کی صدا پلندہ ہوتی تھی اور میں سوچ رہا تھا یہ رمضان جاتے ہوئے واقعی میرے لیے کتنی برکتوں کا دروازہ ہوا کو پھوڑے جا رہا ہے اور یقیناً صبح عید ہو جانی تھی جو قیمتی خوشیاں لیے ہمارے دروازے پر کھڑی تھی اور ہمیں ان خوشیوں میں سے غریبوں کا حصہ ضرور ملنا تھا۔







Digsat.pk



جو ہو سکے تو بھلا دینا رنجشیں دل کی  
کہ محبت کا تقاضا ہے درگزر کرنا  
تیرے طرزِ تغافل سے کیا گلہ ہمیں  
شاید ہمیں ہی آتا نہیں دلوں میں گھر کرنا

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

بابا جان عباس ستا پنے گزشتہ تلخ روپے پر معذرت کرتے ہوئے اسے واپس حویلی آنے کا کہتے ہیں وہ فاطمہ کو اپنی بہو تسلیم کر لیتے ہیں جبکہ دوسری طرف عباس بابا جان کو خود سے بدگمان ہونے سے بچانے کی خاطر انہیں غریبہ کی موت کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا۔ بابا جان ان سب کو حویلی لے جانا چاہتے ہیں جبکہ عباس تمام صورت حال پر غبرا جاتا ہے اور اپنا تمام غصہ فاطمہ پر اتارتا ہے اور اس پر الزامات کی بوچھاڑ کر دیتا ہے فاطمہ اس کے گھٹیا الزامات پر اپنے بچاؤ کے لیے گھبرا جاتی ہے جبکہ اس صورت حال پر عباس اس سے بھی بھرتی کرتا ہے اور اس تعلق کو مجبوری کے تحت ایک نام دیتا ہے جبکہ اس سے اس تعلق کو ٹھنکی رکھا جاتا ہے۔ فاطمہ اس واقعہ پر بالکل خوش ہوتی ہے لیکن دوسری طرف عباس اس کی محرومی کے بندھن کو چند دنوں پر مبنی قرار دے کر فاطمہ کو اس کی حیثیت خوب یاد دلاتا ہے۔ فرار کا ٹوٹی کارروائی مکمل کرنے کے بعد سکندر کو اس کا تمام حق داتا ہے اسے اس میں تاؤ جی سخت کبیڈہ خاطر ہوتے لاکھ انکار کرتے ہلا خراس کی حیثیت تسلیم کر لیتے ہیں سکندر نہ صرف تاؤ جی کو معاف کر دیتا ہے بلکہ تمام برائیاں بھی ان کے حوالے کر دیتا ہے جس پر فرار خاصا برہم ہوتا ہے اور اسے تاؤ جی کی اصل فطرت اور نقصان پہنچانے کے حوالے سے آگاہ کرتا ہے لیکن سکندر ان تمام معاملات پر یکسر تو جہ نہیں دیتا۔ دوسری طرف فرار یہ جان کر حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ سکندر نہ صرف ساحر

کو جانتا ہے بلکہ اس کے ساتھ سکندر کا قریبی تعلق بھی ہے دونوں کے درمیان بڑھتے تعلقات تکلفات کی تمام دیواریں گرا دیتے ہیں بھی وجہ ہے کہ فرار ابھی ارپہ کو لے کر تمام حقائق سے اسے آگاہ کر دیتا ہے دونوں کو اپنا دکھ سنا بخیا محسوس ہوتا ہے۔ شہر چلی اپنا من کے ہوش میں نہ آنے پر سخت غور ہو جاتا ہے ایسے میں ابراہیم احمد اس کا حوصلہ بڑھاتا ہے اور ایک ایمان سے اپنے سارے رویوں کی اصلاح کرتے ہوئے اسے بتاتے ہیں کہ کبھی اسے دعاؤں کے ذریعے سے اپنے لیے بابا جان اور یب کو بھی ساتھ چلنے کا کہتے ہیں جبکہ دوسری طرف یارب بابا جان کی خوشی کی خاطر فاطمہ کا سامنا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے جبکہ بابا جان ان تمام باتوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔ دوسری طرف وقاص صرف بابا جان کے سامنے بلکہ خود اپنی ہی نظروں میں سر جاتا ہے زندگی اور موت کی اس کشمکش کے دوران اسے اپنے تمام گناہوں کا اندازہ شدت سے ہوتا ہے اور وہ بچے دل سے رب کے حضور معافی مانگتا ہے اور شایدا اسے معافی کا اذن مل جاتا ہے بھی وہ ایک بار پھر انہوں کے درمیان موجود ہوتا ہے اب اس کا رویہ پہلے سے یکسر مختلف ہوتا ہے بابا جان کی سرپرش اور ان کا شوقی انداز محسوس کرتے وہ خود بھی یہ بات کسی کے سامنے دہرانے سے گریز کرتا ہے جبکہ بابا جان بھی اپنی عزت اور نام کی خاطر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ وقاص اپنے سابقہ رویوں پر المیہ سے بھی معافی مانگتا ہے اور اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیتا ہے جس پر امام اس کے رویے پر نگاہ دے جاتی ہے۔



لاب آگے پڑھیں



"ہلیز وقاص، ایسا مت کہیں مجھے کوئی شکوہ نہیں آپ سے میرے لیے اس سے جوہ کر خوشی کا کوئی مقام ہی نہیں کہ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں۔" لہارہ خود بھی بدو بڑی تھی اور اس کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے وہ اپنی نظری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

وقت میں کو ایک بار پھر خدا کی رحمت اور اپنی بخشش ہو جانے کا یقین ملا تھا۔ اس نے جانا اللہ نے ہر ہر لحاظ سے اس پر ایک بار پھر اپنی عزلیات کی بادش برسات کر دی ہے اس کے بے قرار دل کو مٹا نہایت بھرے احساس نے نرمی سے چھوا تو سابقہ خداتوں کے احساس سمیت اس کا دل رب دو جہاں کے آگے فریاد کنیاں ہوا تھا۔

وہ شکر گزار تھا ہدایت کا ایک لمحہ خدا نے اسے عنایت فرمایا اور اسے دلوں جہاں میں عنایت اور کامیابی عطا فرمادی، اس کا دل اس کا رواں رواں رب سے بھری تھا۔

"اے ہمارے رب نہ پھیرنا ہمارے دلوں کو اور اس کے کہ تو نے ہمیں ہدایت دی اور ہمیں عطا فرما اپنے پاس سے رحمت کے شکر تو سب سے بڑا عطا کرنے والا ہے۔"



"عباس بھائی آپ کی مسرت بالکل بارہی ڈول گئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر کوئی یہ کہہ ہی نہیں سکتا کہ یہ شادی شدہ ہیں۔ جبکہ آپ نے انہیں دو دو بچوں کی اماں جان بنایا ہوا ہے۔" بیاس کی چھوٹی بہن تھی ذریعہ النساء جو خود بھی شادی کے بعد ابھی خاصی فرہہ ہو رہی تھی جسمی اسے فاطمہ کی نزاکت و اساتذت پر رشک رہا تھا۔ عباس محض ایک نظر ہی اس پر ڈھل سکا۔ فاطمہ کی اس ملی جلیج ہی نرالی تھی۔ جگمگاتا ہوا روپ سروپ اور چہرے کی مکر انگیزی اس کے باوجود عباس نے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔

"نہرے بھئی صاف لگتا ہے کہ عباس نے جی جان

سے منجھال کر رکھا ہے اپنی بیوی کو اور رکھنا بھی چاہیے خرو پسند کی شادی کی ہے۔" مہرہ پانے بھی گلزار لگا تھا۔ فاطمہ کے پہلے سے گلہ بلی پڑتے چہرے پر جیسے کمال بھر گیا تھا۔ "بھئی میں نے تو یہ پہلی لڑکی دیکھی ہے جو شادی کے اتنے عرصہ بعد اور دو بچوں کی ماں بن کر بھی ایسی باتوں پر اتنا شرماتی ہے۔" نرمی کے کہتے ہی سب کی توجہ فاطمہ پر مبذول ہو گئی۔ فاطمہ جو پہلے ہی نرمی تھی کچھ اور بھی پزل ہو گئی۔ عباس کا ضبط نہیں تنک تھا وہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔

"نہرے..... کہاں جا رہے ہو بیٹا، بیٹھو ناں۔" اماں جان کی گود میں اس وقت اسامہ تھا اور وہ اس کے ہاتھ لٹکا کر اٹھانے میں مصروف تھیں مگر عباس سے بھی غافل نہیں تھیں۔

میں وقاص سے ملے نول، بابا جان بتا رہے تھے کہ ان کی طبیعت بہتر نہیں۔" عباس کو راہ فرار کا بہانہ چاہیے تھا۔ "نہرے تم بہت سی تھی کہ حراج و عادت کی تقویت کی بدولت میں بولنا ہوا انہوں کی آپس میں بھی نہیں بن سکی تھی۔" عباس دھیمے نرم خوار و رحم دل انسان تھا جبکہ وقاص اس کے برعکس تھا۔

"ہاں بیٹا ضرور، لہارہ بیٹا بھائی کو لے جاؤ اپنے کمرے میں وقاص کے پاس۔"

اماں جان کے کہنے پر لہارہ فرما نہرواری سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی گود میں اس کی چند دلوں کی بیٹی تھی۔

"ایمان کی جگہ تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت حیرانی ہو رہی ہے لہارہ، وقاص تو ایمان کے ساتھ....." عباس اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکا لیکن پھر کچھ احساس ہونے پر بات ادھوری بھی چھوڑ دی لہارہ کے چہرے پر ایک کرسٹک سایہ لہر کر مہم ہو گیا۔ گہرا سانس بھرتی ہو کر دھکے سے مسکرائے گئی۔

"آپ کے جانے کے بعد یہاں بہت ساری تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں بھائی بہت نقصان بھی ہوئے مگر اس کا لاپرواہی کچھ کم ہونے لگا ہے۔" فاطمہ بھی منہ دل ہونے لگی ہیں۔ مجھے کسی بات کا تا سلف نہیں رہا، میں بہت خوش

دون۔" گو کہ اس کا مقصد عباس کو کچھ بھی بتانا نہیں تھا۔ اس کے باوجود عباس کو چپ لگ گئی تھی۔ وہ اسی گم سمی کیفیت میں وقاص سے ملا۔ جسکی وقاص حیدر کا بیٹا تھا۔ ہوا انداز بھی اسے نہیں چو لگا۔ اس کے انداز لگ سی جل اٹھی تھی۔ وہ اس کس نقصان پہا سو بہا۔



"سب ٹھیک ہے بابا جان، میرے خیال میں تو اب کسی چیز کی بھی کمی نہیں ہے۔" لاریب چیزیں بیڈ پر پھیلائے بیٹھی تھی اور بابا سائیں کو دیکھا رہی تھی جو لاس کی بیٹی کے لیے اس نے خریدی تھیں۔ لاریب کے پچھلے کئی دن ہی شاپنگ میں صرف گزرے تھے۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے بلکہ سب بہت اچھا ہے۔ لیکن گڑیا کے نوپے اور چوڑیاں بھول گئی ہو آپ، وہ بھی کل لے آئے۔" بابا سائیں کی نظر ایک کی ڈھونڈ لائی تھی لاریب سر تھام کر بیٹھ گئی۔

"بابا جان پلیز اب بس کریں، پھر بھی سہی۔" اس کے جھٹکے ہوئے احتجاجی انداز پر بابا سائیں شفقت بھرے انداز میں مسکرائے پھر اسے ٹوک دیا۔

"میری کسی بیٹی کو اللہ نے پہلی اولاد کی خوشی دکھائی ہے، کتنا ترسا ہوں میں اس وقت کے لیے۔" لاریب نے خوشی تمہاری جانب سے بھی ضرور نصیب کرے گا۔" عباس کا سر تھپک کر محبت سے کہہ رہے تھے اور لاریب کے اندک خالی پن کا ایک بڑھاپا چلا گیا تھا کتنی کوشش کی تھی اس نے خود کو کمپوٹ ڈرکھنے کی مگر کامیاب نہیں ہو سکی۔ وہاں سے ٹھڈ کر وہ اپنے کمرے میں آئی تو سینے میں موجود درد میں اضافہ ہو رہا تھا بستر پر گرنے کے انداز میں بیٹھتی وہ اپنے اندر گونجتے خالی پن کو محسوس کرتی جھکی پیش جھپکتی رہی ماضی کا ہر ایک لمحہ پھر کھدینے لگا۔

"یہ کیا حرکت ہے؟"

وہ میز پر سر ہواؤں کی شوریدہ سری کو سستی ایک بار پھر خود اذیتی کا شکار تھی جب سکندر نے اسے شمال اور حاکر برطرف شدہ کر دیا تھا اب اس کی توجہ اس کا انتقام اسے

یونہی جھلسایا کرتا تھا۔

"اگر میں کہتا آپ انداز جائیں یہاں ٹھنڈ بہت ہے تو آپ ظاہر ہے بات نہ مانتیں۔"

"جب تمہیں اپنی حیثیت اپنی اوقات کا انہی طرح انداز ہے تو پھر کیوں کرتے ہو بار بار خود کو ڈھیل۔" شمال لاریب کمرے کے منہ پر مارتے ہوئے وہ ایک بار پھر اس کی عزت نفس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ سکندر کا سالوٹا چہرہ اس کی غصہ کی سرخیاں سیٹ لایا مگر زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا اس نے۔ آج اسے اندازہ ہوا تھا اس نے کتنا غلط آڑ لیا تھا سکندر کا اور وہ کس درجہ قہقہہ مزاں انسان تھا۔

"فصلوں سے تھک چکی یہ چال پوسی رقیامت تک بھی جگ رہو تو میرا دل ٹکرا جیتا دے گی۔" مجھے بھی تمہاری ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ سب سے پہلے سے کہا تھا مگر اب گرتے ہوئے آنسو خود اس کی بات کی نفی کر رہے تھے وہ گھٹ گھٹ کر کہہ رہی تھی۔

"تمہاری ضرورت ہے سکندر، میں نے غلط کہا تھا۔" لاریب کی دیر وہ یونہی سسکتی رہی۔ پھر کسی خیال کے تحت لاریب سے اپنا سیل فون ڈھونڈ اور سکندر کا نمبر ڈائل کیا۔ نمبر بند ہونے کی اطلاع پر اس کا جوش سے بھر جانے والا دل بکھٹ دیران ہونے لگا۔

"نمبر کیوں بند ہے اس کا اللہ کرے سب خیریت ہو۔" اس کے دل میں پہلی بار اس کے حوالے سے تشویش نے سراٹھایا جو گزرتے وقت کے ساتھ اتنی بڑھی کہ وہ کسی طرح بھی بابا سائیں پر یہ فکر مندی ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکی۔ جیسی ماضی کے دوران اس نے بظاہر سرسری انداز میں تذکرہ چھیڑا تھا۔

"آپ کا سکندر سے رابطہ ہے بابا جان؟" اور چائے کا گھونٹ بھرتے بابا سائیں ٹھٹک گئے تھے وہ پیش کی بدگمانی سے آگاہ تھے جیسی یہ ٹکڑا انداز وہ بھی سکندر کے لیے نہیں بہت اچھا لگا تھا۔

"نہیں، لیکن وہ جانے سے قبل مجھ سے مل کر گیا تھا۔" ان کے جواب نے لاریب کی کسی طور بھی تسلی نہیں کر سکی تو



”مضطرب سی ہوتی اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی۔“

”کتنے دن ہو گئے ہیں بابا جان، اسے آپ کو اپنے موجودہ حالات سے آگاہ کرتا چاہیے تھا مجھے پتا چلا ہے وہ اپنے خاندان کی تلاش اور جائیداد وغیرہ کی دوسوی کی خاطر عیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے یہ سراسر حماقت نہیں۔ برسوں پرانی بات کو از سر نو اٹھانا اور اپنی حیثیت تسلیم کرنا ہرگز اتنا آسان کام نہیں ہے۔ محض چند لاکھ کی وراثت کی خاطر اس طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا سمجھداری نہیں تھی۔“ بابا سائیں اس کا چہرہ غصے سے سرخ پڑنا دیکھ کر مسکراتے رہے۔

”لیکن بننے بات صرف وراثت کی تو نہیں تھی اصل تقاضا اس کی اپنی بیچان کا تھا اس کی پہلی نے اسے بے نام و نشان کر کے رکھ دیا تھا۔“ ان کی بات سن کر لاریب نے ہنٹ بھنٹ کر گھر اسانس بھرا۔

”پھر بھی بابا جان، جان سے بڑھ کر تو سمجھتی نہیں ہوتا آج لوگ محض چند ہزار کی خاطر کسی کا قتل بڑی آسانی سے کر دیتے ہیں۔ اب اسے بیچان کی ضرورت تھا کیا تھی۔ اس کی جتنی فراہم گھبراہٹ کی طرف جانے لگا ہے۔“

”ضرورت تھی بیٹے، اسے اس طبیعت کے ساتھ نہیں کیا گیا تھا۔ لاریب نے جو کچھ نہیں دیکھا اور ان کی شاکی نظروں کی تپش کے تھے انہیں سنائی۔ اس کا چہرہ خجالت و خفت کے احساس سے جگمگا رہا تھا۔ پھر اسی شام وہ اس بے چینی کے ہمراہ سکندر کے گھر پہنچ گئی۔ یہاں ہی اماں صحن میں بیٹھیں کوٹھی میں مریچیں کوٹ رہی تھیں۔ اسے رو رو پا کر جیسے ان کے چہرے پر رونق سی آ گئی۔ وہ بڑے دلایانہ انداز میں اسے ملنے کو انھیں مگر پھر جھجک کر وہیں ٹھہر بھی گئیں۔

”ماں صدے، میری دلی رانی آئی ہے، بیٹھو پتر۔“ انہوں نے ایک جھپک اندر کمرے سے کھینچ کالی کر چار پائی پر بچھایا یہ بھی خاص اخاص مہمان کے سوا گت کا ایک عقیدت بھرا دلہانہ انداز ہوا کرتا تھا گاؤں میں۔ لاریب عجیب سے احساسات کا عکاس ہو کر رہ گئی۔

”آپ کے یہاں آنے سے صرف میرا گھر میرا مقدر ہی روشن نہیں ہوا ہے لاریب اماں اور بابا کو بھی جیسے کوئی انمول خزانہ مل گیا ہے۔“ بھی آپ نے ان کے چہروں کو غور سے دیکھا ہے، ان سے یہ خوش سنبھالی نہیں جانی ہے اور وہ آپ کی کسی کوشش کی گزرا کی طرح اس لیے بھی حفاظت کرتے ہیں کہ انہیں آپ کے جذبات و احساسات کی بھی پروا ہے۔“ بھی اپنے خود ساندہ دیکھوں سے نکل کر اپنے اطراف میں نگاہ تو ڈالیں آپ کو اندازہ ہوگا کتنے لوگوں کی خوشی آپ کے چہرے کی مسکان سے وابستہ ہے۔ میں خود آپ سے کوئی اتنا ضامن نہیں کرتا مگر میرے والدین کے ساتھ آپ عزت سے پیش تو آ سکتی ہیں نا۔“

سکندر نے اپنے گلابی جاڑے کی شام اسے گھیر کر کہا: ”میں جانتا ہوں کہ کتنے دن سو انداز میں کہا تھا اور اب میں اس سے بے بھاذکی بنی نہیں۔“

”میں نے تمہارے والدین کی خوشیوں اور عزت افزائی کا خیال میں لے رکھا ہے مجھے وہ میری نہیں تمہاری ذمہ داری ہیں۔“

”کیا ہوا پتر بیٹھو، میں چائے بناتی ہوں، سکندر کے ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے حکیم جی سے دوائی لینے گئے ہیں کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“ کم صم کھڑی لاریب اماں کی آواز پر چونگی ہو کر انہیں شانوں سے تھام کر رساں سے واپس چڑھی پر بٹھا دیا۔

”چائے رہنے دیں اماں مجھے طلب نہیں اور بابا کو کیا ہوا ہے؟“

”سکندر کا غم کتنا ہے اسے کتنے دنوں سے تپ چڑھا کے لیٹا ہوا ہے۔ جذباتی ہو کر بھیج تو دیا اسے پر اب کہتا ہے غلطی ہو گئی وہ تو بہت خطرناک لوگ تھے۔ جب سے گیا ہے سکندر کا ایک بار بھی ٹیلی فون نہیں آیا۔“ وہ ہاتھ مسل کر رہ گئیں اور لاریب کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”مجھے کب بغیر وہ بے جان سی ہو کر وہیں بیٹھ گئی۔ اسے سکندر کے وہ الفاظ یاد آئے جو اسی نے دم رخصت لاریب سے کہے تھے۔ کتنا ٹوٹا ہوا اور مایوس لگتا تھا اور اس ٹوٹے ہوئے ماں و پیتن

کے ساتھ دو ٹوٹی محاذ سر کر بھی کیسے سکتا تھا۔ اسے بے چینی و  
 ملاں کے ساتھ خوف کا احساس بھی گھیرنے لگا۔  
 ”تمہاری اس شستگی اور تکلیف کا باعث میں ہی بنی  
 ہوں سکندر، اگر تمہیں کچھ نقصان پہنچا تو میں بھی خود کو  
 محاف نہیں کر سکوں گی۔“ اس کے آنسو بہاؤں بہتے جا  
 رہے تھے۔



سکندر نے گہرا کش لے کر دھواں فضاء میں بکھیرا  
 اور سگریٹ باہر میز پر پھینک دیا۔ عجیب سی بے دلی  
 اور یاسیت اس کے اندر گھر کرتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی  
 ہجرانہ احساس بھی وہ کم از کم اماں بابا کو اپنی خیریت کی  
 اطلاع ضرور دینا چاہتا تھا مگر یہ بھی جانتا تھا وہ لوگ  
 ان مآلامدیب کو اس خوشی کی خبر میں شامل کریں گے اور  
 وہ بھی نہیں چاہتا تھا۔

”آج آفس جانے کا ارادہ نہیں ہے مغل عظیم۔“ فرناز  
 اس کے کمرے میں بیٹھی بنا اجازت آیا کرتا تھا اور جب  
 سکندر نے اسے ٹوک کر اپنی گلیٹس کا احساس دلانا تو  
 جوباب میں وہ رانت نکوس کر بولا تھا۔

”میں جانتا ہوں میری جان تم ابھی مکمل بیوہ نہیں روز  
 قابل احترام اور رب صاحب تشریف لے آئیں اور وہ  
 سے ہم تمہارے خلوت کدے میں شہ شوشا کے مطابق  
 دروازہ بجا کر اجازت ملنے پر قدم رنجہ فرمایا کریں گے۔  
 کیونکر فکر کرتے ہو میرے شہزادے۔“ اور سکندر گہرا سانس  
 بھر کر خاموش رہ گیا۔

”ول تو یہی چاہ رہا ہے یارہ طبیعت کچھ اب سیٹ  
 ہے۔ آج تم مجھ پر استاذی مہاڑنے کے بجائے خود ہی  
 آفس دیکھ لینا۔ میں کرتا بھی کیا ہوں سوائے تمہارے  
 ادکالت کی قنیل کے۔“ سکندر کے بے زار کن انداز پر فرناز  
 استا نکھیں نکالتا گھورتا رہ گیا تھا۔

”اب کیا کہوں یار تم سے، سوائے اس کے کہ  
 ”شرم تم کو مگر نہیں آتی۔“ فرناز بولتا چلا گیا تو سکندر کی  
 ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”ہاں تو آج یہ زحمت تم کر لینا۔ میں آرام کر لیتا  
 ہوں۔“ اس نے فرناز کے پھوٹے ہوئے گال پر اپنی  
 انگلیاں بھائی تھیں۔ فرناز نے غصے میں آ کر اس کا وہی  
 ہاتھ پکڑ کر مراد دیا۔

”زیادہ پیالے مت بناؤ کچھ تم آفس چل رہے ہو۔“  
 ”تم بھی سن لو میں تمہاری بیوی نہیں ہوں کہ جس  
 کے ساتھ تم اس طرح کی حرکتیں کرو اور اس پر رعب  
 بھارتو کچھ۔“ سکندر نے مصنوعی غصے سے کہا اور اسے  
 دروازے کی جانب دھکیلا تو فرناز نے بھیچتے ہوئے  
 اسے گھونسا رسید کر دیا۔

”بکومت تمہیں پتا ہے میں اپنی بیوی کو کتنی گھاس  
 ڈالتا ہوں۔“ وہ جھجھکتا ہوا اپنے گالوں پر بولا تھا۔

”سناؤ تمہیں کچھ ہے؟“ اس نے صاحب کی ایک  
 بڑی لہجہ بکھارتا ہوا سانس بھی ہے یار چھوٹی والی سے میری  
 شادی کر رہے ہیں کی کی بڑی جائیداد میں سے مجھے بھی  
 کچھ ملے گا۔“ اس نے تھکا دنا میرا دلوں کا تمہیں۔“ وہ  
 غصے سے مار کر کہہ رہا تھا۔

”اب۔۔۔۔۔ امام کی شادی ہو چکی ہے۔“

”مگر۔۔۔۔۔“ فرناز نے منہ لگا لیا تھا۔ تب ہی سکندر کی  
 نظر کھٹے دروازے کے پار کھڑی اریبہ سے جالی جس کا فاق  
 چہرہ دیکھ کر وہ اندازہ لگا سکتا تھا وہ ان دونوں کی مذاق میں  
 کئی بات بھی دل پر لے چکی ہے۔

”ارے بھائی۔۔۔۔۔ آئیے نا۔“ سکندر فوراً سنبھلا اس  
 کے چہرے پر اریبہ کی دل آزاوی کے خیال نے غنٹ بکھیر  
 دی تھی۔ فرناز نے اس کی بات سن کر ہی گردن موڑی تھی مگر  
 اریبہ کو روک رہا کہ اس کی تیوری چمٹے گی۔

”نہیں شہزیہ، سکندر بھائی میں۔۔۔۔۔ اریبہ نے  
 ایک جھجک ہوئی نظر فرناز پر ڈالی اس کا اعتماد فرناز کے  
 چہرے کے کیدیدہ تاثرات نے بالکل ختم کر دیا تھا۔ سکندر  
 کو اس لڑکی پر رحم آیا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی فرمائیے۔“ وہ پوری طرح سے متوجہ ہوا  
 اور نرم لہجے میں کہہ کر گویا حوصلہ بڑھایا۔



تماشا مت بناؤ۔" فرہز پوٹکا بھر مٹریہ انداز میں مسکرایا تھا۔  
 "چلو تمہاری اپنی طرفی کے مظاہرے بھی دیکھ لیں  
 گے بس ٹارپی بی بی کو آنے دو۔" سکندر کے سانولے  
 چہرے پر ایک رنگ نہ گزر رہا تھا۔

"تم ہر بات میں خود کو مجھ سے کیوں کمپیر کرتے ہو؟"  
 وہ غصے سے بولا۔

"کیونکہ میں تم سے متاثر بہت ہوں۔ کاش تمہاری  
 جگہ میں آفون چوکا سپوت ہوتا تو آج تمہاری طرح ہرگز  
 یہاں سڑ نہ رہا ہوتا تم تو احمق ہو جس روز کوئی نقصان اٹھایا  
 پھر رونا سر پکڑ کر۔" فرہز نے خراب موڈ کے ساتھ کہتے  
 گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

.....  
 قلم نے سنسٹریڈ نظروں سے کھڑکی کے بار دیکھا۔  
 جہاں وہاں حیدر میز پر سٹریٹ کے کش لیتا گھلنے میں  
 مصروف تھا۔ اسامہ سوچ کا تھا اور دیا کو کاندھے سے اگائے  
 وہ اس کے لیے فکر مند تھی۔ وہ سمجھ سکتی تھی وہاں کے  
 خراب کوکرے کی یہ تھی کہ وہ اس کا کوئی بھی درد سمیٹ  
 سکتی تھی نہ ہی کوئی غم بانٹنے پر قادر تھی۔ انہیں یہاں آئے  
 آج دوسرا دن تھا مگر وہ دونوں ایک چست تھے بھی صدیوں  
 کی دوری پر تھے۔

قلم کو لگتا تھا اس نے بوسٹر صدیوں کی مسافت کر  
 طے کیا تھا منزل پانی کی وہ تو جیسے کوئی خواب کا حسین وقت  
 تھا۔ وہ آج تو کیا عباس حیدر کے دل میں بھی جگہ نہیں  
 پا سکتی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کا بھی روادار نہیں تھا نہ ہی اسے  
 اتنی حجرات دینے پر آمادہ تھا کہ وہ اسے از خود مخاطب بن  
 کر لے۔ کل رات جب وہ اسی طرح ٹیڑھیں پڑا دھڑی رات  
 تک سرگرداں رہا تھا تو لفظ میں گہری ہوتی خلی کے باعث  
 قلم اس کے لیے شل لے گئی تھی تو کتنی بری طرح سے  
 ڈانٹا تھا اس نے۔

"وہ نہیں اتنی حجرات ہوئی کیسے کہ میری تنہائی میں  
 مداخلت کر دے تمہاری مدد تمہیں بتا چکا ان سے تجاوز  
 کرنے کی کبھی غلطی نہ کرنا سمجھیں، ورنہ میں اس مجبوری

"مجھے فرہز سے کچھ بات کرنی تھی سکندر بھائی۔" وہ  
 بکا کر بولی تھی فرہز کے اعصاب کو جھکا لگا۔ اس نے ایک  
 سر ڈھکڑیپ کے پھیکے پڑتے چہرے پر ڈالی اور ایک جھٹکے  
 سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"میں جا رہا ہوں سکندر، دس منٹ میں باہر آؤں  
 انتظار کر رہا ہوں۔" فرہز کا لہجہ اندازہ کس تہ میں ہو چکا تھا۔  
 سکندر کو بالکل اچھا محسوس نہیں ہوا مگر وہ خاموش رہا۔

"مہم..... میری۔" بات سنیں فرہز۔ "کریم اس کے  
 پیچھے بھاگتی تھی مگر فرہز نے اسے بری طرح دھکا مارا۔  
 "شٹ اپ مجھ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں،  
 دفع ہو جاؤ یہاں سے۔"

"فرہز....." وہ جیسے کبھی فرہز نے چلتے ہوئے دک  
 کر اسے خوفناک حد تک سر نظروں سے دیکھا۔

"میں نے کہا ہے یہاں سے جاؤ مہینہ ہو مجھے تمہیں  
 اس گھر سے بھی نکالنا پڑ جائے۔" وہ بولا نہیں غریبا تھا اور یہ  
 ہاتھوں میں چہرہ چھپائے اپنے کمرے کی جانب چلی گئی۔  
 سکندر نے تاسف میں جھکا ہو کر دھڑکتی ہوئی  
 "سکندر بیٹے ہاشم نہیں کر کے جاؤ گے کیسے ہاں، ہاں  
 کی آواز تھی۔

"نہیں، میں لیٹ ہو رہا ہوں، اس آواز میں بری اور  
 دھماکا تھا۔

"اچھا آفس میں کچھ کھا لینا۔" اس نے محبت سے  
 کہا۔ سکندر محض سر ہلا کر رہ گیا۔

"بی کیئر فل سکندر بھائی، ان کی محبت بھی خطرناک  
 خراج وصول کر سکتی ہے۔" اپنا بیگ اور سٹیل فون سنہالے  
 پورٹیکو کی جانب جاتے ٹیبل نے مسکرا کر تنبیہ کی تھی سکندر  
 کاندھے کاچکا کر مسکرا دیا۔ ٹیبل چلا گیا تو سکندر نے بھرپور  
 تنبیہ کی کے ساتھ فرہز کو دیکھا جو مسلسل پارن بجا رہا تھا۔

"خیال رکھا کرو، میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔" وہ اس  
 کی تاخیر پر اچھا خاصا جھنجھایا ہوا تھا۔

"مجھے اریہ بھائی کے لیے تمہارا مدیہ بالکل اچھا نہیں  
 لگا۔ جو بھی اختلاف ہے اسے پیڈروم تک رکھو۔ گھر میں

کو بھی فراموش کر ڈالوں گا جو اپنے بچوں کی وجہ سے  
میں نے قبول کی ہے۔" فاطمہ احساسِ شرمندگی و ذلت  
سے بڑھ کر رو گئی۔

"تم بچوں کے ساتھ بیڈ پر سو جاؤ۔" وہ کارپٹ پر اپنا  
بستر بچھا رہی تھی جب عباس نے اندر آ کر اسے ٹوکا۔ دل  
کسی خوش فہمی کے احساسِ سمیت زور سے دھڑکا۔  
"اور آپ؟" "ما چاہتے ہوئے بھی اس کی زبان  
بے اختیار ہی میں پھسل گئی۔

"میری فکر میں بلاک ہوئے کی تمہیں ضرورت  
نہیں۔" درستی سے کہہ کر وہ صوفے پر جا بیٹھا۔ اسی لمحے  
دروازہ بجاتھا۔

"لیس کلم آں۔" عباس سگریٹ سٹیکر ہاتھ۔  
"بھائی جان آپ کو اور بھائی کو ماں جان بھاری ہیں۔  
جگہ ایسا کریں آپ جائیں بھائی کو میں تیار کر کے  
دیاں لائی ہوں۔" ہستی سگریٹ زین اندر آ کر بولی تھی۔  
عباس نے الجھ کر استفہامی نظروں سے اسے دیکھتے جھک  
کر سگریٹ اینڈ ٹرے میں بچھا دیا۔ وہ اپنی ماں کے  
کے علاوہ بھائی اور باپ کے سامنے کسی احترامِ آدمی کو  
نہیں کرتا تھا۔ فاطمہ اس کی عادت و اطوار کی شگفتگی  
خاصیت کی جدوت دل میں اس کے لیے چھوٹے  
عقیدت محسوس کرنے لگی تھی۔

"آئیے بھائی کوئی اچھا سا شوخ اور بھارنا بوزا  
بکال کر رہیں لیں۔ پھر میں آپ کو تیار کر لیتی ہوں۔"  
زین نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اپنے بے  
تکلف لہجے میں کہا۔

"ان فضولیات میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
زین! میں نے ماں چکن کوٹھ کیا تھا کہ..."  
"کیوں ضرورت نہیں ہے بھائی جان؟" زین نے اس کی  
بات کاٹ کر سخت احتجاجی انداز میں بولی جبکہ فاطمہ بو  
بہر حال ہر بات سے بے خبر تھی مگر یہ اس کے مود کی  
نگواریت کو پتا چلی تھی اور خائف ہوئی جاتی تھی۔

"زین! آپا عباس ٹھیک کہتے ہیں ان..." اس کی

آواز سلف میں تھکنے کی وجہ عباس کی تھکوت میز انداز میں خود پر  
اشتی نظریں تھیں۔

"انور..." بھئی ماں اپنا آپ لوگوں کی اندراستہ ٹھٹھ کو  
نہیک بٹا آپ کو ضرورت نہیں ہوگی مگر بھائی جان یاد کریں  
اماں جان کتا آپ کی شادی کا کتا ارمان رہا تھا آپ کی دل  
کے جسے کا زور توج بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے بھوہوں نے۔  
انہی رسموں کے یہاں نہیں کی آپ کو پھر یہ تو ان کے دل  
کی بڑی معمولی سی خواہش ہے چھوٹی بہو کو بھوک کے روپ  
میں دیکھنے کی۔ آپ کا کیا جانے گا اگر وہ اپنی خواہش پوری  
کر لیں گی۔" وہ عباس کا بازو پکڑ کر لڑکتے سے منانے کی  
کوشش کر رہی تھی۔ عباس زین سے کچھ کہے بغیر خاموش  
سے چائے کر پیا۔

"شیر..." بھئی بھائی آپ کچھ عجیب سے ہو گئے  
ہیں کیا آپ کو بیمار لگتا ہے؟ میں پا صرف پیار ہی کرتے  
ہیں۔" اس کے سر انداز پر فاطمہ ہنس کر گئی۔

"بھئی..." بھئی بھائی کے مود سے خائف ہو کر آن  
کے اندر دو خود ہی اماں جان بکال کر لیں گی۔ تم یہ  
پکارتے پکارتے کہ آؤ جلدی سے۔" زین کی بے تکلفی  
بھوک پر تھی۔ اس نے لمحوں میں آپ جناب سے تم  
تک کا سفر طے کیا تھا۔

"اماں جان سناں برسوں کے لیے رات کا وقت اس  
لیے رکھا کہ بچے سو جائیں بہت ٹھک کرتے ہیں۔ پھر اس  
میں بھائی جان کا بھی قاعدہ ہے۔" اس نے شوخ انداز میں  
کہتے ہوئے فاطمہ کو آنکھ ماری تھی۔ فاطمہ نے تو شرم سے  
دلوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ لیا۔

"آپ کی بیٹی! انہیں میرے بھائی کو لے ڈولی ہیں  
یقیناً۔" زین نے یہ دن بھاری ساڑھی نکال کر اسے  
تھنکی۔ فاطمہ ایک دم سے جھجک گئی۔ عباس کے ساتھ  
اس جگہ سے جانے کا خیال ہی اسے پریشانی میں مبتلا  
کر رہے تھے۔ ابھی اس نے ساڑھی دایس رکھ کر کوئی اور لباس  
لینا چاہتا مگر زین شور مچانے لگی۔

"انور! زین! بھائی! کیا کرتی ہو بھئی! اماں سے باز



جوڑی بالکل چاند سورج سے مشابہ ہے۔" باری باری دونوں کی پیشانی چومتے وہ خوشی سے چلی پڑ رہی تھیں۔ عباس کا چہرہ ایک دم دھواں دھواں ہو گیا۔

کسی اذیت کے بل صراط سے گزرتے اس نے اونٹوں کو ہانپا ہنپا تھا۔ جب زمیں کی اس پر نظر پڑی۔

"اٹو، بھائی جان اب تو موڑ ٹھیک کر لیں دیکھیں کتنا حسین بنا کر لائی ہوں آپ کی یہی کو ایک طرح سے آپ کو میرا احسان مند ہونا چاہیے کہ آپ کی بیوی کوئی نوبلی نہیں بدلیا۔ یوں سمجھیں آج ہی آپ کی شادی ہوئی ہے۔"

زمین نے کہا تو بالی سب بھی ہنس دیے۔

"اب مسکرا بھی دیں جانتی ہوں آپ کے من میں تو راز چھپتے ہیں ہوں گے۔" زمینی نے شورش انداز لہجے میں اس کے بال بگاڑ دیے عباس نے ہنسنے لگا کہ شرمیلے ہو کر نکل گیا۔

پھر ابا جان الماما اور اس کی دونوں بہنیں مختلف جگہ سے آگئیں وہ خود پر جبر کرتا جھٹکتے لگا تھا اور اس کے موڑ کے مخالف فاطمہ بھی اس حسین ترین وقت کو خدشات کی نذر کرتی رہی۔

"تمہاری بہن کے ہاتھ چوڑیوں سے کیوں خالی ہیں عباس چلو یہ کھن اور چوڑیاں پہناؤ اسے۔" لڑن جان نے عباس کو سرزنش کی۔

"یہ چوڑیاں اور کھن ہماری خاندانی نشانی ہے بیٹے انہیں کبھی بھی ہاتھوں سے نہ اٹھانا اور بے ہوش ہوؤں کے ہاتھ نوٹے نہیں دے۔" اب دو فاطمہ سے مخاطب تھیں۔ یہ سمجھتیں اس کے وجود پر عباس کے لگائے نشتروں پر جیسے پھاسے دکھائی تھیں۔

"چلو عباس بیٹے پہناؤ اپنی لہن کو یہ۔" اماں جان نے فاطمہ کی فرمانبرداری کے مظاہرے پر نہال ہوتے پھر سے اس کی پیشانی چولی۔

"مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کیسے پہناؤں اماں جان، مجھے بھلا ان کاموں کا کیا تجربہ؟" وہ کسی طرح بھی اب کے اپنی برہمی اور جھنجھلاہٹ نہیں چھپا سکا۔

پڑوائیں گی مجھے، ان کے خیال میں تو یہ لباس بھی بہت سا دھسا ہوگا۔ مگر کیا کروں تمہارے سارے کپڑے ہی ساوہ سے ہیں چلو اب یہی منافٹ بہمن لودیر ہو رہی ہے وہاں تو سب منتظر بیٹھے ہیں۔" زمینی کے غلبت چھا دینے پر فاطمہ کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ وہ چپ چاپ اس کی بات لیتی اور زمینی نے اس کے لیے ہالوں کو سیٹ کر چوٹی پہنکی اور اس کے بعد اس کا میک اپ کرنے لگی۔

"گو کہ تمہیں اس کی ہرگز ضرورت نہیں ہے مگر کبھی کبھار تقاضے نبھانے پڑتے ہیں۔" زمینی کے ستاؤنی انداز میں اس کے لیے نئی تعریف چھلک رہی تھی۔ فاطمہ اتنی گھبراہٹ کا شکار تھی کہ مسکرا بھی نہ سکی اسے عباس کا متوقع رد عمل ابھی سے کنفیوژ کر رہا تھا۔

"زمیں آ پ، میں سر پر کوئی مسکاف لے لوں۔" فاطمہ کو کھلے سر سب کے سامنے جاتے جھجک آ رہی تھی زمینی نے فوراً ٹوک دیا۔

"ارے سادی کے ساتھ کون سر ڈھانچتا ہے؟" وہاں کوئی غیر تھوڑی سی چلو آؤ۔" وہ اسے کچھ عرصہ اپنے سینے کا موقع دے بغیر ہاتھ پکڑ کر ہال کمرے میں لے آئی۔ جہاں رات کے ان کے بعد کو اماں جان کا اس کی سادی آرائشی لائیں روشن تھیں۔ چوڑیاں پہنائیں اور وقت یہاں جمع تھے۔ اتنی چہل چل کی گئی باقاعدہ کسی تقریب کا انعقاد ہو۔

فاطمہ کی آمد کے ساتھ خوشگوار قسم کی ہلچل مچ گئی۔ سب نے اپنے اپنے انداز میں اسے دیکھا کیا اماں جان نے اٹھ کر اس کی بلائیں لیں اور اسے تمام کر بے حد محبت کے ساتھ کسی حد تک خاصوٹ اور خفا نظر آتے عباس کے پہلو میں بٹھا دیا۔ فاطمہ کے وجود میں جیسے برقی مدھمکائی آگئی تھی اور دل اپنی رفتار بھولنے لگا۔ عباس کے احساسات کی اسے خبر نہیں تھی مگر وہ ضرور اس بل جیسے انمول ہو گئی تھی ہر لحاظ سے۔

"ماشاء اللہ، دیکھیں عباس کے ابا ہمارے بچوں کی

"اگرے ویسے ہی جیسے پہناتے ہیں اتنا عرصہ ہو گیا شادی کو کیا تم نے اسے کبھی چوڑیاں نہیں پہنائی ہوں گی۔ شرماتے کیوں ہو یہ رسم ہی ہے۔" اماں بیٹے کی جھنجھلاہٹ محسوس کیے بغیر محبت سے مسکراتے نکلیں۔

عباس رنج ہو گیا۔  
"یہ خود پہن لیں گی اماں جان، فاطمہ آپ پہن لیں۔" اس کے لہجے کی جھنجھلاہٹ کو فاطمہ نے سمجھ لیا تھا۔

"اتنی چھوٹی گنتی ہیں دیکھنے میں یہ پھر شادی کو کبھی اتنا عرصہ بیت گیا۔ آپ اسے ابھی تک آپ کیوں کہتے ہیں آخر؟" زمینی کے اختلاف کی وجہ بہت عجیب تھی۔

"رعب حسن ہی اتنا ہے کیا کرے کوئی۔" جواب زمینی کے شوہر تنویر نے دیا تھا۔ عباس جھٹک کر رہ گیا۔ فاطمہ کی تو جیسے جان ہوا ہوئی تھی۔

"اتنا حسین روپ اس پر یہ وادائیں ہمارے بھائی بے جا رہے تو اب تک خواب و خیال کے سلسلے میں بھٹکتے ہوں گے؟" فاطمہ نے زمینی حریف کو ہر افشانی کر رہی تھی۔

فاطمہ کا رنگ یکدم سرخ ہو گیا۔

"اس طرح اوردور کریں دیکھتی ہیں آپ کی سلیکٹ ہیں جناب، ڈٹ کے دیکھیں بلکہ فرمائیں کریں کہ چوڑیاں اپنے ہاتھ سے پہنا کر آپ کو فاطمہ کی نسبت سے اتنی بات نگاہ اس کی خیر نہیں ہے۔"

"یہ بات نہیں ہے عباس، ہم سب کے جان چھڑا رہا ہے۔ کھوڑا اس کی لہجہ اتنی پہاڑی لگ رہی ہے کہ یہ تنہائی چاہتا ہے۔" مہر آ پائے تو جیسے انتہائی کروی۔ خواتین کے ساتھ مرد حضرات بھی ہنسنے لگے بہت خوشگوار اپنا بیت آمیز ماحول تھا۔

عباس ایک جھٹکے سے اٹھا اور تیز قدموں سے وہاں سے چلا گیا۔

"ارے ارے..." صرف اماں جان بوکھلائی تھیں۔ باقی سب کی ہنسی میں اضافہ ہوا تھا۔ فاطمہ سن پڑنے لگی۔ دل اندر ہی اندر گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

"دیکھا، کہا تھا میں نے۔" مہر آ پا کا اپنے قیاس پر سو

فیصد یقین اب بھی قائم تھا۔  
"چلو آؤ تمہیں تمہارے کمرے میں چھوڑ دوں لیکن یہ چوڑیاں تم ہی سے پہننا ہمارے سامنے شرمناک تھا۔" مہر آ پائے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تھا زمینی زور سے ہنسی۔

اماں جان نے بیٹی کو اس بے حجاب مذاق پر گھورا تھا۔  
باب اور بھائی کی موجودگی کے ساتھ وہ بیٹولی کا بھی لحاظ نہیں کر رہی تھی۔ مہر آ پا فاطمہ کو اس کے کمرے کے دروازے پر چھوڑ کر چلی گئیں۔ فاطمہ کو کمرے میں جانا اور

عباس کا سامنا کرنا دنیا کا دشوار ترین کام لگ رہا تھا۔ دل کٹا کر کے دروازے کے چندل پر دو باؤ ڈالا اور دروازہ داک کیا۔

اندوتو بہر حال جاننا تھا۔ یہاں کھڑے رہ کے بھی گزرا نہیں ہو سکتا تھا۔ اندر اس نے ہاتھ میں موجود چوڑیوں اور نگاہوں کے کیس کو ہستہ ہستہ لگا لگا اپنے کپڑے لینے تیزی سے آگے بڑھا۔

اس کی جگہ پر اس کی دلشاد روم کا دروازہ کھلتا عباس اس کی جگہ پر اس کی صورت حال گیمیر ہوئی تھی کمرے میں اس کی ساری چیزیں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔

عباس نے بیٹا کی نظر میں چراغیں اور کھڑا کر رکھا چاہا کہ اس نے یکدم جھپٹ کر اس کی کلاہٹی بھڑکی۔ فاطمہ کے سامنے موجود میں خوف کی سرطیر دوڑتی چلی گئی۔

"آج کے بعد میں تمہیں دوبارہ میروں ساڑھی میں نہ دیکھوں، تمہیں یہ اس نے مرو لہجے میں کہا۔

"اپنی تیاری کر رکھو، تمہیں بیچ واپس جانا ہے یہ سب کچھ عریضہ کے لیے تھا اگر وہ نہیں پاسگی تو تمہارے لیے بھی نہیں ہونا چاہیے۔" اس کا لہجہ ہنوز سرد تھا۔

عباس نے تنفر زدہ انداز میں اس کا ہاتھ جھٹکا۔ فاطمہ زرد چہرہ لیے وہش روم میں چلی گئی۔ جب وہ باہر آئی تو عباس بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔

عباس نے تکیہ اٹھانے کو ہاتھ بڑھایا تو چوڑیوں کے کیس سے نکرا گیا۔ اس نے بھنومیں اچکا کر پہلے چوڑیوں کے ڈبے کو پھر فاطمہ کی طرف دیکھا اس کی نظریں دکی ہوئی تھیں۔

"نہاں کی بات سنی تھی تم نے، یہ خاندانی زیور ہیں



”پہلے تو اس پوائنٹ پر میں بھی غور نہیں کر سکی تھی بابا جان مگر آج اچانک ہی یہ بات میرے ذہن میں آ گئی

دوسری جانب خاطمہ تھی جو اس دورِ جہ مہربانی و عنایت پر حیرانِ نظر آ رہی تھی۔ وہ حواسوں میں راتیں بھی تو کیونکر وہ جاوے گی؟ کھسوں والا بے حد حسین شخص ایک دم روپ بدل کر اسے خوابوں کی نگری میں لے گیا تھا۔ معا عباس اس سحر سے آزاد ہوا اور اس کا ہاتھ چھوڑ کر پیچھے ہٹا۔ خاطمہ کا بے خود

جان اس لڑکے کا نام شریل علوی ہی تھا، جس سے انہوں نے شادی کی، کراچی سے اسی لی لائٹ کرتے ہیں وہ لوگ۔ اس کا انداز خود کلائی کا سا تھا بابا سائیں خاموش سے اسے دیکھ گئے۔

"بابا جان میں سکندر کے والدین کو یہاں حویلی میں لانا چاہ رہی تھی وہ لوگ وہاں تھا ہیں اور سکندر کی غیر موجودگی کے باعث اس بھی۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹے میرا نہیں خیال کہ تمہیں میری اجازت لینا چاہیے تھی انہیں اپنے ساتھ ہی یہاں لے آتے تھے تاخیر وہ اب ذمہ داری ہیں تمہاری، بات صرف ان کی رائے کی نہیں ہے مجھے تو اپنی بیٹی بھی اداں لگتی ہے۔ سکندر کو روتا کہہ گا جس تبدیلی کا تو بہت اچھا لگے گا اسے۔ انہوں نے مسکرائے پھر پچھلے انداز میں کہہ کر ماحول کو یکدم بدل دیا۔ لاریب کو یہاں تو قلعہ بھی ان سے ایسی بات کہہ کر چھوڑنا، بولے پھر اس قدر جھینپی اور پھر کچھ کہے۔ انہوں نے ان کے گھٹنوں پر اپنا سر رکھ دیا اس کا دل اس کی آغوش میں ایک اداسیاں سمیٹ لاتی ہیں۔

"وہ جب گیا تو مجھ سے بہت خفا تھا بابا جان، مجھے تو لگتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر ہم سے رابطہ نہیں کر رہا۔ اس کے لئے میں خدشات تھے۔

"انہیں بیٹا، وہ ایسے چھوٹے ظرف کا مالک نہیں ہے، اپنے مسائل میں الجھا ہوا ہو گا وہ کام ہرگز بھی آسان نہیں تھا۔"

"آپ اس کی فہم نہ کریں بابا جان، میری بات ہے جا نہیں ہے ایسی بھی کیا مصروفیات کہ ایک فون نہ کیا جاسکے۔" وہ صرف شام کی نہیں بولی جھنجھٹانے بھی لگی۔

"چلو ٹھیک ہے جب آئے گا تو میں اس کے کان سمجھوں گا۔ آخر اس نے میری بیٹی کی پریشانی کا خیال کیوں نہیں کیا؟ سے فون کرنا چاہیے تھا۔" ان کا انداز ایسا تھا کہ لاریب پھر ہلش کر گئی بابا سائیں مسکراتی آسودہ آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔

"بیٹا کیا ابھی بھی آپ کو لگتا ہے کہ میرا وہ فیصلہ غلط

تو.....؟ وہ جیسے کچھ کہتے ہوئے ہنسنے لگی۔

"ایمان بھولور میری غلطی میں بہت معمولی سا فرق تھا مگر انہیں ہم نے نہ معاف کیا نہ گنجائش نکالی بابا جان اگر آپ مجھے سکندر کے ساتھ رخصت کر سکتے تھے ان رشتے کو قبول کرتے ہوئے تو پھر.....؟ بابا سائیں کے چہرے پر لڑتے تغیر کو دیکھتی لاریب نے یکدم اپنی زبان روک لی۔ بابا سائیں جہرہ مسکرائے اور اسے بات جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ لاریب نے کچھ کہنے سے قبل اپنی جگہ چھوڑی اور ان کے سامنے زمین پر گھٹنے فیک کر بیٹھتے ہوئے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

"مجھے آپ سے بہت محبت ہے بابا جان۔ میں نہیں کہتی کہ جو کچھ بچو نے کیا وہ ٹھیک تھا یا آپ نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی کی۔ میں تو صرف یہ کہتی ہوں کہ میرے اداں کے ٹھل میں....."

"میں سمجھ سکتا ہوں لاریب بیٹے اور مجھے فخر ہے اس بات پر کہ میری بیٹی اتنی اچھی طرف سے کہ نہ صرف اپنی کوتاہی یا غلطی کو تسلیم کرتی ہے بلکہ مجھے گائیڈ کرنے کی کوشش میں بھی مصروف ہے۔ بیٹے میں آپ کو کیسے بتاؤں دلاؤں کہ ایمان کو تو میں کب کا معاف کر چکا ہوں۔ یادو مجھے بھی بہت آتی ہے وہ دل ان کے لئے نہیں دیتا تھا تو جتنا ہے جیسے تمہارے یا امامہ کے لئے یہ دل ان سے بہتر ہے کے بعد بھی پلٹ کر خیراتی نہیں لی میں نے سزا دے دی تھی تو کہاں؟" لاریب نے دیکھا ان کی بودھی آنکھوں میں آنسو رزاں تھے لاریب کا دل غم سے جو جھل ہو کر پھٹنے کے قریب ہو گیا۔

"بابا جان اگر میں انہیں دھونڈ لوں تو آپ انہیں.....؟"

"میں اسے معاف کر چکا ہوں مگر آپ اسے دھونڈو گی کیسے؟" بابا سائیں کی حیرانی اپنی جگہ قائم تھی۔ لاریب کے پرتمکنت چہرے پر مبہمی مسکان بکھری۔ البتہ آنکھوں میں آنسو ہونے والا سوز ہنوز قائم تھا۔

"میں انٹرنیٹ کے ذریعے سب پتا لگا لوں گی بابا



www.paksociety.com

"جیتنی رہو میں خوش رہو" پاپا سائیں نے  
نہاں ہو کر اس کی پیشانی چومی تو لاریب آگلیں موند کر  
مسکرائے تھی۔

یہ ساگ لو بچے خاص طور پر تمہارے لیے بنوایا ہے  
میں نے ساتھ میں تمہاری کی روٹی اور کھجور پسند ہے نا  
تمہیں؟“ اماں جان کی ساری محبت و توجہ گویا عباس حیدر  
کے لیے وقف ہو چکی تھی عباس نے نرمی سے مسکراتے ہوئے  
کے ہاتھ سے ساگ کی داڑھی لے لی۔

”لہاں جان فاطمہ سے بھی پوچھیں، کیا وہ کہہ رہی ہے؟“  
آپ کے اسی لڑاؤ لے سپرد کی لڑائی میں جس نے کسی کو  
چنگا! سوچا تھا۔ لہاں جان نے مسکراتے ہوئے خود فاطمہ  
کے لیے پلیٹ میں ساگ نکالا۔ فاطمہ کے لیے یہ پیش  
انوکھی اور عجیب تھی لہاں جان کے سرسبز پر ہی اس نے شخص  
ان کا دل رکھنے کو دو چار نوالے نہر مار کیے تھے وہ بھی طوعاً  
و کرہاً جس کا نتیجہ سامنے بھی آ گیا۔ اس کا دل شدت سے  
مستحکم اور لکائی جاتا رہا۔

”مجھے لگتا ہے فاطمہ کو ساگ پشتہ نہیں آیا آپ کا۔“  
 زہبی جس رہی تھی۔ اہل کے ساتھ دیگر افراتو خانہ نے بھی  
 حیرانی کے ساتھ فاطمہ کو دیکھا جس کے چہرے پر بے  
 چارگی رقم تھی۔ اگلے لمحے زور سے آنے والی ابکائی نے  
 اسے منہ پر ہاتھ رکھ دیاں سے اٹھ کر دوش مردہ کی جانب  
 بھاگنے پر اکسایا تھا۔ سب ہی ہک دک بیٹھ د گئے۔

نرمی سے کہتی اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس نہیں نکالتی تھیں۔  
مہاسن ان سے بھی پہلے اپنی جگہ پر واپس آ چکا تھا۔ اسامہ  
اب اس کی گود میں تھا جبکہ دیا بابا جان کے پاس تھی۔  
”گوک بہو نے میرے خیال کی تردید کر دی، مگر بیٹے  
بہترہ دیکھا آپ ٹیسٹ وغیرہ کرائینا۔“

"سٹ اپ زیب، اتنی بڑی ہوئی ہوئے تمہیں ابھی تک بڑوں کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنے کی تہیز نہیں آتی۔"

وہ غصے میں کہتا اُنھ کو چلا گیا۔

”بس مجھے ہی ڈانٹنا، میں نے کون سی گستاخی کر دی  
بھائی؟“ زہبی نے اٹکا کر بیٹھ جاتی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا ہے تمہیں تو بڑھ چھی ہو کر بھی عقل نہیں آئے گی۔ امامہ کو دیکھا ہے یا نہیں؟ خاص چھوٹی ہے۔ تم۔۔۔  
 ماشاء اللہ بچی میں ایسی محمداری اور معاملہ دہی ہے کہ اسے  
 آتا ہے ایک تم ہو۔“ اہل جان نے بھی ہاں دینے میں تردد نہیں کیا۔

ابھی اب آپ امام سے بڑا مقلد تھے۔ آپ نے وقاص بھائی جیسے جبار شخص سے یہ سیکرٹ سیکرٹ محکمہ کا ذکر بہت بولا۔ پھر کے مالک بھائی نے یہ بات یہ بات پڑا۔ انہیں نہیں۔ "اگر میں نے پھر بے سبب کہا تھا۔" ماں چلن اسے گھورتی رہ گئیں۔ جبکہ وقاص کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔ جسے کبھی امامہ خاموش نہیں رہ سکی۔

”وقاصؔ ہرگز ایسے نہیں ہیں زحیٰ آپاؔ آپ کو ان کے بارے میں کوئی غلط فہمی لاحق ہے یقیناً۔“ وقاصؔ نے چونک کر امامہ کو دیکھا جو اس وقت جذباتی کیفیت کے زیر اثر تھی۔ زحیٰ کو اہلست امامہ کی یہ نہایت ناگوار فاطر ہوئی تھی جیسی نخوت سے بول پڑی۔

”اگرے واہ، بڑی فیور ہو رہی ہے شوہر کی۔ یاد نہیں جب.....!“

”زمی چپ ہو جاؤ پلیز، کبھی موقع ملے بھی دیکھ لیا کرو۔“ اب کے اسے تصویر نے ہی ڈپٹا تھا زمی کا تو غصہ سا تو نیا سنان پر چا پٹا۔

”جائے، باپ اور ڈائٹس مجھے سب کے سچ بنھا کر ابھی  
تحریریں کر رہی تھی آپ کی۔“ تنویر مہر تمام کر بیٹھ گیا۔  
”مہر دے بیٹے آپ غلطی کو اس کے کمرے میں چھوڑاؤ  
طبیعت ٹھیک نہیں ہے فو ما آرام کر لے گی۔“ اماں جان  
نے ماحول بدلنا چاہا۔

”جیسا آپ چاہیں، لیکن نہ گھر میں سٹالوں کی اپنے پاس۔“  
”تو ظہر جو کھانا ہے یعنی عیسیٰ کی عزیدہ تراشی کا سامان دور ہاتھ۔“

پیشروانِ علم و ادب میں بالکل ٹھیک ہوں مگر

میں نے کہا: "اگر آپ اس شخص کو دیکھیں، تو آپ اسے ایک اور شخص سے مل جائیں گے۔" میں نے کہا: "اگر آپ اس شخص کو دیکھیں، تو آپ اسے ایک اور شخص سے مل جائیں گے۔"

”آج بایں محترمہ، رک کیوں گئیں، بتانا پسند نہیں  
گی کہ اس قدر فضول اور تھوڑا کھاس جہت کی ضرورت  
کیوں پیش آئی؟“ اسے دیکھتے ہی وہ غصہ ناک ہو کر  
اس کی جانب لپکا۔

”میری سہیلی سے بھی کہیں بڑھ کر ٹھنڈا عورت ہو تم  
 مجھے ماسف ہے اس وقت پر جب میں نے اپنے بچوں کی  
 خاطر رحم سے انکار کیا۔ ورنہ ہم ہرگز بھی اس قابل نہیں تھے۔“  
 اس کا اچھا بہت آمیز تھا۔ مہاس کے لیے بہت تباہان تھا  
 اس کے گردوار پر حملہ کرنا وہ کس اذیت سے گزر رہی تھی وہ  
 جانتا ہی نہ تھا۔ مہاس کے دھکے کے نتیجے میں وہ لڑکھڑاکر  
 صوفے پر گر پڑی۔

دھیرے دھیرے اس کا تہا جوا دامان اور کھنپے ہوئے  
 اعصاب ذہیلے پڑے تو اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس  
 بھی جانگا تھا۔ چونکہ وہ اسے جاہلانہ طرز عمل کا عادی نہیں



رنگارنگ کہانیوں کے آؤ سٹو پچسپ حیرت

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



عشق و کینہ

دینا مان

ماں کے دل میں نظر میں ملن پرستوں کے لیے عطر خاص اور شہلی ارشد کا ایک نیا نیا

جگہ

سلیخ کے صلوات میں محو سرور میں بیلابیل کی سلیخ و گلاب دانتوں چکار مکہ و اجافوں میں شملہ ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوب صورت سلسلے

خوشبوؤں، منتخب غزلیں، قصیدیں، ذوق آگاہی، اقتباسات

اقوال، نثریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر و فاضل

شعبہ احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پیش کی سہرت میں رجوع آؤں (021-35620771/2)

تھا۔ جیسی خدمت نے جلدی آن لیا۔ گو کہ اس سے قبل بھی وہ اس کی توہین کر چکا تھا مگر آج کے الفاظ بہت سنگین تھے۔ عباس کا دل عجیب سی پشیمانی سمیٹ لایا۔ بہر حال اگر وہ مجرم بھی تھی تو عباس کو ذیبت نہیں تھا کہ اس طرح اس کی کروڑ لکھی کرتا۔

”فاطمہ.....؟“ وقتا گئے بڑھاپہ اور سسکتی ہوئی فاطمہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس کے لپٹے میں واضح ندامت اور بے بسی تھی۔

فاطمہ شدید غیر یقینی کے احساس سے لاچار سا کن و سامت رہ گئی۔ عباس نے اس کے کانڈھے پر دو ہاتھ ڈالا اور رخ اپنی جانب پھیر لیا۔

”آئی ایم ساریا، میری وجہ سے تم ہرٹ ہو گئیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ بولا تو اس کا لہجہ بوجھل تھا۔ فاطمہ ٹنگ ہوئے گئی بھلا یہ ممکن تھا کہ وہ اسے منائے اس کے احساسات کی پروا کرے۔

”میں نے ہرگز کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا، واقعی وہ کہاں کھنکھری۔“ عباس نے اس کو دیکھا جو اس کی بے بسی کی شگفتگی کرتی ہوئی کچھ اور بھی خاص حسرتوں سے بھری رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ وہ بات سچ ہے۔“ وہ اس نے ملائمت سے نوک لہرائی، اس کا دل بے جا اس پر کھڑا ہوا اس کا ہونٹ لگیا۔

”سچے کہاں ہیں؟“ اس کی اتلائی نظریں واپس فاطمہ پر تان پھریں۔

”اہن جان کے پاس ہیں کہہ رہی تھیں اپنے پاس سلائیں گی۔“ عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایسی مسکان کا جھلکاؤ تھا جس سے بے تحاشا خوب صورت بننا ہوتا تھا۔

”ارذیب کیس ہو بھی، شکر ہے تمہاری شکل دیکھنے کو ملی، تمہیں پتا ہے عباس بھائی بھی آگے ہیں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ رہ گئی اتنے کیوت ہیں ان کے بچے اور

میں نے یا کوئی چاہی ہوگی۔ جہاں امامہ کے چہرے پر غمناکیت اور  
فتح مندگی لہرائی تھی۔ وہاں بابا سائیں مہرا سائیں بھرتے سر  
جھکا کر بیٹھ گئے۔ زمینی کام نہ ٹھکنے لگا مگر اس نے لاریب  
سے کبھی شکست نہیں تسلیم کی تھی پھر بے کیسے کر لیتی۔

"اوہ... سکندر وہی نا جو سانولا سا تھا تمہارا ملازم؟"  
اس کے لیے میں پلا کی سرور مہری اور بے رحمی تھی لاریب کو  
اس سے پہلے تو فتح تھی جیسی بغیر گھبرائے اسی اطمینان و اعتماد  
سے مسکراتے تھی۔

"ہاں بالکل وہی ہے، لیکن وہ درحقیقت ملازم نہیں تھا  
میری وجہ سے بنا ہوا تھا مراہتی میں اس کے فادر کا بہت  
وسیع کاروبار ہے۔ آج کل وہاں ہوتا ہے ہماری فیملی کے  
تخت اصولوں کی بدولت اس نے اس طرح گویا بابا جان کا  
اعتماد حاصل کیا تھا اور پھر مجھ سے شادی ہو جانے کے بعد  
اپنے اصل گھر واپس لوٹ گیا ہے گا تو ملاؤں گی آپ  
سے بھی ملاؤں گی۔ من تو ز جواب پر زمینی کام نہ خیرت  
کی تہااری کے ساتھ لٹا رہ گیا تھا۔ میرا چاچا جواب تک  
زمینی کے لیے پڑا تھا لاریب تھیں گویا منہ چھپا کر بیٹھے  
تھے۔ امامہ اور بابا سائیں بلائے ضرور لاریب کے جھوٹوں  
کے پتہ سے پر جزیز تھے۔ انہیں لاریب کی یہ خاطر بیانی  
ہرگز پسند نہیں آئی تھی۔ وہ جانتے تھے نا لادن میں اس قسم  
کی باتیں ہوگی نہیں راتی ہیں کیا فادر اس طرح جھوٹ  
گفتار نے کے بعد میں شرمسار ہونے میں کیا رکھا تھا۔

"اوہ... آئی سی۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا تمہاری  
استوری تو خاص فلمی قسم کی آئی ہے۔ آئی تمہیں سکندر  
صاحب پرانی فلموں کے دیا تھے۔ جیسی ایسی صورت حال  
بنائی۔ ویسے یہ سب تو فلموں میں بھی ہنسن نہیں ہوتا۔" زمینی  
نے بھی طنز کے انداز میں شروع کر دی۔

"مخترمہ اللہ اعنا عرض ہے کہ فلموں کی کہانی بھی  
زندگی سے شروط و اتحات سے بنائی جاتی ہے اور میری تو  
صرف کہانی فلموں سے تھی ہے تمہارے بھائی صاحب  
نے تو فلموں میں بھی کام کر کے جھنڈے گاڑ دیے  
زیادہ تر شروقی کہتے ہیں فلموں سے۔" لاریب نے اس

بیوی، میں نے تو ایسا حسن کبھی دیکھا ہی نہیں، پس سمجھ لو  
پر کی لگتی ہے۔" لاریب امامہ کے پاس ہی ہسٹری پر چلی گئی۔  
گود میں بچی تھی جسے دو پیار کر رہی تھی۔ بابا سائیں کے  
خاوند کمرے میں مہر دا پا بھی تھیں، جب نہ تہی نے آتے ہی  
ہوٹا شروع کیا تھا۔ لاریب جو پہلے ہی غائب اور مضطرب  
نظر آتی تھی جملہ نے والے اس انداز پر چہرہ دکھا ایسے پھیکا  
پڑا کہ چاہنے کے باوجود خود کو فوری طور پر ٹیڑھ سنبھال گئی۔  
وہاں حیدر کی یہاں آداس کے لیے اتنی غیر متوقع تھی کہ  
جیسے سوچنے کی جگہ کی اصلاح تھیں ہی بھگوتی تھیں۔

"بابا جان خود منا کر آئے ہیں انہیں، تمہاری بھی تو  
شادی ہوئی ہے نا، خوش ہو تم اپنے شوہر کے ساتھ؟" وہ  
آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ امامہ اور بابا سائیں خاموش  
تھے مگر ان کے چہروں پر تکلیف دہ چر تھا۔

"اللہ کا شکر ہے، بھو بہت خوش ہیں سکندر بھائی کے  
ساتھ ویسے زمینی آئی بھو کے لیے یہ اطمینان ہرگز اہم نہیں  
ہے، کیوں بھو؟" امامہ نے خود کو سنبھالا تھا اور کسی قدر تسلی  
انداز میں زمینی کو جملہ تے ہوئے لاریب کی ہنسی چاہی۔  
لاریب کی بے بسی اشتعال میں ڈھلنے لگی۔ وہ بے بسی  
زمینی شروع سے اسے نا پسند کرتی ہے سرف یہی نہیں دور  
عباس سے اس کی پسندیدگی اور دوا لگی سے بچی گئی تھی۔  
جب عباس سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر گیا تھا تو اس نے  
کے غم و غصے کے برعکس زمینی ہی تھی جسے یہ سوجھ بوجھ  
ہو رہی تھی کہ یہ رشتہ اب برقرار نہیں رہے گا۔

"امامہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے عباس سے اب  
کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ یہ نسبت ہمارے بڑوں کی تھی  
کہ وہ بھی جسے انہوں نے خود توڑ دیا۔ میرے لیے فکر کی کوئی  
بات نہیں تھی کہ میری شادی عباس سے نہ ہوگی بلکہ میں تو  
پسند سکندر کو کرتی تھی بابا جان نے میری اسی پسندیدگی کو مد  
نظر رکھتے ہوئے سکندر سے میری شادی کی۔" زمینی کے  
تمسخر اڑاتے لب و لہجے نے اس کے اعصاب کو تھراپ  
و امتحان کے ساتھ وحشت کا بھی ہلکا کر ڈالا تھا۔ یہ ذلت کا  
احساس تھا جس سے مشتعل ہوئی وہ بنا سوچے سمجھے جوت



مادر وطن

سنو

اے مادر وطن کے جوان بیٹو  
کیوں تقاضا کرتے ہو  
یہ تمہاری ماں ہے  
تمہارا گھر تمہاری جنت  
اس کو غیروں کی نا پاک نظریں  
اک عرصے سے آلودہ کر رہی ہیں  
جوان بیٹوں کے ہوتے ہوئے  
ماں کی پاکیزگی کیوں دھندلا رہی ہے  
تمہاری امانت تمہاری غیرت  
کیوں اتنی گہری سو رہی ہے  
غور کرو وہ عظمت رفتہ کی شہری کرشمیں  
کیوں اپنی رشتی کھو رہی ہیں  
یاد نہیں ہے  
بیٹوں تم کو کیوں ملا تھا؟  
وہ عشق تھا مصطفیٰ کا  
جہاں جہاں میں ہی  
جنت تم کو دے گیا تھا  
مگر تم تو مثل آدم!  
حسن دنیا میں ڈوب کر  
جنت اپنی کھو رہے ہو  
تمہاری خاموشی تمہاری ہمتیں  
وہ تمہارے اپنے  
کشمیر میں جو لڑ رہے ہیں  
اپنے پیارے وطن کی خاطر  
اک اک کر کے مر رہے ہیں

وہ محدود وقت کے فرعون اسارے  
تمہاری جنت میں دھندلا رہے ہیں  
سنو تم کو میں یاد دلادوں  
تمہاری نگہوں میں بہتا خون  
مصطفوی ہے حیدری ہے  
اے مادر وطن!  
تو دل نہ چھوڑ

یہ تیرے بیٹے ہیں جہاں بھی  
حیدری لکھوا رہے ہیں  
غزنی لکھوا رہے ہیں  
ٹھٹھان اور غوری کی مادر کہتے ہیں

ہو چھ پل ہے  
میں آواز دہکاتا ہے

جس کا حال ملتا ہے ہیں  
یہاں پریتوں کے محافظ  
جہاں کی راج جاد رہے ہیں  
سے اس کی رشتوں پر یقین  
اور ساتھ ہمارے اس کی دعا  
جو ہے سید المرسلین اور رحمت اللعالمین  
اے مادر وطن!  
تو دل نہ چھوڑ

وہ وقت اب جلد ہی آئے گا  
جب شہیدوں کا لہر نکلے گا  
اور سارے ہند پر  
صرف تیرا ہی پرچم لہرائے گا

عقلمندی شاہین رشتہ..... فیصل آباد

"تم تو لڑنے ہی لگ گئیں، اچھا میں چلتی ہوں، بھئی  
تمہیں تو میرا یہاں نا شاید پسند نہیں آیا۔" بھئی مسکراہٹ  
کے ساتھ کہتی وہ باہر نکل گئی مگر اس کے پیچھے  
یکدمت سے اتر آیا۔  
"تم نے اس کا ہم کیا رکھا ہے المہ؟ ایسے شکر ہے یہ

کے ساتھ ساتھ عباس کے بھی بچے اور بیٹو اے تھے ہیں کا  
انداز جتنا ہوا ہے ملک اور پھر یا تھا کہ زمی چکرا کر وہ  
گئی۔ مہر وہ نہ کر چلی گئی تھی۔ زمی کو پورا یقین تھا کہ وہ  
ماں جان کو بلائے گئی ہے۔ جیسی اس نے ان کی آمد سے  
قبل ماحول سازگار بنانا چاہا۔

شکل میں تم پر گئی ہے۔" اس خاموشی کو بھی لاریب نے اسی توڑا تھا۔ وہ اندر سے جتنے بھی انتشار کا شکار تھی بظاہر فو کو سنبھالے رہی۔

"بیٹا! آپ کو کیا ضرورت تھی زیب سے اس طرح جھگڑنے کی؟" بابا سائیں کے جیسے ملول سبجے میں بھی اضطراب تھا لاریب تڑپ اٹھی۔

"میں نہیں وہ جھگڑ رہی تھیں مجھ سے بابا جان، دیکھا نہیں کیسے ہر بات جھل رہی تھی؟" اس کے روہنے ہو جانے پر امامہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ سل آ میز انداز میں تھکا۔

"لیکن بیٹے آپ نے سکندر کے متعلق جو کہا وہ غلط ہوئے پر ہی زبانی گفتی باتیں۔"

"بابا جان میں نے کچھ بھی غلط نہیں کہا ہے سکندر کی یہی اصل حقیقت ہے میں نیٹ سے سرج کر چکی ہوں اس کے متعلق کہیں تو آپ کو بھی دے دوں اس کے آفس کا لیٹر لیں۔" وہ بولی تو اس کا گلا بھڑا رہا تھا اور آٹھنوں میں آنسو اتنی تیزی سے اترے تھے کہ جنہیں گالوں پر بہنے سے وہ کسی طور بھی نہیں بچا سکی جبکہ بابا سائیں کے ساتھ انہیں سششہ رو غیر یقین پنپنی کی نہ تھی رہ گئی۔

"کیا کہہ رہی ہیں مجھ کو مطلب یہ تو ہے کہ یہاں نے شدت جذبات سے اسے کچھ یاد نہیں رہی۔" لاریب نے کہا تھا کہ سکندر سے کسی قسم کا رابطہ نہ ہو سکے کی بصورت میں اس نے کسی خیال کے تحت بابا سے سکندر کے والد کا نام پوچھا تھا۔ مزید کچھ معلومات کے ملنے کے بعد نیٹ سے سرج کر کے سکندر کا پتہ لگانا ممکن کام کہاں تھا۔ مگر اسے ڈھونڈ لینے کی ساری خوشی کسی سرو جذبے نے دبا کر ختم کر دی تھی۔ اسے سکندر کے آخری الفاظ یاد تھے۔

"اگر میں اپنی شناخت اور پہچان نہ پاؤں گا تو پلیٹ کر نہیں آؤں گا اور آپ کو آزاد کر دوں گا۔" یہی وہ بات تھی جس نے اسے اتنا ہرٹ کیا تھا لیکن سکندر نے اگر اپنی پہچان پانے کے بعد بھی اس کی طرف رجوع نہیں کیا تھا تو اس کا مطلب واضح تھا کہ اسے اس کی

ضرورت نہیں رہی تھی۔

"بجوا اگر آپ کو پتا چل چکا تھا تو آپ نے سکندر بھائی سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟" لاریب نے دل گیر سی کیفیت میں اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔

"مجھ سے بات ہی تو نہیں کرنا چاہتا وہ امامہ جی تو اپنا برا نام بھربند کر دیا میری وجہ سے ہی وہ اپنے والدین کو بھی انور کر رہا ہے پھر بھلا مجھے کیا ضرورت ہے اس سے بات کرنے کی۔" وہ اتنی متعطل اور بے گل تھی کہ وہ پڑی بابا سائیں سے مزید برداشت نہیں ہو سکا جیسی انھ کر اس کے سر پر اپنا ہاتھ نرمی سے دکھایا۔

"سکندر کے متعلق آپ نے بہت غلط فہمیاں پال رکھی ہیں بیٹا وہ دولت و حائیداد کو رشتوں پر ترجیح دینے والا انسان نہیں ہے۔ میں خود بات کروں گا اس سے۔"

"آپ کیا کہیں گے اس کے بابا جان میرے لیے اس کی توجہ کی خیرات ماننے کی ضرورت نہیں ہے۔" بابا سائیں نے اسے ساتھ لگا کر تھکا۔

"اگر آپ نے یہ سب سیکرٹیری میں کی خوشی آپ یہ بتاؤ آپ نے ایمان کا کہا تھا نیٹ سے چٹ کر لے گا کیا ہوتا؟" اس سوال پر لاریب یکدم ہی فقت کا شکار ہوئی سکندر کا خیال آنے پر وہ ایمان کو بھول گئی تھی۔ سکندر سے ملنے والی یاسیت و اضطراب ہی ایسا شدید تھا کہ اسے بعد میں کچھ یاد ہی نہ رہ سکا تھا۔

"میں آج کروں گی پتا، ڈونٹ دلی بابا جان۔" وہ بے دلی سے کہتی آنسو پونچھ رہی تھی۔ بابا سائیں نے نرمی سے مسکراتے پر اکتفا کیا۔

"اچھا میں ذرا بھائی جان اور بچوں سے مل لوں۔" وہ کمرے سے نکل گئے امامہ نے بچی کو کاکٹ میں لٹایا اور ایک دھار سب کے گنگنگ گئی۔

"کتنی خوشخبریاں مل رہی ہیں ایک ساتھ سکندر بھائی کی تو مجھے بہت خوشی ہے اللہ مبارک کرے انہیں یہ بچہ اور کیا قصہ ہے آخر؟" وہ کھلکھلائی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ لاریب نے اپنی اور بابا سائیں کے درمیان ہونے والی



انٹرویو

صاحب اب تو انٹرویو کو پہچاننا مشکل ہو گیا ہے ہم نے ایک صاحب سے پوچھا "کیا آپ انٹرویو میں بات تو نہیں کرتے؟" انہوں نے جواب دیا "نہیں جناب یہ تو ہندی میں ہے اور وہاں ہندی نہ کرتے پڑتے ہیں۔"

اب اس کوئی انٹرویو یہ کہے کہ اس پر کوئی تبصرہ دے تو نہیں تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ یہ پابندی سے کیا نہیں جاتا ہوگا آج کل دنیا میں دو طرح کے طالب علم مشہور ہیں ایک وہ جو قابلیت کی وجہ سے جانے جاتے ہیں اور دوسرے وہ جو اپنی قابلیت کی وجہ سے ہیں، جب ہمیں پتا چلا کہ ان طالبان کے نام سے کون کون سے پتہ لگایا ہے تو یہ سمجھ کر امتحان دہانی کروانا چاہتے ہیں لیکن انہوں نے طالب علموں کو بلا ایک ہی کام کیا وہ یہ کہ انہیں کس کاغذ پر لکھ کر دینے۔

(نوٹ: یہ ایک مذاکرہ انٹرویو ہے)

مدرسہ انورین القصر، لاہور

فاطمہ نے اس کی عجیب و غریب کیفیات کو محسوس کیا وہ اس بات پر بھی تامل ہو چکی تھی کہ لاریب نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ پکڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اسے لاریب کی نظریں بھی عجیب لگیں وہ کئی گھنٹوں گزرنے لگی۔ لاریب اسے دھیمان سے دیکھتی رہی جس عورت کو اس نے عباس کے ہمرنگ اسپتال میں دیکھا تھا وہ عام سے خدوخال کی عام ہی عورت تھی عباس سے عمر میں برابر یا ایک دو سال چھوٹی جبکہ یہ لڑکی نہ صرف عمر میں عباس سے بہت چھوٹی تھی بلکہ حسن و نزاکت اور جاذبیت کا ایسا شاہکار بھی کہ صحیح معنوں میں نگاہ چند ہیائی جانی تھی۔

"وعلیکم السلام، معذرت خواہ ہوں پہچان نہیں سکی آپ کو؟" لاریب کو ایک بل کو لگا تھا وہ غلطی پر ہے ضروری نہیں تھا یہی عباس کی بیوی ہو جیسی اس نے کسی قدر مروت کا اظہار کیا تھا۔ جواب میں فاطمہ کے جذبات نظر چہرے پر خفیف سی خجالت لہرائی۔

انٹرویو مختصر تھا لیکن اس کی آنکھیں مارے خوشی کے چمکنے کے قریب ہو گئی۔

"ام جگو سے مل سکیں گے، ماوہ مجھے کبھی نہیں بھولیں جب وہ ملیں گی میں ان سے بہت سارا جھگڑا کروں گی ان سے کبھی بات نہیں کروں گی انہیں پتا بھی تھا میں انہیں کتنا پیار کرتی ہوں پھر بھی چھوڑ گئیں مجھے۔" وہ رو پڑی لاریب نے اس سے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

"یہی تمہاری غلطی تھی امامہ اتنی محبت نہ کرتیں ان سے کہ ان کے حصے کی سزا تک نہ سمجھتے تو تیار ہو جاتیں، وقاص جیسا اور نہ صفت انسان جیسے۔"

"بھو پلیر، مجھے وقاص کے متعلق آپ سے کچھ کہنا ہے۔" اس کی بات کاٹ کر وہ لجاجت سے بولی۔

"مجھے اس کے متعلق کچھ نہیں سننا امامہ۔" لاریب کا سرد انداز قطعی طور پر دو ٹوک تھا۔

"کیوں؟" امامہ کے لہجے میں غضب کا احتجاج اترنے لگا۔

"وہ بالکل بدل گئے ہیں، ہر لحاظ سے۔" امامہ نے اس کی اجازت دو امامہ چلتی ہوں ابھی تا آج تک اس سے نہیں ملتا ہے مجھے، اللہ حافظ۔" امامہ کے بے بسی چمکنے والے چہرے پر نگاہ ڈالے، ماوہ نگوٹ سے کہتی کہ جسے کل گئی۔ بیڑھیاں اتر کر ہال سے لے گئی تھیں تو یہ پہلا گراؤ ہی فاطمہ سے ہوا۔ بیوی بیوی کل کے عام سے لباس بھی اس کی چاندنی جیسی نقرئی رنگت کا اجالا جیسے ہر سو جگہ گاہٹ بکھیر رہا تھا۔

"اسلام علیکم آپ لاریب ہیں نا، مجھے زہرا نے بتایا تھا کہ آپ آئی ہیں میں آپ سے ہی ملنے رہی تھی۔" وہ اسے دیکھ کر بے حد خوش دلی سے مسکرائی۔

لاریب تو اسے دیکھتی رہ گئی۔ احساسات پر جیسے کسی نے بے پردی سے گولہ باری کی تھی۔ اس کی آنکھوں میں طغیانی تھی اور وہ دوسری بار پھر بارگئی تھی اس کی سینڈ جوائس بھی وہ تو نہیں پاتی تھی اس کے اندر عجیب سا ہنگام برپا ہونے لگا کیا وہ اتنی بے ملیا تھی اس کا دل تڑپ رہا تھا۔

کچھ کہے بغیر تقریباً بھاگتے قدموں سے درباری کا موڑ مڑ گئی۔ عباس گہرا سانس بھر کر آگے بڑھا یا۔

ہل کرے میں قدم رکھتے ہی اس کا پہلا سامنا لاریب سے ہوا تو چکر لیا ہوا مضطرب ذہن یکدم غوطہ سا لگا کر جیسے شرمندگی کی اقلاد گہرائی میں گرنا چلا گیا۔ یہاں آتے کے بعد وہ سب سے زیادہ لاریب اور جیا سا میں کے سامنے ہی تو خائف تھا۔ اس کے خیال میں وہ انہی کا سب سے بڑا مجرم تھا۔

”لاریب.....؟“

اسے دھواں ہوتے چہرے اور چھلکتی آنکھوں کے ساتھ تیزی سے رخ پھیر کر جاتے پا کر وہ بے اختیار پکارا لاریب کے نام سے زمین نے جکڑ لیے۔ یہ خیال یہ سوچ وحشت میں جھٹکا کر دینے والی پورا اندر تک خالی کر کے رکھ گئی تھی کہ اس کا دل اس کی اس نفس کا اس حد تک ٹھما تھا۔ اب تو وہ انہیں ہوتا جیسے تھا اس نے چاہا وہ اسے اس کی نگاہوں سے اڑا کر لے کر بڑھ جائے۔ مگر یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

”آئی ایم ساری لاریب۔“ عباس نے ایک قدم بھی مزید آگے نہیں بڑھایا وہ جھٹکے سر جو جھل بول اور جو جھل آواز میں کہہ رہا تھا لاریب ایسے لمبا لائی جیسے بے خبری میں اسے چابک بچھا مارا ہو۔

”سوری، قارواٹ عباس صاحب۔“ اس نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس کا دل چاہا تھا عباس حیدر کا گریبان پکڑ کر جھوڑے اپنا ایک ایک نقصان کھوائے اور پوچھے تم کر سکتے ہو؟

کون جانتا تھا اس نے کیسی اذیت سے لبریز زندگی گزاری تھی۔

(نشا ماند باقی آئندہ)



”اوہ سوری مجھے خیال نہیں رہا تانے کا میں فاطمہ ہوں، فاطمہ عباس حیدر۔“ اور لاریب کا دل یکفخت جھار میں الجھ گیا۔

”تو جانت ہو گیا عباس تمہاری زندگی میں، میں کہیں نہیں تھی۔ میری منجائش کسی بھی نہیں تھی۔ مجھے اپنا تے نہ سہی مجھ سے اپنی زیادتی کی معافی مانگنے۔“ سکتے تھے۔ شہید مجھے صبر چاہتا۔“ فاطمہ کو اس کے چہرے کے اندر جڑھا ہوا آنکھوں کی وحشتوں نے ہی پریشان کیا تھا جیسی اس کا ہاتھ ہمدردانہ انداز میں تھپک کر نرمی سے پوچھ گئی۔

”خیریت، مجھ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ تکی مشغور ہو کر کہہ رہی تھی۔ لاریب نے وحشت چھلا کئی نظروں ستاے کچھ دیر دیکھا تھا پھر بولی۔

”تو تم بیوی ہو عباس کی، گند، مگر کون سی دوسری کہ تیسری؟ پہلی بیوی تو سر ہنگی ماں کی کیا جھتی ہو تم کہ یہاں سب ان ظلم بیٹھے ہیں۔“ اس نے جھلکی نظروں سے اسے ٹھوڑا۔ فاطمہ نے گھبرا کر استدیکھا۔

”بات سنو محترمہ کم از کم میں بے وقوف نہیں ہوں سمجھیں۔“ لاریب کی غراہٹ میں جھپی ہو چکا تھا وہ فاطمہ کے ہوش اڑا گئی۔ وہ لاریب کے سامنے مزید نیچا ٹھہر گئی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی۔ عباس نے دھیان میں رہا تھا جیسی دونوں کا یہ رویہ تھا۔ عباس جتنا بھی بھنایا گھراسے کرنے سے چاہا یہ نہ ہو سکا۔

”دھیان سے، خیریت ہے سب خوفزدہ کیوں ہوا؟“ اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی عباس چونک اٹھا تھا۔ فاطمہ نے خوفزدہ آنکھوں سے اسے دیکھا اور سسک کر بے اختیار اس کے سینے میں منہ چھپا لیا، انہوں نے کسی معصوم بچی جیسا تھا۔ اس بل وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی ورنہ ایسی جرأت کا مظاہرہ بھی نہ کر لی۔ عباس خود بخود ہی رہ گیا تھا۔

”دماغ ٹھیک ہے فاطمہ آپ کا کوئی آئینہ لہو تو کتنا آکھڑے کئے گا۔“ فاطمہ بھی جیسے اس ٹرائس سے نکل کر ہڑبائی اور خفت سے سرخ پڑتی تیزی سے پیچھے ہولی اور



# سے توں دیا

## الغیر



مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا  
صلے شہید کیا ہے؟ تب صاحب جاوے  
تیری بندہ پروری سے میرے دل سے رو رہے ہیں  
نہ گلہ ہے دوستوں کا غم شہادتِ زمانہ

"بٹ کر رہے گا ہندوستان نے کر رہا ہے۔ میں بھی مسلم لیگی خواتین کے لیے پاکستان۔"

پورا ہندوستان جناح صاحب کی قیادت میں ایک کے پرچم تلے ان نعروں سے گونج رہا تھا۔ ہندو پڑوسی کے جذبے سے سرشار لڑکوں کی خوف کھانے والی عمارتیں اب ایک جذبہ تحریک جنوں تھا۔ ایک ایک مسلم ریاست جو اب اس آہنی ہے چاہے کھنکھائی جائے۔

ابا ابھی ابھی جلسے سے واپس آئے تھے اور اماں کو قائد اعظم کی فکر انگیز تقریر سنارہے تھے پاس ہی چار پائی پر بسم اللہ اور اختر بھی بیٹھے تھے اور شوق سے ابا کی زبان سے ادا دیتے ایک ایک لفظ سن رہے تھے۔ بسم اللہ تو سولہ سال کی تھی اور گھر کے تعلیمی ادبی اور اسلامی ماحول کی وجہ سے تقریر کا مفہوم سمجھ سکتی تھی مگر چھوٹا اختر تو ابھی فقط نو سال کا تھا مگر جوش میں آ کر جب وہ پاکستان زندہ باد اور مسلم لیگ زندہ باد کا قائد اعظم زندہ باد کے لٹکے شگاف اُفرے لگاتا تو آواز گئی کے آخری کو نے تک سنائی دیتی تھی۔

ایسا ہی وقت تھا کسی کو کسی کام خزانے جانیدار کی فکر نہیں تھی بس ایک ہی دھن سوار تھی پاکستان اور صرف پاکستان۔ خاندان کے گھر جانے کا سن کر بسم اللہ کے دل میں خوشی کی ایک کوئٹل نے سراٹھایا۔ خاندان کا وہ بہن رضیہ سے اس کی بہت اچھی دوستی تھی اور پھر ان کے گھر جمیل بھی تھا جس سے بچپن میں ہی اس کی منگنی کر دی گئی تھی اور اب جب وہ جوان کی دہائی پر پہلا قدم رکھ رہی تھی تو جمیل کا خیال اسے ایک انجانی سی خوشی دیتا تھا ایسے بھی الگ وطن کی بہت خوشی تھی مگر بس ایک دکھ تھا اس نے جس گھر بچنے میں آکھ کھولی دیکھی اس ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائیں گی اور اس کی سکھیاں جن میں سکھ مسلمان ہندو سب شامل تھیں

چھڑ جائیں گی۔

ایک ایک عالی شان کوٹھی میں رہائش پذیر تھے دولت کی  
ریٹیں بیل کی وجہ سے طرز زندگی حالات سوچ رہے سب  
کچھ بدل گیا تھا۔

”ارحم ایمان بسم اللہ خالدہ گنیز میں وضو کر کے ذرا تنگ  
روم میں جاؤ۔“ مسز نذاعارف نے جن میں سے لان میں  
کھینچے بچوں کا وارننگائی۔

بسم اللہ خالدہ ان کے دو چھوٹے بچوں کو قرآن پاک کی  
تعلیم دینے آتی تھیں جو بالترتیب دس اور بارہ سال کے  
تھے۔ بڑی بیٹی انرا قرآن پاک ختم کر چکی تھی اور اس نے  
ابھی میٹرک کا امتحان دیا تھا۔ مسز عارف ایک ملٹی نیشنل  
کمپنی میں بطور انجینئر کام کرتے تھے۔

مہلا بسم اللہ خالدہ کہہ رہی ہیں کہ وہ اب پانچ دن تک  
بچوں کو پڑھانے نہیں آئیں گی۔ ”انرا نے آ کر ماں کو  
اطلاع دی۔“

”ماں ہاں بتا ہے آج دس اگست اور اب پندرہ اگست  
تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلیں گی۔ اللہ جانے اتنی خوشی کے  
موقع پر انہیں کیا ہو جاتا ہے وہ ہر کسی سے کٹ کر رہ جاتی  
ہیں۔ خیر تم چاہو تمہارے اسکول میں فلکشن کی تیار کیا  
جارتی ہے؟“ مسز نذاعارف نے چولہا بند کرتے ہوئے  
سے پوچھا۔

”جی ہاں اس دفعہ میرا اس انجینئرنگ کے کورس  
کو پتا ہے میں کل فریڈے کے ساتھ میری دوستوں کے ساتھ  
اتنی خوب صورت ڈانٹ جینز اور گرین سلک کی بھرپور لائی  
ہوں آپ بیکھیں گی تو میری چوائس دیکھ کر اس اشکرا نہیں  
گی۔“ انرا نے ماں کو جوش و خروش سے بتایا اور ساتھ ساتھ  
ملک ملک کر اس اسٹیپ بھی کر کے دکھائے۔ مسز نذاعارف  
نے اس حسب الوطنی پر خوشی اور فخر سے بیٹی کا ہاتھ  
چوم لیا۔

چند سال پہلے تک عارف کی فیملی بھی بدل کلاس سے  
اتعلق رکھتی تھی پر انجینئرنگ کی تعلیم کے بعد قسمت نے  
ہادسی کی اور انہیں دینی کا ایک کنٹرولنگ ش کیا تین سال  
بعد واپس آ کر انہیں بیرون ملک ہجر ہے کی بنیاد پر ایک  
بڑی ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب مل گئی اور اب وہ والدین سے

”پد ماتم مجھے یاد کرو گی جب میں پاکستان چلی جاؤں  
گی؟“ بسم اللہ نے بہت ماں کے ساتھ اپنی سب سے  
اچھی سکھی سے پوچھا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ حویلی کے  
پچھواڑے میں جمع ہوئی تھیں ان کے محلے کی ریت تھی کہ  
بڑی حویلی جو براہمن لالہ سیوک کی تھی سب لڑکیاں شام کو  
اس کے پچھواڑے میں جمع ہوتیں۔ کوئی جھولے لڑائی کوئی  
کڑا می سلائی کرتی کوئی سارے دن کی روزہ لڑائی غرض  
مغرب سے پہلے پہلے سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ  
جاتی تھیں۔

”بسم اللہ اب میں تم سے ملنے حویلی کے پچھواڑے  
نہیں آتا۔“ سب سے پہلی سے منع کیا ہے سب کچھ اچھا تھا  
ان دنوں۔ سارا دن لے ایک کم عیش آدمی کی باتوں  
سے انہیں یاد آتی تھی خاص زندگیوں میں بے چینی بھری  
تھی۔ یہاں ہندوستان میں ہم سب رام کی کرپا سے بچنے  
کے لئے رہتے تھے مگر بتاتی تھی کہ ہے تم مسئلے اپنی اوقات  
دکھانا نہیں بھولتے جس تھالی میں ہماری زندگی دکھایا اب  
اسے ہی دو ٹکڑے کرنے کا سوچ رہے ہو۔ میں نے تم سے  
یوٹی کر کے غلطی کی آرام مجھے معاف کرے گا تھاب ہمیشہ  
کے لئے نیست میں کل سے کلا کے پاس جاؤں گی کم از کم وہ  
تم مسئلوں کی طرح احسان فراموش تو نہیں ہے۔“ پد مانے  
اپنی بیٹی اور بسم اللہ کو حیران پریشان چھوڑ کر چلتی تھی۔

گھر آ کر وہ خوب رول پد ما اور اس کا ساتھ بچپن کا تھا  
گھر بھی قریب تھے اور اسکول بھی ایک تھا۔ ہر روز وہاں  
بے غم رہتے تھے کہ کبھی بہادری کتاب کبھی بارہ ماں والی کبھی  
بھٹی ماں والی ریزی ہواؤا کر لے جاتی اور عزت سے  
لے کر کھاتی جب اسے مسئلے اور پاپ نظر نہیں آیا۔ کم سن  
تھے کہ جب تک ملائی کا حقوق ملے میں تھا ہندوؤں کو سنے  
اچھے لگتے تھے اور اب جب انہوں نے اپنی ایک الگ



نے انہیں بتایا تھا طارق روڈ کی ایک بڑی بوتیک پر چودہ اگست کے حوالے سے ایک نامی گرامی ڈریس ڈیزائنر نے نئی دہائی لاؤنچ کی تھی۔

صابرہ دوپٹے کے کونے سے آنسو صاف کرتی وہیں کام میں جت گئی کہ اب اسے جی کو خلیا ہاتھ ہی رخصت کرنا تھا کہ چیز تو موقع کل پر ہی دی جاتی ہے اور پھر ایک مہینے تک سسرال والوں کی زبانی کون بند کرنا سکا تھا۔



"بسم اللہ کن ماں تم کلی تک تیار کرلو ہم کل ہی پاکستان کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ سارے ملک میں مسلمانوں کی قتل غارت گری کا جو بازار گرم ہے خبر ملی ہے کہ اب دہلی آف بھی ہو رہا ہے۔ سکھوں کی گریباں میں ہندوؤں کے ترانے اب اس قدر غور ہو گئے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے عقائد میں گھسنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔" لور پھر ہمارے ساتھ جوان بیٹی کا بھی ساتھ لے کر چلیں گے آگے قسمت جو دکھائے۔" ابانے تشویش بھرے لہجے میں اماں کو حالات کے بارے میں بتایا۔

بسم اللہ کا ننھا سا دل سہم کر رہ گیا کل پڑاؤں والی نسرین نے بتایا تھا کہ پہاڑیچ میں بلوائیوں نے پورا کاپورا گاؤں جلا ڈالا ہر بوڑھا بچہ جوان بچل کر خاک ہو گیا۔ کچھ بڑے کیوں نے گھروں اور حویلیوں میں بنے کتوں میں کود کر اپنی عصمت بچائی اور جان گوانی اور کچھ کو وہ ساتھ لے گئے۔ ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا اس نے وضو کیا اور خدا کے حضور خیر و عافیت سے اپنے وطن پاکستان پہنچ جانے کی دعا میں کر لی نماز پڑھنے چل دی۔

"بسم اللہ کی ماں غصہ ہو گیا آٹم بختوں نے جیل کو شہید کر دیا وہ صبح سے ہی جوت پورا لے چلے میں شرکت کرتے کیا تھا وہاں انہوں نے حملہ کر کے سارے جوانوں کو خاک و خون میں نہلا دیا اور یہ کہتے ہوئے چل دیئے کہ ہم تمہارا سارا جوان خون اپنے وطن کی مٹی کو پلا دیں گے چند بچے بچے ہوئے تھے اگر پاکستان پہنچ بھی گئے تو کیا کر لو گے

تو شخص مذہب اور رواجوں کی بنیاد پر اسے لیے آزادی طلب کی تو سب جنوں کی آنکھ میں کانٹا بن کر چھینے لگے تھے یہ مسئلہ جنہیں کبھی یہ اوپری دل سے اپنا بھائی ملکی باپ کہتے تھے پھر بسم اللہ نے اپنے ماں باپ کی طرح خود کو تحریک آزادی کے لیے وقف کر دیا وہ اپنے اور اماں کے مفید دوپٹوں سے کاٹ کاٹ پرچم بنا کر دیتی گتے کے ٹکڑوں پر نعرے لکھ کر دیتی۔ مسلم لیگی عہدیداروں کے لیے بڑے جوش تقریریں لکھ کر دیتی جیسے جیسے دن گزر رہے تھے سارے ہندوستان سے عجیب عجیب خبریں آ رہی تھیں جن علاقوں میں سکھوں اور ہندوؤں کی اکثریت تھی انہوں نے مسلمانوں کی ہلاک اور جان و عصمت کو نقصان پہنچانا شروع کر دیا تھا۔



"بی بی جی میری بیٹی کے یہاں پہلا بچہ پیدا ہوا ہے اگر آپ دو ماہ کی تحلوہ ایڈوانس میں دے دو تو اسے اور اس کے بچے کو چند جوڑے کپڑے بخوادوں گی اور کچھ مٹائی لے دوں گی، ہم غریب تو ایسے موقعوں پر بیٹی بھی لے سکتے ہیں یا پھر دنا میں۔" کام جالی ماسی کا بھائی پر کسی ہوئے مسز نداعارف سے سوال کیا جو ابھی ان کی بیوی پر کسی سے بات کرنے کے بعد غار میں تھیں۔

"ماسی میں نے آپ سے کہا تھا میں نے جس مہینے خرچ زیادہ ہے اب چار دن بعد بسن کا کوئی کام نہ لکھنا آ رہا ہے اب اس کی تیاری میں کافی پیسے خرچ ہو گئے ہیں۔ سال میں ایک بار ہی تو وطن سے اپنی محبت ظاہر کرنے کا موقع آتا ہے۔ تم جی کو اگلے مہینے کچھ سے دینا بچہ اور بیٹی بھائے تھوڑے چار بے ہیں مسز نداعارف نے منہ جاتے ہوئے جواب دیا اور ہاں اس ہفتے ذرا تفصیلی صفائی کرنا چودہ اگست کی پارٹی اس ہفتے میں نے گھر پر آرٹنگ کی ہے میں ذرا شاپنگ کرنے باہر جا رہی ہوں صاحب کا قانون آئے تو بتا دینا کہ مسز عابد کے ساتھ نئی ہوں۔" ماسی کو نکا سا جواب دے کر مسز نداعارف اس ڈریس کے بارے میں سوچتے سوچتے باہر نکل گئی جس کے بارے میں آج ہی مسز عابد





کئی باپوں اور بھائیوں نے اپنی بیٹیوں اور بہنوں کو اپنے ہاتھوں زبردستی کر وطن عزیز پر قربان کر دیا۔ خالی ہاتھ نکلے چیز زخم خوردہ اور آنکھوں میں آنسو دلوں میں یادیں لیے اجڑے ہوئے لوگ اپنے وطن پہنچے مگر پھر بھی ان کے دل میں ایمان کے ساتھ جذباتِ اطمینان تھا کہ یہ پاک سرزمین اپنی ہے۔

بسم اللہ کو کنوئیں میں گرنے سے بچھڑ کر بچانے والا پدما کا بھائی اچھا تھا جو اسے دل ہی دل میں پسند کرتا تھا اور رات گزرنے پر وہ با حفاظت اسے ریل میں چڑھا گیا تھا۔ یہاں یکپ میں سب رشتوں سے محروم لئے پٹے لوگوں نے ایک دوسرے سے رشتے جوڑ لیے کوئی کسی کی ماں بنی تو کوئی ماں باپ سے محروم بچہ کسی اجڑی ہوئی گودی ٹھنڈک بن گیا۔ کسی نے تمبا رو جانے والی بہن کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا اور کنوئیں میں کود جانے والی اپنی بہن کو یاد کر کے داس ہوا۔

بسم اللہ کا نکاح بھی وہاں موجود لوگوں نے قہر سے پڑھا دیا۔ وہ ایک اچھا اور ایماندار بڑھا لکھا انسان تھا۔ عمر اچھی زندگی گزار رہی مگر ہر چودہ اگست کو بسم اللہ کا نام ہرے ہو جاتے وہ تمام منظر آنکھوں سے اس کے ذہن کا روپ دھار لیتے قاسم نے تمام عمر اچھا لکھا انسان سے استاد کی اور بہت سے لوگوں کو اس کے ذریعے روشن کیا۔ بسم اللہ نے بھی شروع سے ہی غریب بچوں کو گھر میں قرآن پاک کی اور اردو کی تعلیم دی اب کافی سال پہلے قاسم کا روز لاؤیکسٹنٹ میں انتقال ہو گیا اللہ نے اولاد جیسی نعمت سے دونوں کو نوازا ہی نہیں اب بسم اللہ اپنے مکان میں اکیلی رہتی ہے اتنی عمر گزر جانے کے بعد بھی سادہ طرز زندگی بسر کرتا نماز روزے کی پابندی کے باعث حیا و چو بند ہیں۔ آج وہی بسم اللہ بسم اللہ خاندان کے نام سے جانی جاتی تھی۔



”اے سارے ایمان تمہارے بابا اپنے دوستوں اور باس کو یک دینے جا رہے ہیں۔ تم لوگ بھی چلو رستے میں

بعض وکینہ

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ہر ہفتے میں دو دن دشمن اور پنجشنبہ کو لوگوں کے اعمال پیش ہوتے ہیں تو بندہ مومن کی معافی کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔ سوائے ان دو آدمیوں کے جو ایک دوسرے سے کینہ رکھتے ہوں یا ان کے بارے میں حکم دیا جاتا ہے کہ ان دونوں کو چھوڑ دے۔ یعنی ان کی معافی نہ لکھو جب تک کہ یہ آپس کے اس کینہ اور باہمی دشمنی سے باز نہ آئیں اور دونوں کو صاف نہ کر لیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔

”میں دوسروں کے متعلق بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سے کھلی بات ہے تم کسی کی ضروریوں کی نوبت میں نہ کہ دلوں کی طرح باز وارانہ طریقے سے کسی سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش بھی نہ کیا کرو اور نہ آپس میں کینہ رکھو بعض وکینہ رکھو اور نہ ایک دوسرے سے منہ پھیرو بلکہ اے اللہ کے بندو، اللہ کے حکم کے مطابق بھائی بھائی بن کے رہو۔“

بہلی شاہد..... مجلس اقبال

تمہاری عربی نیوٹر بسم اللہ کا گھر آتا ہے انہیں بھی ایک دے آئیں گے جانے ایک بھی رکھیں گی کہ نہیں اللہ جانے کسی عورت ہیں وطن عزیز کی آزادی کی بار بار بھی خوشی جمان کی چیرے سے ہلکتی ہو۔ ”وہ سارے باتیں کرتے گاڑی میں بیٹھ گئے گاڑی کو بھی ہرئی اور سبز لاتوں سے سجایا گیا تھا بڑے بوتیک کا لیا ہوا سفید اور سبز ستاروں والا تاریں قرآک اور پارے سے کی ہوئی تیاری مسٹرند اعادف کو لاکھوں میں ایک بھاری تھی ابھی ان کی سب فرزند ز اور سوشل سرکل والی خواتین ایک گریڈ پارٹی انجوائے کر کے گئی تھی اور سب نے دل کھول کر مسٹر اند مسز اعادف کی تحریٹیں کی تھیں۔

بسم اللہ خاندان کے دروازے پر عارف انہیں اتار کر آگے اپنے پاس اور دست کو یک پکڑانے چلن دیا دروازہ نیم وا تھا جس میں سے صحن کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ بسم اللہ

روپے خرچ کر دینا یہ سب باعث مسرت نہیں ہوتا بلکہ اپنے ہم وطن کے حقوق کا خیال رکھنا کسی غریب کے بچے کے علاج کے لیے رقم مہیا کر دینا کسی یتیم کی سرپرستی کرنا کسی معصوم کو سڑک سے اٹھا کر اسکول میں بٹھانا یہ سب باتیں قابلِ غور و غور ہیں۔

تم خود بتاؤ کیا ہمارے بچوں کو ہمارے تحریک آزادی کب شروع ہوئی اور کس طرح ہمارے بزرگوں کے لبوں سے تر ہو کر ہمیں آزادی جیسی نعمت ملی۔ قریب وار کا کیا مقصد تھا قومی ترانہ کس نے لکھا تھا شاعر مشرق کون تھے جناح صاحب نے ہمارے وطن کے لیے کیا کچھ کہا؟ صرف ایک دن منا لینے سے آزادی کی قیمت ادا نہیں ہوئی اور جن لوگوں نے آزادی کا مسکن اپنی قیمتی جانوں کے نذرانے دیئے ان کے گھر ان میں نہیں رہیں صاف ماتم پتھی ہوئی ہے کہ کیا اس پاکستان کے لئے گھر کے گھر اجڑے تھے کیا ان کے پیادوں کا ہر ایک قدم ہوا تھا کیا یہ وہ پاکستان ہے جس کے گھر گھر کے لیے مسلمانوں نے تن من و جان ہر چیز قربان کر دی تھی؟ کیا ان کا وقت ہے جگہ یہ وقت ہے؟ اس کو دعا کریں کہ اللہ پاک ہمارے گناہوں کو معاف کرے ہمارے پیارے وطن پاکستان کو پاک سر زمین بنادیں اور ہمیں اپنے وطن اور اپنے ہم وطنوں کی اپنی خدمت کا موقع دے۔

بسم اللہ خلد کے لہجے میں آنسوؤں کی ٹہنی اور موجودہ حالات کا دکھ بول رہا تھا۔ بچے حیران پریشان ٹیوٹر کمانہ دیکھ رہے تھے انہیں یہ باتیں تو کبھی کسی نے نہیں بتائی تھیں اور مسز ندا عارف تم صدمہ کبھی نہیں۔ شہر کی سب سے اونچی بکری کا ایک پھیکا ہو گیا تھا اور بوتیک سے لیے براؤنڈ جوڑے کے ستارے انہیں چھیننے لگے تھے بسم اللہ خلد نے ان کی سوچ کا نیا دروازہ کھولا تھا اب انہیں اپنے بچوں کو آزادی کی اہمیت بتانی تھی اور اگلے سال سچ میں جشن آزادی منانا تھا۔



خلد ایک تخت پر بیٹھی تھی ان کی دونوں آنکھیں بند تھیں اور ہاتھ دعا سی انداز میں اٹھے ہوئے تھے گالوں پر آنسوؤں کی مٹی ہوئی لکیریں تھیں اور لبوں پر وطن عزیز کی سلامتی اور سدھار کے لیے دعائیں تھیں اور نیچے فرش پر بہت سارے بچے نوپاں اور اسکادف پہنے بچے تھے ہاتھ اٹھا کے دل کی گہرائی کے ساتھ آمین آمین کہہ رہے تھے۔

جیسے ہی ندا اور بچے اندر داخل ہوئے بسم اللہ خلد نے آہٹ پر آنکھیں کھول کر دیکھا اور بچوں کو جانے کا اشارہ کیا تمام بچے سلام خلد ہی کہتے ایک قطار میں باہر نکل گئے یہ محلے کے وہ غریب بچے تھے جنہیں وہ اب بھی باقاعدگی سے دین و دنیا کی تعلیم دیتی تھیں۔

سلام دعا کے بعد ندا ہیں تخت پر ہی ٹک گئی ایک کاٹا ہوا ابھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا "نیچر پیس انڈیا پینس ڈے" بچوں نے رنے رنائے طوٹے کی طرح یک زبان ہو کر کہا انہوں نے انہیں دعائیں دیں۔

"خلد آپ سے ایک بات پوچھوں۔" مسز ندا عارف نے ماتم بھی پاس کرنا تھا اور اپنی حب الوطنی کا رعب بھی ڈالنا تھا۔

"ہاں بیٹا پوچھو۔" خلد نے محبت سے جواب دیا "آپ جشن آزادی کے دن خوش کیوں نہیں ہوتے؟"

"بیٹا! کسی خوش اور کیسا جشن آزادی؟" خلد کی پہچان بھوک نے بد روزگاری ہم دھوکے لگائے تھے جہاں ہمیں غربت کے باعث اپنی جگر کے ٹکڑوں کی یاد یاد کر رہی ہوں جہاں گیس پالی اور بجلی جیسی عام سہولیات کے لیے لوگ ترس رہے ہوں جہاں ذروں چمکوں کے نام کا دیوانہ ہستی زندگیوں کو لئے بھر میں موت سے ہمکنار کر رہا ہو جہاں مساجد نمازیوں کے خون سے سرخ ہو رہی ہوں وہاں کسی نماز اور کسی آزادی کا جشن۔" بسم اللہ خلد بولی تو بولی ہی چلی گئیں۔

"اور پھر کیسا جشن چوری کی بجلی پر چڑھنا یا پھر ایک ساؤنڈ پر چلتے بے ختم فیغے اور ان پر ٹھکرتی ہماری جوان نسل یا پھر پرچم کے ہم رنگ کپڑے بنانے پر ہزاروں





میں نے چاہا کہ تجھے عید پر کچھ نذر کروں  
جس میں احساس کے سب رنگ ہوں روشن روشن  
جس میں آنکھوں کے رستے جوئے موتی لاکھوں  
جس میں شامل ہوں میرے قلب کی دھڑکن دھڑکن

اس نے مہارت سے اپنے ہاتھوں پر گل بولے ہنسی  
رخسار کو دیکھ کے لٹکے بھر کو سوچا..... اگر اس سے پہلے چاہا ہوتا  
کہ یہ جو محنت کر رہی ہے اکارت جائے دیکھو؟  
لورا اگر کسی انسان کو پتہ چل جائے کہ جو وہ محنت کر رہا  
ہے وہ بے ثمر ہے تو کیا وہ محنت کرنا چھوڑ دیتا ہے یا.....  
لاحاصل میں جتا رہتا ہے؟ کیا وہ وہ دلوں کی تیسری دنیا بلکہ وہ  
مزید اچھا اور شمر آور بنانے کی کوشش کرتا ہے..... دل نے  
جواب دیا تھا لورا اگر مزید اچھا کرنے پہ بھی رزلٹ صفر ہو  
تو.....؟ ایوی کی انتہا پہ پہنچتے اس نے دونوں ہاتھ رگڑ  
ڈالے تھے۔ مہندی کے نقش ہونگا، ہنسی رخسار ہکا بکا ہی تو رہ  
گئی۔ وہ جھکے سر دی لگ رہی تھی۔ وہ دھیسے سے معذرت نہ  
لےجے میں کہتی اٹھ کے واش روم کی جانب آ گئی۔  
ایکس بار وہ بار نہ بار..... کتنی ہی دیر وہ اپنے ہاتھوں  
کو بغور دیکھتی رہی مگر نیا لے نقش و نگار جوں کے توں  
تھے..... اس کے ہاتھوں نے مہندی کو تو قبول کر لیا تھا  
مگر رنگ نہ پکڑا تھا۔

اس نے عجیب سی تھی اور کبھی جاتی تو بہت چھوٹی سی  
بیگم کی جی..... مگر آیت نے نہ اسے چھوٹا لیا تھا نہ  
مستولی..... بلکہ آج کل تو وہ اس لیے بہت حساس ہو رہی  
تھی کیونکہ گھر میں اس کی شادی کی بات چل رہی تھی۔  
تو بات یہ تھی کہ آیت رسول بنت غلام رسول کے  
ہاتھوں پہ مہندی کا رنگ نہ چڑھتا تھا چڑھ کے ہی نہ دیتا تھا  
بیتیرے طریقے آزمائے کتنی کاشیرہ رسوں کا تیل عرق  
گلاب کوئی نسخہ کارگر نہ ہوا کون مہندی عرق کھل مہندی  
بڑیا دانی مہندی انجکشن دلی مہندی ہاتھ کی ہسی مہندی سب  
کھل سب بیکار سب مٹی کا ڈھیر۔  
بات گو ذرا سی تھی..... مسئلہ عجیب نہ تھا..... رسول  
لاحاصل نہ تھا..... مگر بات چونکہ بیگم کی تھی مسئلہ یہ پیار کا تھا  
سو بہت سے بھی بہت بڑا تھا۔  
مہندی رسچے گی نہیں تو پیار کیسے کرے گا؟ اور  
سسرال بھی نہیں..... اور مہندی بھی کہہ رہے ہیں میں ہی نہ آتی  
تھی..... کسی بھی طریقے سے نہیں۔

"کون کرے گی، مجھ سے شادی بھول آپ کے اجڑا گنوار جنگلی۔"

"ہا ہا ہا... وہ سب تو بونہی مذاق میں... ورنہ تو لاکھوں میں ایک ہے میرا بیٹا۔ اتفاقاً بندھ سم... ویل میٹروڈ۔"

"ہا ہا ہا ویل میٹروڈ ابھی میٹروڈ پہ پہنچنے والے کے آ رہا ہے... وہ بھی ایک لڑکی ہے۔"

"اُدھ کیا ہوا؟" آفاق صاحب نے آگے

ہو کے پوچھا۔

"کچھ نہیں ایک لڑکی سے ٹکرا گیا تھا آتے ہوئے۔"

اس نے جھاز کے رکھ دیا۔ اندھے ہو کیا نظر نہیں آتا۔ زیادہ

لش اتار دیتے ہاں تھا۔

"آپہا دلہا کی بیوی کیسی؟" وہ محفوظ ہونے کے

سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"ویکھا تو نہیں... لکھا سا چوند پہنا ہوا تھا پاؤں

تک تو نظر نہیں آتا تھا۔ ہاں ہلکتے ہاتھ نظر آ رہے تھے۔

ہاتھ... لکھا تھا۔ ہاتھ زیادہ کڈھن میں

تھا۔

"انہ میں کل جا رہا ہوں ناں شیرازی کی بیٹی کی شادی

ہمارے لیے بھی کوئی ضرور پسند کر لیں گا۔"

"اوکے پتا... جیسے آپ چاہیں۔ میں چلتا ہوں

سوتے شب بخیر۔" وہ قاعب دماغی سے چلتا اپنے کمرے

میں آ گیا اس کے ذہن کا انداز بار بار ٹوٹ رہا تھا اور وجہ

وہی دو ہاتھ تھے۔

وہ پیار کی مٹی سے گندمی ہوئی تھی۔ وہ پیار کے

شیرے سے تھری ہوئی تھی۔ وہ پیار سے بنی تھی پیار

سے رکھی گئی تھی۔

وہ پیار کی زبان ہی سمجھتی تھی تو آیت رسول سراپا پیار

تھی... مجھ سے پیار کی چار سال کی تھی جب باپ فوت

ہوئے اور چار بھائی اس کی چار اطراف بن گئے۔ ڈھال

بن گئے زمانے کے سرد و گرم رنج و الم کے آگے کنار بن

گئے... چاندل بھائیوں نے اسے... کا چھال بنا کے

خلیفہ کو بتائی تو یقیناً وہ اسے کبھی یوں فنکشن اور چھوڑ

کے جانے کی اجازت نہ دیتی۔ بہترین دوست ہی ہندی

کے فنکشن میں شرکت نہ کرتے تو...!

وہ گاؤں سنبھالتی علیحدہ کے پھولوں کے ذریعے سے ج

میں چہرے سے نظر چرائی میرج لان کے گیٹ کی جانب

بڑھ رہی تھی۔ سب کسی سے بری طرح ٹکرائی۔

چائے کی ٹرے اندر لاتے زیادہ کٹا فاق صاحب نے

اجنبی سے دیکھا تھا۔ "تم مجھے نہیں شیراز صاحب کی بیٹی

کے ہندی کے فنکشن پہ؟"

"گیا تھا آ بھی گیا۔" زیادہ نے قدرے بیزار سے

بتایا۔

"اتنی جلدی فنکشن ختم ہو گیا خیریت رہی؟" چائے کا

گھونٹ بھرتے آفاق صاحب نے پوچھا۔

"نہیں فنکشن تو ابھی ختم نہیں ہوا تھا... دل اب گیا

تھا اتنے رنگ دیکھ کے۔ بٹ یو ڈانٹ دہی سب کو اپنی

شکل دکھا کے یا ہوں۔"

"زیادہ یاد...!" آفاق نے قدرے اڈ بھرتے انداز

میں پکارا تھا۔

"جی پیار...!" ریلیکس انداز میں صوفے پر بیٹھ کر

زیادہ نے جواب دیا۔

"ایک... پینے والی تھی؟"

"آپ کے لیے...؟" شرارتی جھجک میں زیادہ

نے پوچھا۔

"ہاں... میرے لیے بہو۔" وہ کہاں چوکے

واپس میں سے تھے۔

زیادہ زبردست مسکراتا رہا۔

"بار تھک گیا ہوں انتظار کرتے کرتے مان جاؤ

اب کم سے کم چائے تو ٹائم پہ ملا کرے گی۔ اپنا نہیں تو

میرا ہی خیال آو۔"

"پاپا پلیز۔"

"مسئلہ کیا ہے پاپا؟"



نہیں رکھا جو دکتا ہے لغویت دیتا ہے پھوٹ جائے تو گند  
 نکلتا ہے جو نہ پھولے تو تکلیف سوا وہ ہتھی کی کاتل تھی۔  
 خوش نشینی کی ملامت۔ خواہ صورتی کا مرقع۔

"آیت بیٹا ایسے نہیں کرنا۔" بڑے بھائی مینہ کے  
 سمجھاتے پھر چاہے دنیا لوہر کی ادا ہو جائے آیت دیا  
 نہ بھی نہ کرتی۔

"آیت چندا ضد نہیں کرتے۔" دوسرے نمبر  
 والے بھائی کھڑے کھڑے کہتے آیت ضد کے سچے  
 تک بھول جاتی۔

"آیت جانو..... نہیں ماں۔" مینٹ بھائی کے دو لفظ  
 آیت ہمیشہ یاد دہشتی۔

"اے..... آئندہ نہیں۔" چھوٹے بھائی اٹلی اٹھا  
 کے تھیرہ کرتے مگر چٹکسان کے پیار کا انداز تھا سوتا  
 سنبھل جاتی۔

مختصراً "پیارا وہ پاس درو تھا جو اسے اپن کرتا" لیکن  
 اب آ کے شادی کے معاملے میں یہ پاس درو کام نہ لے سکا  
 تھا۔ روٹک پاس درو تو نہ آتا بلکہ

network connection شو ہوتا ہے۔  
 پتھر اور گیس اور..... وہ مٹھا مٹھا کے پوچھتے مگر ایک جلد  
 چپ تھی آیت کے لبوں پر جو کل کے تھے۔

بے توجہ گاندی بات کرتے ہیں۔ آپ کو معذور  
 ہوائی چکا ہے مگر پلیس ایک بلو نہیں..... آیت کے  
 ہاتھوں میں مہندی نہ دیتی تھی۔ کوئی طریقہ کوئی حربہ کارگر

ثابت نہ ہوا تو چونکہ سماجی وہم کے مطابق جس لڑکی کے  
 ہاتھ پر مہندی کا رنگ نہ چڑھتا ہے وہاں کا پیار نہیں ملتا سو  
 ایک پیار سے گندھی لڑکی ایسی جگہ کیسے رہ سکتی تھی جہاں اس

سے کوئی پیار نہ کرے..... ماں! پاؤں استراہم محبت کے بیاتہ  
 جی سکتی تھی وہ..... سو گھر والوں کے بے حد اصرار کے باوجود  
 وہ شادی پہ کسی طور نہ مان کے رہتی تھی۔ اور اب بڑے

بھائی کی شرط نے اسے عجیب الجھن میں ڈال دیا تھا.....  
 بڑے بھیا کی شرط کے مطابق وہ بھی شادی کریں گے  
 جب آیت کی ہوگی جبکہ بھیا کی انگلیتر کے گھر والے پرزور

### بچے کا روزہ

بیان کیا جاتا ہے ایک بچے نے روزہ رکھ لیا۔ آدھا  
 دن تو جیسے تیسے اس نے گزار لیا لیکن پھر بھوک پیاس کی  
 تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی اور اس نے اس خیال  
 سے کہ اگر میں چپکے سے کچھ کھا لوں گا تو کسے خبر ہوگی  
 روزہ توڑ دیا۔ گھر والوں کو واقعی غم نہ ہوا وہ شام میں بچے  
 کے روزے کی اطلاع کی تیاری میں لگ گئے لیکن ظاہر  
 ہے کہ اس بد روزے سے اس کا کچھ سروکار نہ ہوا تھا۔

حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ وہ بوڑھا اس بچے  
 سے بڑھ کر نادان ہے جو دکھاوے کے لیے روزہ رکھتے  
 ہیں اور نمازیں پڑھتا ہے عبادت تو وہی ہے جو صرف  
 اللہ ایک کی خوشنودی کے لیے کی جائے لہٰذا نماز تو الٹا  
 روزے کی طرح بالکل بے فائدہ ہے۔

اور اس کا کہنا ہے کہ بچہ بے رہا کاری کے دامن پر  
 نہ پھنسا ہو اس سے روشن ہوگی ہرگز تیری پیشانی  
 نہ آج نہ کل نہ کبھی سے دولت احساس سینے میں  
 بس انکسار کی حدت سے دل ہوتے ہیں نورانی  
 از حکایت سعدی  
 مرسلہ فیہا رضوان..... کراچی

بھرا کر رہے تھے۔

"اے مسئلہ بتاؤ بس....." چھوٹے بھیا نے ایک دن  
 است پڑ لیا۔

"میرا دل نہیں مانتا بھیا۔" آیت بے بسی سے بولی۔  
 "دل نے خواہشوں کا کاروبار کب سے شروع  
 کر دیا؟" بھیا کی بات پہ آیت نے انہیں اچھنبے  
 سے دیکھا۔

"وہ مجھ کو خود سائنس کی اسٹوڈنٹ رہ چکی ہو..... دل  
 صرف جڈ سرکیشن کا کام کرتا ہے۔ دماغ کے چمکانہ پن  
 بے توفیوں کو دل سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سو دماغ کے  
 چمکانہ پن کو تھوڑا غیر فعال کرو..... منطقی انداز میں  
 سوچو..... باقی تم خود سمجھو اور ہو..... وہاں کھڑے ہوئے۔

یہ پر پوزل جوان ذہن زیر غور ہے ہر لحاظ سے زبردست

ہو بھل دلی المیہ مان یا گیا۔

ہے تارے لیے آخری فیصلہ تمہارا ہی مانا جائے گا۔ وہ آیت کے سر پر ہاتھ پھیرتے چل دیے آیت انہیں چاہے کیجے گی۔

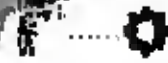


زیادہ کچھ بولا بھی تو جیتا۔ آفاق صاحب نے پوری تہذیب بتا دی تھی مگر زیادہ نوز خاصوش تھا۔  
”ٹھیک ہے پایا جہاں نے کر دیا۔“

یہ تصویر بغور دیکھو اور مجھے ہاں یا ناں میں جواب دو۔ اگر تمہارا جواب انکار میں ہے تو بھی ٹھیک ہے پر پاپاں بے شک میں دے تا یا ہوں لیکن خیر دوست ہے میرا ایکسیو زکراؤں گا۔ مگر تم منہ سے کچھ پھونو تو۔ زیادہ کے غیر امداد راندہ رویے نے آفاق صاحب کو بری طر تہذیب اور پاتا تھا۔

”ایکسیو پایا ڈیڑا“ زیادہ نے قریب رکھی تصویر آفاق صاحب کا موڈ ٹھیک کرنے کو اٹھا کے بغور دیکھی۔  
”یہ طرف سے ہاں ہاں ہاں ہے۔“ اتنے نے قرآن کے دونوں ہاتھ آفاق صاحب کے شانوں پر رکھے۔  
”وہی اسی ہوگا جیسا آپ چاہتے ہیں۔“ زیادہ کی بات نے انہیں بے حد خوش کر دیا۔

”میں ذرا دیر ہی تک ہمارا ہاں کر رہا ہوں۔“ زیادہ نے اپنے ہاں سے پلٹ گیا۔



آخر میں آیت کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ آیت بھی اپنے کاموں کو نہ مانے میں لگی ہوئی تھیں۔ سب ان مسئلے میں تانے دوڑا پھیر رہی تھی۔ اس واقعے کو سن کر سیاہ جہایا میں لفظ اس کے ہاتھ نور چہرہ کی نظر آ رہا تھا۔ یہ کام بھی ٹپٹ گیا۔ آیت دل میں طمٹناں لیے کڑا بیگ میں رکھتے سیر صباں اتر رہی تھی جب کسی سے برنی طرح فکر لگتی۔ غلطی چونکہ اس کی اپنی ہی تھی سو بغیر دیکھے ایکسیو زکراؤں ایک ماہیڈ کو نکل گئی۔ جبکہ مقامی کی نظریں چہرے سے ہوتی ہوئی اس کے ہاتھوں تک لگتی تھیں۔ لہجہ بھر کو ٹھہری رکھیں حیرت سے قدرے بھی اور

حسین تو تھی ہی وہ۔ یونیشن کے مشاق ہاتھوں نے اس کے حسن کو اور زیادہ نکھار دیا تھا۔ بلاشبہ وہ پورا لگ رہی تھی۔ کتنی ہی سرائتی نگاہیں اس کے چہرے پہ جمی تھیں۔ ان میں کچھ ایسی نگاہیں تھیں جو اس کے چہرے کو سرائتی طواف کرتی ہاتھوں تک پہنچتی تو ان میں حیرت ابھر آتی۔ خوبصورت مخروطی سپید ہاتھوں پہ نیلا رنگ بھی بھرا محسوس ہو رہا تھا۔ دیکھنے والی اکثر نگاہوں میں حیرت ضرور سر اٹھارتی مگر گوارایت نہ ہوتی۔ ہاں اہلہ نہیا لے رات کی مہندی لے لے ہاتھوں والی کھل میں کئی خدشے سر ابھار رہے تھے۔

شب کو سیاہ جہاں پر شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ میں چھوڑ کے گئی تھی۔ وہاں سے سنا کہ اس نے کسی کا قریب بیٹھنا محسوس کیا۔  
”جیسا کہ آیت کی رشتی آیت آپ۔“ جھکی پلکیں پھوڑ رہی تھیں۔  
”آپ کے ہاتھ بہت خوبصورت ہیں۔“ زیادہ نے جیب سے کچھ نکالتے ہوئے کہا۔  
”میرا ان ہاتھوں پہ لگی مہندی زیادہ نے آیت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے بغور دیکھا۔  
”جیسی پلکیں آپس میں جڑی اور بھیجے جھکیں“

خوف سے

”زیادہ نے تسری انگلی میں رنگ پھینکی۔  
”بہت ہی خوبصورت ہے۔“ جھکی پلکیں پھوڑی کی پھوڑی کھل گئیں۔ حیرت سے آپ کے ہاتھوں پہ مہندی بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔“ زیادہ نے آیت کی حیرت کو ناچھی پھول کیا۔  
دونوں کی آنکھوں سے پہلے بانٹا بلے تو ملاقات ہوئی تھی اور نا فون پہ رہا تھا۔ سو آیت سمجھ سکتی تھی کہ یہ مذاق نہ تھا مگر یقین کرنے میں ہل گئی۔  
”آیت بات کچھ عجیب سی ہے مگر ہے بالکل سچ۔“



بخش تھا۔ آیت نے بھی اپنے دل میں بے طرح مان محسوس کیا۔

”اسکی عی میری ایک اسٹوری ہے بتاؤں ... یاد کے چپ ہونے پات آیت پوچھا تھی۔

”بالکل ایسی۔۔۔۔۔“ آیت کے معصومیت سے لہجے سے زیادہ مکتوط ہوا تھا۔

زیادہ کے جسم انداز سے آیت کو قدرے کنفیوز کر دیا۔

”ہو نہیں ناں۔۔۔۔۔“ لرزتی پلکوں اور پیست لبوں کو دیکھ کر زیادہ تھوڑا سیریس ہوا۔

”میرے ہاتھوں پہ مہندی کا رنگ نہیں چڑھتا تھا۔ جو

مرضی کرتی تھی مگر ڈا فریق نہ پڑتا، پچھن میں تو رد و جو کے

جسے ہوتی تھی۔۔۔۔۔ ڈا بڑی ہوتی تو احساس ہوتا۔۔۔۔۔ وہ کہتے

تھے کہ جسے ہاتھوں پہ مہندی کا رنگ نہ چڑھے تو اس

کو۔۔۔۔۔ وہ ردائی سے بولتی تھی۔

”پچھن کے؟“ زیادہ نے پوچھا۔

”اے پچھن پتہ؟“ جھکی پلکوں سے استفسار ہوا۔

”اے۔۔۔۔۔ شرارتی آنکھوں نے جھوٹ بولا۔

”پیش کش کو اس بات کا نہیں پتہ تھا اس نے مہندی

اگائی پھر میں نے بتایا تو اس نے کہا ہاتھ نہ دھونا۔ لیکن

خسک مہندی خود ہی جھڑکنی ساری۔“

دونوں کن نگاہیں مل گئیں اور ایک کے دل کا اطمینان

دوسرے کے دل میں بھی سرایت کر گیا۔

اور پھر گزرتے وقت نے ثابت کر دیا وہ ہم و آملی رازم

ہوتا ہے سب تک کہ اسے جسم نہ بنا دیا جائے۔



آٹھ سے نو سال کا تھا تب میں۔۔۔۔۔ مجھے اسٹوریز اور

ہسٹری کی اولڈ بکس پڑھنے کا کریز تھا۔ ہم گاؤں میں ایک

انگل کے گھر گئے ان کو مگن بک ریڈنگ کا شوق تھا ان کے

گھر میں ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔ جہاں بہت سی اولڈ

بکس تھیں۔ پایا کو جلد ہی واپس آتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے ایک

بک لی اور انگل کے گھر میں نسبتاً لگ بے چھوٹے سے

کچے کمرے میں بیٹھ گیا۔ بے حد چھوٹا کمرہ تھا اور اس میں

ایک غیر روکھی ہوتی تھی۔ میں بک پڑھنے میں محو تھا کہ

اچانک چست سے برائش بلیک بالکل چھوٹے چھوٹے

سے ساہیوں کا گچھا سا میرے ہاتھ پہ گرا اور دیکھتے ہی

دیکھتے وہ مل کھاتے لپکتے میرے ہاتھ پہ بکھرتے گئے میں

بے حد ڈر گیا اور زور سے ہاتھ جھٹکا۔ میں نے خوف سے

کسی کو بتایا تک نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا اور دن

بھی گزر گئے مگر وہ ایک سین میں میرے اندر آج تک جوں کا

توں ہے مجھے اور تو کہیں نہیں مگر لڑکیوں کے ہاتھوں پہ

مہندی کے سچے رنگ میں اس سین کی شبہت نظر آتی ہے

مجھے مہندی گئے ہاتھوں سے بہت کرہیت سی محسوس ہوتی

ہے۔ اسی لیے مجھے شادی کے نام سے بچنے کو کہتے ہیں

تک کوئی بھی لڑکی میں نے بغیر مہندی کے نہیں دیکھا۔ اور

ہاتھوں پہ گہرے رنگ کے مہندی کے گہرے رنگ سے

برداشت نہیں ہوتے۔ اور اس میں یہ جو یاد ہے مہندی

کے یا صرف ڈیزائن سے بہت کم جڑی بونے ملتے ہیں وہ

بھی مجھے قطعاً پسند نہیں۔۔۔۔۔ میں پایا کو شادی کے لیے ہاں

تو کہہ بیٹھا تھا مگر عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا مجھے۔

خلیشہ کے ہاں مہندی پہ ہمارا پسایا نظر آتا ہوا تھا۔ تمہاری شکل

تو نہ دیکھ پایا تھا میں۔۔۔۔۔ البتہ تمہارے ہاتھوں کو دیکھا تھا

میں نے اور وہ مہندی کا خیال سارا رنگ بے حد بھنا محسوس

ہو رہا تھا۔ تمہارے ہاتھوں کو میں دنوں بھول نہیں پایا تھا۔

پھر شاید میرے اندر کسی کوئی خواہش بھی ابھری تھی۔ زیادہ

نے آیت کی پلکوں کی چٹپٹ کو بخود دیکھا۔

”اور وہ شاید میری کسی خواہش کا ہی ثمر تھا جو ہم

لاہری میری میں نگرائے تھے اور اس نگرانے نے مجھے اطمینان

## حالی سوال و جواب

حافظ سید احمد

### ایس خان سوات ... سوات

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ۔  
سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اولیٰ آخر  
11،11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے  
دعا کریں)

بسم گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ منزل  
(اولیٰ آخر 3،3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کر دیا کریں،  
چینی گھر کے تمام افراد کے متبادل میں آئے۔

### کوثر شریف ... سہیوال

جواب :- (۱) سورۃ اخلاص 11 مرتبہ پڑھ کر دم  
کر لیا کریں۔ اولیٰ آخر 3،3 مرتبہ درود شریف۔

(۲) سورۃ عبس روزانہ ایک مرتبہ پڑھ کر دم کریں  
پانی پر بھی دم کر کے پی لیا کریں آپ دونوں۔

(۳) قرآن کریم کی آیات ثواب کی نیت سے پڑھیں  
اور کسی و یا وہی دفعہ سے پڑھنا دونوں میں فرق نہیں۔

### رابعہ نیوٹن

جواب :- سورۃ عصر روزانہ 29 مرتبہ پڑھیں  
کے پانی میں اولیٰ آخر 3،3 مرتبہ درود شریف۔

استغفار کر تے سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
مرتبہ اس وقت 11،11 مرتبہ درود شریف (جلد اور اچھے  
شے کے لیے دعا کریں)

### صاحب محمد ہادی پور

جواب :- (۱) سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)

### ایس خان سوات

جواب :- (۱) سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)

دھیان سے وہاں کا گئی۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا  
کریں) بچی کا صدقہ دیں۔ جہاں حق میں بہتر ہو  
دوبارے (بچی خود پڑھے)

سورۃ فریش 11 مرتبہ اولیٰ آخر 11،11 مرتبہ  
درود شریف۔ بعد نماز فجر سورۃ رحمن کی تلاوت کیا  
سکتی ہیں)

### سمیرا نورین ... سرگودھا

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ رحمن کی تلاوت کیا  
کریں درود کیا کریں۔

### بش ... ابو ظہبی

جواب :- سورۃ فرقان والی آیت پڑھ  
سکتی ہیں۔

سورۃ عصر روزانہ 29 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔  
"یا لطیف یا ودود" روزانہ 101 مرتبہ اولیٰ آخر  
3،3 مرتبہ درود شریف بعد نماز عصر۔

پانی پر بھی دم کر کے پی لیا کریں آپ دونوں۔  
(۳) قرآن کریم کی آیات ثواب کی نیت سے پڑھیں  
اور کسی و یا وہی دفعہ سے پڑھنا دونوں میں فرق نہیں۔

### ب ... ٹیکسلا

جواب :- صدقہ دیں۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان  
آیت نمبر 74-70 مرتبہ (اولیٰ آخر 11،11 مرتبہ  
درود شریف) جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ بقرہ ہفتہ میں ایک مرتبہ پانی پر دم کر کے گھر  
کے تمام افراد پر پائیں۔

سورۃ بقرہ تین پر دم کریں۔ روزانہ سر کی دھو  
کریں (کان کی)

### فیاء طاهر حیدر

جواب :- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ پڑھیں۔ (جلد اور اچھے شے کے لیے دعا کریں)



جواب:- محترم اپنا مسئلہ عالم/مشتی کو بتائیں پھر کوئی فیصلہ کریں جو آپ کے حق میں بھی بہتر ہو اور اس کے بھی شکریہ۔

### سمعیہ اعجاز..... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز ایک مرتبہ سورۃ بقرة پڑھا کریں پانی پر دم کر کے تمام افروہنیں اور تیل پر بھی دم کریں۔ شوہر اور آپ دونوں سر کی ماش کیا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔ (کم از کم 40 دن وظیفہ کریں)



جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ (اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک یہ وظیفہ کریں دعا بھی کیا کریں۔

### طاہرہ بتول..... ملتان

جواب:- بعد نماز فجر ایک مرتبہ سورۃ یسین۔ سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔

### راشدہ بیرون..... جھلم

جواب:- خاوند پر چادر ہے، علاج کرائیں۔

### ثوبیہ ناز..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔

<http://facebook.com/elajbilurjan>  
[www.elajbilurjan.com](http://www.elajbilurjan.com)

### نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ہمارے کسی صورت ذمہ نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف میران ملک مقیم خرا کے لیے ہے۔

[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

آجہ الکرسسی، سورۃ اخلاص، سورۃ النور  
سورۃ النور 11,11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔  
اول تا آخر 3, 3 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔

### ساجدہ بیرون

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔  
نیت وظیفہ (اپنے کاروباری مسائل/یرکت) پانی پر دم کر کے جانوروں پر چھڑکا کریں جینے کے لیے آپ دعا کیا کریں۔

### اظہر شعزاد..... وہاڑی

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر ۲۰۱۴ء

تھمہ کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

تھمہ کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

# میں

میں

لو بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

حافظ قاریہ..... وہاڑی

میرے مولا کرم کر، تو ایسا کر بھی سکتا ہے  
میرے ہاتھوں کی جانب دیکھ انہیں تو بھر بھی سکتا ہے

طیبہ حنیف بٹ..... سندھ

اپنے عکس کو چھونے کی خواہش میں پرنہ ڈوب گیا  
پھر بھی لوٹ کر آئی نہیں دریا پر گھڑی دعاؤں کی  
دار سے پھٹا ہوا کبوتر شاخ سے لوٹا ہوا گلاب  
آدھا دھوپ کا سرمایہ ہے آدمی دولت چھاؤں کی  
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

روز آتے ہیں ہاں ہر رست لے کر  
میرے شہر کے انہیں نہیں برستے نہیں دیتے

سہیل..... بھٹ

ضبط کی کون سی بات کی منہ پر آ کر بارے ہیں  
اتنا تو مجھے ملتا تھا کہ بارے نام پر آ کر بارے ہیں  
کس جوتے کی منہ لے کیا یہ ازل کا قصہ ہے  
تم نے منہ لے لیا میں انجام پر آ کر بارے ہیں

سہیل شاہ..... چک سادہ خیرات

کاش اس عید کے حسین لعلوں میں  
میری ذات کلم گشت بھی تھے

نصیر صفی..... ملتان

کتنے ترے ہوئے ہیں سداوں کو  
وہ جو عیدوں کی بات کرے ہیں دل کیوں اندر روتا ہے؟

نورین طاہر..... تونسہ شریف

مناظرات کا نصاب پڑھ کر تھوڑوں کی کتاب لکھنا  
ہوا کھنکھن ہے خروں کے ماتھے پر داستان گلاب لکھنا  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے  
تو میری روت میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں کیسے  
میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن  
میں فقط ایک ہی دن مہندی لگاؤں کیسے  
ناویہ عباس مدنی قریشی مادرش نایاب..... موسیٰ خیل

سو گری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے خوشبو سے ہواؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ

پادری شاہ..... چکوال

چاندنی، چاند کی ستاروں کی  
خوشبو پھولوں کی رت بہاروں کی  
عید کا چاند جب لگتا ہے  
یاد آتی ہے اپنے پیاروں کی

نوشی..... بدرمرجان

اک تغافل سے اک توجہ  
عشق آنسو بھی ہے تبسم بھی

ہنی ایمان..... کراچی

عید دامن میں جو لے آئی تھی پیغام بہار  
جن کو پرہیز تھا روزے سے وہ وہی پیار  
غسل سوت کے لیے ہو گئے فوراً تیار  
دادا کیا عید تھی آتے کیا جس کا بخار

فرح ناز..... اوکاڑہ

کاش اس عید کے حسین لعلوں میں  
میری ذات کلم گشت بھی تھے

ام قاطر..... چکوال

کتنے ترے ہوئے ہیں سداوں کو  
وہ جو عیدوں کی بات کرے ہیں دل کیوں اندر روتا ہے؟

نورین طاہر..... تونسہ شریف

مناظرات کا نصاب پڑھ کر تھوڑوں کی کتاب لکھنا  
ہوا کھنکھن ہے خروں کے ماتھے پر داستان گلاب لکھنا  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے  
تو میری روت میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں کیسے  
میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن  
میں فقط ایک ہی دن مہندی لگاؤں کیسے  
ناویہ عباس مدنی قریشی مادرش نایاب..... موسیٰ خیل

سو گری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے خوشبو سے ہواؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ



موسم کی اداؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ  
مل جائیں تو جیون کو سچا دیتے ہیں لیکن  
مکو جائیں تو دعاؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ  
سیدہ جیا عباس... تلہ گنگ

عید پہ ملنے کا وعدہ تھا جس کا  
میں چاند کے ہمراہ اس کا دستہ دیکھوں گی  
کوئی تو ایسی بھی عید آجائے گی  
اڑے دل کو میں بھی ہستا دیکھوں گی  
سرتگت غفار... کراچی

چھوٹے سے قلم رنگ کے پیکر پھل مجھے  
مٹھی میں آنہ پائے کہ جتنو نکل مجھے  
بھلے ہوئے تھے جاگتی خیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو مات کے منظر بدل مجھے  
عائشہ پرویز... کراچی

ساتھ رہتے ہیں میرے  
مطلب لں صدوں  
کہیں کہیں  
رکتی ہوں  
مدیحہ نورین مہک... برٹال

یوں تو تیری چاہتیں  
جیسے عیدی ہو میرے  
میدر... لاہور  
ہے چال فرنگی بھی بڑی عجیب سی  
پنہرا بنا کر کے کہتے لو آزاد ہو تم  
فازہ بھٹی... پٹوکی

میں اس کو چھوڑ تو سکتی ہوں مگر چھوڑ نہیں پاتی  
وہ شخص میری گہرائی ہوئی عادت کی طرح ہے  
حافظ میرا... 1157 این بی  
ہمارے بعد نہیں آئے گا اسے چاہت کا ایسا مزہ  
وہ لوگوں سے کہتا پھرے گا مجھے چاہوں اس کی طرح  
امیر گل... جھڈ، سندھ

جب بھی اک شام یاد آتی ہے  
جیسے دنیا ٹھہر سی جاتی ہے





سید محمد علی شاہ  
مدرسہ اسلامیہ  
کراچی

پہنچا جائے اور کچھ

ثابت زیر کتاب	ایک لی سپون	اند	6 عدد
اجروانہ کٹا ہوا	ایک لی سپون	اوتک	4-5 عدد
فی	مضبوط ہوت	گالی مرچ	حسب پسند
چائے مصالحہ	حسب ضرورت		
انڈا	ایک عدد		
تیل	حسب ضرورت		
نمک اور ربانہ	مکول گٹ لیں		
سلاو کے سپتے	پندرہ عدد		

ترکیب :- ہر ادھیا ایک گڈنی، ہری مرچ 4-3 عدد، مکلی لال مرچ ایک لی اسپون، اٹلی کا گود 2/1 کپ، نمک حسب ذائقہ، زیرہ 2 لی اسپون، دہی کی چٹنی، دانی ایک کپ، چائے مصالحہ حسب ضرورت، پود پنے 2/1 گڈنی، ہری مرچ 6 سے 8 عدد، زیرہ ایک لی اسپون، نمک حسب ضرورت تمام چیزوں، اچھی طرح ملا لیں، کتاب بنا کر اور انڈا لگا کر رکھ لیں۔ بن کو تیل لگا کر سینگ لیں۔ بن کے اوپر کتاب رکھیں ہری چٹنی، دہی کی چٹنی، ال کے اوپر تمام چیزیں اور پبانہ کے کچے ڈالیں۔ چائے مصالحہ چھڑکیں اور بن کا دھرا دھ، برکھ کر سر دھریں۔

تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
مکلی لال مرچ	مکلی لال مرچ	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے
تھین تھوک	تھین تھوک	ایک پائے	ایک پائے

ترکیب :- بڑے کھانے کے چھپنے گرم کر کے پبانہ فرامی کریں۔ پھر اس میں قیم۔ لہسن اور ادھک ملاں کر کے تھون میں۔ ساتھ ہی حسب ضرورت پانی ڈال کر کچے کو پکانیں اور پانی خشک کریں۔ آٹو میں کافی مرچ، لال مرچ، نمک، ہری مرچ، ہر ادھیا، اٹلی کا پینے، بونگ پھلی اور پتہ ڈال کر لیں۔ اب کچر کو کچے



میں ماس کر کے کباب بنائیں اور انڈر لگا کر بریڈ کر مہر سے کوٹ کر دیں۔

مشرّت نور ..... نیو کراچی  
ایک فرانڈرٹس

2 عدد باریک کے ہوئے

نماز  
مہرّت جری مرچیں  
کئی ہولی کالی مرچ  
اورک

6 عدد  
ایک چائے کا چمچ  
باریک کئی ہولی (ایک کھانے کا  
چمچ) چھڑکنے کے لیے  
2/1 چائے کا چمچ  
4 کھانے کے چمچ  
2/1 چائے کا چمچ  
2/1 پیالی

پس ہولی لال مرچ  
لیسوں کا دس  
تمک  
تیل

ترکیب :-

پسند میں کو تمک ڈال کر اہل لیس۔ دھنیں میں تیل گرم کر کے پیاز، شہری کرین۔ گوشت نکال کر دھنیں میں شامل کریں۔ دھنیں کی خوشبو نکال کر لیں۔ دھنیں میں کالی مرچ، لال مرچ، جری مرچیں، نماز، اورک اور تمک ملا دیں۔ اس میں کھنوں کا دس اور تیل ملا کر پند منٹ تک پکائیں اور ڈش میں لائیں اور اسے ایک چھڑک کر پیش کریں۔

منزولہ طعمہ ... سماجیہ دال

اسپیشل سویاں

اجزاء :-

7 کپ  
2 نم پیپ  
ایک کلو گرام  
8 عدد (ہولی ہوئی)  
2 عدد  
1 پاؤ

سویاں (پورا)  
کنڈیڈ ملک  
منزولہ طعمہ  
بادام (لڑائی کے ہوئے)  
تھوڑے (لڑائی کے ہوئے)

ترکیب :-

آجی طرح گرم کر کے اس میں منزولہ طعمہ اور سویاں ڈال کر اچھی طرح ہولیں پھر بادام، کنڈیڈ ملک اور نم پیپ پکائیں پھر اس میں کنڈیڈ ملک بھی شامل کر کے گاڑھا ہونے تک پکائیں اور اس میں بادام اور پھوارے بھی شامل کریں اور پند منٹ سے اتار لیں اچھا ہونے پر خوش فرمایا میں امید ہے کہ اس سویاں تیار ہیں۔

نوریت ہمیں خیرا

شیر خیرامہ

نوریت عمران  
ہمنا ہوا پازنی گوشت

اجزاء :-

2/1 ٹما  
موتی کئی ہولی ایک پاؤ

گائے کے پسندے  
پیاز



100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

قوامی سویاں

عبد اسلم مثل کیت

10



## عید

روسیا احمد

عید کے دن لائٹ میٹ اپ سے خود کو دل آویز بنائیں

پھولوں، خوشبوؤں اور رنگوں کا دن عید کا دن، عید کی آمد آج ہے اور خواتین کی تیاریاں اپنے پار سے عروج پر پہنچ چکی ہیں ہر کوئی اپنی سچ و سچ میں پاکمال نظر آنا چاہتا ہے خواتین کی سچ و سچ میں میک اپ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو ان کے چہرے کو چاند چہرہ بنائے۔ بے رونق چہرہ بھی میک اپ کی سنائی سے دلکش اور دل آویز ہو جاتا ہے عید کا دن جو نمکتے دسکتے چہروں کا دن ہے بھلا وہ میک اپ کے بغیر کیسے مکمل ہو سکتا ہے آپ کا لباس خوب صورت ہے اور جیوٹری بھی شاندار لیکن اگر آپ کا چہرہ پھیکا اور بے رونق ہے تو آپ کے لباس اور جیوٹری کا حسن باند پڑ جائے گا کیونکہ لوگوں کی پہلی نظر چہرے پر ہی پڑتی ہے عید کے دن صحیح نیا لباس زیب تن کرنے کے بعد چند لمحوں کے سامنے اپنے چہرے کے حسن کو نکھارنے اور اس میں دلچسپی لانے کے لیے ہلکا پھلکا میک اپ ضرور کریں جو آپ کو اس حسین تہوار کا حسین جز بنا دے گا۔ میک اپ سے پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ فیشل اور پیچ ہمیشہ عید یا تقریب سے دو روز پہلے کریں۔

1:- میک اپ کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے چہرے پر بیس لگانے کا اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن کا کھر منتخب کریں چہرے پر براہ راست بھی فاؤنڈیشن نہ لگائیں کیونکہ چہرے کی جلد حساس ہوتی ہے اسے اسٹیج میں لگا کر چہرے پر لگائیں اس کے بعد اسٹیج کی مدد سے فیس پاؤڈر لگائیں بعد میں اسے برش کی مدد سے صاف کر دیں نہیں لگاتے وقت یہ بات ذہن میں رکھیں کہ اگر آپ کا چہرہ خشک ہے تو آئنی فیس استعمال کریں اور اگر چہرہ آٹلی ہے تو واٹر فیس استعمال کریں۔

2:- اسٹیج ٹیموں کے میک اپ کی باری ہے آئینوں پرائی شیز کا انتخاب اسے لباس کی مناسبت سے کریں۔ 3:- لائٹر کی ہلکی سی گلیسر بھی خوبصورتی دیتی ہے آئنی لیشس بھی آپ لگانا چاہیں تو لگانا سکتی ہیں لائٹر کے بعد مہکا مارا جائے۔

4:- اپ بلش آن کی باری ہے برش کی مدد سے گانوں پر ہلکا سا پینٹ دے دیا جاتا ہے، لباس کی مناسبت سے براؤن یا میرون گھر کا استعمال کریں ویسے براؤن ہر لباس پر چل جاتا ہے۔

5:- لب اسٹیک لگائیں۔ آپ کوئی ایک کھر منتخب کریں اور ان کھر سے ایک نمبر ڈارک لب پینسل استعمال کریں یا پینسل سے لائن بنا کر پونڈوں پر لب اسٹیک سے فیلنگ کریں، فیلنگ نکھاری لائٹ رکھیں اور اگر پینسل لائٹ ہے تو لب اسٹیک ڈارک رکھیں۔

6:- میک اپ مکمل ہوا اس میں بمشکل چند منٹ چھین سکتے ہیں کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا جاسکتا ہیں یا ڈیجیٹل سی چوٹی باندھ کر گھبرا لگا سکتی ہیں آپ بھی چاہیں تو پانچ منٹ میں اپنے بالوں کو یہ شکل دے سکتی ہیں تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا صرف چند منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی زندگی اور شگفتگی بخش دی ہے۔

ہلا سٹیم۔۔۔ کراچی گیسوٹے حسن کو نکھاریے چہرے کا میک اپ بالوں کے اسٹائل کے بغیر مکمل رہتا ہے۔ بالوں کی آرٹسٹ کا انداز وقت کے ساتھ کافی بدل گیا ہے۔ کچھ دنوں پہلے تک بیک کا رنگ کار جان تھا مگر اب بالوں کو سیدھے سادھے انداز میں بنانے کا فیشن ہے اگر ہاں لیے ہیں تو مختلف انداز میں چوٹی گوندھ کر اسے گھروں کی مدد سے سجا دیں یا پیچھے سے بالوں کو سمیٹ کر جوڑا باندھ لیں اور جوڑے میں پھول یا گجرے سجائیں۔ بالوں کو کھلا رکھنے کا فیشن بھی ان ہے

کی طرف لائیں اور پھر اسی طرح چاروں حصوں کو ٹوئیسٹ کر کے پیچھے کی طرف پنوں سے لگا دیں اس کے بعد اسی طرح دوسری طرف کے بالوں کا کریں چار حصے کر کے چاروں کو ٹوئیسٹ کر لیں۔

3:- جن بالوں کو آپ نے ٹوئیسٹ کیا ہے ان میں کو پیچھے کی طرف سے ہاتھ میں لیں اور کرل کر کے ٹوئیسٹ کے آخری سرے پر Rings کی طرح بنا دیں اس طرح آپ نے ٹوئیسٹ کیے ہوئے بالوں کو جن پنوں کی مدد سے سمیٹا ہے وہ ان خوب صورت Rings سے چھپ جائیں گے اور ایک اچھا لک بھی دیں گے۔

4:- پیچھے کی طرف سے تمام بالوں کو سمیٹ کر فریج اسٹائل کی چوٹی بنائیں۔

5:- چوٹی کے لیے Rings تک بلیس لگائیں اس سے چوٹی کی خوب صورتی واضح ہوگی۔

6:- چوٹی کے لیے ہاتھوں میں ہلکا سا جیل لگا کر ڈیزائن بنائیں۔

یہ سید کے دن کے لیے ایک خوب صورت اور منفرد ڈیزائن تیار ہے اس میں آپ تبدیلی بھی کر سکتی ہیں یعنی اگر سامنے کے بالوں کو ٹوئیسٹ کرنے کے بعد آپ پیچھے چوٹی نہ بنانا چاہیں تو اسے جوڑے کی شکل بھی دے سکتی ہیں۔ مگر یہ جوڑا گردن سے ذرا نیچے ہونا چاہیے تاکہ بالوں کے آگے کا اسٹائل خوب صورت لگے، جوڑا بنا کر اس میں گلیمرز لگائیں کیونکہ چوٹی میں تو آپ نے بلیس لگائے تھے جوڑے میں بلیس نہیں لگا سکتیں اس میں گلیمرز ہی لگائے جائیں گے۔

ماثر حقیف۔ مائٹھال



اگر آپ کے بال گھنے اور سٹکی ہیں تو کھلے بال آپ کی شخصیت کے حسن کو بڑھائیں گے اگر لمبائی میں چھوٹے ہیں تو آپ انہیں بلو ڈرائیر کر سکتی ہیں۔ اگر آپ مید کے دن کی تیاری کر رہی ہیں اور عید کا دن آپ کو گھر پر مہمانوں کی خاطر مدد سے گزارنا ہے تو بالوں کا لائٹ اسٹائل مناسب ہے، بالوں کو ایسا اسٹائل دیں جو آپ کو ڈسٹرب نہ کرے، سامانوں گھر کے کام کاج کے دوران آپ کو خوب صورت لک بھی دے اور سمٹا بھی رہے۔ سادہ سی چوٹی بنا کر آپ اسے گھروں سے بھی جھا سکتی ہیں بال اگر گھنے ہوں تو اس میں اسٹائل بہت اچھا بنتا ہے خوبصورت لمبائی میں زیادہ ہوں یا کم لیکن کم گھنے بالوں کو بھی خوب صورت شکل دی جا سکتی ہے بلکہ بالوں کو کھلا رکھنے کے بجائے سمیٹ کر رکھنا زیادہ بہتر ہے یا پھر اسے پرم کروا کر گھٹا کر لیا جائے پھر آپ کھلے بالوں میں حسین نظر آ سکتی ہیں۔

لہجے بالوں کے لیے بہت سے اسٹائل ہیں مختلف انداز کی چونیاں، جوڑے، سوکس رول یا پھر کھلے بال اگر آپ کی شخصیت کو تحریر گنیز بنائیں گے لیکن چھوٹے بالوں کے لیے چند مخصوص اسٹائل ہیں ان دنوں بننا اور نہ خواہیں چھوٹے بالوں کو بناؤ رینی کر سکتی ہیں یہ طریقہ اسٹائل بھی ہے اور خوب صورت بھی ان دنوں بننا سیکھ جائیں گے جو اسٹائل ان ہیں ان میں بالوں کو آگے سے ٹوئیسٹ کر کے پیچھے چوٹی یا جوڑا بنانا سیدھی ہائٹ نکال کر آگے سے ملین اسٹائل دے کر سادہ یا فریج چوٹی بنانا، چوٹی میں بلیس یا مختلف اسٹائل کی گلیمرز (لگانا، سادہ جوڑا بنانا، ٹکاپ اور کچر کی مدد سے بالوں کو پیچھے کی طرف سمیٹ کر جوڑے کی شکل دینا کچر کی مدد سے سوکس رول بنانا۔

1:- بالوں کو اوپر نیچے سے دو حصوں میں کوٹ لیں اوپر والے حصے کو چہرے کے دونوں طرف ڈالیں، پہلے ایک حصے کو بلیس اس کے حید پر چار حصے کریں۔

2:- ان چاروں کو باری باری شخصی کی مدد سے ہاتھوں میں بلیس یا بالوں کو سلجھائی جائیں اور ٹوئیسٹ کر کے پیچھے



## میرنگ خیال

اسحق وقار

جب تم لوٹ آؤ گے  
عید کتنا نے میں ابھی چند دن باقی ہیں  
کسی کو کسی کتنا نے کی کہن ہے  
ہر کوئی عید کی تیاری میں مگن ہے  
پر میرا حال ایسا ہے  
جب سے تم سے ٹھنڈی ہوں  
کیا کوئی بدل عید ...  
کیا کوئی مبارک باد ...  
گھر کو تیری یادوں سے اس طرح سجایا ہے  
تیری شوق باتوں کے رنگ پر گلے پروے ہیں  
تجھ سنگ بیتے لحوں کی ہری نیلوں کو  
آنسوؤں کے پانی سے جرا بھرا رکھ کر  
ہر طرف لگا دیا ہے  
خود تو تھائی اور لاہی کی سیاہ چادر اوڑھ لی ہے  
میری بجائی آنکھوں میں خواب ایک ...  
میرے غم نے دل میں ایک تصویر سجائی ہے  
کہ آنے والی عیدوں میں  
تم لوٹ آؤ گے  
مل کے چاند بیکھیں گے  
پھر دنا بھی مانگیں گے  
پھر سب کی طرح میں بھی  
گھر کو ہاؤں گی  
جب تم لوٹ آؤ گے  
"عید میں مناؤں گی"

اس شہنشاہ ... جھنڈو

روز عید

دعا تھیلی پر  
چاند ٹھہرا نہیں ہو  
اور عرواں ہونٹ  
پازیب کھٹکتی ہیروں میں

چوڑیوں کی کھٹک  
رنگوں کی دھنک  
آنکھوں میں کجرا، ہانپوں میں کجرا  
ریشمی سرسراہٹا جیرا ہن  
خوشبوؤں سے لبریز  
کپے سولہ سنگھار  
پھر بھی نہیں ادا اس  
آج عید ہے

نگاہ میں حسرت دید ہے  
وصل کی گھڑیوں کی چاروت لیے  
خدا انا اتھار  
دل کی خوشیاں مسکرا نہیں  
اور ہم سے تکیں ...

فصیحہ آصف خان ...

بلال

جب پائنتوں کی شب  
بدل عید مسرتوں کی نوید دے  
ستاروں کی دھب بڑھ جائے  
اور ہزاروں قہقہوں کے درمیان  
جب تمہیں میری ہستی کی کچی محسوس ہو  
تو مبارک باد دینے چلتا نا

سورج ملک ... ایف بی ایریا، کراچی

مشرقی عورت

بہت دن دو گئے مجھ سے تو کچھ لکھا نہیں جاتا  
میری سوچیں کچن میں ہادی اور مرج کے ڈبوں میں  
سانس لیتی ہیں  
مجھے ہر قسم کے مصرعے مقدم کتنا نے شکر ہے

محسوس ہوتے ہیں

میری اب ہر کھاروٹی کے کناروں میں گھومتی پھرتی ہے  
اور میں پٹنے سے است باہر جو کرنا چاہتی تھی ہوں تو رولی  
نوٹ جاتی ہے

میری سوچوں کی طرح رولی نوٹ جاتی ہے  
اور میں پھر سے نئی رولی بنال ہوں

اور اپنی ہر کہانی کو  
جو ہے میں جادو ہوں  
میں پھر یہ بھول جاتی ہوں  
کہ میں تو ایک نگہ داری ہوں  
اگر کچھ یاد رہتا ہے تو  
بس یہ کہ  
مجھے آگ مشرقی عورت کی طرح کام کرنا ہے  
نظر دہلی بدھوں کا مجھے تو کام کرنا ہے  
یہی میرا فریضہ ہے یہی میری کہانی ہے  
نئی ہو یا پرانی ہو  
مشرقی عورت کی جگہ  
بس یہی کہانی ہے

سہاس گل..... رحیم پور خان

غزل

دکھ دکھش بہادوں کا ساتھ  
تکس کے مسکتے اشاروں کا ساتھ  
میرا دل ہے اب تک اسی سوچ میں  
بھلا کون دے گا غم کے مادوں کا ساتھ  
بہت ہم نے چاہا مگر دوستوں  
ملا نہ ہمیں اپنے پیاروں کا ساتھ  
کناروں نے کسی کا ہوا ساتھ  
نہیں چاہیے ہمیں کناروں کا ساتھ  
بانتے رہے ہم بہانے کی آغوشیں  
رہا رات ہر دم شراروں کا ساتھ  
قدیرا..... راولپنڈی

غزل

کچا سا کوئی گھر ہو جو جنیاد کے بغیر  
میں جی رہا ہوں آج بھی دوا کے بغیر  
اب دیکھ میری جان تجھ کو بھول بھی گیا  
سب دن گزار رہے ہیں تیری یاد کے بغیر  
جب محفلوں میں چار سو خوشیاں سی ہوں  
ہم شعر کیا سنائیں کسی دلو کے بغیر  
اس دل کی داستان بھی بھلا کس طرح لکھیں  
اس داستان کا کیا مزہ دوا کے بغیر

اب اپنے میں دیکھ میرا عکس بھی نہیں  
اب مر گیا ہمزاد بھی دشا کے بغیر  
کچھ اس طرح سے دوستو میں سرخرو ہوا  
میں خود صلیب پر گیا جلا کے بغیر  
راشد ترین..... منظر غزل

بندے بھائی جادی کے ہم

آج کیم شوال ہے بھیا  
مجھ کو تیرا خیال ہے بھیا  
تیرے ہجر میں تو کیا جانے  
دل کتنا غصہ حال ہے بھیا  
کون لائے گا پندریاں میری  
کس کو تیرا خیال ہے بھیا  
تیرے بٹا اور دنیا میں  
ہر لمحہ کا اب کال ہے بھیا  
خدا ہی آج یہ بھیہ کھتا ہے  
میرے سینے کی زحمت ہے بھیا

سیدہ جیہ عباس..... سند گنگ

غزل

آج کا آسرا پھر کیا ہوگا  
سب کچھ تو بدل گیا ہوگا  
آج تو زندگی اپنی ہے  
کل جانے کون کس کا ہوگا  
ہوسکتا ہے بھی رستے میں ملیں  
اور سمجھیں کہ نظر کا دھوکہ ہوگا  
برسوں بعد کی ملاقات میں  
کون کس کو پہچانتا ہوگا  
کس کو تم سے اتنی محبت ہوگی  
کون کس نہیں اتنا جانتا ہوگا  
یادوں کی نرم ریت پر  
تمہارا ہم ہوا ہوگا  
سب باتیں بھول گئی ہوں گی  
ہر منظر دھول سے اٹا ہوگا  
تیری عمر دھول مٹی ہوگی  
میرا چہرہ بدل گیا ہوگا

الجل



بھول جانا آساں تو نہیں غمگین  
مگر وقت کا تقاضا ہوگا  
غمگین اندر..... جھٹک صدر

تمہیں

اب کی بار میری  
سنووں بھی تو کس کے لیے  
میری پاگل کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
میری چوڑی کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
میرے لنگھن کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
میری جٹا کی رنگت  
اچھوری تمہیں  
میرے چل کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
میرے سوؤں کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
میرے جھٹک والی کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
میرے نورے کی جھٹک  
اچھوری تمہیں  
تاج میرے سنگھار کی جھٹک  
کہنا تیرے میری غمگین اچھوری ہے

اب کی بار میری  
سنووں بھی تو کس کے لیے

جھٹک اچھوری جھٹک  
نوں

اچھوری لوبک ہیں اچھوری بات رکھتے ہیں  
اچھوری جھٹک اپنے اچھوری بات رکھتے ہیں  
اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک ہیں  
اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک ہیں  
اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک ہیں  
اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک ہیں  
اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک ہیں  
اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک ہیں

سنا ہے تیرا آغزی میں انا کی جھٹک کوئی ہے  
یہ سن کے موسم ہیں یونہی برسات رکھتے ہیں  
دم رخصت کے وہ لکھے دم رخصت کی دو باتیں  
برسوں سے سنبھل کے ہم آخری ملاقات رکھتے ہیں  
لاچار ہیں ہم تو تمہیں کس بات کا زلم ہے؟  
نہیں تقدیر کے ماتے تدبیر کی مات رکھتے ہیں  
تارا تذکرہ چھوڑو سنو! فریاد سے اہا گو  
مانا لب و لہجہ کرتے مگر جذبات رکھتے ہیں  
یہی دستور اللہ ہے تو تقاضا کچھ نہیں کرتے!  
خود اپنی آگ میں جلتے ہیں چلو صد مات رکھتے ہیں  
جھٹک کی جھٹکوں میں کوئی کیوں پنا لے گا؟  
نوں کی جھٹک ہے جو یہ سوغات رکھتے ہیں  
نوں کے جھٹک نے چند یہ دن بھی دکھایا ہے  
نوں کی جھٹک اپنے سر احرار مات رکھتے ہیں  
چند چوہدری..... جھٹک کینٹ

غزل

اب کی بار سے جدا دور ملا مختلف  
ہم سے میرے دن کی صدا مختلف  
ہم نہیں وہ جو بھٹک جاتے ہیں وقت پر  
ہے طبیعت میں اپنی انا مختلف  
میں نے جس کو سنی تھی حسن سمجھا  
ان سے کہنا تھا کچھ اور کہا مختلف  
جس سے آتی تھی اس کے ہن کی جھٹک  
آج مگھن میں ہے وہ جوا مختلف  
گراں جھٹک کو؟ ہم سے ہے جھٹک وہ  
بات لکھی بنی کوئی بتا مختلف  
جھٹک و رخصت سنا آپ اپنے لیے  
تیری تمام دن ہے یہ انا مختلف

فرید دہلوی

غزل

جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک  
جھٹک اچھوری جھٹک اچھوری جھٹک

بھی خاں و خد کی تب و تاب سے ہی  
وہ بجلی گراؤ ڈرا دھیرے دھیرے  
بھرا ہے ہر سو عجب خامشی کا  
ہاں ہاں جگاؤ ڈرا دھیرے دھیرے  
مجھے قتل ہونے کا بھی لطف آئے  
جو قتل سہاؤ ڈرا دھیرے دھیرے  
وفاؤں کو دی ہے نئی زندگانی  
کبھی آزماؤں ڈرا دھیرے دھیرے  
تجھے حالی دل میں سناٹا ہوں لہنا  
جیسے تم سنا ڈرا دھیرے دھیرے  
میرے گھروں میں نفسی آپ کی ہے  
انہیں گنگناؤ ڈرا دھیرے دھیرے  
مقدمہ پہ اپنے کیوں نہ ہوں بازل  
جو دل میں ایسا ڈرا دھیرے دھیرے  
قدم آج ساحل کے بھی ڈنگا میں  
نظر سے پلاؤ ڈرا دھیرے دھیرے

خالد ایاز ساحل حافظ آباد

غزل

اسے میری وہ بچپن کی شرارت یاد آ جائے  
بھی کچھ بھول بھی جائے محبت یاد آ جائے  
اسے پوجا اسے چاہا اسے مانگا بھی ہے  
میری کچی محبت کی مہارت یاد آ جائے  
کسی کے پیر کی خاطر یہ تم سے دشمنی کیا  
اسے میری زمانے سے بغاوت یاد آ جائے  
ہمیں وہ بھول ہی بیٹھا تجھ کو کس طرح لوگو  
خدا را اب اسے میری شکایت یاد آ جائے  
ہمیں وہ جان سے پیارا اسے معلوم ہی کب ہے  
میری بجلی محبت کی عنایت یاد آ جائے  
اسے میں پیار کرتی ہوں اس پر جان دیتی ہوں  
فری اب اسے میری سہکات یاد آ جائے

فرید ملری پوسٹری لاہور

نظم

دل میں پریشانی  
آ نکھیں ہیں غم

کچھ غم میں نہیں آتا  
سب کچھ ہے عقل سے بالاتر  
کیا کروں مولا  
پرکھیں لمحات میں  
جب تجھ سے مانگنے کے لیے  
اٹھاتی ہوں ہاتھ اپنے  
ندامت سے عرق دیز ہوتی ہے پیشانی  
مانگوں تو کیسے مانگوں مولا  
گناہوں سے وجود ہے سیاہ  
ضمیر ہے سویا ہوا  
رحم کر مجھ پر اسے مولا  
میرے طعن مزید کی بددعا  
بدامنی و افسانوں  
فرقہ دار بننے کی دعا  
پہروں پر رانی ہیں مجھ کو  
میرے چہرے پر چائے ہوا  
اس وقت اس کے اندر  
میرے دل کے اندر میں

تب ہیں بے تمرا  
میرا دھوپ سے تپ رہے ہیں  
جیسے تھو کے مر رہے ہیں  
اسیر کرتا ہے عیاشی  
سہق ان کو نکھامیرے مولا  
خوف و ہراس کی قضا میں  
عذاب کی بوکھا بیت دلچیز  
دل چاہتا ہے شان  
زمین بوس دو پاؤں مولا  
میرا دھوپ میں  
جو تو چاہتا ہے میرے مولا  
دل میں پریشانی  
آ نکھیں ہیں غم  
کیا کروں مولا

شاربہ ہاشم قصور

نظم

الچل

290

گست 2014



عشق کرنا نہیں آسان کوئی  
جب مہم تھا وہ مجھ سے بھی  
ہر بار مکی وہ کہتا تھا  
مجھے آپ کے شہر کا موسم  
میرے پیار سہانا لگتا ہے  
ترے شہر کے ان باغچوں سے  
مجھے عشق ہے کھلتے پھولوں سے  
مرے گھر سے چرا کر پھولوں کو  
وہاں سے کھینچ کر لے آتا تھا  
مجھے ان پھولوں کی پیوں سے  
خوشبودن کی تھی ہے  
کیا مری طرح اسے یاد رہتا  
تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟  
یہ بات ہے سچ کیا سمجھاؤں  
عشق کرنا نہیں آسان کوئی  
یہ سن کے وہ مجھ سے رخصت ہوا  
پھر مجھ سے ملنے آیا جب  
سب پھول جو میرے آئینے کے  
پیوں کی مانند کھڑے تھے  
بے لکھ لگا ہوں یہ اپنی  
پہچان اسکا نہ دے دینا  
وہ چچاں کہاں تھیں پھولوں کی  
وہ مرے دل کے کھڑے تھے  
جن گزروں پر تصور وہ اپنی  
دیکھ رہا تھا تار کے ساتھ

محمد بلال مدوینہز..... ایک

آنسو.....

بن دیکھے آنسو  
دیکھے ہیں میں نے  
بن دیکھے آنسو  
کھلوں کی دکان کے سامنے کھڑے  
غریب بچے کی آنکھ میں  
دیکھے ہیں میں نے  
بن دیکھے آنسو

اس بے بس عورت کی آنکھ میں  
جس کے سامنے اس کا معصوم بچہ  
بھوک سے ہلکا رہا ہے..... تڑپ رہا ہے  
کہ جاتے ہیں یا نسو ملک پتا وہاں کر  
پلٹتے ہیں ملک سے غلاب بن کر  
نوز یہ سلطانہ..... تو نسو شریف

لالہ جویاں

تمہیں یاد ہے  
اک دن تم نے وعدہ کیا تھا  
کہ عید پر  
میرے لیے لالہ جویاں لاناؤ گے  
پھر وہاں  
عید تو آئی ہے  
یہ لالہ جویاں لاناؤ گے  
پھر وہاں  
عید تو آئی ہے؟

مائشہ نور..... شادیوں گہرات

اسے میری وطن کی مٹی کیسے کہوں عید مبارک  
تیری اس مٹی میں  
بہت معصوم بے گناہوں کے  
خون پانی کی طرح بہہ رہے ہیں  
کیسے کہوں ہم وطنوں عید مبارک  
میری ماؤں کے جگر گوشوں کے  
جوان لاشوں پر  
آج نہ ملے ابے بس ہے

صنم ناز..... گوجرانولہ

سنو.....

سنو لائے جان پا کیزو  
میرے ترستے تڑپتے جیوں پر  
آسمان کی طرح ساتیان بن کر چھا جاؤ.....  
کبھی تو کبھی نہ دیکھیں جانے کے لیے  
اپنا دیدار کراؤ

مہر گل..... لورنگی پتوں

پاکستانی فوج  
چاندہات کے پر کیف لمحات میں  
عید کے پر لطف لمحات میں  
پرہل ہر لمحہ ہمیں  
آنکھیں یاد کرتا ہے  
پاکستانی فوج کے جوانوں کو  
ہمیں یاد رکھنا ہے  
ماؤں کے جھٹکے کے تارے ہیں  
نجانے کتنے بہن، بہن سبوں کے  
دولاؤ نے ہیں  
باپ کے کہلائے جو  
راج دلا رہا ہیں  
نجانے کتنے بچوں کے دیوانے ہیں  
بس  
اتحاد سے سدا تھا ہمیں ہاتھ  
جتنے بڑے اور کتنے بڑے  
ہمارے پاکستان کے سہارے ہیں وہ  
شہید ہوئے جو اس جنگ میں  
ان پر ہمیں فخر کرنا ہے  
کہلائے جو غازی ہاں میدان میں  
ہمیں انہیں سلام کرنا ہے  
ہاتھ اٹھائیں دعا کے لیے جب ہمیں ہم  
آنکھیں نہیں بھولنا ہے  
چاندہات کے پر کیف لمحات میں  
عید کے پر لطف لمحات میں  
پرہل ہر لمحہ ہمیں  
آنکھیں یاد کرتا ہے  
پاکستانی فوج کے جوانوں کو  
ہمیں یاد رکھنا ہے

دعا والی..... اسلام آباد



ساون میں بچے سرخ گلاب  
بچہ بچوں کی ہزک تلبیاں  
سرخی شاموں کے رنگ برنگے بچے  
لور سدا توں کے تھا سگتے سگتے ہلتے میرے ہل  
تمہیں آواز دیتے ہیں  
تمہیں یاد دلاتے ہیں  
تم سے یہی گزارش کرتے ہیں  
دل سے دل کی رات سے  
لوٹاؤ.....

جان جاناں!  
اب تو چاندہات کے سنگ  
میرے دوبرہاؤ.....  
عید سے پہلے میری عید کرناؤ.....  
سنو!

تمہارا "دیہ" میری "عید" ہے

پاکیزہ بحر..... تلہ گنگ

شرمندہ ہیں ہم اسے ارض وطن  
شرمندہ ہیں ہم اسے ارض وطن  
جو تجھ کو پاکے کھونے چلے  
نفرت کے بیج کو کھونے چلے  
اپنا حق اجاڑ کے تن من و دھن  
شرمندہ ہیں ہم اسے ارض وطن  
بس بوسے لفظ ہیں نعرے ہیں  
جو بھی الفاظ ہمارے ہیں  
نہیں عمل کا باندھا ہے سر پر کفن  
شرمندہ ہیں ہم اسے ارض وطن  
آزادی کی اس نعمت کو  
رب کی بخشی اس رحمت کو  
خود لگانے چلے ہیں ہم گرہن  
شرمندہ ہیں ہم اسے ارض وطن  
پاک فوج کے شہدائے صدقے  
کچھ ہم کو بھی جرأت ملے  
تو مہر چھیں ہمہ اردو سن  
شرمندہ ہیں ہم اسے ارض وطن



## مہنگے دے

بہا احمد

اسماء بھابی، میری لاڈلی بھانجی برا اور کیوٹ سے بھیجے  
 انس ابراہیم آپ سب کی برتھ ڈے ہے مبارک ہو، مانگ  
 ارض و سماں آپ سب کو صحت، عزت، کامیابیاں،  
 خوشیاں اور عرصہ دراز عطا فرمائے آمین۔ امی، بابا جی آپ  
 کا سایہ اللہ تعالیٰ ہمارے سروں پر تاقیامت سلامت  
 رکھے اور آپ کو اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب ہوں  
 آمین۔ براہ کرم امی آپ کو کیسا لگا لاڈورانی کا برتھ ڈے  
 سر پرانز۔ ناظمہ بھابی آپ بھی بتائیے کہ کیسا لگا  
 سر پرانز۔ اب منہ بولی پھوپھو ہوں انس کی سر پرانز تو دوں  
 گی یہ بولانی کو برتھ ڈے دے دے کروں گی تو کبھی 2 ستمبر کو  
 کروں گی اور سریم اللہ پاک تمہیں دنیا و آخرت کے  
 سب کچھ عطا فرمائے آمین اور آج کل والوں  
 آپ سے جو مجھ سے دوستی کرتے چاہے سوہنم اللہ میں  
 اس کی اجازت چاہوں گی فی امان اللہ پاکستان  
 رومی پائندہ باد۔

خسواء عبدالملک..... گوجران

پیاری دوستوں اور عفت آپ کے نام  
 جیاجی! اتنی زندگی کی شروعات مبارک ہو اللہ آپ کو  
 آپ کے گھر میں سدا خوشحالی رکھے آپ کے سر پر  
 سہاگ کی اور جیانی قائم و دائم رہے۔ فریجہ شبیر جمیل میں  
 بھول ہی نہیں سکتی میری ایک اسٹوڈنٹ تمہاری ہم نام  
 میری جیانی ہے وہ عفت سحر خاتون میں آپ کی تحریر  
 "ہیں مانگی دعا" پڑھ رہے ہیں پلیز آنجل کے لیے بھی  
 وقت نکالیں اور اپنے اسی مخصوص بے ساختہ اور کلفت  
 انداز میں کوئی تحریر لکھ ڈالیں۔ مدیحہ نورین، سیدہ جیاجی،  
 صوفیہ صدیقی، انتخاب اور غزال پسند کرنے کا شکریہ  
 وجیہہ خان آپ بھی کلفت تبصرے کرتی ہیں۔ مافقہ میرا  
 جی دلچسپ حقائق، دلچسپ تو تھے مگر پہلا نکتہ غلط ثابت  
 ہوا میں کئی مرتبہ خواب میں وہ چہرے بھی دیکھتی ہوں  
 جنہیں حقیقت میں کبھی نہیں دیکھا ہوتا شمع مکان کیسی

تازہ کنول نازی اور آنجل فرینڈز کے نام  
 السلام علیکم! ڈیز فرینڈز سب سے پہلے تو مجھے  
 مبارک باد دو اور ڈھیر ساری دعا میں بھی ارے بھی  
 میری معافی ہوگئی ہے۔ آپ کی نازی میری معافی آپ کے شہر  
 بارون آباد میں ہوئی ہے کچھ میں آپ کے سر پر سوار  
 ہونے والی ہوں معذرت (ہاہاہا) آپ کی سب سے ملنا  
 چاہتی ہوں پلیز مجھے رابطہ کا کوئی طریقہ بتائیں اور ہاں  
 مدیحہ نورین، شاد زندگی، زہیرہ طاہرہ، قاترہ بھی، ارم  
 کمال، آپ کی پرورین افضل آپ سب کو بہت بہت  
 رمضان مبارک ہو روزے ضرور رکھنا کوئی بہانہ نہیں چلے  
 گا (ہاہاہا) اور سنو میرے لیے دعا بھی ضرور کرنا پلیز،  
 سہاس گل آپ جنگ سندے میگزین میں بھی انٹرویو  
 دے رہی ہیں بہت اچھا لگا پارس شاد (حکوالا) سب سے  
 اپنی ہی لگتی ہو یا اور ہاں دوستو! میری طرف سے مبارک  
 مبارک باد بھی لے لو ورنہ بعد میں مجھے ملے گا اور  
 نہ ہی آنجل میں جگہ پر میں ہی اتنی آسانی سے جان نہیں  
 چھوڑنے والی اپنے لیے جگہ نکالتی ہوں آپ میں میں  
 (ہاہاہا) اجازت چاہتی ہوں آپ سب کی اپنی۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

فیملی اینڈ فرینڈز کے نام

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ تمام انٹن اسلام اور اہل  
 پاکستان کو رمضان المبارک کی پر نور ساعیتیں مبارک  
 ہوں۔ اللہ پاک ہم سب کو اس ماہ کی رحمتوں اور نعمتوں  
 سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔  
 دوستو! اس رمضان میں میرا اور مریم کا اختلاف کا ارادہ  
 ہے (ان شاء اللہ)۔ آپ لوگ دعا کرنا اللہ پاک قبول  
 فرمائے آمین۔ امی جی، بابا جی، بھائی جان، دیشان،

پارس شاہ..... چکوال

دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب امید کرتی ہوں بفضل خدا سب ٹھیک ہوں گے سنیاں زرگر آپ کی والدہ کی وفات کا پڑھ کر یقین جانو دلی دکھ ہوا کیونکہ چھ ماہ میں خود اس کرب سے گزر چکی ہوں اللہ رب العزت ان کو کرمات کروٹ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر دے کیونکہ جانی صبر کے سوا ہم کرب بھی کیا سکتے ہیں۔ میرے پاس آپ کی تسلی کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ پروین افضل شاہین آپ کے والد اور فریدہ یوسف آپ کے والدین کے لیے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ انہیں جوار رحمت عطا کرے آمین، آپ کو اور آپ کے عزیزوں کو صبر عطا فرمائے۔ جیاجی آپ پیار لی ہیں۔ کیا بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو آپ کے گھر اور بچوں میں ہمیشہ شاد و باور رکھے اور آپ کے دل کو ہر لمحہ کامداد کر دے آمین، ملتان دانوں خیر سب کمال (غویہ جی) منٹالی کاڈیز اپریل میں بتاتیں تو سے جانی کیونکہ میں اپریل میں ملتان آئی ہوئی تھی پھر جب آؤں گی تب دے جاؤں گی چیچہ وطنی دانوں (اسمن علی، صوفیہ صدیقی، فوزیہ سلیم) آپ سب کیسی ہیں ہم بھی چیچہ وطنی کے ہی ہیں آخر میں سب دوستوں کو سلام (نورین، خنسا عباس، شاہ زندگی، مدو جی علی) آپ سب کیسی ہو ایسے تیرا شاہ (گجرات) دوستی قبول ہے جی اپنے خیال رکھیے گا آپ کی دعاؤں اور جواب کی منتظر آپ کی اپنی۔

حمیدہ عمران..... چیچہ وطنی

اپنے پیاروں کے نام

بہت پیاری ساتھیوں السلام علیکم! پیاری دلیلوں بہنوں اور دوستو سہاس گل، طاہرہ گل، نازیہ کنول، پروین افضل، شگفتہ شفیق، رضوانہ پریس، مریم، شازیہ، نوشین

ہو یا اور اس دفعہ کہاں غائب ہو گری کی وجہ سے لی لی تو لٹھیں ہو گیا۔ پھر غنیمت کے اگر زیست نے اجازت دی۔

مہر گل، دعا گل..... اورنگ ناؤن، کراچی کچھاپنوں کے نام

سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں 3 اپریل کو میری شادی ہو گئی میں رخصت ہو کر اسلام آباد آ گئی۔ میرے شریک سفر ایک ٹیک اور گریٹ پر سن ہیں۔ شزا بلوچ جھنگ یہ پڑھ کر اچھا لگا کہ ہماری پسند کچھ کچھ ملتی جلتی ہے۔ پروین افضل شاہین ابو کی وفات پر آپ کا غم سوس کرنا بہت اچھا لگا۔ ابھی واقعی کچھ انسانیت باقی ہے۔ میرا شریف طور آئی ایم دیری پھر میڈنویو مجھے آپ سے بے انتہا عقیدت و محبت ہے۔ اقرا آفرین، فائزہ بلال جام پور، طیبہ طاہرہ طوبی صبور شریف ہمارا آٹھل میں مجھ سے ملنا آپ کو اچھا لگا اس کے جزاک اللہ۔

ثوبیہ نواز دعوان..... سرگودھا

اریہ شاہ اور تمام آٹھل فریڈز کے نام

السلام علیکم! تمام آٹھل فریڈز کیسی ہیں آپ سب امید ہے خوب مزے میں ہوں گی اور گرمی انجوائے کر رہی ہوں گی۔ اریہ شاہ، شاہ زندگی، اچان، صہابیہ چو بدری، شمع مسکان، سہاس گل، طاہرہ گل، اسمن علی، لاؤ ملک، نورین شاہد، نازیہ کنول، نازیہ، آپ لوگ کہاں گم ہو؟ جلدی سے انٹری دو اور شمع مسکان کیا میں آپ کو صرف مسکان کہہ سکتی ہوں جواب ضرور دیجیے گا ایڈٹ میں اریہ شاہ آپ بھی آٹھل میں اب انٹری دے دی دیں ایک اور بات شاہ گروپ سے کہ کیا میں آپ کے گروپ میں شامل ہو سکتی ہوں؟ لیٹی شاہ، نزوئی شاہ اور شاہ گروپ کے تمام اسٹارز جواب ضرور دینا۔ اریہ شاہ 22 اگست کو آپ کی سالگرہ ہے تو آپ کو پتہ ہی ہر تھ ڈے کہوں گی ہزاروں سال جیو خوش رہو ہمارے کو کوئی غم آپ کے قریب نہ آئے تا مین۔



(کوئی گل ہیں) ایسے اصول، شمع مسکان، لوری شاہ  
آپ سب کو ہم دونوں کی طرف سے گرمی میں ٹھنڈا  
ٹھنڈا سلام ہو، ہم دونوں کی طرف سے آج کل کے تمام  
اسٹاف اور تمام بہنوں کو رمضان المبارک اور عید مبارک  
ہو۔ عید کی خوشیوں میں ہم دونوں کو بھی شریک کرنا اور ہم  
دونوں کی عید کی جلدی سے پہنچ دیں (۱۱۱۱)

طیبہ فضل ایڈٹنگ ہاؤس باب..... چکوال  
کیوٹ سے بھانجے علی حسن کے نام

پہلی برآمد ڈے ٹویو ایڈٹ بیسٹ ڈسٹ..... پتا ہے علی  
جب آپ اس دنیا میں تشریف لائے 15 جولائی کو تو  
ہماری آنکھیں کی انتہا شدہ تھی، اللہ آپ کو لمبی زندگی دے اور  
انشاء آپ کی امی کی ہر خواہش پوری کرے اور آپ ڈاکٹر  
بنو خوش رہو باور ہو اور ہر اردوں سال جیو۔

رابعہ جہاں مائی جیسی..... موسیٰ خیل

ایئر فریڈ طیبہ شیر کے نام  
اسلام علیکم السلام آج کل فریڈ نے کیسی ہیں آپ سب؟  
اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے  
اور طیبہ (گولڈن سیب) تم کیسی ہو ڈیئر، پہچنے ہوئے  
ارے یقین نہیں آ رہا کہ میں نے تمہیں آج کل کے  
ذریعے مخاطب کیا ہے ارے آئے گا بھی نہیں (۱۱۱۱)  
طیبہ تمہیں بہت بہت مبارک ہو تمہارے بھائی کی شادی  
ہوئی ہے اور بھائی بشری کو بھی میری طرف سے بہت  
بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو ڈیروں خوشیاں  
عطا فرمائے اور اقرار تم سب کو تم کیسی ہو آج کل کیا ہو رہا  
ہے؟ اور طیبہ دیکھو لو اب میں نے آج کل میں انٹری دے  
لی دی ہے اب تم بھی جلدی سے انٹری دو اور میرے نام  
کچھ لکھ کر بھیجو اور کیسا لگا میرا سر پر تڑپنا اور آفر  
میں اپنی پیاری دوست گلنہ (سوینی) کو میری طرف  
سے ڈیروں سارا سلام اور ڈیروں دعائیں اور مجھے بھی  
اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا آپ کی اپنی،

اقبال، فریڈ، خانم، ہر شد ترین، نصیحا صف، طیبہ، ریڈ اور  
باقی سب عزیز دوستوں ساتھیوں بہنوں اور بچوں کو  
انگنت دعائیں دراز عمر مکمل صحت دین و دنیا کی ہر  
آسائش نصیب ہو اللہ پاک آپ سب کو ہمیں تمام  
مومن مسلمانوں کو اپنے مذہب اپنے عزیز و اقارب  
اپنے ملک کا ہمدرد اور نقص ہٹانے کی بھلائی کی منزل پر  
چلا۔ نیک بچی اور جائز مراویں اور حاجات کو اللہ پاک  
قبول فرمائے آمین، آپ سب کے لیے میری دلی  
دعائیں حاضر ہیں آپ سب سے ایک التجا ہے کہ اپنی  
دعاؤں کا صرف اک لمحہ اپنی اس خیر خواہ اور دعا گو  
دوست بھن اور آنٹی کے لیے بھی وقف کر دیں شکریہ  
جزاک اللہ۔

مسز عفت غفار..... کراچی

کسی اپنے کے نام  
مائی ڈیئر فریڈ السلام علیکم تمہیں تمہاری جیسویں  
ساگرہ (22 اگست) بہت بہت مبارک ہو خدا تعالیٰ  
تمہیں اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے اور تمہیں  
سال جیو اس دن میں دعاؤں کا قیمتی تحفہ تمہیں ارسال کر  
رہی ہوں دعا ہے کہ تم بھی بڑی خوش ہو اور ہر لمحہ  
خوشیاں دیکھو انہیں تمہارے قدم چھوئے۔ آمین  
خدا تعالیٰ میں..... اختر آباد

دوستوں کے نام  
اسلام علیکم! سوئٹ فریڈ ذکر کیا حال ہیں سب کا امید  
ہے گرمی سے بے حال ہی ہوں گی چکوالیوں کیا حال  
ہے کہاں گم ہو جاؤں گرمی زیادہ تو نہیں لگ رہی آج کل  
میں حاضری دو ہم دونوں مل کر ٹھنڈا کر دیں۔ پارس شاہ  
مجھے آپ کی بددستی قبول ہے میں نے آپ بڑھے ہوئے  
ہاتھ کو تمام لیا اور ہمیشہ تھامے رکھوں گی ارے پڑوسیوں  
سیدہ جیا عباس کا لگی آپ کیسی ہیں ہم دونوں آپ سے  
ناراض نہیں ہیں آپ نے جواب زرا دیر سے دیا لیکن

آپ کو بھی آپ کا جنم دن مبارک ہو۔ ہا آپ کو بھی  
برتھ ڈے مبارک ہو لگتا ہے سارا پاکستان اگست میں ہی  
پیدا ہوا ہے جی فرینڈز نور، آسیہ، حبیبہ، انجم، ثوبہ،  
فردوس، مریم، نبیلہ (جلی) مصباح کشور، زبیرہ، صبا،  
پروین اللہ آپ سب کو خوش رکھے مسکراتی رہو۔ اسماء جانو  
(قاسم) اپنی برتھ ڈے اللہ آپ کو سب کا کہنا ماننے کی  
توفیق عطا کرے۔ پھوپھو مریم پھوپھا جین اللہ آپ کو صحت  
عطا کرے چاچی شہانہ چاچو سعید اللہ آپ کو خوش رکھے۔  
چاچو یاسین چاچی زاہدہ اللہ آپ کے دامن خوشیوں  
سے بھر دے جی کزنز آبی شہرہ، میرا، حمیرا سب کو سلام  
آبی خانم و سب سے بھر پور فرینڈ فرات جلدی آ جاؤ پنجاب  
مانی صحت و سوسائٹی باپا جانو اللہ آپ کا سایہ ہمارے  
سرور پر سایہ رکھے، دادو، نانو اللہ آپ کو صحت عطا  
کرے۔

حفظ جاوید ریٹالہ نور

پیاری بی انجم اور شہرہ کے نام

السلام علیکم اذیر و کھولو آپ آخر وہ دن بھی آنی  
گیا کہ ہم نے بھی آنجل میں انٹری دہری کو کیسی تھی  
ہماری انٹری اور یہ سر پرانہ بھٹ ہا ہے تم دونوں  
پڑھتے ہی پہلے مجھ سے شکوہ کرو گی کہ بتائے بغیر اکیلے  
نی نصحتی رہی تو یارہ اگر بتا رہی تو پھر تم لوگوں کے حیران  
حیران سے چہرے دیکھنے کو کیسے ملتے (اب منہ بند بھی  
کر لو کسی چلی جائے گی) اور کے یار ہمیشہ ہمیشہ ایسے  
ہی ہنسی مسکراتی رہا کرو اور ہمارا فریڈل ون گروپ  
یونٹی قائم و دائم رہے آمین۔

اقرا الصفر... میر پور تارا کشمیر

پچواں جیسی نوری کے نام

السلام علیکم! آپ جانی کیسی ہو؟ امید ہے کہ ٹھیک  
شاک ہوئی اور آف کو بھر پور طریقے سے انجوائے بھی  
کر رہی ہو گی (وہ تو نظر آ ہی رہا ہے) معذرت کے

حافظہ راشدہ..... وہاڑی ماحیوال  
پیاری آکاش، سنییاں زردگر اور کچھ دوستوں کے نام  
السلام علیکم! پیارے قارئین اور سویٹ سنییاں جی  
آپ کی والدہ کا سن کر کلیجہ منہ کو آ گیا بہت دکھ ہوا  
سنییاں یہ سب تو خدا کے کارنامے ہیں وہ جو چاہے کرتا  
ہے۔ کاشی آپ کے بہنوئی کی وفات کا بہت صدمہ پہنچا  
اللہ تعالیٰ آپ کے بہنوئی اور سنییاں جی کی والدہ کو اپنی  
جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین، پیاری قارئین  
میں آپ کے لیے نئی ضرور ہوں مگر آپ میرے لیے نئی  
نہیں کیونکہ میں آنجل کی خاموش قادی تھی (اب نہیں)  
آنجل کے ذریعے ان دوستوں کو خوش کرتی ہوں جن کی  
برتھ ڈے اگست میں ہے اور اگست سے یاد آئے وہ  
امکولی کے دن جن میں ہم سب 14 اگست فٹنیشن میں  
حصہ لیتی تھیں اور اب یاد تو کر لیا کرو ایک دم سے  
سب غائب ہو گئی ہو، سلٹی، سدرہ، آکاش، راشدہ، نسیم  
جلدی سے واپس آ جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم جا رہے ہیں  
سدرہ جار جائیں پھر تم راہ دیکھتی رہنا، اجازت ہی چاہی  
ہوں اس کے ساتھ ہی ٹیک تمنا میں آپ سب کے لیے  
اللہ حافظ۔

سوجا ماما..... اویلا

پریوں کے نام

السلام علیکم! الودعنا اب ہم ایک دفعہ پھر حاضر ہو گئے۔  
سب سے پہلے اپنی سویٹ، کیوٹ، اسٹارٹ، ڈانسی اور  
پیاری ایسا جانی موبش کو ان کی برتھ ڈے مبارک (کر دیا  
حیران) آپ کی آپ کو اللہ تعالیٰ اتنی خوشیاں دے گیا آپ  
سب سے نہ سبھی جرنیکیاں آپ پچھلے سال نہیں کر سکی اس  
سال کرنے کی توفیق دے کامیابیاں آپ کے قدم  
چومے۔ آپ غزالہ اللہ آپ کو ہمیشہ مسکراتا رکھے اور  
میری جان لیان کو حافظہ قرآن بنائے۔ بھائی راشدہ پلیز  
آبی کو ایک ماہ ہمارے پاس بھیج دیں پلیز سعدی جی



میں پھر جاؤں) سمجھا گئی۔

رائی اسلام..... گوجرانوالہ

بیاری راحیلہ بہمن کے نام

السلام علیکم! راحیلہ بہمن کیسی ہوا امید کرتی ہوں خیر خیریت سے ہوں گی ارے ارے اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو میں ہوں شہینہ مغل، ویسے کیسا لگا ہمارا آنجل کے ذریعے دوش کرنا پلیز ضرور جانا اور سناؤ کیسی گزری ہے بے زنگ گلابی اور خالہ کیسی ہیں انہیں ہماری طرف سے سلام قبول ہو اچھا اب اجازت دو اور اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

شہینہ مغل..... ایبٹ آباد

آنجل فریڈز کے نام

السلام علیکم! آنجل فریڈز فریڈ شیر، ساریہ چوہدری اور حبیبہ بی بی جاں ہیں آپ کے، فریڈ شیر آپ کی ساریہ بی بی کی کوئی تاریخ کو ہوتی ہے اگر ہمیں پہلے پتا نہ تھا آپ کو ضرور دوش کرتی اور ساریہ چوہدری آپ تو ہم سے دوستی کر کے بھول ہی گئی ہو کیا بات ہے نورین لطیف آپ کی دعاؤں کا بہت بہت شکریہ۔ نائلہ لورین، ریحانہ کوثر، حافظہ ریحانہ زائکہ، ایلس، بتول شہلا، حبیبہ بی بی آپ سب نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے تو ہم آپ کو دوست و یکم کہتے ہیں ہمیں آپ سب کی دوستی قبول ہے ہمیں اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا اور آخر میں ہماری طرف سے آپ کو رمضان مبارک ہو اللہ حافظ سنیاں زرگر باقعی زرگر..... جوڑہ

بیاری کزنز کے نام

السلام علیکم! کسی ہوتا تمام کی تمام کزنز، کیا حال چال ہیں ارے ارے تھوڑا منسو مکملے والے جاگ جائیں گے۔ یار کب تو ڈی گی چھٹیاں گزارنے ہم سب تو اس دیک گاؤں جا رہے ہیں تم لوگ کوشش کرنا کہ جلدی آؤ اور یار پلیز تھوڑی سی مولی ہو جاؤ تمہاری اسہانٹس دیکھ کر

ساتھ ڈیٹر، مانا کہ تم بائبل کا گھر سونا کر کے پیادیں سدھار رہی ہو مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم اپنے پیچھے رہ جانے والوں کو بھی بھول جاؤ، قسم سے یار تمہاری مہینہ سی صورت کو بہت مس کرتی ہوں بہت اداس ہو جاتی ہوں جب لڑنے کو دل چاہتا ہے (ہا ہا ہا)۔ پلیز پاراب جلدی سے مولی ہو جاؤ ہائے گاؤں میں تنگ آ گئی ہو تمہیں اس طرح سے سلم دیکھ کر۔ لٹل، عائشہ اور اریہ بھی تمہیں بہت مس کرتی ہیں۔ مجھ سے دروز پوچھتی ہیں، مانی فوزیہ کب آئیں گی؟ میری تم سے ایک ریکورڈ ہے پلیز بدگمان مت ہوا کرو لاسٹ ٹائم جب تم آئی تھیں تو تمہیں ٹیل ہوا تھا کہ مجھے تمہارا آٹا اچھا نہیں لگا اور تم نے برملا اظہار بھی کر دیا۔ مگر ایسا کچھ نہیں تھا ان دنوں میں بہت اپ سیٹ تھی۔ میری طرف سے بھائی کو سلام دینا۔ ایک محسوس سی دعا خدا تمہیں کائنات کی ہر خوشی اور نعمت عطا کرے۔

ملا لاسلم..... مبارک

میری پھولوں کی مٹی، مگلاب سے کہتے ہیں کہ اسلام علیکم! عرفان کیا حال ہے؟ تمہاری اس سالگرہ آ رہی ہے سوچا ہر طرف کی طرح سوچا تھا کہ ڈریس کر دوں۔ مٹی مٹی لپکی ریڑھن آگ دی ڈے۔ خدا تمہیں تمام خوشیوں سے ہمیشہ ہمیشہ کا میو بی تمہارے قدم چومے، مجھے پتا ہے کہ تم تو اپنی مصروفیت میں گم ہو گئے شاید تمہیں یاد ہی نہ ہو سوچا چلو یاد دلادوں۔ "کچھ لوگ اپنے ہوتے ہیں جو ہمیں اتنا دکھ دیتے ہیں کہ ہر پل ہر لمحہ ایک اذیت ہمارے ساتھ کر دیتے ہیں مگر ہم پھر بھی ان کا برا نہیں چاہ سکتے یہ کتنی بڑی اذیت ہے نہ عرفان۔" اور صدف تم کیسی ہو تمہیں بھی پکی برتھ ڈے ایسے دن تمہاری زندگی میں ہزاروں مرتبہ آئیں والدین تو اپنی اوارہ کے لیے آسمان سے ستارے بھی تو ڈکڑا دیتے ہیں (اچھا اللہ حافظ ماما جی

مبارک ہو گفتہ کسی ہو؟ شاکہ مس یو۔  
صنم ناز..... گوجرانوالہ

پیادے لوگوں کے نام

السلام علیکم! پیادے سائی دوجان ہم سب بہن بھائی  
آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا  
سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے۔ ملکی  
سویٹ اینڈ لولی برادرز انٹیم، نفیس، نوید ون گنی رات  
چوگنی ترقی کرو اور خوب محنت کرو اللہ آپ لوگوں کو صدا  
خوشیاں دے، آئین۔ ڈیڑ مراد بیٹ آف لک اور  
میری دعا ہے کہ تم فرسٹ ڈویژن حاصل کرو اور مدد  
خدا کے لیے دعا کرو کہ تم کو ہر کام میں کامیابی  
ملے۔ تم کو ہر کام میں کامیابی ملے۔ آج کل۔ رانی گھر  
کے کام کات کرو اور میری پیاری دوست عاصمہ کو  
آرام کرو اور وہ بھی خوش رہو اللہ سے دعا ہے کہ وہ  
آپ کو ایک لولہ فرخ عطا فرمائے آمین مائی عظمیٰ آپ  
آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ خدا آپ کو زندگی کی  
ہر بات میں نصیب کرے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ  
لوگوں کی اپنی۔

طیبہ حنیف بیٹ

کچھ اپنوں کے نام

السلام علیکم! آنچل قارئین اور رائٹرز خصوصاً نازیہ  
کتول، سمیرا شریف، نادیا قاضی، سعیدہ الی، ام مریم،  
اقرا صغیر اور پیاری قیسرا کو عید کی خوشیاں مبارک۔  
میری فیملی والوں کو بھی سلام، پیار اور عید + آزادی  
مبارک، اگست میں بہت ساری سالگرہ ہیں ہوتی ہیں  
سب سے پہلے کون ہے؟ کون ہے؟ ہاں یا قاضی عبدالعزیز  
(اگست سالگرہ مبارک پیادے دیورتی خوش خوش رہا  
کرو، 12 اگست نوید بھائی اور 13 اگست ہاجرہ عبدالقیوم  
کو سالگرہ مبارک اور ہاجرہ بہنا اور پیادے بھائی کو چاند  
سے بیٹے امیر حمزہ کی مبارک ہاد امیر حمزہ کے آنے سے

میرادل جل کر کباب بن جاتا ہے (بابا بابا) پلیز مائند کرنا  
اگر ہے تو.....؟ شو شو یا تم بھی کبھی چھٹیاں گزارنے  
ہمارے گھر آ جایا کرو آخر آل ہم آپ کے کچھ لگتے  
ہیں۔ شادی کیوں پریشان ہو گئے ہو مجھے تمہارے  
ساتھ بات تو نہیں کرنی چاہیے..... یاد رکھنا بہت برا کیا  
تم نے آئندہ کسی گز رہی ہے چھٹیاں وہ بھی بہنوں  
کے بغیر، ہم تمہیں بہت بہت مس (نہیں) کر رہے  
ہیں (بابا بابا) لگرنہ کرو کچھ دن بعد ہم بھی تمہارے ساتھ  
ہوں گے ارے تم کیوں گھور رہی ہو اچھا اچھا تمہارے  
بارے میں کچھ کہتی ہیں مائندہ پلی آپ بہت بہت سویت  
ہو گویا کچھ کی طرح، سویت ماس یو اینڈ لو یو سو  
چچ عاصمہ یار سوری لاسٹ ڈے ہم نے تمہارے ساتھ  
اچھا نہیں کیا تم بہت اچھی ہو اور عیشے تم تو ہو ہی سویت  
بالکل مستحبی کی طرح (کچھ یاد آیا) ایک بار مسکرا دو مس  
یو فرینڈ۔ اللہ حافظ

کتنی رحمان.....

کچھ خاص دوستوں کے نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب لکھنا ایک ہوں  
گی اور عید کی خوب شاپنگ ہو رہی ہوگی، بھائی بھائی  
تو شادی کروا کر غائب ہو گئے تھے اس وقت دوستی  
مبارک ہو بشری ملک، فرزانہ ملک اور فریڈ آپ کے بیچ  
بہت اچھے ہوتے ہیں سدرہ وسلم تم سے بات کر کے ایک  
دم فریش ہو جاتی ہوں نائس کی امید چو بددی خدا آپ  
کے پاپا کو صحت مند دینی عطا فرمائے آمین صبا نواز کسی  
ہو، اب آپ کو فتنہ قائم دیا کروں گی۔ جنت حب سحر سمیرا  
شریف طور، مریم، کرن وفا (تمہیں تو فیس بک پر دیکھ کر  
خوشی بھرا جھٹکا لگا) ایمان کدھر غائب ہو آپ کو بہت  
بہت عید مبارک۔ میری پیاری بہن صدق تمہیں  
سالگرہ مبارک ہو نوشین اقبال نوشی (27 جولائی) جب  
(21 جولائی) فردا (27 جولائی) آپ کو سالگرہ بہت



آپ دونوں کی خوشیاں مزید بڑھ گئی ہیں۔ سید اختر 11 کو تو آپ کی بھی سالگرہ ہے تو آپ کو سالگرہ مبارک امید ہے تب تک آپ کی شادی بھی ہو جائے گی کیونکہ عید کے فوراً بعد آپ کی شادی ہے تو میری پیاری کزن اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے اس نئے سفر میں خوشیوں، محبتوں اور چاہتوں سے ہمکنار کرے آمین۔ بلال بھائی 15 کو آپ کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہو اور ساتھ میں ملگنی کی بھی مبارک باد، 23 اگست کو زہرا لویہ اور 28 اگست کو اس کی ماما اور ہماری ممانی یاسمین کو سالگرہ مبارک ہو۔ 20 اگست آسیہ کو بیٹے کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ ابراہیم پیارے سالگرہ مبارک، ہاں جی اب رہ گیا ہمارا بھائی عبدالرحمان 27 کو آپ کی سالگرہ ہے تو میرے پیارے بھائی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ 28 کو مدیحہ فریڈ کو سالگرہ اور شادی کی مبارک باد۔ آرزوئی کے دن ان کو بھی اپنی خوشیوں میں یاد رکھنا جنہوں نے ہماری نازاوی کے لیے اپنی جانیں قربان کیں اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کریں اور ہمارے چاہنے والوں اور عزیزوں سے محفوظ رکھے سب کو سلام۔

میرا بہن بھائی عبدالرحمان..... سیالکوٹ

آنجل فریڈ کے نام

آنجل فریڈ زکیسے ہیں کیا۔ کیرین گل (من) کرن ملک (جوتی) مجھے آپ دونوں بہنوں کی دوستی قبول ہے تھینک یو ویری مچ، کرن ملک آپ نے مجھے سالگرہ دینے کی مجھے بہت اچھا لگا اور کسی کو تو یاد نہیں رہا (چلو جی کوئی گل میں معاف کیجا سب لوں) فوزیہ سلطانی، عظمتی شاہین، عظمتی فرید، ہادیہ یاسمین، قاتلہ سکندر حیات، انصاف و دنیا زہرا نرگس شہیر، ایس باہمول، مدیحہ نورین، شمع مسکان، ایس بتول شاہ، گلشنہ خان، ساریہ چوہدری، خضار عباس، رولہ علی، نورین شاہد، کشور بلوچ، اناجب، شمیم ناز صدیقی، عائشہ خان، سہاس گل، نازیہ

کنول، بشری باجوہ، فریحہ شہیر، سیدہ چیا عباس، مام شہناز، امبر گل، پروین افضل شاہین، ام مریم، راحت وفاق، اقرا صفیر، عشنا کوثر، سمیرا شریف، عفت سحر طاہر، نزہت جمیل، ضیاء، ہادیہ فاطمہ رضوی، شازیہ فاروق احمد، سمر گلہت، غفار، نصیرہ صف خان، فریدہ جاوید، فری، آپ سب کو سلام اور ڈھیر ساری دعائیں۔ خوش رہیں میری مہیا ہمار ہیں وہ جلد صحت یاب ہو جائیں پلیز تمام پڑھنے والوں سے بھی کہنا چاہتی ہوں کہ دعا کریں آپ سب کی دعاؤں کی طلب گار آپ کی اپنی۔

طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات

نیلیم شاہ کے نام

اسلام علیکم پیاری نیلیم کیسی ہو، حیرانی ہو رہی ہے نا..... میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے اس بار ہمارا نمبر سب سے پہلے آئے اور ہمیں بھی آنجل میں جگہ مل جائے ہو سکتا ہے۔ میرا 21 جولائی سے پہلے چھپ جائے لیکن میری عائیں اور نیک خواہشات تو ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں گی نا، اللہ پاک ہمیشہ قائم رہنے والی خوشیوں سے نواز دے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو ڈیڑھ پہنا جی خوش رہو سدرہ مستکراتی رہو پھولوں کی طرح دکھوں کو تو کبھی راستہ نہ ملے تمہاری طرف آنے کا (آمین) میری ایک ہی دوست ہے نیلیم اور اس کے جیسا کوئی بھی نہیں ہے قابل احترام، قابل محبت اور بہت بہت پیاری۔

تمہیں دیکھا تو یہ خیال آیا

زمین دھوپ تم گھنا سایہ

بہت ساری دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ آپ کی پیاری سویت اینڈ کیوٹی بہن۔

عمارہ علی..... خلع ساہیوال





جوابدہ سالک

○ ربیع اللہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کا لقب ہے۔  
○ خلیل اللہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب ہے۔  
○ کتاب: مہرین آصف بہت..... کشمیر

وطن

دل شکتہ و صد خاک کی قسم مجھ کو  
تیرے ہر ایک خس و خاشاک کی قسم مجھ کو  
پڑا جو وقت تو سب کچھ ہمارے کروں گا  
تیری زمین، تیری خاک کی قسم مجھ کو  
راؤ تہذیب..... رحیم یار خان

لفظ غوثیہ

● اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے  
توقع مت رکھو کیونکہ توقع کا خیال ہمیشہ غموں کی زد  
میں رہتا ہے۔

● جتنا کسی کا ساتھ برا ہو اتنا ہی اس کی بے وفائی کے  
لیے تیار رہنا چاہیے۔

● رشتے اپنے رشتہ کے ہوں یا غلوں کے اتنے ہی  
نازک ہوتے ہیں جتنے کہ ذرا سی ٹھیس گئے تو ٹوٹ  
گئے۔

● کوئی شخص اگر دلوں پر ہاتھ اٹھا کر نہیں کرے تو کسی  
کسی کے دل کو چوٹ پہنچا کر معافی مانگنا بہت  
آسان ہے لیکن خود چوٹ کھا کر کسی کو معاف کر دینا  
آسان نہیں ہے۔

● دیکھ کی درازیں چہروں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں  
لیکن وہ انہی کے اندر تر کر اس گوشے کو وہاں کر دیتی ہیں  
جو کسی ایک شخص کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔

● نادیہ عباس دیا ایڈٹ اور شیٹ نایاب..... موسیٰ خیل  
امت محمدیہ کے بدترین افراد  
شوقین مزاج اور فیشن کے ولدا وہ لوگ اللہ کی نظر  
میں پسندیدہ نہیں ہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
ایسے لوگوں کو امت کے بدترین افراد میں شمار کیا ہے  
اور شاہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

● میری امت کے بدترین لوگ وہ ہیں جو تازہ نعم میں  
پیدا ہوئے مگر اسی میں لے کر بڑھے، جن کو ہر وقت بس  
انواع و اقسام کے کھانوں اور طرح طرح کے لباس زیب  
تن کرنے کی فکر رہتی ہے اور جو (کشمیری وجہ سے)

● خطیب الانبیاء حضرت شعیب علیہ السلام کو کہا  
جاتا ہے۔  
○ خلیلہ الارض حضرت داؤد کا لقب ہے۔  
○ ابو العرب حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کہا  
جاتا ہے۔  
○ داؤد اللہ حضرت یونس علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔  
○ کلیم اللہ حضرت موسیٰ کا لقب ہے۔

● خطیب الانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام کو کہا  
جاتا ہے۔  
○ ابو الانبیاء حضرت نوح علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔  
○ ابو البشر حضرت آدم کو کہا جاتا ہے۔  
○ انبیاء علیہ السلام کے نقابات

● اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے  
توقع مت رکھو کیونکہ توقع کا خیال ہمیشہ غموں کی زد  
میں رہتا ہے۔  
● جتنا کسی کا ساتھ برا ہو اتنا ہی اس کی بے وفائی کے  
لیے تیار رہنا چاہیے۔  
● رشتے اپنے رشتہ کے ہوں یا غلوں کے اتنے ہی  
نازک ہوتے ہیں جتنے کہ ذرا سی ٹھیس گئے تو ٹوٹ  
گئے۔  
● کوئی شخص اگر دلوں پر ہاتھ اٹھا کر نہیں کرے تو کسی  
کسی کے دل کو چوٹ پہنچا کر معافی مانگنا بہت  
آسان ہے لیکن خود چوٹ کھا کر کسی کو معاف کر دینا  
آسان نہیں ہے۔  
● دیکھ کی درازیں چہروں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں  
لیکن وہ انہی کے اندر تر کر اس گوشے کو وہاں کر دیتی ہیں  
جو کسی ایک شخص کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔  
● نادیہ عباس دیا ایڈٹ اور شیٹ نایاب..... موسیٰ خیل  
امت محمدیہ کے بدترین افراد  
شوقین مزاج اور فیشن کے ولدا وہ لوگ اللہ کی نظر  
میں پسندیدہ نہیں ہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
ایسے لوگوں کو امت کے بدترین افراد میں شمار کیا ہے  
اور شاہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔



نورست کلی پر اترے

فانکھ پھٹی..... ہنسی

سہری باتیں

ہمارے زندہ رہنے کا فائدہ ہی کیا ہے کہ اگر ہم ایک دوسرے کے حالات کی کئی کم نہ کر سکیں۔  
جب انسان کے دل میں روشنی نہ ہو تو وہ چرخوں کے میلے میں کیا حاصل کرے گا۔

لوگ چاند پر پہنچنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں مگر دل تک پہنچنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔  
جو محبتیں وقت پر ادا نہ ہو سکیں وہ قرض کی طرح سود و سود چرختی چلی جاتی ہیں۔  
انہی پر مرنے والی آنکھوں میں تم جاتا ہے ہاں نہیں،  
انہیں جانتے ہیں۔

منم ناز..... گوجر خوالہ

محبتیں

ضروری تو نہیں کہ ہم محبتوں کو پالتو پرندوں کی طرح سحر میں لپی بند کر دیں یا قید کر لیں۔ وہ قید ہو ہی نہیں سکتیں  
ہوتا ہوا خود مر داز کی تمام صلاحیتوں کے باوجود انہیں اور انہیں  
جائیں گی اور انہیں رہنا ہو گا تو پھر سنے کفر و ہوتے ہیں۔  
شاہد امین راجپوت..... کوٹ والا عاشقین  
اقوال زریں

اگر کوئی تم سے جتنا سے تو بجائے غصہ ہونے کے اس کی جلت کی قدر کرو کیونکہ یہ جگہ ہیں جو تمہیں خود سے بہتر سمجھتے ہیں۔

اگر کوئی تم سے روٹھ جائے اور پھر خود ہی تم سے ملنے کو ترے تو اسے بھی بخونا مت کیونکہ وہ تم سے بہت پیار کرتا ہے۔

جو غلطی تسلیم کرنے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کرنا کیونکہ ستر جتنا طویل ہو گا وہی اتنی ہی مشکل ہو جائے گی۔

اچھے رشتے اور زندگی کے مسلسل جب بھی روٹھ جائیں تو ان کو سنا لینا چاہیے کیونکہ سچ جب بھی ٹوٹتی ہے اس کے دانے چٹن لیے جاتے ہیں۔

شاہد ریاض..... منڈی بہاؤ الدین  
اچھی باتیں

سٹار فکٹر (چپا چاکر) بات چیت کرتے ہیں۔

سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ تم (زیب و نیت کے لیے) بار بار غسل خالوں کے چکر لگانے اور بالوں کی بار بار صفائی سے بچتے رہو اور عمدہ عمدہ قالینوں کے استعمال سے بھی بچو، اس لیے کہ اللہ کے خاص بندے عیش و عشرت کے دلداد نہیں ہوتے۔

(کتاب اخیرہ ص: ۲۶۳)

نور سحر شاہ..... ماسکوہ

باتوں سے خوش فائدے

● پرندہ زندہ ہوتا چوئیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ مر جاتا ہے تو وہی چوئیاں بات کھاتی ہیں۔  
● ایک درخت ایک لاکھ ماچس کی تیلیں بنا سکتا ہے مگر ماچس کی ایک تیلی ایک لاکھ درخت بنا سکتی ہے۔  
● زندگی میں کبھی کسی کو مت سنا اس وقت شاید آپ طاقت ور ہوں مگر وقت آپ سے زیادہ طاقتور ہے۔

● زمین انسان کو روزی دیتی ہے لیکن جب انسان مر جاتا ہے تو پھر وہی زمین اسے اپنا رزق بنا لیتی ہے۔

زویا خان.....

ایمان ہے غائب

میں نے سے ہمارے گتے ایمان غائب  
مستحم ہے یا کافر بھی غائب  
دنیا کی لذتوں میں غائب  
اور دل سے سب غائب  
ڈالے ہیں یوں انہیں کہے ہیں غائب  
مگر انہوں نے نکلو تو ہر انسان ہے غائب  
محبوب کیسے سامنے جائیں گے خدا کے  
جب آخرت کا سارا ہی سامان ہے غائب

(خالد محبوب)

صدیقہ لایقہ ملک..... سمندری

یار

رات کے وقت میرے دل پہ

تیری یاد کا ہاتھ

اتنی نرمی سے اترتا ہے

کہ مجھے شبہ نہیں

اک کھل ہوئی

♦ طنز اور بحث سے رشتے کمزور ہو جاتے ہیں  
♦ کبھی بھی انہوں سے ایسی لڑائی نہ لڑنا کہ لڑائی تو  
جیت جاؤ لیکن انہوں کو ہار جاؤ۔  
♦ بہترین انسان اپنی بیٹی کی زبان سے جانا جاتا ہے  
ورنہ کبھی ہاتھ تو دیواروں پر بھی لکھی ہوتی ہیں۔  
♦ رشتے کمزور سے زندگی کے دو پہلو ہیں۔  
♦ کبھی بھی رشتے نبھاتے نبھاتے رستے کھو جاتے  
ہیں اور کبھی کبھی راستوں پر چلتے چلتے رشتے بن جاتے ہیں۔  
فریحہ شبیر..... شہناہ ٹکڑ

خواب اور خوشبو

خواب اور خوشبو  
دونوں ہی آرزو ہیں  
دونوں قید نہیں ہو سکتے  
میرے خواب  
تمہاری خوشبو

دلی شاہ

ایک پیار کی بات  
اپنے دوست کی عزت گرو اس لیے نہیں کہ وہ تمہارے  
عیب جانتا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے عیبوں سے واقف  
ہونے کے باوجود تمہیں دوست مانتا ہے۔  
احسان رحمان وفا

مشورہ

منہی لڑکی  
سائل کے اتنے نزدیک  
ریت سے اپنے گھر نہ بنا  
کوئی سرکش موج اٹھو آئی تو  
تیرے گھر کی بنیادیں ٹک بہہ جائیں گی  
لود پھران کی یاد میں تو  
ساری عمر اداس رہے گی

(خوشبو از پروین شاکر)

ابہر گل..... جہندہ سندھ

اقبول ہوتی

♦ خیریت دیا کریں تاکہ آپ کے بچے بھی بھیک نہ  
مائیں۔  
♦ آسمان کا آخری اور بہترین تحفہ ہے۔

♦ صبر سب سے بڑی دعا ہے۔  
♦ مصیبت کی جزا انسان کی گفتگو ہے۔  
♦ دولت ہوگی تو خوشامدی بہت مل جائیں گے۔  
♦ صدقہ مصیبت اور بھلا کونال دیتا ہے۔  
♦ وعدہ کو وفا کرنا سب سے بہترین امانت ہے۔  
♦ ہمیشہ نماز کو وقت پر ادا کریں۔  
♦ ناکامی کا میاں بالی کی طرف ہلکی میزمری ہے۔  
♦ حسد کا سدھ کرنے سے پہلے مارد جتا ہے۔  
پروین نقی شاکر

جنت میں لے جانے والے چار نسل

حضرت ابو حریرہؓ سے روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں  
کہ رسول کریم ﷺ نے دریافت کیا۔  
"تم میں سے کس نے آج روزہ رکھا ہے؟"  
سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے کہا میں نے آج روزہ رکھا  
ہے۔ آپ نے پھر دریافت کیا۔  
"تم میں سے کس نے آج کسی کا جنازہ پڑھا ہے؟"  
سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے کہا "آج میں نے جنازہ

پڑھا ہے۔"  
آپ نے پھر دریافت کیا۔  
"تم میں سے کس نے آج کسی مسکین کو کھانا کھلایا  
ہے؟"  
سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے کہا "آج میں نے مسکین کو کھانا  
کھلایا ہے۔"  
آپ نے پھر دریافت کیا۔  
"تم میں سے کس نے آج کسی مریض کی عیادت  
کی ہے؟"  
سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے کہا۔  
"آج میں نے مریض کی عیادت کی ہے۔" تو آپؐ  
نے فرمایا  
"جس شخص میں بھی یہ کام جمع ہوں گے وہ جنت میں  
جائے گا۔" سبحان اللہ

سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے کہا "آج میں نے مسکین کو کھانا  
کھلایا ہے۔"

آپ نے پھر دریافت کیا۔  
"تم میں سے کس نے آج کسی مریض کی عیادت  
کی ہے؟"

سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے کہا۔  
"آج میں نے مریض کی عیادت کی ہے۔" تو آپؐ  
نے فرمایا

"جس شخص میں بھی یہ کام جمع ہوں گے وہ جنت میں  
جائے گا۔" سبحان اللہ

علاج مکر حقیقت  
مکر اولاد کی دوا کا پتا بڑھانے میں چلتا ہے۔  
مکر دوم کی دوا کا پتا اس کی جوتی میں چلتا ہے۔



☆ بھائی کی دوتا کا پتہ پیری کی پیادری میں چلتا ہے۔  
☆ بیوی کی دوتا کا پتہ شوہر کی غمیت میں چلتا ہے۔  
☆ ان سبہ شتوں کو اپنے تجربات کی کسولی پر پرکھو اور  
سوچو کہ ان کس کے ساتھ کتنا غلط ہے یہ بات  
"خبر مکر حقیقت بھی ہے"

حکایت خاں..... مظلوم

دعا دستک کی طرح ہے اور مسلسل دستک سے دوا دوا  
کھل ہی جاتا ہے اللہ پاک نے فرمایا: "اے مومن! مجھ سے  
اس زبان سے دعا مانگو کہ جس زبان سے تو نے کوئی گناہ نہ  
کیا ہو۔" حضرت مومن بولے: "اے اللہ پاک میں وہ  
زبان کہاں سے لاؤں؟" اللہ پاک نے فرمایا کہ تم اپنے  
لیے دعا دوسروں سے کراؤں کیونکہ تم نے ان کی زبان سے  
کوئی گناہ نہیں کیا۔

سبیاں بزرگوار! قصی بزرگوار..... جوڑو  
مولی

ایک مرغ بھوک سے بے تاب دانے دنگے کی تلاش  
میں کوڑے کا ڈھیر پریدہ ہوا تھا۔ کافی محنت کے بعد اسے ایک  
مولی ملا جو بہت قیمتی تھا مولی دیکھ کر کہہ رہی تھی کہ  
حسرت سے کہہ دو  
افسوس! اتنی محنت کے بعد ملا بھی تو مولی جس سے  
نہ میرے دل کو تسلی ہو سکتی ہے نہ میری بھوک کو تسکین  
کاش مجھے اس کے بدلے گندم یا پھل کا بدلہ مل جاتا تو  
کتنا اچھا ہوتا۔

ایس۔ ایل۔ بھابھو شریف  
قولی ذریعہ

□ حکومت اور عورت کی محبت کا چھوڑنا مہر سے زیادہ  
کڑوا ہے۔

حضرت سخیان ٹورٹی  
□ اگر خود برا ہے لیکن دوسروں کی برائی نہیں کرتا تو یہ بھی  
نیکی ہے۔

خواجہ نظام الدین اولیاء  
□ جب تک کسی شخص سے بات چیت نہ ہو اسے  
غیر نہ سمجھو۔

حضرت علیؑ

□ مسکراہٹ روح کا دوا دوا کھول دیتی ہے۔

المیرونی

□ جاہلوں کی محبت سے پرہیز رکھو، ایسا نہ ہو کہ وہ  
تمہیں اپنے جیسا بنادیں۔

حضرت لقمان

نبیلہ چوہدری..... رائے دہل

حضرت ابراہیم بن ادھم ایک بار جنگل سے تشریف  
لے جا رہے تھے کہ ایک سپاہی کا ادھر سے گزر ہوا اس نے  
سوال کیا "تم غلام ہو؟" آپ نے جواب دیا: "جی ہاں۔"  
اس نے کہا "مجھے آبادی کا پتا دے۔" آپ نے قبرستان کی  
طرف اشارہ کیا وہاں ہے۔ سپاہی کو بڑا غصہ آیا اور حضرت  
ابراہیم بن ادھم کے سر پر اس قدر زور سے ڈنکا مارا کہ سر سے  
خون بہنے لگا۔ وہ غلام سپاہی آپ کو پکڑ کر شہر لے گیا تو لوگوں  
نے آپ کو اجڑا دیکھ کر بہت ملامت کی اور کہا بے وقوف تو نہیں  
جانتا کہ یہ کون سا شہر ہے۔

سپاہی نے کہا کہ بہت دم ہوا گھوڑے سے اتر کر آپ  
کے قدموں میں گر گیا اور کہا خدا کے لیے مجھے معاف کر دیں  
میں یہ جواب دیں کہ آپ نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا  
تھا جب کہ میں نے آبادی کا پوچھا تھا۔ آپ نے فرمایا  
شہروں کی آبادی تو ایک دن ویران ہو جائے گی مگر اصل  
آبادی تو قبرستان کی ہے جہاں ایک دن سب کو جانا ہے۔  
سپاہی نے پوچھا جب میں نے آپ کے سر پر ڈنکا مارا اس  
وقت بھی آپ کی زبان پر دعا کے کلمات تھے۔ آپ نے  
فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ دعا سے دونوں کو ٹھیک رہا ہے اس  
لیے میں نے تمہیں اپنے ساتھ ثواب میں شریک کر لیا۔

مہرینہ صفت بٹ..... شہیر



عائشہ پر ہنر ..... کراچی ..... اسلام آباد

مہنگ۔ اس قدر تو آج کل کی ماڈل نے دل چاہا تھا کہ کیا آج کل کے لباس میں ایسا نام نہ کیے کہ کمرسوں، بولٹس، خوشنری، سن کمر، بارٹ، پانچ، ٹیسٹ، سٹ، چل، الی، صفات پر مشتمل ہوگا۔ لے رہا میری سارنگہ بھی آست جیبا آتی ہے اس سے پتا چھا گنت ہر کون سا ہو سکتا ہے بھلا بلا، باب آتی ہوں تبھر سنی طرف امر گوبہاں کا بیورو ملاو کی بلاش قیصر آتی ہوں دھار سہی ہیں خود کی کھتی ہیں۔ جو باری تعالیٰ بہت ہی دیکھ کر غمی الفت رسول ﷺ بھی سکتی ہوئی تھی۔ وہ آج کل میں سے نہیں آج بھی بلیکس اس کے بعد اس کے ہاں کی طرف بھاگی "مجھے ہے حکم الااں"

ام مرتبہ کا ہاں پر بہت سی رہا ہے اور اور حرقہ گیا۔ فاضلہ ہیرہ ہاں کا نکاح ہو گیا۔ کبھی سب کچھ ہو گیا اور اس کے بعد اس کے ہاں اس کے خوب صورت اور اور رب کے ہاں میں گھر کر گیا۔ میرا آتی کا ہاں "نور ہوا ہر" بھی پھا پیدا ہے کہ یہ کچھ اور اور اس کے ہاں اس کے ہاں ہے۔

پارے "الطی" کے ساتھ اپنا نہیں کرتی جہاں نہیں تو۔ اور انا اسلام آباد میں رہتا ہوں۔ میں نے یہاں سے کہیں کوئی نہیں لایا اور خالہ کو اور کچھ لیکس لڑی لگ۔ ہاں ہیں۔ "ہی اک لحدیت کا" میں کاغذ لکھنے نے بہت عرصہ لکھا ہے کہ "کول تار" ہر ف کے "سو" بھی ہاں چل رہی ہے۔

فرمانے نام۔ اچھے تھے پڑے کر پھاگا۔ پاشا دل میں کچھ مریم اور اپنے اشعار لکھتا ہے۔ اس کے ہاں کچھ بھی دیکھ کر ہاں ہیں۔

سب سے گھر پارٹل کر رہی جو مڑو گئے تھے یہ وہاں سے کہیں لکھتا ہے کہ "کول تار" کے ہاں جن دو متوں نے مجھے یاد کیا تھا ان سب کو یاد ہے ہر سال اور جن لوگوں نے ہاں لکھی کہ یہ تو نہیں صرف یہ ہے کہ یہ سب ہی یاد رکھتا ہے بلکہ اسے آخر میں ہم سے پوچھنے میں سب کے سوالات اچھے لگے اور شکایتی کے جو بات پڑے تھے ان کے ہاں پڑھتے ہوئے اپنے بہت سے کام لکھتے تھے

لیجاء بیاد تہ چاہوں گی نہ بار دہانے کے لیے ہاں لکھتا ہے۔

[illegible]







یہ مہر و خیر اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و ملائمت سے ہمراہ رہنمائی عطا فرمائے آمین۔

یہاں پر تیرنورین احمدی صاحب نے اپنے کلامی عید میلاد

306 اگست 2014ء ————— الجل



کے سوالات اچھے تھے آخری میں مولیٰ مریم مٹھی، دائیں ٹرہا صوبہ سمیت شش زوٹا مہوش تو شاہ آفریقہ کو سنا سہیذا الحفیظ الامن۔  
منیہا تیرا پٹھہ مکس میں صفات کی ترتیب میں خطی کی تیار کیا یہ ہوا ہنگام ہر حال ہم صفت خواہیں۔

**وصلہ اہل۔۔۔ جہلم۔** اسلام ٹیکم لیمیٹڈ کرنی ہوں نام اسلاف آجکل سمیت طہریت ہوں گے سب سے پہلے سرگوشیاں پر نظر آئی تو حیران رہ گئے ہمیں تو آجکل ہر حال میں قبول ہے صفحات ہر کہہ کر بہت اعلیٰ ہے ہوتا بھی آجکل ہمارا ہے نور ہنگامی بھی ہوگی ہے اور کاندھ کی قیمت بھی آسمان سے دائیں کردہی ہے تصور کسی کا بھی نہیں بہر حال ہمت آپ کے ساتھ ہیں۔ تھوڑا سا آگے بڑھتے "خونہ ہوا تارا" کی جانب دلاؤ لگائی شکر ہے میرا جی نے ہاں میں تھوڑی سی اچھل چائی بات نہ مٹتی تھی آئی اب شہر کے ہوش کھٹکاتے آنے لگی تھی امہرمیم کا ہاں بہت سی زبردست جادو ہے شکر ہے سکندر کا مقام اب اباباب کو معلوم ہو گیا آخر کار اباباب کو سکندر کی محبت کا احساس ہوئی گیا اتنا خوب صورت ڈاٹن تھیں پر میری طرف سے مہرمیم کو بہت بہت مبارک۔ ہائی لازمی کی کاتریف کے "نسو" تھوڑا سا پڑھا ہے تبھرہ نہیں کر سکتی۔ ہائی تمام سلسلے بیش کی طرح زبردست تھے آخر میں: چل کی ترقی کیلئے دعا گو رہ رہتے ہیں اس بار کت مین کی رحمتیں سینے کی حفاظت مٹا کر ملتے اور یہ مہریم نام سب کے لیے خوشیوں کا یہاں ہر جی کرتے آئیں۔

۲۰۱۴ ڈیجیٹل ایڈیشن میں آپ کے خط کے ساتھ ایک دس کا نوٹ بھی لایا تھا جس کا کلام یہ ہے بہر حال اب یہ نوٹ آپ کی طرف سے کسی ضرورت مند کی مدد میں دے دیا جائے گا۔

**عائشہ فہر۔۔۔ شاہ دیوالی گجرات۔** اسلام ٹیکم اشیا آئی آپ کا ہر تمام ٹیکم ایم اے میری بیلون گھڑی، جہوں کو بہت بہت عید مبارک آپ کو پہنچے ہیں ہر بار تبھرہ لکھنے کے لیے پتہ ہو جاتی ہوں اس کی وجہ سے آجکل بہت ناخبر سے ملتا ہے اور خیال جتا چل کے بارے میں ہوتا ہے لکھنے سے ڈر رہا ہوں۔ آجکل اپنا معیار برقرار رکھے ہوئے ہے اور میری دعا ہے کہ آجکل کو بیش کا سہیل ملتی رہے اس کے علاوہ تمام سلسلہ وادھل بہت اچھے جادو ہے ہیں۔ "مجھے سے کھلاں" ناول میں نامور ہیں سب سے اعلیٰ تہذیب بہت بہت پسند آئی۔ "خونہ ہوا تارا" بھی بہت اچھا ہے میں بس شہر تھوڑی سی ٹیکہ ہو جائے ہائی سب اچھا ہے۔ "پتھوں کی عدالت" کی طرف سے ہوں کی طرف سے کیے گئے سوالات کیا دلچسپ تھے۔ جزیہ کھل لازمی تھی آپ نے جو بات تھوڑا خوب لکھی ہے۔ اباباب ہوں کی عدالت میں بہت حراہ آپ ایک ہندو میری طرف سے سب کو عید مبارک اللہ تعالیٰ ہمیشہ آجکل لکھا سہیل عدالت میں رہیں۔

**پروین افضل شاہین۔۔۔ لاہور۔** شاہ دیوالی اشیا عامر صاحب اسلام ٹیکم اس بلانا چل کا سرواں مضامین کی مناسبت سے خوب دیکھنا ڈال نے اپنے سر پر آجکل جو ڈالا ہے اس کی سب سے آجکل کے صفات اور قیمت بڑھانے کے لیے تھوڑی سی مانگ رہے ہیں اور ساتھ ساتھ ایک جگہ اعلان ہے کہ "ست کا ٹیکہ ہوا تبھرہ 320 صفات کا ٹیکہ اور قیمت 320 لکھنے والے ہوگی بہت آپ کے فیصلے پر مدافعت ہیں۔ تبھرہ غسان میں "سارف" کا "نسو" پر جو عشق ہے "مہمیں کے گلاب" خطا اور غصے نام "بہار کی رنگ پھٹنا دے۔" ادا کی دے آجکل اور پروین صاحب کی طرف سے صفات بڑھ جائیں آئیں۔

**عطیہ زاہرہ۔۔۔ لاہور۔** محترمہ مدیر ہائی عشاق اور قریشی آداب عرض ہے سب سے پہلے آپ کو سلام دے کے ہائی لوگوں اور دیگر بڑھنے والوں کو مضامین بہت بہت مبارک ہوا اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے آئیں۔ اب اگر ملے ہوا ہائی کے آجکل پر تبھرہ مکمل تو سب سے پہلے کسی دماغ کے حوالے سے جو چیز نظروں میں آتی ہے وہاں کا سرواں ہوتا ہے اس لیے مجھے بلال کی تھوڑی سی میکس بہت ہی خوب صورت لگا اس کے بعد وہ جواب آں پڑھا اس میں اپنے خطا اور کہانی کا جواب تقریباً وہی نظر آیا جس نوے سو چار ہی تھی شاید کہانی اور خطا آپ کے ہمارے کو وصول ہی نہیں ہوا ہے لیکن ہمارے کمال کے بعد جو جواب مانگنا یا دعائی نوعیت کا عجیب جواب تھا خیر اب میں شام آٹا چل کے معیار کو دیکھ کر کہانی دراصل کروں گی سید کرتی ہوں حوصلہ افزائی ہوگی اور اگر اس میں موجود دیگر کہانیوں کا ذکر کروں تو ابھی تک صرف لاکھائیاں پڑھ پائی ہوں۔ وجہ مضامین کی مصروفیات ہیں اس کے علاوہ شاعری میں سامع ملک پڑ پڑ سوسا ملک آنسو شہر اور شا کر تھائی کی شاعری بہت پسند آئی سب اجازت میں اللہ حافظ۔

**عسلوہ شاہ۔۔۔ کوہاٹ۔** اسلام ٹیکم اشیا آئی امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی میں آجکل کی خاموشی قدری چل پڑج جس ہاں نے مجھے کلم ٹھانے اور خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ہے سہاں گل آئی کا "ہل" یہ جو عشق" بہت ہی شاندار مل تھا۔ سہاں اپنی جب بھی لکھتی ہیں ان کا انتخاب مضمون ہمیشہ اعلیٰ ہوتا ہے چل "یہ جو عشق ہے" جتنی تحریف کیا جائے کم ہے اس ہاں کی سب سے خاص بات سہاں اپنی سب سے ایک خوب صورت بیٹا مہا کا اگر نیت صاف ہو محبت تھی ہو تو اللہ لازمی ایک ایسے انسان کو ہمارے لیے بھیج دیتا ہے جو ہمارے احوال میں کو مکمل کر دیتا ہے۔ لازمی ایسا ہوتا ہے جس بات ہے کھینے کی محسوس کرنے کی۔ سہاں آئی بہت زیادہ شکر اٹا اچھا ہاں ہمارے لیے لکھنے کا اب

ابن زبیر چاہتی ہیں اگلے بار مکمل ہجرہ ہو گا ان شاء اللہ حافظ۔

مبارک اللہ اسلم۔۔۔ کمیرو والہ۔ اسلام ٹیکم انکم لیل اسلافہ یثمدہ شریکوں کی طرف سے مجھوں پر اسلام قبول ہو۔ سب کو چنگی عید مبارک۔ اللہ سے دعا ہے یہ عید سب کے لیے خوشیوں سے بھری ہو مسرت بہت ہو اس بار سالہ پڑھ کر بہت عزت آئی۔ عید کی مناسبت سے مرد و عورت بھی اچھا تواری طرح پورا سالہ عید کی مبارکبادیں اور سوچ گئیوں کے مسکان ہر سے تھرنے بیانات پھیلنا اچھا تواری شریکوں سے ہر برتھار سے اچھا بنا دیا ویسے دوست کے پیغام سب کے تھے مگر اپنے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ چلیں کھل بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم اقرام صغیر احمد میرا غزل صدیقی ناز بہت نہیں خیا نام شمسہ وید فاطمہ نو پڑھ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ مجھ کی سب کی تحریز بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں ویسے تو آج بھی میں لکھنے والی ہر نگہاری زبردست لکھتی ہے مگر ان کے ہم میرے ذہن سے نکلتے رہتے۔ میری دعا ہے سب کا کلمہ سے رشتہ جدا نہ ہو اور میری طرف سے آپ سب کو تھنا اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ عید خوشیاں لاتے ہیں۔

کون ملک۔۔۔ جنوینی۔ اسلام ٹیکم اسیدوئی ہے کہ سب بخیریت و عافیت ہوں گے اور آپ کے حضور اپنے گناہوں کی مغفرت میں مشغول ہوں گے۔ جی جناب بات ہو جائے سلسلہ وار نہ کی۔ مجھے ہے حکم دیا ہے "عزیز نے فاطمہ سے نکاح کر لیا آج کل جاتا ہے سب کچھ خود ہی بہتر ہو جائے گا۔ شکر ہے، تو میں کو بھی اوشی یا کہ دو کام نہیں اک ماہ ضمانت ہے اور سب سے اچھی تو یہ ہے کہ لا سب کے دل میں بھی سکندری کی تڑپ اور محبت نے انگریزی کی اب کہاں ایک دولت ہے۔" ہر ایک کا "نوس" کی آخری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ "نونا ہوا ہوا" بھی ابھی تھی اور کچھ شہر کی برہمنی کب ہوئی ہے مکمل ناول سب اس گل کا پڑھا اچھا لگا بہت جلدی آئی۔ اب اس کے واسطے دلیر وزیر مطالبہ ہیں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی چاروں بہنوں کے قافلہ بھی ابھی اچھے تھے میرا میں بھی سب گھر والوں سے ملکر ہر ایک کے مشکل میں کوئی نہ رہی ہوں۔ میں مسکان اگت میں آپ کی برتھ دے ہے میری طرف سے بہت بہت مبارکباد اب تک کے لیے صرف ایک ہی بات کہیں میں یا اور کتنا میری طرف سے تو اپنا کتنوں کو عید الفطر مبارک ہو۔

وفیقہ زمرہ۔۔۔ سندری۔ اسلام ٹیکم آئی جی کیا حال ہے میری طرف سے دعا ہے سب کو کلمہ کی پوری ایم کو سلام کافی عرصے بعد شرکت کر رہی ہوں امید ہے خوشی دے دیں گی اس ناول جلدی میں کیا لکھیں گی۔ ہوا ہوا کون آج کل کے سب سلسلے آجھے ہیں لیکن میرے لیے اسے یادگار لینے ہم سے پوچھنے اور یہاں رہیں۔ ناول "نونا ہوا ہوا" بھی سب کو بہت پسند ہیں۔ سندری دعا ہے اللہ جلد سے آج کل کو کامیابی جزئی عطا فرمائے آمین۔

نونا ہوا ہوا میرا آپ دیکھ کر تھار پر بھی ہیں تبھر قلمبند کر میں بہر حال آخر آج کل ایک مغل رہے گا۔

نگہت بشیر۔۔۔ ذنگہ۔ اسلام ٹیکم اشہد کہ میں آپ سب کو مبارکبادیں کہتی ہوں کہ گری خوب انجائے کر رہی ہوں گی رمضان کلمہ برکت شروع ہو گیا ہے دعا ہے کہ اللہ اس میں سے کچھ شکر دے۔ ابھی تو شریکوں کی توفیق دے رہی کہ کسی بھی کہانی پر تبھر نہیں کر سکتی کیونکہ آج کل ابھی پڑھا نہیں کر رہی رمضان کی وجہ سے کچھ مصروف ہیں۔ کلمہ سے لے کر جلدی میں اور جلدی سے نکلتے بیٹھ گئی۔ اس گری ہوا ہوا شیدائے کے دوران آنے والے روزے اللہ ان سب کو بھی رکھنے کی توفیق دے۔ ہم تم کو بھی ہیں (ہلہلہ) آخر میں سب کو میری طرف سے بہت سا سلام اور ایک دفعہ ہجرہ رمضان مبارک اللہ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے آمین۔

لقرا، آفرین، فائزہ، بلال۔۔۔ حلام پور۔ کہتوں کے ساتھ سب کچھ پڑھایا ہے غیور نقی مانی اور شمع ہارنگیل کی شاعری پڑھائی۔ دس، مغالہ اور جالی گانچہ دونوں سلسلے میں چھوڑ دیتی ہوں۔ کام کی باتیں تو ہوتی ہیں کام کی ہیں ان پر ضرور دھیان دیتی ہوں آپ ایک مضمون بھی شروع کریں جس میں معلومات ہی معلومات ہوں جیسا کہ اب کی بار یا نگار نے جسے نورین لطیف نے معلومات دی ہیں۔ شریکوں کی عید مبارک بہت شکر یہ میرے سونے کے پسند کرنے پر۔ شریکوں کی میں ایک ہی شخصیت اور ابے ٹک نام ہیں۔ ایک اسکول کالج میں دوسرے کالج میں پکا دیا ہے۔

کائنات عابد۔۔۔ فیصل آباد۔ اسلام ٹیکم اشہد کہ میں آپ سب کو مبارکبادیں کہتی ہوں کہ گری خوب انجائے کر رہی ہوں گی رمضان کلمہ برکت شروع ہو گیا ہے دعا ہے کہ اللہ اس میں سے کچھ شکر دے۔ ابھی تو شریکوں کی توفیق دے رہی کہ کسی بھی کہانی پر تبھر نہیں کر سکتی کیونکہ آج کل ابھی پڑھا نہیں کر رہی رمضان کی وجہ سے کچھ مصروف ہیں۔ کلمہ سے لے کر جلدی میں اور جلدی سے نکلتے بیٹھ گئی۔ اس گری ہوا ہوا شیدائے کے دوران آنے والے روزے اللہ ان سب کو بھی رکھنے کی توفیق دے۔ ہم تم کو بھی ہیں (ہلہلہ) آخر میں سب کو میری طرف سے بہت سا سلام اور ایک دفعہ ہجرہ رمضان مبارک اللہ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے آمین۔





طرح بہترین ہوتا ہے۔ جو صنعت بہت ہی خوب صورت پیشگی طرح۔ امداد آج کل میں بھی کا تعارف پہنچا یا۔ ناریہ کونل ناری کا ہول "عرف  
 نئے نسو پہنچا ہوتا ہے اسے آپ پہلے کی طرح اچانک گم مت ہو جائے گا کچھ نہ کچھ نقصی رہے گا۔ بات ہو جائے" مجھے ہے تمام الاں کی بہت  
 پیارا ادا ہے مجھے ہر پرداں کا اٹھنا ہوتا ہے کاش آپ سے مل سکتی (بائے حسرت)۔ ہائی بھی رہا تھا اچھا لکھا ہی ہیں ہوا لکھانے بھی زیروست  
 تھے پس آج کل میں سب کچھ اچھا لکھا ہے بھی مستقل سلیسے پسند ہیں اغزیں نظمیں ہمیشگی طرح دل کو چھو جاتی ہیں اور قند ہوتا آپ کی شاعری  
 بہت زیروست تھی ہے۔ شہلا عام ہوا ہم سے پوچھتے ہیں شکاکہ کشف کی تو کیا ہی باتیں ہیں بہت حرقہ آتا ہے آخر میں سیدہ جہا علی آپ کو بہت  
 زیادہ مہذب (اے کئی) کیلئے شادی جو کر لی (حیرت من مت ہوں میں آپ کو جانتی تو نہیں پر آپ کے آس پاس رہتے ہوئے یہ حق تو جانتا ہے نا  
 (کیوں نا)۔ پردہ میں اٹھیں شایین بھی بڑی خوش باش ہوتے ہیں کہیں نہ کتسا ضرور نظر آتی ہو (بھگتی آج کل میں) دعاؤں میں یاد رکھنا آپ سب لوگ  
 اگر سانسوں نے وفا کی تو پھر ملیں گے سلفہ جہاد۔

عاقبہ علی گوہر دل... جہانم... اسنوم فیکم امید ہے یہ ماہر الشاف فہریت سے ہوگا اور دعا ہے کہ سدا خوش رہیں اور لوگ جو نہیں  
 مریہ دکر نے ہیں آئیں۔ اہرے میں تو پہلے ٹائٹل ہی آتا ہے ہمیشگی طرح ٹائٹل اس بار بھی زیروست قلم سرگوشیاں میں حمد و ثناء سے فیض  
 یاب ہوئے۔ سب سے پہلے سلسلہ ہار دل کی طرف بھاگی" مجھے ہے نظم اڑاں" زیروست ادا رہیب واللہ ہی بدایت دے تے تھوڑا کر دے مجھے بہت  
 اچھا لکھا ہے ہر فاطمہ عباس سے کتابچا کر کے ہے ہر ماہ میں ہے پڑھانی طرح محمود وہاں کو اسے نور اغزیں دندے سے ہے یاد کرنا۔ ان شاہد فاطمہ  
 عباس کوئی سے کسی ہر میں ہوگی اور شریک محفل ہوں ناں رو مانگے ساتھ جہازت جو ملتی ہوں کہ آج کل میں ہوں کو امید مبارک اور اللہ کرے آپ  
 تمام لوگوں کا ہر دن عید کی طرح ہو خوشیوں سے بھر پور (آمین) اللہ تمہارا ہر لمحہ میں یاد رکھنا اپنا خیال رکھنا  
 ہونا دیکر بانی خوش آمدید۔

افسہ شیر... ڈوگہ سحران... اسلام شہر اکینا حال ہے شہلا آتی آتی آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 کی اجیروں و حیرتوں کو کہہ رہے ہیں۔ شہلا آتی عید کی بات ہے کہ دینی ہے (ہا ہا)۔ شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 فی غیرہ صوفی کے بعد ان ہم عید کا چاند ہے کہ ہے۔ کسی ہی ہماری اشرقی آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 پر رات مان لاٹھ پوٹلی کی سکرادٹ کے ساتھ چاندی ملی۔ نوراست بیشرہ۔ اسٹوڈیو میں شہلا آتی آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 خوش بہت ہوئی ہے آج کل کی یہ ہوں کے نام ہیقات پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 میں تمام شہلا آتی ہیں آج کل کے بارے میں اپنے ہر خیالات کا شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 سائیکال کا مدد فراہم ہوتی ہے لیکن دوستوں کو محترمہ کے حال کی کیفیت پر کچھ دیکھ کر دینی کی شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 رہنمائی ہوتی ہے۔ یہ بات تو سونے صدق ہے کہ وہی اچھا لکھا ہے شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 ہی بھول کے دوست نہیں بن گئے ہوں گے ہر سونے پر شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 پوچھنے کی مل کرے کیوں ولید ہوئی ہوں۔ شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 آج کل کی یہ ہوں کا اچھا لکھا ہے شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 خداوندی ہے۔ پر دل میں ادا رہیب کی محبت کی کتسا بھی ہوتی ہے شہلا آتی ہیں سبھی میں سبھی طرف سے امید  
 رو بہ فاطمہ کے ساتھ بہت نرا ہے۔ کسی کی عزت نفس کو بھڑک کر نہ ہاں حق عباس کو نہیں ہے اور پورے سچے دین کے سامنے سرخروئی حاصل  
 کرتے ہیں۔ کتسا بیچے میری کہہ کر۔ فاطمہ ہر وقت کہہ رہی ہیں محبت کو جس میں اپنی عزت ہی نہ ہو کتسا عزت نفس سے بڑھ کر کتسا نہیں ہوگا۔ دینے چاہیں  
 بہت بچھڑائے گا۔ داکٹر کا ناصر کی طرف رجوع اور اپنی بیوی کو اپنا خوش انداز لگا۔ حال میں فاطمہ اپنے سہا ل جانے گئی آتے تھیں سے  
 تھوڑی ہے۔ شہلا آتی ہیں ہم "صوفی ملک بہت زیروست لکھا آپ نے۔" پیار کے شگ "لکھنا میں بہت اچھا زیروست۔ وہ لکھتے ہیں نا کہ  
 انداز کی کو جان نہ صنعت میں ہوتی ہے۔ آج کل کی یہ ہوں پرستان کی سرگوشی ہوئی اچھا سب اپنے اپنے گھر بھی عید کی تہائی نہیں کرتی دعاؤں  
 میں یاد رکھیے کاحیات پائی عادات پائی۔

اب اچھا لکھا ہے کہ لیے صنعت اس امید کے ساتھ کہ اس خوشی کے موقع ہر دن لوگوں کو ہر گز مت بھولے جن کی خوشیاں آپ سے  
 منسوب ہیں۔ وطن عزیز کو بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا کہ ایک جو کے لیے ضرور سوچے گا کہ جن گزشت برسوں میں آپ نے وطن کے لیے کیا کیا  
 شہادہ تعالیٰ ارضی وطن پاکستان کو سلامت رکھے آمین۔



## ہم سے پوچھئے

شمالیہ کاشف

ام حائشہ..... دلہ کیلٹ

سوال: آپ میرا بھائی اسٹبل بچ کر سوتا ہے اور سحری میں اٹھنے کا نام نہیں لیتا کوئی آسان حل بتائیں اسے جگانے کا؟

جواب: اس کا بستر اسٹبل میں ہی لگا دنا سونے لگانا چکانا پڑے گا۔

سوال: پیارے رنگوں وہاں سے کیا ہے ٹیل فون بھلا کیا کہنے کے لیے بتائیں بھلا؟

جواب: یہی کہ اس بار تمہاری عیدی گول۔

مہرین آصف بٹ..... آزار کشمیر

سوال: میں جب بھی نظر کا چشمہ لگا کرتا نیچے میں اپنا عکس دیکھتی ہوں تو آئینہ کہتا ہے کہ.....

جواب: آپ ہی اپنی اداؤں پہ ذرا غور کریں ہمارے عرض کریں گے تو شکایت ہوگی۔

سوال: چوٹی پر کھڑی ہو کر اپنی پوٹا بوم اور کچھ سیل فون پھر دیکھتے ہی دیکھتے اچانک.....

جواب: اچانک تمہاری آنکھیں کھلیں گی اور اماں کے ہاتھوں میں بھی تمہاری چوٹی.....

سوال: یہ دیکھا ہم سے کیا ہے، یہی مہا پایا؟

جواب: کوئی شک نہیں سیانے کو سے زیادہ سیانے ہیں آپ۔

مدیحہ نورین مہک..... برہانی

سوال: تیرا مبارک نور میری عیدی بھی دے دیں۔

جواب: پہلے پورے دروازے تو رکھو پھر عیدی کی بات کرنا۔

سوال: گرمی نے اتنا دماغ خراب کر دیا ہے کہ توبہ توبہ۔

جواب: چلو تو بہا نے تم نے توبہ تو کر لی، پکڑے رکھو کان۔

سوال: لولا شیزنگ کب ختم ہوگی آپ جانی؟

جواب: آہ..... یہ تھی ہماری قسمت.....

سوال: سزاوارتہ نہیں، بس آپ عید کا لیک سوٹ بس ایک

جواب: اب اتنا اصرار کر رہی ہو تو جلدی بھیج دینا ہم انتظار کریں گے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

سوال: آپ جی عید مبارک میری عیدی کہاں ہے؟

جواب: خیر مبارک اور ہیں تمہاری عیدی تمہارے میاں جی کے پاس ہوگی ضرور لے لینا یاد سے۔

سوال: آپ جی انگست کا مہینہ آیا میری سالگرہ کا دن آیا ہے میرا انگٹ کہاں ہے جی بی بی؟

جواب: سالگرہ کے دن کے علاوہ اور بھی بہت کچھ آیا ہے سالگرہ مبارک۔

سوال: آپ جی گھر میں آنے والے مہمانوں پر زیادہ زیادہ..... یا گھر سے دواؤں جانے والوں پر؟

جواب: پہلے یہ بتاؤ کہ یہ مہمان تمہارے بٹکے والے ہیں یا سسرال والے؟

سوال: سداون کی بنگل راتوں میں؟

جواب: تم جھولا جھولا بانگوں میں۔

سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد

سوال: شمالیہ آپا ہماری سالگرہ کلاس کو ہر وقت ہنسی کے

دوسرے کیوں پڑتے رہتے ہیں؟

جواب: آخر تو تھک پیست کا اشتہار جو پیش کرنا ہوتا ہے۔

سوال: آپا ہمارے خوش رہنے سے کچھ لوگ جلتے کیوں ہیں؟

جواب: جلتے کو جلاؤ تا کہ ان کا منہ بھی کالا ہو جائے۔

سوال: ہمارے چچی ٹوٹے کو انجھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

جواب: سداہننے مسکراتے رہو، بے خبر رہتے رہو۔

انہم خن..... ہری پور

سوال: کیسی ہیں شامکہ آئی آپ مجھے پہچانا یا نہ ستاروں کی چمک میں، میں نظر انداز ہوئی؟  
جواب: بہت دیر کی مہربان آتے آتے۔

سوال: زندگی بری طرح مسرور عمل ہے بلکہ آبی فرصت کا کوئی طریقہ ہے تو بتائیں مجھے ضرورت ہے؟  
جواب: اخبار میں ضرورت ہے کا اشتہار دیکھو۔

سوال: دل دھوکے میں ہے اور دھوکے باز سامنے... زبان گنگی اور رادو فرد کے تمام راستے بند آپ ہی کچھ صاف دس دیں؟  
جواب: گوگلے کا گڑھ لیا ہے کیا۔

سوال: کیا حال ہیں شامکہ آئی میں بہت عرصہ بعد آپ کی مٹھل میں سامنے ہوں پہچانتا؟  
جواب: پہلے یہ بتاؤ اتنا عرصہ کہاں غائب رہی۔

سوال: آپ آئی اگر دودھ سے بڑھ جائے تو کیا کرنا چاہیے؟  
جواب: فوراً اکثر سے رجوع کرنا چاہیے۔

سوال: شعر کا جواب شعر میں دیں۔  
کوئی نیوش سینئر ہو تو چاہو  
امتحان عشق میں سہلی ہونے کی

جواب: ایک سہلی سے ڈر گئی، ابھی عشق کے ڈھنگ اور بھی ہیں۔  
تہید ہمدردی... احسان پور

سوال: آپ اپنی مٹھل میں زبردستی گھسنے والوں کو کیا سزا دیتی ہیں؟  
جواب: کان پھڑوا کر مرنا نہیں مرغی بنا دیتے ہیں۔

سوال: اگر آفسور وفس یک وقت تھیں تو آفسور کو پہلے چٹا چاہیے یا غصے کو؟  
جواب: روزہ رکھتی تو کچھ چیت پڑتا۔

سوال: آف گر میوں میں کیوں ہوتے ہیں انہیں مردیوں میں ہونا چاہیے کیوں آئی؟  
جواب: آف گر میوں میں کیوں ہوتے ہیں انہیں مردیوں میں ہونا چاہیے کیوں آئی؟

جواب: اب آف اس قدر بھی عام نہیں ہوئے کہ ہر خاص و عام کے لیے ہر موسم میں عام ہو جائیں۔  
کنگ کا مران خان..... کوہاٹ

سوال: لڑکے اسے شریف کیوں ہوتے ہیں؟  
جواب: خوش فہم لوگوں کی خوش فہمی تو بڑا جھکے۔

سوال: شادی واسے لے دن منہ دکھائی نہیں دلہا پر ہی کیوں لاگو ہوتا ہے دن یہ نہیں کیوں نہیں دیتی؟  
جواب: دلہا کا منہ اس قابل ہی کہاں ہوتا ہے؟

سوال: طبیعت، محبت اور نیت ٹھیک ہے؟  
جواب: الحمد للہ تنوں بخیر ہیں اپنی اپنی جگہ۔

سوال: پوچھا آپ نے چاند نکلتا ہے کس طرح زلفوں کو سناں پر مال کر میں اسے جھٹک دیا کہ یوں جواب: یہ کھانا اور لبت کوں ابھی رہے ہو۔

سوال: میرے سوالوں کے جواب کوئی نہیں دیتا  
جواب: میرے سوالوں کے جواب کوئی نہیں دیتا

سوال: لیکن تم کسی کی طبیعت پر کان نہیں دھرتی ایک  
جواب: لیکن تم کسی کی طبیعت پر کان نہیں دھرتی ایک

سوال: شعر کا جواب شعر میں دیں لگتا نہیں ہے دل  
میرا آج کل کہیں بھی؟  
جواب: لوز شیدنگ نور گرمی سے ہے حال عوام کا بھی

سوال: میرے میاں جانی کہتے ہیں کہ میری سالگرہ  
پر خوب بھاری سا گفٹ دینا آپ ہی مشورہ دے دیں کیا  
دوں؟

جواب: ایک عمارت بھاری سا چھوڑ دے دوتا کہ وہ اپنی  
"قل پر دے دیں اور انہیں کچھ شکر آجائے۔

سوال: آخر میں ایسا کیا کروں کہ میرے میاں جانی  
انجل



مجھ سے خوش رہیں؟

جواب:- تم ہر مہینے شاپنگ کے ہم پران سے پیسے  
بٹورنا چھوڑ دو پھر دیکھو ہر رات شب برات ہر دن عید کا  
ہوگا۔

کہہ دنا آئے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: برو لینا چاہیے۔ آنکھیں صاف ہو جاتی ہیں۔  
س: آپلی میری کوئی بہن نہیں ہے۔ ہمارے مجھے یہ کی بہت  
محسوس ہوتی ہے۔ کیا آپ یہ کی پوری کریں گی؟  
ج: لیجیے کی پوری کر دی۔

عائشہ سلیم..... کراچی

س: پیاری آپلی سلام عرض ہے؟

ج: سلام عرض نہیں استلام علیکم۔

س: کیا حال چال ہے؟

ج: اللہ کا شکر ہے۔

س: محبت نام ہے کس کا؟

ج: محبت کا۔

س: شرمنا کہاں سے ہوتی ہے؟

ج: محبت سے۔

س: پیدا سے کس نے کیا؟

ج: اللہ تعالیٰ نے۔

مسز زہرا..... کراچی

س: آپلی آج کل حالات حساس ہو گئے ہیں یا ہم خود

حساس ہو گئے ہیں؟

ج: حالات کی حساسیت نے ہمیں حساس بنا دیا ہے۔

س: آپلی مجھے میری دوست بہت یاد آتی ہے وہ مجھ

سے بہت دور ہے؟

ج: دور جانے سے ہی تیرہ تمہیں یاد آتی ہے۔

س: تو آپلی اگر انسان محفل میں بھی خود کو تنہا سمجھے تو اس کا

کیا مطلب ہے؟

ج: اس کا مطلب ہے کہ وہ تنہائی پسند ہے۔



ہابیہ..... ہیرا ایم حیدری کراچی

س: کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟

ج: نہ آجائے محفل لگی ہوئی ہے۔

س: آپلی یہ بتائیں کہ بھول اور قبول میں کیا فرق

ہے؟

ج: سوچی جو ناکار اور اقرار کا ہے۔

س: مولیٰ اور چھوٹی بیوی میں کیا فرق ہے؟

ج: کوئی فرق نہیں دونوں "بیوی" ہیں۔

س: روٹھے ہوئے تم کو کیسے مناؤں..... بتائیں؟

ج: کوئی ضرورت نہیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

س: وہ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت.....

بھلا کون؟

ج: سنا فیل اور کون بھلا۔

صوفیہ عبید..... کراچی

س: بابدولت ایک طویل عرصے بعد تھریں۔ فرما

ہیں وہ کتنی کہیں گی؟

ج: کیسے کہنا ہے کہ ہم نے بیٹا یا بیٹی کو

س: اچھا یہ تو بتائیں کیا کسی پر اعتبار کرنا ہو تو

کیسے کریں.....؟

ج: اس سے اوجھار لے کر بھول جاؤ۔

س: ہلک یہ گرمی..... اوپر سے سوالوں کی بو چھاؤ

آپ گھبراہٹ نہیں کیا.....؟

ج: کیا ہم کو گھبرانا چاہئے پہلے تو تم یہ بتاؤ۔

سعدیہ رزوی..... چوٹیاں

س: کیسی ہیں شامل باجی کیا آپ کی محفل میں مجھ کو

کو جگہ مل سکتی ہے؟

ج: مل تو سکتی ہے پر.....

س: آپلی جب بہت زیادہ دل داس ہو بغیر کسی وجہ



جسم انسانی کے لیے بہترین

گرتے ہیں ہارنیک میں شہ نہیں ہوتے فٹنگی بھی ہے  
پھر داور کمر پوائے لٹتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

مختصر یہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا  
کریں۔ 600 روپے کا مٹی آدھا میرے فیکٹ کے نام

پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER۔

آپ کے گھر تپتی جائے گا۔ اس کے استعمال سے فٹنگی  
نعم ہوگی بال بچے کھنڈوب سورت ہو جائیں گے۔

سالمی مٹی نمون سے لگتی ہیں کہ میرے والد کو فٹنگی ہوا  
تھا ایلو چیتک عاریت سے قائم ہوا تھا پھر دوبارہ عاریت نہیں

کیا کافی حد تک ٹھیک ہو گئے تھرا جس مرض باقی ہے۔

مختصر یہ آپ KALPHOS 6X کی چار چار

گولی تھرا وقت روزانہ دیں اور

CAUSTICUM CM کے پانچ قطرے آدھا

کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

مختصر یہ آپ PHYTOLACCA Q کے

دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ لیں۔

امید رکھیں فٹنگی سے لگتی ہیں کہ وہ 90 گلو

درخشاں تھرا اور سے لگتی ہیں کہ چہرہ پر مردوں کی

سورت بال ہیں اور سر کے بال گر رہے ہیں۔ لے نہیں

ہوتے دن بدن خراب ہورہے ہیں نسوانی حسن کی کمی

ہے کوئی مانتا نہیں۔

مختصر یہ آپ SABALSERULATA-Q کے

دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔ سینگ 2050 روپے کا مٹی آدھا

میرے فیکٹ کے نام پتے پر ارسال کر دیں پھر گوروور

ایفرد فاکٹ بریسے دیوئی تینوں ادویات ایک تفتے

میں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی۔ ان کے چوہہ غرضہ

استعمال سے مستقل طور پر مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان

ادویات کے کوئی منفرد اثرات نہیں ہیں مکمل شفا حاصل

شہزادہ غیر آزاد کشمیر سے لگتی ہیں کہ مجھے ہوا پیر کی

شوہیت نے فٹنگی رہتا ہے روزانہ اب بات نہیں ہوتی۔

مختصر یہ آپ AERSCULUS 3X کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

لیں اور OPTUM 200 کے پانچ قطرے ہر

آٹھویں دن لیں۔

امیرین ارشد آزاد کشمیر سے لگتی ہیں کہ دو بچے

آپریشن سے پیدا ہوئے بہت بڑھ گیا ہے۔

مختصر یہ آپ 6X CALC FLUOR کی چار

چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔

خالد و خاتم آزاد کشمیر سے لگتی ہیں کہ وزن 80 کلو

ہے اس کے لیے گولی دوا جاتی ہیں۔

مختصر یہ آپ PHYTOLACCA Q کے

دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ لیں۔

امید رکھیں فٹنگی سے لگتی ہیں کہ وہ 90 گلو

درخشاں تھرا اور سے لگتی ہیں کہ چہرہ پر مردوں کی

سورت بال ہیں اور سر کے بال گر رہے ہیں۔ لے نہیں

ہوتے دن بدن خراب ہورہے ہیں نسوانی حسن کی کمی

ہے کوئی مانتا نہیں۔

مختصر یہ آپ PHYTOLACCA Q کے

دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔ سینگ 2050 روپے کا مٹی آدھا

میرے فیکٹ کے نام پتے پر ارسال کر دیں پھر گوروور

ایفرد فاکٹ بریسے دیوئی تینوں ادویات ایک تفتے

میں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی۔ ان کے چوہہ غرضہ

استعمال سے مستقل طور پر مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان

ادویات کے کوئی منفرد اثرات نہیں ہیں مکمل شفا حاصل



ہے غرض۔ دراز سے پیٹ کی خرابی میں ہوتا ہے۔ رفع حاجت کے وقت بہت زور لگانا پڑتا ہے۔ دوسرا مسئلہ ریش کی شکایت ہے۔

محترم آپ بیٹے کو CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور بھائی کو AUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

بنت غلام قادر بہادر پور سے لکھتی ہیں کہ غیر شادی ہوں پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے پیشاب کے قطرے گرتے ہیں اور امی کو جوڑوں کے درد کی شکایت ہے۔

محترم آپ CALC FLUOR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور CAUSTICUM 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔ امی کو COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

قدسی ساریاں سے لکھتی ہیں کہ چہرہ پر بہت زیادہ

محترم آپ APISMELL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 900 روپے کا مٹی آذر میرے ٹھیک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے چہرہ کے بال مستطیل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

مس فردوس کو باٹ سے لکھتی ہیں کہ میری کزن کا مسئلہ شائع کیے بغیر ثابت ہو گیا۔ APHRODITE استعمال کر رہی ہیں ہال کب تک ختم ہوں گے۔

محترم آپ کزن کو ORIGANUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں ہال چھوٹے اور پتلے ہوتے جائیں گے پھر ٹھنڈا

ہونے تک دوا کا استعمال جاری رکھیں پھر چھوڑ دیں۔ محمد فیاض ہاسپتال سے لکھتے ہیں میرے سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید ہو چکے ہیں اور تیزی سے گر رہے ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آذر میرے ٹھیک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال سفید ہونا ٹرما بند ہوں گے۔ جو بال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے منسوب بال پیدا ہوں گے بال گرنے لگنے اور خوب صورت ہو جائیں گے 4.5 بوتل آپ کو استعمال کرنا ہوگی۔

شیخ فیاض اور لانی سے لکھتی ہیں میں بہری پوری ہیں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ MAGCARD 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

ایس ایم شاہین جہانیاں سے لکھتے ہیں کہ بچپن کی ٹالہلیوں کی وجہ سے سخت خراب کرچکا ہوں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

فرحان انصاری ماتان سے لکھتے ہیں کہ میری امید سے لکیر ہا ہوں شائع کیے بغیر ثابت ہو گیا۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

سماہلی بنت کراچی سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 17 سال ہے قدرت ہے بہت عاتق کیے قہ نہیں ہوتا کوئی عاتق بتائیں۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں 3 ماہ مکمل کریں۔

صائمہ خان خانوالا سے لکھتی ہیں کہ بیٹے کی عمر 9 ماہ ہے بستر پر پیشاب کر دیتا ہے دوسرا مسئلہ بھائی کا

بند ہو جائیں گے۔ کلکتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
دیا شیخوپورہ سے کلکتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
بغیر دوا تجویز نہ کریں۔

مختصر یہ آپ CENTRATA DROPS  
روزانہ سوتے وقت آنکھوں میں ڈال کر ہیں اور  
RUTA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں  
ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سلمان احمد میاں جنہوں سے لکھتے ہیں کہ میں بہت  
دیر پہلے ہوں فوراً ایک انجی ہے اور ایک سناہ سناہ  
شائع کیے بغیر جواب دیں۔

مختصر یہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں تمام مسئلے حل ہو جائیں گے وہ انجی کی دوا  
پیتھک انور سے جو منی ٹی بی ہوئی حاصل کر لیں۔  
تعمید صد ہتی کلکتی ہیں کہ 5 سالہ شادی کو نہ کے  
میں اولاد سے محروم ہوں کوئی علاج بتائیں۔

مختصر یہ آپ ASOKA Q کے دس قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں  
اپنے شوہر کو DAMIANA Q کے دس قطرے  
تین وقت روزانہ پیا کریں اللہ تعالیٰ سے ان کے مسئلے  
سبزلت فیصل آباد سے کلکتی ہیں یہ مسئلہ  
ماہانہ اخراج بند ہے کوئی علاج بتائیں اور جلد سے  
مٹانے کا طریقہ بتائیں۔

مختصر یہ آپ PETUTRIN 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔  
جویریہ دہلوی سے کلکتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
بغیر جواب دیں۔

مختصر یہ آپ OVATESTA 3X کی ایک  
ایک کوئی تین وقت روزانہ کھا لیں اور  
PULSATILLA 200 کے پانچ قطرے آدھا  
کپ پانی میں ڈال کر تین دفعہ دن ایک بار لیں۔

علی لکھتے ہیں کہ خدا شائع کیے بغیر جواب دیں میں  
بہت پریشان ہوں۔

مختصر یہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں  
الف نیم اور دھراں سے کلکتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے  
بغیر جواب دیں۔

مختصر یہ آپ ORGANOM 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

نرگس جمال کرچی سے کلکتی ہیں کہ مجھے تین سال  
سے فائرش ہے کھانے سے خون آگتا ہے میں نے جلد  
کے اسپرین کھایا کڑھک نہیں ہوا۔

مختصر یہ آپ PETROLEUM 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں اللہ شفا حاصل ہوگی۔

مختصر یہ آپ CALC CARB 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔  
فیاض عالم ٹکمر سے کلکتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
بغیر جواب دیں۔

مختصر یہ آپ LYCOPODIUM 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

سدرہ صدیقی بھٹک سے کلکتی ہیں کہ میری نذران کسی  
کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی اب اس کی شادی کسی اور  
سے ہونے والی ہے بہت پریشان ہے۔

مختصر یہ آپ فون نمبر 021-36907059  
021-36907059



رابطہ فرمائیں مناسب مشورہ دیا جائے گا۔

کنول غازیذیرہ غازی خان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں تین بار حمل سے ہوئی مگر تیسرے بار حمل نہ ہو گیا

محترمہ آپ SABINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چھ کریں اور قیام حمل کے بعد KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور SABINA 200 کے پانچ قطرے تھوڑے دن وضع حمل تک لیتی رہیں۔  
ممتاز بیگم ملتان سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی کمی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA O کے دن قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چھ کریں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کریں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY اور اپنا مکمل پتہ صاف ستھرا لکھیں۔  
بریسٹ بیوٹی آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔  
چیزوں کے استعمال سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔  
اشہ مرزا بدین سے لکھتی ہیں کہ مجھے چھ ماہ سے بے بال ہیں بہت پریشان ہوں۔  
آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال واقعی اس سے بال ختم ہو جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں APIRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

نسیم الدین ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ آپ کو تین روزہ فاسٹ کے کتنے دن بعد دوا پہنچانی ہے۔  
محترمہ تقریباً ایک ہفتہ میں دوا پہنچ جاتی ہے زیادہ سے زیادہ دہر دو دن نہ پہنچے تو فون پر اطلاع دیں تاکہ آپ کو دوا تھمال سے آگاہ کیا جاسکے۔ پتا وغیرہ غلط یا نا

کمل ہونے کی صورت میں تاخیر ہو سکتی ہے۔

ام سنگھ کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا ایک مسئلہ بہت پرانا ہے بہت پریشان ہوں کوئی علاج ہوتا ہے۔

محترمہ آپ KREOSOTE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چھ کریں۔

ڈاکٹر ثمنہ کوثر لاہور سے لکھتی ہیں کہ آپ زیادہ تر چھوٹی پوشنی بتاتے ہیں کیا آپ بانی پوشنی استعمال نہیں کرتے۔

محترمہ بانی پوشنی صرف ڈاکٹر کی نگرانی میں ہی استعمال کرنا چاہیے مطلب پرنے والے مریض پر بانی پوشنی ڈالنے سے ہاتھ اس کے اثرات پر غور کیا جائے گا۔  
اس لیے دور دراز مریضوں پر چھوٹی پوشنی ہی استعمال کی جاسکتی ہے۔

سنگھ کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میں میلاوڑی ہوں آواز کا مسئلہ ہے کہ آواز نہ آتی ہے۔  
محترمہ آپ ARNICA 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار چھ کریں۔

نورانی کمالیہ سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر جگہ جگہ داؤ ہو گئے ہیں بہت تکلیف میں مبتلا ہوں۔

محترمہ آپ TELLORIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ماذات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 بجے شام 5 بجے فون 021-36997059۔  
ہونیڈ ڈاکٹر ہاشم مرزا کلیٹک

دکان C5 کے ذریعے اسے خفیس فیروزہ شادمان 2 میٹر 14 مارچ کو لراچی 75850

خط لکھتے کا پتہ آپ کی صحت مابنامہ آئیکل پوسٹ آفس 75 لراچی۔

✽

## گاکی باتیں

حنا احمد

### پھولوں کی مدد سے آرائشی باسکٹ بنائیے

پھولوں کی تمام اقسام سجانے کے کام آتی ہیں بعض مرتبہ پھولوں کی جگہ ایسے پودوں کو بھی آرائش کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جن پر پھول تو نہیں نکلتے لیکن ان کی خوب صورتی کسی طرح بھی پھولوں سے کم نہیں ہوتی ہے۔ پھول پودے درخت یا پھر جھاڑی نما پودوں سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں ڈنڈیاں نرم اور کچھ سخت ہوتی ہیں اور انہیں اسی مناسبت سے برتا جاتا ہے۔ پودوں کے ساتھ لگے غیر ضروری اور خشک پتوں اور ٹہنیوں کو الگ کر لیتا چاہیے ایسے تمام پتے جو مجموعی طور پر پودے کے حسن کو متاثر کر دیں یا پھولوں کو سجانے کے دوران مزاحمت کریں ان کو کاٹ کر پھینک دینا چاہیے ایسے پتوں کو بھی الگ کر دینا چاہیے جو کہ پانی میں اور پانی میں نہ رہیں تمام سخت ڈنڈی والے پودوں کی ڈنڈیوں کو تھوڑے حد تک پانی میں ڈبوئیں اور ٹھنڈی جگہ رکھیں تاکہ ان سے پانی نکلیں جب تک کہ آپ اسے سجائے گئے پتوں کے لیے استعمال کرنے کا فیصلہ نہ کریں کچھ ٹہنیوں کو پانی میں رکھا جاتا ہے تاکہ بعد میں یہ مر جھانے سے محفوظ رہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ آپ کو بڑے کنٹینر (برتن) کی ضرورت پڑے گی۔ بہت سے لوگ یہ سوچ کر گھبرا جاتے ہیں کہ پھولوں کو کیسے ترتیب دے کر سجایا جائے ان کا خیال ہے کہ پھولوں کو ایک خاص ترتیب سے یا ایک مخصوص طریقہ سے سجایا جاتا ہے۔

ذیل میں ہم آپ کو خشک پھولوں کی سجاوٹ کے بارے میں بتا رہے ہیں ذرا سی توجہ سے آپ خود بھی شاندار اور پرکشش ڈیزائننگ کر سکتی ہیں۔ پھولوں کی ایک نوکری لیں۔ اس نوکری میں پھول تازے نہیں بلکہ

خشک ہوں گے اور انہیں ایک خاص گلو کی مدد سے نوکری کے ساتھ چکایا جائے گا۔ اگر گلو گن کا استعمال کیا جائے تو دھنچ اور ابھی اپنے لکھن کے گلو سے پھولوں اور پتوں کو جگہ اور خوب صورتی کی مناسبت سے لگاتا ہے۔ آپ چاہیں تو نوکری کو ایک ہی طرح کے پھولوں اور اس کے پتوں سے سجا سکتی ہیں اور چاہیں تو چار پانچ پھولوں کی اقسام کا بھی استعمال کر سکتی ہیں یا آپ کے اپنے ذوق پر منحصر ہے ویسے پھولوں کی سجاوٹ میں اورنج اور پیلے رنگ کو ایک خاص مقام حاصل ہے ان کی موجودگی دکاشی میں اضافہ کرتی ہے۔ خشک پھولوں اور پتوں کا اشاک ایک جگہ جمع کر کے انہیں کاٹ کر چھوٹا کر لیں۔ صرف پھولوں کی ڈنڈیاں چھوڑیں۔

نوکری کے گزروں سے پھولوں اور پتوں کو گلو گن کی مدد سے اپنے ڈھونڈ کو لیں۔ کچھ پتے اور پھول نوکری کے ہینڈل میں بھی لگا سکتے ہیں۔

اس نوکری کے اندرونی حصے کو مختلف قسم کے پھولوں اور پتوں سے سجا لیں مگر اس دوران رنگوں اور پھولوں کی آرائش میں توازن کا بھی خیال رکھیں اور ایسا نہیں کیا گیا تو پھولوں میں متاثر ہوگا۔

ایک خوبصورت ہینڈل والی نوکری ذرا سی توجہ چاہتی ہے ذرا سی توجہ سے خوب صورت بنا دیتی ہے۔ فلیٹ نوکری میں فوم کا ایک گینڈا تکرار پھنسا دیں۔

اس فوم پتائی وی (ایک ہنر پودا جو امرتیل کی طرح پھیلتا ہے) کو اس طرح لگائیں کہ اس کی کچھ ٹہنیاں نوکری سے باہر آکر ایک خاص انداز میں پھریں۔

ایسا آئی وی کے درمیان اور اس پاس گلابی اور سفید پھولوں کو ایک تناسب سے لگائیں اس بات کا خیال رکھیں کہ نوکری کو جس طرح سے دیکھا جائے دونوں طرح کے پھول نظر آنے چاہیے۔

### آنگن میں پھول کٹائیں

خوبصورت اور القریب چیزیں سب کو پسند آتی ہیں ان کو دیکھنا اچھا لگتا ہے دل خوش ہوتا ہے خوب صورتی



پھیلا دیتے ہیں۔

Mass Line اور Filler پھولوں کو جمع کریں۔  
لن کی شکل، حجم اور پھیلاؤ گلدستہ کی شکل میں متوازن رہتا ہے۔

مختلف رنگوں اور خوشبو کے لیے، گول اور پھیلاؤ والے پھول جب ایک جگہ اکٹھے ہوتے ہیں اور ان کی ترتیب میں خاص نسبت پائی جائے تو یہ بے حد خوب صورت نظر آتے ہیں۔ آپ چاہیں تو انہیں Vase میں لگا کر میز یا کادر پر رکھ دیں یا دیوار پر لٹکا دیں، یہ آپ کے گھر کی سجاوٹ اور خوبصورتی میں مزید اضافہ کریں گے اس قسم کا گلدستہ نہ صرف آپ کو اچھا لگے گا بلکہ آنے والوں کی توجہ بھی اس پر مبذول ہوگی۔

### تلاش

پہلے پائے گول سے بھی ہوں ان کو مناسب انداز سے ترتیب دینے سے ان کی خوب صورتی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے آپ چاہے ایک ننھی والا پھول Vase میں لگائیں چاہے اس میں کئی ان کیوں نہ ہو یا Vase میں مختلف پھولوں والی ٹہنیوں کو بچھا کر کے رکھیں ان کو لگانے کا آرٹ ان کی سجاوٹ میں چار چاند لگا دیتا ہے جیسے اور گہرے گلے کے پھولوں کو اس طرح لگا لیں گے وہ گہرے دو رنگے رنگ کے پھول اکٹھے نہ نظر آئیں۔ اس طرح وہ نمایاں نظر نہیں آئیں گے۔ شاخوں پر برے پتے ان کی خوب صورتی میں اور اضافہ کرتے ہیں۔

خوب صورت سے دین سے لن کو پانچ دیں اور فطرت کے اس حسین خوشبو والے تحفے سے خود بھی محفوظ ہوں اور عید کے موقع پر گھرانے والے مہمانوں کو بھی محفوظ ہونے دیں۔

عبر فاطمہ..... کراچی



لوگوں کی بھی ہوتی ہے اور چیزوں کی بھی نظری حسن کی تو کیا اسی بات ہے اللہ کی تخلیق کردہ ہر چیز میں حسن پنہاں ہے چاند، تارے، پہاڑ، وادیاں، جھرنے، آسمان، سبزہ اور پھولوں کا نام لیتے ہی قدرت کی حسین صنائی نظر میں آ جاتی ہے پھول کا نام لیں تو نظریب خوشبو ذہن میں بس جاتی ہے فضا مہلر ہو جاتی ہے اور ادھر گرو کا ماحول بہت روانگ سا لگنے لگتا ہے۔ جی ہاں رنگ برنگے مختلف شکل کے پھول مختلف خوشبوؤں کے ساتھ سب کے من کو بھاتے ہیں خوشی کے موقع پر محبت کے اظہار میں شادی بیاہ میں تقریبات میں، گھر کی سجاوٹ میں یہ پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں۔

گھر کی سجاوٹ میں پھول اپنا کردار بہت اچھی طرح نبھاتے ہیں گھر کی خوب صورتی اور یکوریشن میں ان کی وجہ سے مزید اضافہ ہو جاتا ہے پھولوں کو سجاوٹ، ترتیب سے رکھنا، گلدستہ بنانا بھی ایک فن ہے یہ فن تھوڑی سی محنت اور توجہ سے آپ بھی سیکھ سکتے ہیں۔

لائن فلاور چونکہ لمبے ہوتے ہیں اس لیے ان کی چوڑائی اور متوازن سجاوٹ میں بہترین انتخاب ہے۔ لائن فلاور میں کلیاں بھی موجود ہوتی ہیں دو چار لائن فلاور کو اکٹھا کر لیں ان پھولوں میں Delphinium، Tulip، roses، Gladiolus شامل ہیں۔

Mass پھول وزن کی ترتیب میں بہتر رہتے ہیں عام طور پر یہ گول شکل اور بہت ساری پتھریوں پر مشتمل ہوتے ہیں یہ عموماً ایک شاخ پر بنی ہوتے ہیں ان کی ایک ٹہنی پر ایک پھول ہوتا ہے یہ ہر رنگ میں پائے جاتے ہیں۔

Zinnias، Roses، Carnations، Gerberns، Lilies اور Chrysanthemums ماس پھولوں کی مثالیں ہیں۔

پھول بھی گول شکل میں ہوتے ہیں ان کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہے اور یہ گلدستے میں لگ کر اس کو کالی حد تک



آنچل کے سنگ

مٹا کے رنگ

